

大戲臺

本著作權屬國立臺灣戲曲學院所有未經允許不得轉載



國立臺灣戲曲學院
NATIONAL TAIWAN COLLEGE OF PERFORMING ARTS

本校募款專戶帳號
007第一商業銀行內湖分行
帳號：15030226662
戶名：國立臺灣戲曲學院401專戶
聯絡電話：27962666轉1130、1430

發行：國立臺灣戲曲學院 發行人：張瑞濱 主編：陳正熙 編輯：常志環 地址：114臺北市內湖路二段177號 電話：(02) 2796-2666 (代表號) 網址：www.tcpa.edu.tw 2013年01月出刊

01版

教育部「繼往開來」啟動典禮記者會 本校學生參與表演活動，深獲好評



102年1月2日，馬總統與歷屆教育部長，及多位政務委員蒞臨教育部合併體委會、青輔會的「繼往開來」啟動典禮記者會，本校榮幸受邀參與典禮中之表演活動，由民俗技藝學系及戲曲音樂學系47位學生共同參與演出。本校以傳統戲曲音樂之絲竹樂伴奏，以及融入宋江陣精神創新鼓藝陣之精湛演出，博得與會貴賓的連連讚賞，典禮活動全程透過媒體的採訪與播放，也將本校傳統戲曲教育著重展演的辦學特色廣為傳送。

典禮活動由本校戲曲音樂學系高二丙同學悠揚的絲竹樂曲中揭開序幕，接著振奮人心的鼓陣熱鬧開場，融合2012年高雄內門「全國大專院校創意宋江陣頭大賽」榮獲第一名的創新鼓陣表演，呈現為令人眼睛為之一亮的創新藝陣，透過鼓聲輔以層層遞增的力道，象徵教育部在組織改造的漸進過程中，組織運作將更為「效能與精實」，未來在體委會、青輔會加入後，更能有效發揮教育行政效能，以積極回應人民期待。

之後民俗技藝學系高一乙10位同學的扯鈴表演上場，精湛的花式表演令全場驚嘆不已，透過精準的高難度扯鈴技巧，展現同學們平日紮實的練習功夫，扯鈴精準地在繩子上跳躍、優美地滑動，呈現出柔和、穩定而時有驚喜，象徵未來教育部新組織將更為「彈性」。

最後，由民俗技藝學系中二乙同學帶來壓軸的武術表演，民俗技藝學系國中部18位同學將武術表演，融合教育部推廣的健康操概念，令人眼睛為之一亮，結合創新特色並兼具傳統與的演出，象徵未來教育部加入體委會及青輔會的組織力量，將更增添全民教育的活力與創意，展現教育部新自我再造的能量，為全場的演出畫上完美的句點。

在為本校精彩演出的歡呼鼓掌聲中，一個繼往開來的全新教育部組織，也同時啟動。

蔡欣欣副校長率團參訪日本姐妹校尚美學園大學



本校與日本尚美學園大學締結姐妹校多年，但距離前次兩校交流已有4年之久，2012年末，由副校長蔡欣欣領隊，包括劉大鵬總務長、張文美研發長及研發處同仁沈秀怡隨行，於12月12日至17日期間，再次赴日進行考察參訪，再度構築起兩校友誼的橋樑，揭開中日表演藝術跨界合作新扉頁。

在六天的參訪觀摩行程中，本校同仁不僅對日本教師的教學態度、授課方式及日籍學生的學習態度近身觀察，有所瞭解，透過觀摩學習，吸取許多寶貴經驗，也體驗了日本的風俗民情，從中了解自身的優劣勢，藉以截長補短，創造自我競爭，拓展國際視野。

此次參訪過程中，本校一行並拜會了我國駐日經濟文化代表處，商議未來兩國現代與傳統攜手跨界合作的進一步可能性。未來在專責推動兩國文化交流的台北文化中心和代表處文化組協助下，本校將規劃明(2013)年於尚美學園大學兩校區合併時，赴日展演，以擁有紮實功底的演藝苗尖子，代表臺灣特色的傳統戲曲演出，向姐妹校表達最誠摯的祝賀，更希望藉由傳統戲曲藝術的軟實力，完成文化外交的任務。

天才國際鋼琴家Kit Armstrong (周善祥) 和傳統戲曲短暫交會的火花



1992年出生的Kit Armstrong(周善祥)，外表看起來和時下年青人沒什麼兩樣，完全看不出今年剛從法國巴黎第六大學數學研究所畢業，也已是舉世知名的國際鋼琴家和作曲家，每年在歐洲巡迴六、七十場鋼琴演奏會。今年趁空拜訪本校，中西文化相交會，將會激盪出什麼樣的火花？令人好奇！

本校學生從小奠下戲曲根基，紮實的排練讓Kit Armstrong看得目不轉睛，他說：「你們的學生好厲害！很棒的表演！看起來很不容易！雖然我還不能完全理解，但可以感覺出戲曲背後很深的文化意義。」除了對戲曲的表演程式，演員之間的台上默契、演員和樂隊間的配合以及學生未來出路，饒富有研究精神的Kit極有興味地不停發問。

英國皇家音樂學院畢業的他說，「我從小在國外長大，傳統中國戲曲對我來說非常新鮮，其實若有機會我倒想待上一段時間，才能算有初步了解。」儘管只停留一個禮拜，隔天，Kit Armstrong主動帶著媽媽周美淑特別再度蒞臨，不遠千里只為了看完整的戲曲表演，認真的態度讓人豎起大拇指！

走出本校中正堂門口，Kit Armstrong的臉上滿是驚喜，不斷地稱讚觀光戲很有意思。短暫的交會，傳統戲曲帶給他莫大衝擊，也希望戲曲的光影能在Kit Armstrong的創作上留下些許足跡，也期待下回他能多留些時間，帶給本校同學更多啟發。



新北市國中學生，赴本校參加技職教育體驗學習活動

本校為配合技職教育之宣導，針對多所新北市國高中學校，包括淡水商工、樟樹國中、汐止國中、佳林國中的師生，辦理戲曲教育體驗學習活動，總計有超過100位學生，及30位老師到校，參加技職教育專題講座、戲曲音樂、京劇臉譜、民俗雜技等課程，親身體驗戲曲的魅力，並且對戲曲專業教育有切身的理解。



全校英語與數學競賽活動

本校為提升同學在英語及數學方面的學習興趣，分別在11月14日及12月12日，舉辦英語競賽，及首次辦理的數學四則運算競賽活動。

舉辦多年的英語競賽，項目包括課文背誦、英語會話、短劇，及英語歌唱，參賽者涵蓋國小、國中、及高職部各系同學，更有小六一、中一乙、高一丙等多個班級全班參賽。數學四則運算競賽，則是針對國一班同學，並且有一向支持本校不遺餘力的研華文教基金會贊助優勝獎學金。



英語競賽

| 組別 | 競賽項目 | 名次 | 優勝者 |
|----|------|----------------------------|------------------------------|
| 高職 | 課文背誦 | 第1名 | 高二丙班曾沅琳 |
| | | 第2名 | 高二丙班陳璋萱 |
| | | 第3名 | 高一甲班李婕安 |
| | 會話 | 第1名 | 高二己班 吳月汝、邱孟姍 |
| | | 第2名 | 高二己班 張懿諱、劉姿吟 |
| | | 第3名 | 高二戊2班 張辰羚、伍庭緯、 李亭儀、廖若彤 |
| | 歌唱 | 第1名 | 高二丙班 全體同學 |
| | | 第2名 | 高一丙班 全體同學 |
| | | 第3名 | 高二戊1班 全體同學 |
| 短劇 | 第1名 | 中一己班 陳奕妃、王嫻嬋、 王欣、黃鈴甄 | |
| | 第1名 | 中一甲班周杰妤 | |
| | 第2名 | 中一甲班張怡庭 | |
| 國中 | 課文背誦 | 第3名 | 中二己班胡宇萱 |
| | | 第1名 | 中三乙班 陳泳銓、鄭雅馨 |
| | | 第2名 | 中一乙班 林怡伶、徐若靈、 張歆宜 |
| | 會話 | 第3名 | 中一甲班 張怡庭、周杰妤、 戴譯萱 |
| | | 第1名 | 中三丙班 全體同學 |
| | | 第2名 | 中二丙班 全體同學 |
| | 歌唱 | 第3名 | 中一乙班 全體同學 |
| | | 第1名 | 小六一班 全體同學 |
| | | 第2名 | 小五二班 全體同學 |
| 國小 | 歌唱 | 第3名 | 小六二班 全體同學 |
| | | 第2名 | 小六二班 全體同學 |
| | | 第1名 | 小六二班 全體同學 |



六藝闖關與成年禮



聖誕感恩晚會



幹部訓練營



飢餓勇士



全國中正盃武術競賽，本校大放異彩

於101年12月8-9日舉辦之2012全國中正盃武術競賽，為全國性之重要武術盛事，本校由陳俊安老師、林珈余老師帶隊，率領從全校甄選中脫穎而出的菁英參賽。在兩位老師一路的辛勤陪訓，和程學務長育君與黃組長偉揚的鼓勵支持下，本校得到包括三個第一名，總計超過20個獎項，為校爭光，並且在武術教育中，培養出勝不驕、敗不餒的美德操性，更屬難得。獲獎名單如下表：

| 班級 | 姓名 | 2012年全國中正盃武術比賽成績 |
|-----|-----|--------------------|
| 高三乙 | 李承漢 | 高中男子組傳統北派拳兵器全能 第一名 |
| 高二己 | 傅冠豪 | 高中男子組傳統短兵器 第一名 |
| | | 高中男子組初級短兵器全能 第六名 |
| 中二乙 | 張書寰 | 國中女子組傳統北派拳兵器全能 第一名 |
| 高三乙 | 李軍 | 高中男子組傳統北派拳第四類 第二名 |
| 高三乙 | 杜偉誠 | 高中組初級拳術團練 第二名 |
| 高三乙 | 范博凱 | 高中組初級拳術團練 第二名 |
| | | 高中男子組初級長兵器全能 第三名 |
| 高三乙 | 楊舜平 | 高中組初級拳術團練 第二名 |
| 高三乙 | 許鈺晟 | 高中組初級拳術團練 第二名 |
| | | 高中男子組初級長兵器全能 第六名 |
| 中三乙 | 陳泳銓 | 國中男子組初級短兵器全能 第二名 |
| 高三乙 | 夏臨威 | 高中男子組傳統北派拳兵器全能 第三名 |
| | | 高中男子組傳統北派拳第四類 第五名 |
| 高二乙 | 陳佃峻 | 高中男子組初級短兵器全能 第三名 |
| 中三乙 | 劉豐毓 | 國中男子組基本長兵器全能 第三名 |
| | | 國中混合組初級拳術團練 第四名 |
| 高一乙 | 張書濤 | 高中男子組傳統北派拳兵器全能 第四名 |
| 中三乙 | 廖崧辰 | 國中混合組初級拳術團練 第四名 |
| | | 國中男子組基本短兵器全能 第四名 |
| 中三乙 | 游文賓 | 國中混合組初級拳術團練 第四名 |
| 高二丁 | 李家德 | 高中男子組初級長兵器全能 第五名 |

校園活動，多采多姿



12月24日晚間，為了讓同學們體驗平安夜的喜樂，高職部以下同學分別辦理歡樂晚會，校長並且特別扮成聖誕老人發送糖果禮物，與同學共度平安夜。12月26日，為喚起本校師生珍惜資源、惜福感恩的心，與世界展望會共同辦理12小時的「飢餓勇士 Join Us」活動。

對年輕的學子們來說，社團生涯是學校教育中一個極其微妙的階段，可曾想過，一個個對未來充滿無限期待想飛的心，是否已準備好面對現實世界的考驗？現在的他們，是衝勁十足、懷滿期待？還是懵懵懂懂、徬徨無依？

本校火星人社團為配合學校充實住宿生活方案，在木柵校區學生生活中心辦理《一個都不能少》電影欣賞導讀活動，由方靜琦老師帶領同學欣賞電影，並討論交換心得，對品格養成與生命性靈有深刻同理的體會與思考。

學生的社團課外活動是否只剩一連串的吃喝玩樂、或是無止盡的網網尋寶？學生的社團課外活動是否該為生命尋覓正確的方向、而來些不一樣的選擇？

學院部學生自治會也在11月29日，籌辦感恩節吃火雞趣味接力賽活動。參賽者分別組隊報名參加，發揮團隊精神，以接力賽的方式，進行六個關卡的闖關活動。

為了幫助本校各社團的幹部，回答上述的這些問題，也在校長的支持及學務長的遠見與堅持下，本校第一次辦理的社團幹部研習營，12月1、2日在宜蘭展開。師生共同利用兩天的時間，放下課業，沉澱心情，思考社團及自我未來走向。



| 第一名 | 班級 | 姓名 | 獎學金 |
|------|-----|-----|-------|
| 第一名 | 中一甲 | 徐煒翔 | 1000元 |
| 第二名 | 中一乙 | 王芊雯 | 800元 |
| 第三名 | 中一甲 | 林幸君 | 500元 |
| 成績優異 | 中一甲 | 王煒勛 | 200元 |
| 成績優異 | 中一丁 | 楊景朝 | 200元 |
| 成績優異 | 中一乙 | 李昀軒 | 200元 |
| 成績優異 | 中一丙 | 柯韋 | 200元 |

國立臺灣戲曲學院技藝非凡 奪得武漢雜技藝術節黃鶴銀牌大獎

文/民俗技藝學系



本校於101年10月26日至11月1日，赴武漢參加第十屆「中國武漢光谷國際雜技藝術節」，由程學務長育君帶領本校民俗技藝學系師生共計18名，在國際雜技舞臺上獲得臺灣雜技之光！使本校傳承推廣傳統民俗技藝揚名於國際與海峽兩岸之舞臺。

中國武漢光谷國際雜技藝術節，係屬世界三大雜技藝術大賽之一，與摩洛哥「蒙特卡羅馬戲節」、法國巴黎「明日與未來馬戲節」齊名。雜技比賽以公開演出方式進行，設有黃鶴金、銀、銅獎，芳草（少年）金、銀、銅獎，並頒發獎金。

此次本校民俗技藝學系李曉蕾主任策劃，安排陳儒文老師編排及陳俊安共同指導15位同學組成的團體節目《高椅造型一戰》，以極具臺灣原住民風情的服裝，搭配巧妙的故事，將排椅技巧編排成團體節目，融合傳統雜技，讓現場的觀眾對獨特的臺灣原住民文化留下深刻印象，是臺灣唯一打入決賽的隊伍，並一舉榮獲黃鶴銀獎殊榮，讓臺灣的雜技創作表演能量在國際舞臺上嶄露頭角。

第十屆「武漢光谷國際雜技藝術節」，共有16個國家、28個精彩參演節目和來自260多名雜技專業表演者共同參與競技比賽，皆為世界各國雜技界的一時之選，本校民俗技藝系光班學生葉書辰，曾於2000年參加獲得銅獎，此次本校也與有榮焉再度參賽，榮獲黃鶴銀獎，現場師生代表臺灣備感殊榮與增添無限的光彩，此次競賽不僅榮獲佳績，也讓本校師生拓展不同視野，增進藝術多元面貌，實屬難能可貴！

得獎學生名單：

- 古盛傑、李承漢、李 軍、杜偉誠、范博凱、夏臨威、徐岳緯、崔哲仁、
- 許鈺晟、楊舜平、蔡萬霖、謝宜庭、許靜茹、倪澄恩、游文賓

2012暑期京劇學系赴北京研習交流記

本校京劇系同學及京劇團團員，於6月26日~7月26日及7月24日~8月24日，分批前往中國戲曲學院及北京戲曲藝術職業學院，進行為期一個月的暑期京劇研習課程，包括基礎三功的扎實鍛鍊、劇藝分組的劇目研習，舞台演出的看戲觀摩以及最後的結訓成果匯報等，內容豐富而充實。同學們實際感受大陸京劇老師的教學方式與藝術成就，也深刻地體驗兩岸在京劇藝術教育與舞臺演練實踐上的異同性。



中國戲曲學院



基本功上課情形



劉華老師指導林庭瑜與許立榮《掛畫》



賈士銘老師指導劉育志《通天犀》



劉勉宗老師親自給蔡佳君化妝



吳建平老師指導杜謙武丑名劇《三盜九龍杯》



王志怡老師耐著腿疼親領黃若琳學練《捧印》



王盈祺與田冰老師、學姊合影



研習成果展後合影

兩岸京劇藝術交流

北京少年京劇文教訪問團由中國戲曲學院附中師生組成，一行29人來臺進行京劇藝術的交流推廣。12月27日由訪問團藝術顧問安雲武先生（北京京劇院專任教師）率領前往本校參訪，並與京劇學系進行交流演出。北京少年京劇文教訪問團演出《三岔口》、《坐宮》與《扈家莊》等折子戲片段，而京劇學系高職部同學也演出《小上墳》與《夜奔》等戲齣，雙方熱烈地在舞臺上切磋劇藝，充分進行劇藝觀摩交流。

北京戲曲藝術職業學院



毯子功練功情形



把子功練功情形



李末老師指導王思亭與蔡傑夫學習老生名劇《殺惜》



羅娟老師指導郭品芄花旦名劇《掛畫》



青年學子體驗京劇之美

11月29日新北市立新埔國民中學舞蹈班同學四十多人，參訪本校見習，觀摩了京劇學系小學部學生的基本功訓練，反應熱烈印象深刻，並觀賞了碧湖劇場演出。



劉亞新老師指導孔玥慈梅派名劇《穆桂英掛帥》



學員們與王亞梅老師合影



孫毓敏校長教導學員們如何「亮點發聲」



張瑞濱校長到北京來探望我們，接我們回台灣囉

歌仔戲學系9-12月大事記

- 101.09.03-05 支援唐美雲歌仔團大愛台中正紀念堂廣場《光目女救母》演出。
- 101.09.10 應海基會邀請參與迎賓晚宴於故宮晶華演出《逛花燈》。
- 101.09.15 參與戲聚星期六活動於本校中正堂協同廖瓊枝老師演出《益春留傘》及身段表演。
- 101.09.20 辦理就業講座由陳亞蘭小姐主講：從歌仔戲走入電視螢幕。
- 101.09.25-26 參與花好月圓戲中秋於中校中正堂演出《安童買菜》。
- 101.09.29 應內湖區公所邀請，於101年度人口政策宣導中秋節慶活動演出《洛陽橋》。
- 101.10.03 應彰化縣政府邀請於2012媽祖遶境祈福記者會演出(學院部)。
- 101.10.06 參加2012北台灣媽祖遶境活動演出《水族陣》(高職部)。
- 101.10.27 高職部於大稻埕戲苑售票演出《三岔口》《三擒三縱》。
- 101.11.03 應雲林西螺福興宮邀請於「壬辰太平媽祖文化祭-螺陽迎太平」活動演出《扮仙戲》《洛陽橋》。
- 101.11.14 應松山城隍廟邀請演出《扮仙戲》《三岔口》《三擒三縱》。
- 101.11.23-24 支援楊麗花歌仔戲團於小巨蛋演出《薛丁山與樊梨花》。
- 101.12.22 參與晴光文教基金會辦理之「歲末關懷送暖-2012藝.起.來看戲」活動，於彰化秀水高工和美實驗學校演出《逛花燈-彰化尚讚》。
- 101.12.23 參與新北市觀皇慈善關懷協會辦理之「101年寒冬送暖物資發放慈善活動」於板橋國光公園演出《安童買菜》。
- 101.12.29 新竹國際玻璃藝術節演出《逛花燈-臺灣尚讚》。
- 101.12.29 學院部於馬偕總院聖誕晚會演出《大湧來拍岸-馬偕的故事》10分鐘精彩預告。



大學博覽獨領風騷 南台獻藝招納新血

本系在101年10月21日在台灣大學綜合體育館舉辦之全國大學研究所博覽會，擔任開場表演，吸引了在場的目光焦點；並於12月8日中華藝校的移動舞台移動校園，招生系列活動中，以精湛的演奏技巧及獨特的戲曲音樂風格，成為主辦單位及參觀的大專院校、高中應屆學生，注目的焦點。



狂賀

戲曲音樂學系
大四丙班鄭雅婷同學
考取臺南藝術大學民族音樂所碩士班
許伯榆同學
考取佛光大學歷史學碩士班

藝典新意滿城香，戲樂飄香八里揚

由教育部技職司指導，國立臺灣戲曲學院及新北市政府教育局主辦，戲曲音樂學系第一場演出由本系高中部學生前往八里長坑國小，演出一系列戲曲音樂，受到師生讚許，更讓學童能領會「以藝術融入生活，從生活展現藝術」境界。

本次本系學將擔綱八場專場演出，內容包含各類型戲曲音樂與國樂，以近距離呈現給新北市縣民與莘莘學子，讓藝術種子向下紮根，讓傳統戲曲與市民及學童心靈的距離拉近！



彰化結緣 員林獻藝 梨園覽勝 戲韻風華

由彰化縣文化局主辦的「2012彰化當代國樂節」將在員林演藝廳及員林公園展開一系列活動。該活動邀請香港中樂團、台灣國家國樂團以及戲曲音樂學系劇樂團等知名國樂團體，在員林演藝廳演出；戲曲音樂系本次擔任國樂節壓軸演出。

本次國樂節推出以梨園覽勝為主題的戲曲音樂饗宴，這是一場多元戲曲音樂的演出，在節目設計的主軸，是以各劇種戲曲音樂為主，其中包含北管、南管、京劇、歌仔戲、客家戲等音樂元素，除結合傳統器樂樂曲與文武場編制相互展現，在樂曲呈現方式以傳統曲牌及經典唱段選粹的聯串，以抽離演員的音樂演奏。另，安排在地優秀之獨奏家，在戲曲樂器協奏、重奏精湛技藝呈現，最後更安排大型劇樂團合奏，演出具有戲曲風格的曲目，讓傳統戲曲音樂與器樂交響化在鏡框式展演劇場有另類戲曲音樂的整體呈現。



「客家戲曲(搨)鬧熱」榮獲 「2012新北市青年客語戲劇比賽」冠軍



《糊塗縣官俏梅香》 在林家花園

客家戲學系於9月23日應邀於林本源園邸(林家花園)演出《糊塗縣官俏梅香》，以歡喜逗趣的客家歌調，演繹孫文華與王淑葵「有情人終成眷屬」的愛情故事，劇中，丫頭秋嬋與僕人憲聰的巧計與逗趣表演，更是全劇的焦點。

本系大三己班「客家戲曲(搨)鬧熱」隊，參與10月27日『2012新北市青年客語戲劇比賽』，以《我的義民節》榮獲冠軍，高職部「薪客傳情」隊也獲得亞軍。

記者黃村杉／新北報導

2012新北市青年客語戲劇比賽」27日下午在新北市客家文化園區演藝廳舉行，5位客語及戲劇專業人士擔任評審，參加對象分別為國內高中職及大專院校在學學生，比賽結果出爐，冠軍為客家戲曲鬧熱，獨得獎金10萬元及獎座，亞軍為薪客傳情。

新北市政府客家局長彭惠圓表示，很高興見到青年朋友在舞台上以不同的方式呈現客家文化特色，內容融合傳統的客家文化及青年獨有的創意，精湛的演出充分展現客家文化之美，希望客家的傳統文化得以傳承，同時亦能經由不斷創新，激盪出更多文化新火花。

藝術的傳承與深耕

文/客家戲學系 大二己 江依亭

客家戲學系配合「藝術與生活深耕-藝典新意滿城香」計畫，在12月19日到新北市三峽區五寮國小執行演出，從事前的準備到演出，都讓參與的同學們收穫良多。

除了由老師指導決定的劇目外，其他配搭節目及幕前幕後的工作，皆由學生一手規劃，經過無數次的修改，確定由大二班帶領著大一班共同努力，也算是發揮了本校校訓「承先啟後」的精神。

同學們秉持著對表演的熱情，珍惜每一次演出的機會，對排練也極為重視，讓人感動的是，更多次要求增加排練次數，也特別感謝戲曲音樂學系同學的幫助和配合，使這次演出能夠更加精緻、完整。

經過這次演出，讓我們體會到觀眾群的多元化，我們面對的不只是懂戲、對戲有興趣的觀眾，也有從未接觸過戲曲表演的孩子，讓大家能夠對傳統表演藝術有更多一層的認識，進而讓他們產生興趣，是我們重要的課題。



劇場藝術學系學期製作《深夜食堂》 在寒冬中溫暖了所有人的心



2012一整年，為了讓《深夜食堂》能夠如願搬上舞臺，劇場藝術學系展露了強大的企圖心在整個製作過程當中：從劇本的改編、日本演出授權的交涉、邀請業界設計及表演藝術家的共同參與、整合學院跨學系表演人才的交流，再加上全系師生經過長達一年的縝密企劃、設計、製作、排練的教育劇場演出，著實已逼近臺灣表演藝術市場上許多同等規模的演出思考架構。

《深夜食堂》為全球第一個獲得日本小學館中文版同名漫畫授權的舞臺劇作品，經中國時報記者汪宜儒小姐悉心採訪後，2012年10月24日刊載於藝文版頭條新聞。汪宜儒小姐為這齣製作這樣定義：

「《深夜食堂》臺灣劇場首演，散場請吃料理，火紅日本漫畫，透過溫情食物撫慰人心，戲曲學院改編舞臺劇，經營色香味氛圍。」

於是許多的深夜，隨時上演著食堂開張前鉅細靡遺的準備。網路正式開始推票三週後，木柵演藝中心四場2000張票全部售罄，一直到首演後，來自校內、校外驚豔的讚嘆，讓劇場藝術學系更加堅信：這一年，全系所有人用心經營一座舞臺上的深夜食堂，經由劇場和所有觀眾心

靈相通的剎那間，那種無可取代、無法遺忘的劇場感動：

〈劇場製作人/前表演藝術雜誌總編輯-盧健英女士〉：「整體演出傳達出原著食物的情韻，看這場演出，不被允許在劇場內飲食，是不道德的！」

〈劇場導演/徐婉瑩女士〉：「昨天晚上奔去欣賞《深夜食堂》，劇場外天冷如冰，劇場內溫暖如家！舞台精緻優美，很有日本風格的淡雅情調，旋轉舞台悠悠轉動春夏秋冬，一個個好聽的故事娓娓道來，好像是在吃西餐，從前菜到主餐，一道道各有味道，真的有種每日的簡單食物，其實都可以體會深刻味道的感動，為冬天添一筆人情的溫暖！好看！好戲！」

〈劇場導演/臺大戲劇系講師/傅裕惠女士〉：「我第一次有機會，好好認識了臺灣戲曲學院劇場藝術學系的學生和全體師生投入的學期製作，以往不曾粉墨登場的老師們，紛紛捲起袖子，喔！不是，是拋頭露面共襄盛舉，與系主任投注過往累積的經驗和資源在這一群孩子身上。戲裡的劇情、角色，透過食物與烹調，講人情的冷暖和滄桑，而這群師生傾注人力和夢想，讓這一晚的觀賞，猶如品嚐了美味佳肴般豐足營養。我無法想像這群師生在幕後是

透過怎樣的努力，整合了這樣高品質的製作。不過，我見了臺灣戲曲學院於現代戲劇幕前的企圖和用心，這是一齣慢火燉煮的誠懇之作。」

〈劇場電視演員/那維勳先生〉：「旋轉舞臺的運用，看見時間的流轉。每一次不同角度的停留，彷彿我們在偷窺或者尋找所有角色不同的故事/心事，非常過癮。」

〈銘傳大學傳播學院/田炎欣老師〉：「《深夜食堂》，人間的故事劇場。日本的漫畫情節，轉化為舞台語言。生活角色故事平凡如你我，但戲劇張力，卻張揚彈飛難抑。食堂故事，深夜剖繪你的記憶，對白與吟詠的節奏中，把感情傳播到你的眼眶，溢出。」

〈藝文工作者/蟻薇玲女士〉：「《深夜食堂》舞台版演出令人驚艷！舞台上，季節更迭，時光流轉。演繹著一段段悲歡離合的人生故事，每個人心裡深處無法為人所理解的情與愛，只能在黯夜裡獨自品嚐寂寞苦味的悲與痛，在這個小小的食堂裡，不需言語的體諒和記憶中最思念的味道，溫柔地撫觸滿是瘡疤的傷口，黑洞般的空虛心靈，都在這簡單的料理中得到慰藉！」



京劇團10/25-10/30參加「2012年海峽兩岸民間藝術節」 搬演新編京崑劇--《雜劇班頭 關漢卿》

中華文化一脈相承，雖然經歷了不同的發展軌跡，但也都面臨保護與傳承的課題。本校京劇團肩負傳承與發揚戲曲的使命，唯有積極地參與及開拓兩岸人民交流合作的機會與管道，才能讓對岸有機會清楚地了解，臺灣在這個共同的、優秀的傳統中華民族文化藝術上，所作為的努力與成果，並希望透過此平臺，增進兩岸人士交流、學習、借鑑的契機，以促進雙方深度的認識與情誼。參加本活動演出企圖將臺灣具有代表性、獨特性的劇團與其經典劇目，呈現臺灣新創的演出景觀，並彰顯本團護持京崑藝術，世代薪傳的使命與理想，讓戲曲藝術在當代繼續生存、活化。

2012年海峽兩岸民間藝術節自2004年舉辦以來，已經是第八屆了，是兩岸國家級的文化產業交流、展示、交易的重要平台。據報導，應邀參加本屆藝術節的共約700人。其中，台灣約250人，大陸約450人。主要內容，圍繞「兩岸劇場的當代呈現」為主題，從過去的關注傳統藝術拓展到現代劇場，從以往側重民間戲曲、音樂、舞蹈擴展到話劇領域。

本團此次得以應邀參與兩岸民間藝術節盛會，於福州及廈門各展演一場今年新編京崑劇--《雜劇班頭 關漢卿》，自是無比榮幸，一行人於101年10月25日啟程，在張校長瑞濱的率領下，把握這一可以在文化藝術上「互動／互補」的創作與交流平台上，卯足全力，為活動呈現精緻的作品，期望能夠在其中汲取更多的藝術能量，深化兩岸戲曲藝術品質，營造兩岸對話交流的空間，建立與大陸演藝交流展示的管道。



精銳盡出vs清新脫俗 兩岸京劇交流匯演 再創新的里程碑

為了帶給國內京劇戲迷，不同以往的藝術饗宴，本校京劇團，攜手大陸首屈一指的北京京劇院聯合演出，除了常見的「白蛇傳」、「呂布與貂蟬」、戲碼外，還有新編展現流派藝術的「戲迷派對」，為兩岸京劇激盪出新火花，再創新里程碑。

其實此次的兩岸合作早在100年11月本校赴大陸地區，參訪北京京劇院交流時，雙方就兩岸表演團體之未來發展，相談甚歡，合作的想法便已萌芽。101年3月5日北京京劇院院長李恩杰率一行9人來校參訪，當天立即約定年底聯演之約。歷經多次商議後，最終才敲定這次演出。

本校京劇團派出精銳演員：趙揚強、郭勝芳、丁揚士、朱民玲、閻倫璋等與北京京劇院一時之選演員：包飛、吳昊頤、陳宇、李揚、杜喆等攜手聯演，同台較勁。而透過在台演出，欣賞這場兩岸聯演京劇藝術的觀眾，更可以看見戲曲的文化魅力，以及了解兩岸京劇發展的新風貌。

這次難得的演出有2場經典好戲、1場新編劇目，共演出3場，地點均在臺北城市舞臺，演出圓滿成功，亦期待能有下一次的合作演出。



時間：101年11月 9日 19:30—演出劇目：《白蛇傳》
101年11月10日 19:30—演出劇目：《呂布與貂蟬》
101年11月11日 14:30—演出劇目：《戲迷派對》

主演(國立臺灣戲曲學院)：趙揚強、郭勝芳、朱民玲、丁揚士、
莫中元、唐天瑞
主演(北京京劇院)：包飛、吳昊頤、陳宇、李揚、杜喆



2012彰化縣媽祖遶境祈福 綜藝團參加藝陣熱場表演

2012彰化縣媽祖遶境祈福，於10月7日起駕出巡，各項慶祝活動陸續登場。今年爐主宮廟是員林福寧宮，自10月3日起在宮廟前停車場，先行舉辦「民俗藝陣大匯演」，邀請國內知名及縣內傑出演藝團隊表演，為今年彰化縣媽祖遶境祈福炒熱氣氛，本校綜藝團接獲邀請共襄盛舉，準備了精彩無比的節目，吸引許多民眾踴躍前往欣賞。

彰化縣文化局表示，希望透過民俗藝陣表演，為彰化縣媽祖遶境祈福熱場，並使傳統廟會活動，昇華到藝術推廣之層面，達到宗教活動精緻化的目的，並讓縣民耳目一新。民眾隨著媽祖遶境，一同前往欣賞精彩的藝陣表演，拜媽祖、求平安。

金玉滿堂



戰功



變臉



2012高雄戲獅甲藝術節巨蛋競技 綜藝團參加陣頭大會表演

迎陣頭，鬥鬧熱，是傳統社會中的嘉年華會，是常民生活的精采縮影，也是臺灣人的共同記憶。

戲獅甲由來

戲獅甲位於前鎮區的西北側，清代即劃為大竹里戲獅甲莊，因地形臨海，早期常有海賊入侵，故家家戶戶在農忙之餘，以畚箕為獅頭消遣助興，娛人娛己，以武術走勢配合宋江陣陣局，鍛鍊體能抵禦海賊之肆虐。

另有一說謂該地有部落子弟組成的戲獅陣頭，執民俗技藝團的牛耳。每當打狗地區「十三莊頭」舉辦迎神賽會時，例由「戲獅陣」在神轎前開路，乃有戲獅甲的稱號，即「戲獅陣頭，甲於他隊」之寓意。

廣濟宮起源鄭成功首遷來台，迎奉保生大帝作為主神，從建廟後一直是當地居民的信仰中心，同時也是居民最常聚集之處，早期居民常以畚箕製作畚箕獅在廣濟宮廣場舞弄戲獅以作為閒暇娛樂，後來逐漸演變成當地特有的戲獅文化。因此，往後每到有神明生日或特定節慶時，當地居民就會集結舞獅並沿路遶境以示慶祝。

世界獅王爭賽 陣頭先會師

「北萬年、南獅甲」指的就是位在北高雄的

左營萬年季活動，以及南高雄的戲獅甲文化節，是高雄市每年最重要的兩大項地方民俗文化活動，尤其戲獅甲活動號召各地醒獅團到此競技，大有看頭，不僅有獅王爭霸賽，還邀請國外的獅隊來較勁！

2012高雄戲獅甲藝術節已經是第3年移師巨蛋舉行，不但創下傳統藝陣表演、高樁獅隊競技在場館售票的先例，累計近3萬購票人次，更打響了高雄戲獅甲的全國知名度。今年再接再厲，特別推出「陣頭大會」、「獅王大賽」兩大主題盛會，有最完整豐富的陣頭匯演，更有精彩刺激的世界獅王爭霸賽，絕對可以感受到最與眾不同的文化創意體驗。

綜藝團於10月13日(六)下午14:00以北京獅藝結合雜技，應邀參加首先登場的「陣頭大會」，與來自全國超高人氣的陣頭，如十二婆姐陣、八家將、宋江陣、官將首、跳鍾馗、虎爺轎、臺灣獅、客家獅、車鼓陣、跳鼓陣、牛犁陣、哨角隊、辣妹勁舞團等25種各式文武陣頭會師大拼場，這是一場藝陣大秀方式進行的表演，讓民眾體驗前所未見的廟會慶典藝術。

在地文化往往能夠反映一個城市的靈魂與內涵，並能促進地區間的交流與互動。高雄市政府近年強調社區特色，並發揚光大，「戲獅甲藝術節」正是在這種思維下蘊育而生的活動而且日益壯大中。

「練習是為未來作好準備！」 - 天才國際鋼琴家Kit Armstrong(周善祥)源源不絕的學習能量

文/研發處 沈秀怡



淨白的臉上帶著一抹淺淺的笑, Kit Armstrong(周善祥)外表看起來和時下年青人沒什麼兩樣, 看不出年紀輕輕的他今年剛從法國巴黎第六大學數學研究所畢業, 也已是每年歐洲巡演六、七十場的國際鋼琴家和作曲家。1992年出生至今他僅造訪過臺北3次, 上次回國是2011年1月, 在國立中正文化中心兩廳院演奏廳表演鋼琴獨奏。今年陪媽媽回故鄉, 在長輩的推薦下趁空拜訪本校。

9歲進入猶他州立大學就讀, 10歲時 Kit Armstrong已經編寫完成15首曲子, 還獲邀接受脫口秀主持人衛萊特曼(David Letterman)專訪, 現場露了一手, 讓早已名揚天下的Kit更廣為人知。

Kit目前的老師一已高壽81歲的Alfred Brendel, 盛讚「這孩子是天生的巴哈演奏家。」自發性地開始指導Kit Armstrong。他和恩師Alfred Brendel相處的點滴情況, 經導演長期紀錄剪輯成記錄片, 放上Youtube後被大量轉載。

那又怎麼會改念數學呢? Kit Armstrong不好意思地笑著說, 「我就是喜歡數學呀! 但儘管念的是數學, 我每天的生活還是音樂。」

Kit帶點頑皮的神情說, 「我每天生活在音樂中, 這是最愛! 我不練習時, 我會讀樂譜。」Kit熱愛讀譜, 他會想辦法將自己融入樂譜之中, 他說「讀譜時, 音符會一個一個的在眼前出現, 就像是樂團在我耳中演奏一般。」

最令人訝異的是, Kit並不強調每天持續練習, 「練習不是萬靈丹, 有些鋼琴家一天練10小時, 沒有抓住訣竅, 就只是浪費時間。」他認為「現在年輕體能佳, 身體自然會記住音樂和節奏!」但「當你的體力一日不如一日, 先前練習讓你的身體做足準備, 有充分的回憶來補體能的不足。練習是為未來作好準備! (Practice is for the future.)」

對「練習」他自有一套見解, 「我的意思並不是指完美的練習不重要, 但更重要的是, 藝術家如何向觀眾表達自己的領悟, 以及如



何呈現他和藝術間的關連性。技術好壞不應限制住藝術家的表達, 當藝術家專注於他所要呈現的藝術時, 技巧層次反而是次要的。」

他自述, 19世紀鋼琴家李斯特(Franz Liszt)在傳記中提到在聽過帕格尼尼(Niccolò Paganini)拉小提琴之後, 立志成為「鋼琴界的帕格尼尼」, 後來李斯特成為了19世紀最偉大的鋼琴家, 他說「我的志向沒有這麼遠大, 我只是覺得鋼琴的世界很大, 我一直不斷地在吸收, 每天都有新的東西可以學習!」

他坦言在音樂的道路上也曾遇到挫折, 這時稚嫩臉龐有著成熟的表情, 「先想清楚目的地, 就像不認識路時你會先看地圖找路, 再從中選擇可以達到終點的道路。」兼具理性與感性的他, 在任何一件事的理解上都不馬虎, 對每一個疑問都抱持追根究底的精神, 誠如Kit所說「每個交叉路口都可以導向新的叉路, 對我而言, 在音樂的世界是沒有終點的!」無怪乎才剛滿20歲, 他就已達到一般人望塵莫及的境地。

國立臺灣戲曲學院2012年戲曲國際學術研討會 文創、藝術、美食—戲相逢

文/教務處 馬薇茜

本校舉辦「2012戲曲國際學術研討會~「文資/文創」雙重視野下的傳統戲曲與民俗技藝」, 結合專題演講、論文發表、展演創作發表及綜合座談等議程, 邀集海內外著名學者、專家與演員, 針對戲曲與雜技進行學術性的論文發表, 透過參與「創作思維與場上實踐」的舞台演出與創作闡述, 具體聚焦地深入探討傳統戲曲與民俗技藝的當代劇藝景觀與創作思維。

研討會開幕前一天的迎賓宴, 由特別不同於以往的獨特規劃: 由本校劇場藝術學系劉培能主任及楊雲玉老師帶領該系學生以文創展演方式舉行, 將會場設計為具有日本漫畫風格的食堂, 結合臺灣特色美食, 提供給所有與會貴賓一場獨特的藝術饗宴。

在閉幕式上, 本校張瑞濱校長向來自國內外的學者表達感謝之意, 並且期盼在「無形文化資產」與「文化創意產業」的雙重風姿中, 在不同地域時空中綻放出獨特的創作思維與藝術容顏, 透過學術研究的延伸、建立與研議出精采的理論與實務創作, 相互激盪與成長, 凸顯傳統表演藝術的價值, 及其所蘊含之獨特文化表徵。



深秋暖藝-京喜連連

日本福岡筑紫台高校、國立南韓綜合藝術大學、新加坡女子小學戲曲學會蒞校觀摩體驗京劇藝術

文/教務處 馬薇茜

秋意漸濃, 訪客不斷, 本校近期內就有三批遠道來自日本、韓國、新加坡的貴賓, 至本校參訪, 觀摩體驗京劇藝術。

11月5日, 日本福岡筑紫台高校一行30人, 11月9日, 國立南韓綜合藝術大學一行24人, 分別赴本校參加京劇臉譜教學與臉譜彩繪及面具彩繪DIY等體驗課程。11月22日, 新加坡女子小學戲曲學會一行13人, 到本校觀賞碧湖劇場演出, 並由本校京劇團唐瑞蘭老師、邢源琳老師、京劇系丁一保老師, 分別帶領學員進行京劇旦角基礎身段教學、京劇旦角色妝示範教學、和教導京劇基礎把子功體驗學習。

11月23日, 新加坡女子小學戲曲學會更於本校中正堂進行「老鼠娶親」交流展演, 讓本校同學觀賞不同的演出模式, 得到多元視野的刺激。

透過這些觀摩體驗活動, 不僅增進國外學子對傳統戲曲的瞭解, 也順利將本校特色推展至國際, 未來也將繼續推動擴展。

教材出版, 成果豐碩

101年度, 本校在教材出版方面, 可謂成果豐碩, 除了四部新編教材, 包括民俗技藝學系《身體的積木-疊疊樂》(李曉蕾、程有君、張文美)、《大武術教材教法》(李心瑜、洪佩玉、陳儒文、陳俊安、張京嵐、彭書相、楊益全), 戲曲音樂學系《不同凡響-白鶴陣的表演藝術及其鑼鼓樂》(游素凰、陳茗芳)及京劇學系《戲曲毯子功初階教學技巧》(偶樹瓊、張幼立), 及再版教材三部: 《京劇鑼鼓知多少》(楊軍)、《歌仔戲識譜》(游素凰)及《客家戲基礎唱腔選》(鄭榮興)。





專題報導



傳統戲曲融入校園-深耕傳承新北市

文/教務處 馬薇茜

由教育部技職司指導，本校及新北市教育局主辦之「藝術與生活深耕-藝典新意滿城香」，從11月起在新北市偏鄉中小及救國團金山青年活動中心、客家文化園區、十三行博物館等公共空間，由本校京劇團及綜藝團進行6場周末劇場演出，本校各系學生在國中小學輪番推出包括京劇、歌仔戲、客家戲、民俗技藝、戲曲音樂的共計40場校園推廣演出，期盼透過傳統戲曲藝術饗宴活動，讓學童及民眾能領會「以藝術融入生活，從生活展現藝術」境界，也就是「藝術與生活深耕」的落實。

11月27日，在新北市府六樓舉行活動開跑的記者會，教育部技職李彥儀司長、新北市教育局長林騰蛟、本校張瑞濱校長都蒞臨指導。

李彥儀司長表示：藝文人才養成教育從

「小」開始，由「學校」出發，並從「藝術」做起！此次藝術與生活深耕計畫，以「雙向互動」的機制讓新北市偏遠市民與學童愛上藝術的各種面向，期盼透過藝術教育讓學習共同參與學習，藉由藝術文化中的演出進而欣賞與學習，相信為新北市市民與城鄉、為新北市學童與學校，共同締造生命中的第一次藝術體驗。

新北市教育局林騰蛟局長指出，「藝典新意滿城香」活動由本校爭取教育部經費，結合了詩歌樂舞等各類藝術，包括京劇、歌仔戲、民俗技藝、客家戲、戲曲音樂等46場演出戲碼，正好成為教育部於中小學所大力推廣的鄉土文化教育的生動代言人，讓學童們從傳統戲曲藝術中，認識本土文化、涵養心靈、悠遊藝文，成為德智體群美五育具備的新生代。

張瑞濱校長則特別感謝教育部經費補助與支持，及新北市政府教育局、客家事務局、客家文化園區、文化局-13行博物館及救國團金山青年活動中心、救國團宜蘭團委會各單位的鼎力協助，使得本活動順利進展，而戲曲學院也能透過精彩的藝術文化活動，以輕鬆有趣方式互動演出方式，讓新北市市民及學童了解各式不同的傳統戲曲與民俗藝術的體驗活動，也能更深刻的了解藝術與文化，感受傳統戲曲之美。

此次活動以最生動活潑有趣的傳統戲曲表演，近距離呈現給新北市民眾與莘莘學子，讓藝術種子向下紮根，讓傳統戲曲與市民及學童心靈的距離拉近，讓文化藝術能在新北市發光發熱，也讓新北市市民實際感受傳統戲曲藝術表演的魅力！

演出紀實與熱烈迴響

民俗技藝/ 石門區石門國小



11月28日，本校民俗技藝學系學生擔任「藝術與生活深耕」計畫活動開跑演出，首場到了位於美麗北海岸的石門國小。

民俗技藝學系同學為石門國小師生，帶去多項雜技藝術的特色節目，例如：

客家戲/ 三峽區五寮國小



12月19日，客家戲的演出在三峽山區，位處傳統客家聚落的五寮國小開鑼，為全校師生帶來別開生面的客家戲曲。

活動由演員們的基本武功演練開始，包括基本的正腿、旁腿、片腿，再到毯子功的翻、打、摔、撲，最後則是把子功的棍、棒、刀、槍。連續翻滾龍騰虎躍氣勢磅礴，耍槍弄棍刀光劍影流水行雲。在主持人親切逗趣的導引下，精彩迭起、妙趣橫生，滿堂華麗炫爛的功夫成功地為

綜藝團/ 汐止區秀峰高中



12月22日，國立臺灣戲曲學院綜藝團來到了位於汐止的秀峰高中演出，與校長和全校師生共度了一個愉快的週末。

表演節目結合戲劇、舞蹈、雜耍與魔術等，包括：神秘的川戲變臉、肢體美軟骨功、特技穿翻跳等動作，讓學生看了驚呼連連掌聲不斷，全體師生徜徉在藝術的

倒立技巧、人體疊羅漢、軟骨功與雜耍特技等，並在表演中穿插介紹各項技巧的特點，看到表演團隊精湛的技巧動作，小朋友興奮地表示：「好精彩啊！這次的表演真令我永生難忘！」

石門國小老師與學生，也被邀請上台體驗雜耍特技的活動。參與的學生表示：「上台體驗讓我覺得既興奮又有趣，不過也讓我領悟到許多表演技巧若道具操作不慎，可能會影響到表演者的生命安全，這次的活動不但讓我看到精采的演出，也讓我體會到表演者的偉大。」

客家戲曲揭開了序幕。

客家戲曲演出節錄了「張三郎賣茶」的精彩片段，配合傳統樂器的襯托，彷彿將時空拉回早期先民開墾家園淳美善良的年代。戲曲以客家山歌民謠進行對話情節的鋪陳，搭配著字幕投影，即時呈現文字翻譯。隨著情節推演，同學們融入了氛圍情境，而對客家文化有更深一層的體驗。

參與觀賞的五寮國小同學都表示：「大哥哥大姊姊超酷的！好像在欣賞特技演出。」校長李慧美也表示，五寮國小推廣客家文化已有多年，這次與國立臺灣戲曲學校合作，對於文化推廣有正面實質的幫助。藝術與生活深耕，藝典新意滿城香的活動，為學校藝文的推廣，注入了新的活力。

殿堂。表演者無論在服裝、舞蹈、特技的呈現都充滿了豐富的藝術性，深烙師生內心。

秀峰高中的同學表示，能近距離觀賞精彩的演出，讓人忘卻身在校園，能夠看到他們神乎其技的表演，真的非常棒！秀峰高中校長陳棟遠表示，希望未來有機會再邀請相關藝術團體深入校園，讓學生認識本土文化並涵養心靈、悠遊藝文，陶冶藝術與生活氣息。

戲曲學院綜藝團秉著「立足傳統、再造傳統」的藝術理想，成功塑造具有高度美學價值的表演藝術新典範，並為汐止地區帶來一場豐富的藝術饗宴。

民俗技藝/ 三峽區有木國小



12月12日，民俗技藝學系師生到了三峽的有木國小，為該校師生帶來各種緊湊又高難度的民俗技藝節目，包括翻筋斗、疊羅漢、耍旗舞、軟骨功、拋接棒，使得全校師生嘖嘖稱奇。六年級王柏翔說，「我自己學武術已經好多年了，看見大哥哥大姊姊的認真令我很佩服，

京劇/ 三芝區三芝國小



12月20日，京劇系的學生在丁一保老師及閻俊霖老師的帶領下，來到了北海岸地區的三芝國小，位同學帶來美猴王的精采演出。

一開場，兩位龍宮中的小兵「龜帥、蝦米」就來上一段翻筋斗，以不同的角度翻、滾、跳躍等，展現出武術

戲曲音樂/ 瑞芳區鼻頭國小



12月26日，戲曲音樂系高二班的學生從位於東北角風景美麗的鼻頭國小，開始了該系在藝術與生活深耕計畫的演出行程。

位於東北角的鼻頭國小發展國樂社團近二十年，因學生人數減少，去年開始轉型為絲竹樂團。鼻頭國小學生人數共29人，真可謂迷你型小學，二年級以上學生皆為樂團成員，每週運用放學後時間積極練習。

尤其是疊羅漢時，感覺稍稍一個不小心就會摔得鼻青臉腫，果真是台上十分鐘，台下十年功啊！」

有木國小林逸松校長表示，該校以藝術紮根、品格涵養為訴求，向以多樣社團讓學生習能展現並培養自信。這次能爭取到國立臺灣戲曲學院的表演，充分讓藝術走讀的真融入學習氛圍的善和提昇課程欣賞的美，更促進師生對傳統技藝的認識及關注，進而成為欣賞者及擁護者。這是一種跨越領域及時空的交集對話，過程深刻且有趣，但影響是深耕且長遠的。

的基本功，其矯健的身手，立刻吸引在場所有學生的目光，頻頻拍手叫好！緊接著戲劇的主角一美猴王孫悟空登場，不論是與龜帥蝦米之間，有趣的對話惹得學生哈哈大笑，抑或是向東海龍王索取兵器時，操弄刀、槍的非凡技藝，皆獲得底下觀賞的老師與學生們熱烈的掌聲！接下來孫悟空、牛魔王與東海龍王、三海龍王大戰的戲碼，看到京劇系的學生在舞台上耍弄花鞭、棍、棒，好戲一波接一波，引起學生一陣又一陣的歡呼聲！三年級小朋友陳彥涵興奮地表示：「好精彩啊！原來京劇的表演是這麼精彩！我以後也會喜歡看京劇表演。」

戲曲音樂學系的同學們，為這些小朋友帶來了傳統戲曲及民謠曲調的熱情演出，藉由結合中西方元素的優美樂音，讓傳統與現代的音符散播於鼻頭校園，帶給大家一場特殊又多元的藝曲饗宴。

此次演出，除了鼻頭國小的家長及社區人士一同參與外，也邀請到鄰近的瀨洞國小及欽賢國中共享盛舉。欽賢國中絲竹樂團的許多現任成員，都是鼻頭國小的畢業校友，讓本次活動增添了永續傳承的味道。

鼻頭國小的絲竹樂團，也在現場小露一手，讓臺灣戲曲學院的大哥哥、大姊姊們立即現場互動教學，希望藉由熱絡的互動與觀賞臺灣戲曲學院戲曲音樂系表演，激勵東北角三校學生。

京劇團/ 十三行博物館



戲曲學院京劇團與13行博物館的藝術時光隧道-共渡耶誕好時刻

12月23日耶誕節前夕，國立臺灣戲曲學院京劇團來到八里區的13行博物館演出「三岔口」及「拾玉鐲」。在

演出開始前，京劇團的演員們在博物館外，進行戲曲音樂介紹及戲曲踩街活動，吸引觀賞者入館欣賞，帶領大家走進京劇的世界。

除了京劇知名折子「三岔口」及「拾玉鐲」的精彩演出外，京劇團也透過生動活潑的現場解說示範，將京劇養成訓練過程及戲曲身段，清楚展現現場觀眾面前，並且邀請他們一起比手畫腳練身段，體驗唱唸做打、生旦淨丑的種種微妙，讓他們直呼：「京劇演員真是『台上一分鐘、台下十年功』」。

藝術與生活深耕 藝典新意滿城香 校園演出預告 (102年2-5月)

| 日期 | 學校名稱 | 演出單位 |
|-------|-----------|--------|
| 2月23日 | 欽賢國民中學 | 民俗技藝學系 |
| 2月27日 | 瑞芳區九份國民小學 | 京劇學系 |
| 2月27日 | 三重區光榮國小 | 歌仔戲學系 |
| 3月5日 | 平溪區平溪國民小學 | 客家戲學系 |
| 3月6日 | 林口區南勢國民小學 | 歌仔戲學系 |
| 3月6日 | 深坑國民中學 | 歌仔戲學系 |
| 3月7日 | 淡水區忠山國民小學 | 京劇學系 |
| 3月7日 | 三峽區插角國民小學 | 戲曲音樂學系 |
| 3月12日 | 平溪區十分國民小學 | 戲曲音樂學系 |
| 3月12日 | 汐止區東山國民小學 | 客家戲學系 |
| 3月12日 | 瑞芳區瀨洞國小 | 歌仔戲學系 |
| 3月13日 | 興南國小 | 民俗技藝學系 |
| 3月13日 | 淡水區坪頂國民小學 | 京劇學系 |
| 3月13日 | 三芝國民中學 | 京劇學系 |
| 3月13日 | 平溪區菁桐國民小學 | 歌仔戲學系 |
| 3月15日 | 雙溪區牡丹國民小學 | 民俗技藝學系 |
| 3月19日 | 貢寮區福連國民小學 | 客家戲學系 |
| 3月19日 | 雙溪區雙溪國民小學 | 京劇學系 |
| 3月20日 | 林口區瑞平國民小學 | 京劇學系 |
| 3月20日 | 貢寮區貢寮國小 | 歌仔戲學系 |
| 3月20日 | 貢寮國民中學 | 客家戲學系 |
| 3月21日 | 柑林國小 | 京劇學系 |
| 3月26日 | 淡水區中泰國民小學 | 戲曲音樂學系 |
| 3月27日 | 石碇區永定國民小學 | 戲曲音樂學系 |
| 3月27日 | 金山區中角國民小學 | 歌仔戲學系 |
| 3月27日 | 石門區石門國民中學 | 歌仔戲學系 |
| 4月3日 | 新店區直潭國民小學 | 客家戲學系 |
| 5月10日 | 三峽區建安國民小學 | 戲曲音樂學系 |

競賽預告：

2013全國大專院校創意宋江陣頭大賽
初賽時間、地點：2013年3月30日-31日，高雄內門順賢宮
決賽時間、地點：2013年4月6日，高雄內門順賢宮
民俗技藝學系/戲曲音樂學系