

## 承先啟後 展望未來——校長的話

坐在校長辦公室，抬眼望著波光粼粼的碧湖，雖然湖面平靜無波，我的心中卻澎湃不已。

一直以來，我個人認為「教育」是一種不能停止的奇蹟。「教育」是人類往上爬昇或向下沈淪的樞紐。

放棄了人人稱羨的副縣長，改行投入校長行列，許多論者都抱著讚揚的眼光，以為我放棄了大好的前途，但他們卻忽略了改革的根本在「教育」。教育工作是藝術，也是一種智慧。我們的希望在下一代！

我必須先澄清一下，其實我未曾離開教育界；基於對教育的熱誠與喜愛，退伍後我的第一份工作即在泰北高中擔任教職。因之前在高中、大學時即已獲高普考及格，所以其後才轉任文官，但一路走來，我未曾放棄過教育，除了兼任教職之外，還同時擔任國家文官學院講座。教育已經不單單是一個名稱，還是一種態度、想法與風格，是一種真心認識生活的態度。我認為一位好校長不但要兼顧教育與行政，還要以管理的角度切入，整合所有資源再加以行銷。當責任加身時，面臨艱困的經營環境、匱乏的資源，反倒期待更多，更遠大的理想等待被落實。校長的高度是管理，不是所謂『管』人家的管理，管理是一種整合的工作，整合之後行銷。我就是為學生構築舞台的工程師。

就如同管理學者所說的：「專家往往是做相同工作的人。」或許我沒有音樂、戲曲的背景作後盾，但完全相異的知識訓練正能提出不同的觀點，「破」（壞）既定的思考框架，為許許多多的千里馬當個稱職的伯樂。萬事起頭難！也許在我們面前是高山、是深海，但「自反而縮，雖千萬人吾往矣。」正是因為教育是不能停下來的奇蹟，總該有人做點事情，總該有人做正確的事，我們就是那個堅持的人。

「世界上最柔軟的是風，最暴烈的也是風；世界上最柔和的是水，最蠻橫的也是水！」身為一位青年學子的導師，既是風，也是水。

我期許自己從一個好的「聆聽者」開始，隨時注意學生的回饋，除了讓學生感受關懷，還要儘量給予獨立思考及發揮的空間。「愛」與「嚴格」是相輔相成的，有時「嚴格」是一種表達「愛」的手段，捨得讓孩子跌倒，他才會勇敢爬起，並且學得更多，走得更好、更有自信！如何讓學生在優質的學習環境中，如魚得水，是每一位老師的理想與目標。

就像賈伯斯 (Steve Jobs) 所說的「活著就是為了改變世界」，榮譽是學生自己努力而來的，我只是盡全力替學生找機會，出國比賽也好、為校爭光也好，這段歷程、這些經驗，都是別人搶不走的，在在是成長的維他命。套用海明威 (Ernest Hemingway) 曾說過的一番話「青年是創造歷史，晚年是享受歷史。」我真心鼓勵學生多參與校外活動，這些都將是學生未來的資產。

有機會擔任國立臺灣戲曲學院的校長，對我個人來說就如同按了一個「讚」，相對的也肩負了大家更深一層的期許。謝謝每一位孩子、家長與同儕，他們豐富了我多年來的教育生命，也是支持我繼續投入教育工作的最大動力！

國立臺灣戲曲院校長 張瑞濱

## 編序

本期教學e報開闢了「生涯規劃」專欄，特邀三位亦為本校校友的同仁（京劇學系偶樹瓊老師、民俗技藝學系程育君老師、歌仔戲學系林芳儀老師）執筆，書寫他們求學和深造、服務的心路歷程；南榮中學陳純適校長、劇場藝術學系陳正熙老師則由社會競爭力和生命目標的角度切入，提示學生由更宏觀的角度思考未來的方向。同仁們在為學子傳道、解惑時，或可加以引用、參考。

心得分享的部分，〈二百株松苗的啟示〉是「順勢而為」、「循循善誘」教育理念的體會；〈無盡風光能領略〉、〈當個聰明的閱聽人〉是「藝術與生活」和「公民」課程設計與實踐的過程；〈競爭力與薪火相傳〉、〈高二乙暑假知性之旅〉是師生互動與班級經營的範例；〈《心靈寫作》讀後〉陳述藉由寫作可發掘自我、激發創意，且可與〈戲曲藝術家的優勢競爭力〉一文相互參照。〈台灣四季星空〉則提供簡明的方式觀察星空，提醒同仁們授課之餘不忘開拓新視野。

感謝所有提供文稿的老師，本刊並無稿酬，而每一位老師卻都秉持著無私的精神，嘔心絞腦，奉獻他們最寶貴的經驗和心得。在編輯的過程中，我們有幸先睹為快，如熱鐵烙膚般領受到老師們對教育的忠誠與熱愛，相信大家讀了之後，也會和我們有同樣的感動。

編輯委員會



# 目錄

承先啟後 展望未來——校長的話	張瑞濱	1
編序	編輯委員會	3

## 生涯規劃專題 5

偶感——我的學習旅程	偶樹瓊	5
從來沒有人告訴我，自己是否適合走這一行	程育君	8
歌仔戲與我	林芳儀	11
讀書不是爲了找工作	陳正熙	13
戲曲藝術家的優勢競爭力	陳純適	15

## 心得分享 17

二百株松樹的啓示	王碧蘭	17
無盡風光能領略——淺談「藝術與生活」教學	蔡依雲	18
當個聰明的「閱聽人」	游煜彬	20
競爭能力與薪火相傳	黃信銘	22
高二乙暑假知性之旅	陳儒文	23
「心靈寫作」讀後	徐燕玲	26

## 新知網站 30

台灣四季星空	周玫誼	30
--------	-----	----



## 生涯規劃專題

# 偶感 —— 我的學習旅程

● 偶樹瓊 (本校京劇學系專任教師)

身為本校教師的我，也是本校66年畢業的校友，能幫助學生學習，把傳統技藝傳遞下去，是一件很幸福的事，所以多年來我一直樂在其中。這些年來，每年六月我看著學校裡的高中生，興奮的結束八年的高中學業，開始人生第一次的對外升學考試或就業，邁進另一個嶄新的生命旅程；但也看到某些同學臉上些許的迷惘與不安，令我決定寫本篇小文，提供同學一些過來人的心得與建議，讓學有一身功夫的同學們知道自己是多特別又稀有的社會新鮮人。只要我們確定了我們的方向，也努力用心的達到目標，美麗的明天是可以期待的。以下我提供個人的經歷，給大家做參考。

### 不特別要求第一份工作

我畢業時並未受劇團圈選留任，沒有順利的「學以致用」，在學校老師的推薦下與另一位「中班」(註1)的學長到軍中的明駝國劇隊服務。離當兵還有一年的時間，整日的嬉戲、排演、演出，猶如離籠青鳥，好不快樂。不到三個月，胖了、重了、翻不動了，隊上老演員景正飛先生，好心相告：要練功、要敬業，否則早日改行，別誤了自己，

趁青春年少多向外走走，不一定非幹這一行。又聽了隊上軍中長官多人建議，應該繼續升學，考不上大學，考軍校。我真的受到激勵，努力讀書，考上了政戰學校影劇系。(那是本校第一次有人考上，同班的還有「中班」學長、「傳班」學姐各一人)我畢業後果然再回到軍中國劇隊。但是這次我是長官。我學習到自己必須誠實面對自己，了解自己，認真看自己優缺點。確實，我不是京劇舞台上的最佳演員，所以我給自己訂了其他的目標——考軍校影劇戲。在軍校讀書時，除了學科有些吃力，其餘術科「軍訓課程」、「舞台表演」，若與京劇的四功五法課程相比，簡直太簡單了。表演課即運用了生、旦、淨、丑京劇身段，成績都在前三名(學科在後段)。軍校生活雖緊張，但比起劇校練功、演戲生活，就太不緊張了，四年畢業，除補考一門學科外，還談了場軍校學生戀愛，畢業一年後就成家了。

中尉軍官第三年，因劇校畢業背景，與紮實的部隊歷練受到肯定，由部隊調至台北市鬧區，庫倫街的陸光國劇隊服務。又回到梨園界，這回不用演戲，主要是劇隊演出行政工作，最大福利就是看戲，在工作中看戲，在看戲中工作，比同期劇校同學幸福多了。在陸光工作八年，因為劇校科班的經歷，又幸運的被老長官調到國光藝校擔任京劇科主任，開始教職工作；有幸能與台灣第一波大陸來台演員轉任教師的同仁共事，讓我學習到兩岸的京劇文化教育，拓展了我的視野。此時，又躬逢盛會，遇上國光藝校由原隸屬國防部學校，改隸教育部，便由軍職轉任教職，轉了一圈又回到自己最愛的校園任教。回想一路走來，工作順暢原因無他，而是學校老師常說的：做好每一件小事，就是大事的完成。劇場人李國修先生在《京劇啟示



錄》也說：人一生做好一件事，就功德圓滿了。人無法預測未來，但只要掌握了今天，明天成爲可以預期的明天，人生就不會漫無目的的奔趕，而事倍功半。

### 要有自信心——我真的可以很棒

師父領進門，修行在個人。世上沒有讀那一行，畢業就能成功幹哪一行的保證班。傳統戲曲劇團，在社會生活進步，科技、媒體娛樂事業發達同時，自然由大眾娛樂轉化至精緻的小眾娛樂，已是傳統文化的一環，只要有好的演員在舞台上發光發亮，戲曲事業不會消失，只會更精緻；而這正是戲曲學校繼續留存於臺灣及華人世界的關鍵原因。常有人說畢業就是失業，個人認爲是自己對未來沒有目標所產生的不確定感。翻開社會版報紙，並未見梨園子弟作奸犯科新聞，至少說明梨園子弟經由八年學校生活，都養成了判斷是非、獨立自主、吃苦耐勞的生存能力。四功五法除了讓我們成爲全方位的演員，也讓我們比時下同齡的人健康、靈敏及刻苦耐勞；若是能適當運用、轉化，貼近生存的動源，還怕找不著一條我們想要的路嗎？社會上不乏許多傑出校友，如悠遊於電影界的秦祥林、成龍；京劇界李柏君、陳良俠；地方電視台總監卞成章；新聞主播李娜亞；表演界張復健、李璇；歌唱界李翊君、郭少萱；警界金天林；空軍戰機軍官楊繼剛；教育界碩、博士鍾傳幸、劉慧芬、高美瑜、張育華、侯剛本……；旅遊界、樂團、人力仲介、廚師、服務業不勝枚舉，也有不少學長姐移民國外發光發熱，社會上成就不亞於待在劇團工作的成就。遇事只要面對、處理，「心不難，事就不難」。如同舞台上沒有小角色，只有大主角，全在於自己的一心一念；只要努力，即使像我這樣的「平庸角色」也可以擁有碩士學位，爲人師表。

### 樂於付出

人與人相處和諧的成功之道就是「樂於付出」。一個總是願意付出的人，有誰會不喜歡？也許表面看起來是吃虧的，但長遠的影響絕對是好的。你先夠朋友，別人自然會夠朋友。我幫人，人幫我，大家一團和氣，諸事順利。千萬不要抱著等價的關係來衡量處理一切事物，否則，人人有價，事事有價，就算事情能辦得成，摻入過多的算計，不但教人性格扭曲、精疲力竭，更令人快樂不起來。

### 懂得用心聆聽

「一樣米養百樣人」，每一個人都有個別差異；當別人有不同意見、看法時，能先聽他人意見，懂得聆聽要比能言善道辯論來得重要。因爲爭論的結果，往往是不歡而散，結下心結。若我們能先站在對方立場，假裝我們是他，能將心比心，也許會有不同的思考。少了意見的衝突，團隊與個人的力量都有更大發揮的空間。個人能修養到不計較與少比較，心就自由，活動空間就廣闊了。

### 少抱怨

每一個人、每一個家庭、每一個團體都有讓人不滿意的地方。我們也常常會抱怨，這是人性。但是抱怨能解決問題、改善狀況嗎？我的經驗是多半不能，不但不能，抱怨反而讓我們心生怨懟，不想工作也不好好工作，自覺有人對不起我，甚至與上司正面衝突，丟了工作。我們可以反向思考，建立「我也不是聖人」的想法，包容別人的缺點，願意鼓勵別人，能爲團隊帶來開朗和諧氣氛，周遭友朋也會樂於相處。相反的，總是牢騷滿腹，指天罵地的人，誰都會敬而遠之保持距離，而少了工作機會與成功紀錄。

## 培養自己的幽默感

有幽默感的人是團隊中人氣的強力大磁石，大家都喜歡跟有幽默感的人共事相處，有人緣，就有較多機會。若是有同學像我一樣，天生木訥嚴肅，可以靠後天培養幽默感。多讀書增加自己的內涵是重要的，平日可以看看有品味的笑話，適時在人與人交談中，增加輕鬆氣分。對於別人開自己的玩笑，只要不是惡意攻擊，可以一笑置之。更高竿的是可以拿自己開玩笑，自己常常開自己的玩笑，讓眾人輕鬆歡樂，別人自然願意靠近你，相處愉快了。

## 天份只是成功的分母

有天份，只是成功的分母，而分子是練習加研發。梨園術語：一天不練，自己知道；二天不練，師傅知道；三天不練，觀眾知道。再簡單的事，若不起而行，每天只說不做，都是理想。再聰明、嗓子再好，沒有每天反覆練習研究，是經不起時間與舞台考驗的。在學長姐中有不少年少時非常優異，卻因為自恃比別人好，不好好練習，反而辜負了天資。京劇前輩馬連良先生、程硯秋先生都曾因個頭太高，嗓音過於沙啞低沉，不適合當時京劇的正統表演；但他們沒有放棄，反而研發了新的表演方式，苦苦訓練，突破自己的缺陷，闖出自己的一片天空，也豐富了京劇內涵。本校傑出校友如葉復潤先生、吳興國先生、唐文華先生……，都在人生半百之際，仍獨領風騷於戲曲舞台，除了天份，不斷的努力、創新、實踐加重自己成功分子，更是前輩成功的不二法門。

## 結語

「哈利波特」完結篇電影最後一鏡頭，哈利成家生了小孩，仍然全家一起到八又四分

之一的火車月台，送他們的小孩進入魔法學校。今年小五新生中，也有本校畢業校友將子女送回母校就讀的場景。令我聯想到戲如人生，人生如戲。每人都是自己人生舞台中的主角，幸運的我們，有不同於一般人小學到高中的求學過程，我們同時學習知識與戲曲技術，將來在高學歷化的就業市場中，可以將所學化為自己的籌碼。學科成績優異者，努力在學歷上更上一層樓；技藝好的可以在傳統與現代表演藝術脫穎而出，得到重視與表現的機會；無法進入實質演出事業者，也能憑學校給我們的訓練，或是尋找周邊相關的藝術行政工作，或是在其他不同領域中闖出一番局面。一切都為時不晚，我們就從現在開始立定目標幫助自己吧！

新的學期已開始，校園將再揚起同學的笑聲，傳統曲調也繼續傳唱不斷。對於我喜愛的戲劇教育工作，我心存感恩。提出個人淺見，希望對學弟妹們有一絲幫助，也唯願同學都能快樂學習！校務能順利昌隆！

偶樹瓊老師：

國立復興劇校第四期「華班」66年畢業  
政治作戰學校71年畢業  
國立臺灣藝術大學應用媒體研究所95年畢業

註1：傳統戲曲學校為學生取藝名，供登台使用，並由「論字排輩」中，知曉梨園倫理關係。復興劇校以「復興中華傳統文化，發揚民族倫理道德；大漢天聲遠播寰宇，河山重光日月輝煌」為排輩順序；直至民國88年本校升格專科後停用。





## 生涯規劃專題

# 從來沒有人告訴我， 自己是否適合走這一行

● 程育君

(本校民俗技藝學系專任助理教授 現兼任學務長)

「教育改變了孩子的命運，也包括你我每一個人的人生！」(《老師，你會不會回來》—王政忠)

復興劇校影響了我的人生，也改變了我的未來。到復興之前的我，國小成績馬馬虎虎，看不出這輩子有什麼可以期待。在當時一試定終生的升學主義掛帥下，成績好壞幾乎決定一個人的一生，也幾乎決定了一個人的成就。可預見的，如鄰居的大姊姊們成績平平的情形，一般人的認知是，成績不好代表可能考不上公立高中；如果念私立高中職，對家境不好的會是雪上加霜。假如如國中後還想升學，就要白天上班，晚上念補校。在彰化地區如果能到臺灣化學纖維公司的工廠上班，工作福利好，有制度，是最好的選擇。原本可能在工廠當女工半工半讀的我，因為父親的慧眼，而母親也夢想當個星媽的機緣下，明智的決定讓我來念復興劇校，學一技之長。八年畢業後，原以為會安穩的當一輩子的特技演員，沒料到在綜藝團待兩年後會去唸大學、研究所，這都不在父

親預期之內。技藝打開了我的視野，在學習過程中不斷遇見貴人相助，每一位老師都給我很多的指引及協助，鼓勵我努力向前。但沒有一個人曾肯定的告訴我，我是否適合走這一行，從學生至演員，從演員至學生，從學生到老師，我一直在思考及反問自己，我適合做這一行嗎？

我的母親是個非常迷信的人，家中的大大小小的事，什麼事可做或不可做，通常都是由乩童來決定的。這可能跟她的教育程度有關，每當生活不順遂、不確定或有所求時，她一定會拜請乩童來指示一番，所以在我有記憶起，母親常會說神明指示她要如何如何……。父親是全家唯一的經濟支柱，在王永慶台灣化學纖維公司當員工，薪水雖然穩定，但要養育五個子女，常常一到月底就要向鄰居借錢買米，因此工作及身心壓力下引起了肝病，母親就到處求神問卜，因果問題就出現了——父親之所以身體不好是因為上輩子的因，這輩子來還這個果。在我記憶中，大約五歲或更小，我就自認是一個不平凡的人，因為母親請示過神明，說我和兩個姐姐上輩子都是仙女下凡，是玉皇大帝派來要到人間學習各項技藝，將來再把所學帶回到天上去，哇！多神聖的任務，現在想來多荒謬，但不要讓祂失望，卻是支持我努力學習的動力。

母親雖迷信，但和父親一樣，相當重視孩子受教育及學習環境，因此我們家五個小孩都越區到彰化市最大的國小——中山國民小學就讀，每天上學就得走半小時以上。當時上小學，家長們都要先打點好班上老師，才能確保自己的孩子被老師關照到。母親也曾為大哥及兩位姐姐，送上活雞（當時家中太窮，母親會在院子養雞），輪到我讀書時就省下這一程序，所以我一直認為受到的待



遇差很多。當時每班都至少五十多位學生，因為是越區生，所以我的學號已是50號，在班上就像是影子，根本不會被老師注意到。每次上課總是眼巴巴的看著老師，如果老師的眼光有停留在我臉上一秒，我也會極力的表現出很認真的樣子，但也是無用；當時班上就有兩位同學的父親是醫生、兩位同學的母親是老師，所以這幾位同學就是班長、副班長和風紀股長……。從小一到我來劇校前，他們的職位都不曾改變，每學期的模範生也都是他們。他們的父母親也會大方的請全班同學一人一包乖乖或一條飛壘口香糖，而我從來不曾妄想能當上模範生，當時的模範生幾乎和家境背景富裕的同學畫上等號。如果我真的當上模範生，我真不知母親能請大家吃什麼？我只是想要老師多一點真心的關懷，多一點公平的對待。

在小學這四年，是我這一生求學唯一有痛苦記憶的一段，老師勢利、不公平的對待，是家常便飯。大考小考如果沒有滿分就是燒餅油條加竹筍炒肉絲。記得老師對我唯一的稱讚，是有一次小考又沒滿分，少一分打一下，我被打了十多下，忍著淚不敢哭；在我後面有一位男同學，每打一下又收手又哭又叫，老師就說：「你看人家程育君被打了十幾下都沒有哭，你是男生哭什麼？」沒想到被打還能被肯定，當下還有點高興，現在想來真是心酸。上學讀書對我來說並不愉快，兩個姊姊的成績都是600滿分，而我成績只有中等，在班上人際關係也普通，學習沒有成就感，所以一直對自己的學業很沒信心。

父親一直想著如何能減輕家庭負擔，民國72年大哥報考空軍機械學校就讀，當年我也順利考上復興劇校綜藝科，父親為我們孩子每一個人規劃了未來的方向，期望孩子

們將來都有穩定的工作，所以最好兒子都是軍人、女兒將來都當老師。他觀察到我是家中小孩筋骨最柔軟，運動細胞最發達的一個，讀書既然不是強項，送到劇校給國家栽培，畢業後能留在劇團，就能有穩定的工作也不錯，這是父親最初的想法。猶記得放榜當天，因家中沒有裝電話，母親外出打公用電話到學校問榜，一回到家告訴我錄取了，當時躺在沙發上的我，高興得彈坐起來。我問母親如何能去就讀，她說只要繳4000多元的學雜費就可以上台北讀書了。錢不是太大問題，但也要湊一湊。雖然母親不捨，可是我心中早就下定決心，一定要到台北，擺脫也逃避差點要被留級的命運。

報到當天，父母親陪我一同上台北，他們說我好像註定要來念這所學校。報到完畢，同學們就很熱情的帶我到寢室，大家有說有笑，絲毫不陌生，對一個鄉下來的小孩來說，學校的環境真的很棒。完全不一樣的課程、完全不一樣的老師、完全不一樣的生活，我真的過得很快樂。因為兄弟姐妹多，家境又不好，來校之前從來沒學過任何才藝，在這裡每一堂術科就是才藝課，舞蹈、體操、武術、特技、…，五花八門新鮮又有趣。

這裡的老師，對我們都非常關心，也許是我們從小離開家人，老師們都有「師兼父母職」的認知。在此食衣住學習都包辦，生病、受傷還被細心的呵護。記得一次我的手上長雞眼，它已影響到我倒立的練習，術科導師陳鳳廷老師告訴了我的學科導師邱文惠老師（他們是夫妻），邱老師還到藥局買雞眼專用藥布給我貼，並定期幫我換藥，就是擔心手上的雞眼會影響我的學習。

老師們在教學上更是用心，依據每一個

人的特長，分配不同的專項技藝，並給予個別指導。最值得一提的是，我在校八年沒有被老師打過一下，老師們總是用鼓勵方式來引導我學習，這真是有別我在以前國小的經驗。兩位導師一文一武，給我非常大的啓發和影響，往日的教誨，如今還是感恩在心。

劇校的生活多彩多姿，規律的住宿生活當然要依靠學長姊的管教，學長制則讓我們的生活更添趣味。在當時只有國劇科及綜藝科，全校人數只有兩百多人，每一個學長姊的姓名、行當、住在那間寢室、甚至男女朋友是誰都知道，這都是生活中要學習和留意的事。劇校生都有一個特質——「機靈」，住校學習長達八年，與老師、學長姐、同學、學弟妹相互接觸中，每人從小便習得自處之道，才能適應學校生活，俗話說是「長眼」。

在學校近三十年，我發現：本校所培育的孩子不管成就如何，品行不致於太差，行爲也不致於太偏；而外校的國中生、高職生好壞落差就很大，這代表劇校教育中藝術的陶冶以及半師徒制半學校制的規範，還是有一定的成效。

本校綜藝科自民國 71 年創立至今，明年將屆滿三十年。前二十多年是從幼年逐漸成長茁壯，後十年因爲學制的轉換，締造了本系發展的新契機——舞蹈教育的觀念進入了傳統特技訓練的思維中；而傑出校友也陸續修完各領域的碩士學位返校任教，爲本系注入新的活力；加上近年來國際新馬戲不斷來台交流，畢業校友始終熱愛特技，各自成立劇團，促使台灣的特技表演百花齊放，特技表演市場的需求相較其它表演藝術的優勢是可以被預期的。

民俗技藝學系以培養雜技表演人才爲宗

旨，學生常問畢業後的職場在那？答案是：進入綜藝團、遊樂園、舞團、劇團、自組團或太陽劇團...等等。我認爲，只要你設定明確的方向及目標，依據各團的需求及考量本身的條件，選擇適合自己的工作模式，找到自己能發揮的舞台，就是最佳選擇。那麼，學生要做好那些準備？以各劇團都求才若渴的現況，我認爲，除了具有專項技能外（個人專長及配合性的特技表演能力），還要有多元表演的才能（舞蹈、戲劇、武術……等），最重要的是對工作有專業態度。所有的路都是要靠自己去開創，一路看來，我真心覺得，只要是對特技是有熱情有夢想，一定能將個人所學發揮淋漓盡致，創造出新的特技表演形式，帶領特技走出除了有「炫技」以外，還有創作理念及藝術內涵的新境界，成爲真正令人回味再三的表演藝術。

從來沒有人告訴我，自己是否適合走這一行，我相信一個人是否適合走那一行，絕對不是靠別人說適合與否，因爲就算適合，沒有堅持自己理想，也不可能達成目的。我也許已不適合站在特技的舞臺上，但我始終站在臺下，鼓勵及支持願意從事特技表演的學生及同好們，貢獻所學並提供相關的協助。可預見的是，十年之內臺灣的特技將會發光發亮。

#### 程育君老師

民國 72 年就讀復興劇校第二屆綜藝科（漢綜班）  
（註 1）

民國 80 年高職畢業進入復興綜藝團

民國 82 年考上中國文化大學戲劇學系中國戲劇組  
輔系體育系國術組、中等教育學程體育

民國 86 年返校擔任實習老師

民國 87 年考上中國文化大學藝術研究所

民國 90 年任綜藝舞蹈科專任講師

註 1：復興劇校為綜藝科學生訂定的排輩順序是「復興中華傳統文化發揚民族倫理道德，大漢天聲遠播寰





## 生涯規劃專題

# 歌仔戲與我

● 林芳儀 (本校歌仔戲學系專任教師)

### 憶當年

記得多年以前，那時我還是一個懵懂青澀的在校學生，戲曲學院就像我的另一個家，我在這裡生活，在這裡成長，在這裡歡樂也在這裡任性叛逆；好不容易盼到了鳳凰花開的時節，我帶著無懼的心和滿腔的理想抱負，踏出了校園，投入了如瀚海的社會，邁向人生另一階段的學習。在許多的波折和沉浮裡，我不斷的回憶起學校老師的教導和後悔自己虛度的那段金黃色的光陰。社會上的生存並不如當初畢業時所想的那樣理想和單純，尤其是一個歌仔戲專業的畢業生。外面能提供的相關工作機會並不多，遑論能在外面劇團上扮演某某角色，充其量在龍套諸公的行列裡湊個數，或是宮女奴婢之類的人形站牌。真不知道有多少次我衝動得想要放棄，但是，在不甘心或是哀愛難以割捨的種種情愫下，我堅持了過來。今天我帶著更多的理想報負和滿腔回饋的熱情踏入學校，和當年不同的是，這次我是以戒慎恐懼和戰戰兢兢的心情回到養我育我的母校重新學習。

重回母校執政，讓我能以不同的角度思考一些問題，並且有了新的領悟。

### 人本的藝術教學

戲曲是一個綜合的藝術，而藝術的對象是人，因此面對戲曲藝術的教育，應該要以人本的關懷和人性的指向為依據。

戲曲學院基本上可算是一個特殊教育學校，尤其是國、高中部的學生，不但要學習和一般外面的國、高中一樣的學科，還要學習基本功和主副修的課程，並且規定住校。以歌仔戲科為例，學生的上課時數是外面學校所不能想像的。我是過來人，在我還沒脫離和父母撒嬌的年紀，我就必須和團體一起生活。每天從早上課到晚上，除了體力和腦力上的消磨之外，還要整理自己的生活，每一天都覺得好累。因此在心力交瘁的雙重壓力下，常常會特別想家也容易產生放棄的念頭。我想現在的學生們，一定也和我當年一樣吧！所以關心學生的生活和情緒，應該是最重要的首要工作。關心學生的生活，透過談心了解學生生活或是學習上所面臨的困擾，時時扮演著學生和家長之間的橋樑，讓這群自小就離家的學生，能感受到老師的關心，也讓家長能放心的將小孩交到學校來學習。取得學生的信賴，我想是教育的第一重要的事。

### 自我充實及創新

中國的戲曲藝術是我們絢麗的寶藏，當年老師們辛苦的將技藝相授，今日有幸能傳承和保護發揚它，更應該視為使命，珍而重之。將技藝教給現在的學生時，保留傳統的精華，是不可懈怠的；但傳統戲曲的教學，往往是口傳心授，模擬老師的身法，在教學上全憑學生悟性，而如果面對學生悟性不高或是學生窮究其理，在教學上就必須將傳統的呈現先行解構，並且建立教材的多樣性，以利學生瞭解。如步法、身段、器械等等，皆可細分動作並且

充份的示範與說明。另外，多收集影音資料，除供學生運用學習，亦可建立有系統的資料庫，以便於保存和研究。

在教學的發展上，除了保存傳統之外，另一個重要課題就是創新了。藝術就是因為有著無限的可能，才會讓人迷戀至今。在現在的藝術大環境裡，跨界的藝術型態層出不窮，而學校的單純性也正提供了學生一個最好的平台——不需考量商業環境，同時擁有極大的想像空間。多種形式的嘗試，多種媒介的運用和多種實驗的呈現，是教學機構可以實行且該鼓勵的重要方針。學生可以啟發無限的創意，探索藝術的可能性，也提供老師教學的省思。因此，在教學上應多啟發學生的創造性和想像力。他山之石可以攻錯，同時引導學生涉獵其他的藝術形式，開啓學生的藝術視野，培養學生的多樣審美觀念和能力。在保存和創新的雙向努力，定能使學生的成就超越前人、再創高峰。

其次，教學法的創新和研發，也是教學上重要的大事。對傳統的教學方法去蕪存菁，並且檢討改進，相信是每一個老師努力的方向。我試著讓學生以西洋發聲的訓練取代傳統喊嗓的方法，學生的反應都還不錯；又試著以瑜珈的呼吸法和延展肢體的方式訓練學生，也能略見成果。當然至今為止，我仍在摸索和學習中，憑藉著對學生的關注和熱情，我會盡最大的努力，讓學生學習到理想且充實的課程，就如同當初老師們對我的用心指導一般。

## 展望未來

當年，我有著相當大的疑問——畢業後我要作什麼？什麼地方是我展現的舞台？尤其是傳統戲劇，外面的工作機會真的不多。現在，面對學生同樣的質疑，我仍在思索該如何回答。其實與其思考著如何回答學生這個難解的

問題，倒不如用心思考學生未來發展的可能性。現在外面的劇團並不多，在僧多粥少的現實中，學生的茫然是可想而知的。因此除了鼓勵學生將該學習的技藝精進，做好一切的準備，並且多參與外面的實習機會，為日後發展做累積的功夫；學校也應多提供社會脈動的訊息，給學生做為參考。另外，也要鼓勵學生多學習戲劇的相關知識。一個戲劇的演出，並不只是演員一人的獨角戲，相關的工作環結，也是非常重要的。如導演、舞台、音響、編劇等等，甚或是評論或學者，依學生的性向和喜好，多給與學習或升學上的幫助與鼓勵，而不侷限在演員一途，可使日後的工作機會增加，發展空間更為寬廣。

「師者，所以傳道授業解惑也。」老師是一個崇高、如履薄冰，並且需要熱情和奉獻的工作。我很幸運的能以老師為我的職業和學習的機會，特別是我所熱愛的歌仔戲。在學習和觀察中，我提出了一些個人的看法，希望能在教學上給學生更多的幫助，也藉此修習我自己人生中的課題。

林芳儀老師：

國立臺灣戲曲專科學校歌仔戲科高職部（89年）

、專科部（91年）第一屆畢業生

國立臺灣藝術大學表演藝術研究所研究生







## 生涯規劃專題

# 讀書

## 不是爲了找工作

● 陳正熙 (本校劇場藝術學系專任講師)

二十多年前，當我第一次走進T大學歷史系的時候，我其實對這個學系一點認識都沒有，更無法想像，當有一天從這個學系畢業之後，能夠做些什麼。四年之後，我真的從歷史系畢業了，當然不能再說對這個學系一點認識都沒有，但對於一張歷史系畢業的文憑，能夠幫我找到什麼樣的工作，我還是茫然無知。

當然，說茫然無知或許太過，但不確定感是肯定的，學校也沒有什麼職涯分析或學習地圖之類的資源可以提供，班級導師只在導生聚餐的時候見過一面，不要說個別晤談輔導，我想他連哪一個是哪一個都搞不清楚。就我記憶所及，大學四年裡，沒看過學校辦就業博覽會，同學們也多半就在學校裡廝混，課外打工者是少數，打的工也多半是家教、老師助理、或文字編輯之類的「斯文差事」，因此，大學四年下來，僅有的一點社會經驗實在微不足道，也無怪乎許多人將我們所在的校園視爲與現實脫節的「象牙塔」。

即便如此，我們(歷史系)的師長也似乎並不擔心，或者說，根本就不關心我們將來離開

學校之後，能夠在社會上混出個什麼名堂，我們的校長(孫震先生)更不會在畢業典禮上，以成爲一個「不要太在乎薪水、職位與升遷、準時上下班…建立正確思維，建立和職場前輩及主管相近觀念」的職場新鮮人勉勵我們，因爲他們都還相信……

讀書不是爲了找工作。

當然，我不是對當前社會的就業狀況毫無所知，才會說出這種晉惠帝的用語，我也不是要否定技職校院老師與同學們的努力，我只是想說一句不合當道的話，刺激大家對這個問題有多一點的思索。

或者，爲了避免更多誤會，我將上面那一句話稍作修正：

讀書不能只是爲了找工作。

「不是」和「不能只是」的差別，或許就是「歷史系」和「劇場藝術系」的差別，或許就是一般的大學教育和技職教育的差別。

但無論是「不是」或「不能只是」，學校都不等同於職業訓練所，學業都不等同於職場技能，作爲一個人或公民的學能素養，也絕非以就業爲導向的核心課程或各種能力指標所能涵括。

我所就讀的大學，曾經有過一位傳奇性的校長：傅斯年先生，他在主持校慶時，勉勵全體師生：「我們貢獻這所大學於宇宙的精神」（也就是追求真理的精神）。他對同學們的期許是：「敦品、力學、愛國、愛人」，他認爲辦大學爲的：「是學術，是青年，是中國和世界的文化。這其中是專求真理，不包括工具主義，亦不包括利用大學作爲人擠人的工具」，只有如此，大學才能擁有它的「自尊性」。他甚至說：「這些年來，大學裡最壞的風氣，是

把拿到大學證書當作第一件重要的事，其實在大學裡得到學問乃是最重要的事，得到證書乃是很次要的事。」

注意到了嗎？大學畢業之後找工作的事，他連提都沒提。

回到「讀書不能只是為了找工作」的題目，並且從劇場藝術學系同學們的角度稍作思考。

選擇進入劇場藝術學系的同學們，當然要比當年進歷史系讀書的我，對於自己的未來有更清楚的看法或想像，在就學期間，也可以透過系上安排的實習活動或自己找到的專業打工機會，一步步建立起對技術劇場職場的認識，對未來發展的方向感，甚至無須師長勞心，在畢業之前就已預約了職場上的一席之地。

從比較狹隘的專業角度來看，這個職場就是所謂的技術劇場，也就是各種類型演出活動的技術執行管理工作，以至於相關的場館管理、活動企劃、表演創作等，而這些工作都需要特定的專業知識與技能。

但如果我們從更為寬廣的角度來看，在劇場藝術系的學習，除了技術劇場的專業知識與技能之外，更重要的是強調分工合作、溝通協調、創意思維的訓練，以至於人文素養的培育，而這些「非專業」的學習，對於任何一個領域的工作者來說，都是不可互缺的。

而其中所謂人文素養，就是我所謂「讀書不能只是為了找工作」的核心所在。

良好的工作與學習態度，充分的專業學養，豐富的實務經驗，都可以幫助我們在職場中不僅占有一席之地，更具備突破發展的可能，換言之，也就是加強我們的職場競爭力。但人文素養，並不能被轉化為職場上的競爭

力，但對我個人而言，就是因為沒有現實的考量，而更形重要。

因為，那和我們的生命品質有關

其實，所謂的人文素養，不完全就是看過多少書，或欣賞過多少藝術作品，記得多少的人名和各式各樣的專有名詞，而是一種對人性、社會、文化的好奇心，渴求知識的欲望，或者借用系上大學部郭衍行同學的話：「對於自己尚不明白之世界的興趣與尊重」，也就是傅斯年先生所言的不求功利(工具主義)的專求真理，也就是大學精神之所在。

因此，對所有劇場藝術學系的同學們，我要強烈地建議你們：在專業的學習之外，給自己更多接觸非專業的機會，保持住好奇心和追求知識的動能，作一個真正的大學生。

從學校到社會，並不是一條直線進行的路徑，其中的過程也不像電腦遊戲一樣的過關斬將，目標明確，卻更像蜿蜒曲折、時而寬廣、時而狹隘的林中小徑，路旁的風景隨時都在改變，走在路上的每一步，都會留下足跡，經歷的每一個時刻，都是無可取代的獨特經驗。不要匆匆忙忙，也無須因為不知路要通往何處而驚慌，未來不在你所選擇的職業，而是你所選擇的生命。







## 生涯規劃專題

# 戲曲藝術家的 優勢競爭力

● 陳純適

(屏東縣私立南榮國中前校長 現任該校董事會執行長)

一般人對「戲曲學校」學生的期望是：未來成爲一位鑑賞者、演出者，甚而能成爲創作戲曲的藝術家！針對此教育目標的達成，課程設計與執行就得緊扣時代脈動，又要兼顧傳統學習的內涵；除了專業能力的養成之外，個人認爲培養「E學力」及「讀」、「寫」優勢能力，是未來戲曲藝術家非常重要的目標。

### 一、 培養E學力

當資訊工具進入今日校園，學生學習的內容與方式，隨著素材演變，益增時代色彩——那即是利用「資訊融入教學」的教法與教材，產出新的數位學習內涵及演出技巧，創發與時俱進的劇場效果。因此，培養具備「E學力」的學生，使之能跨越時空距離與限制，以「技能」、「認知」再整合「情意」的學習目標，方能幻化、詮釋歷史戲曲爲現代藝術的新面貌，此實爲教學重點工作之一。我們深知：教育既是百年大計，遑論在藝術教育人才的培育，亦當是數十世代的醞釀，方能展現成果。因此，學校有責任從資訊計畫的推展，到「E化學校環境」的建置，強化行政執行力；而教師鑽研資訊融入課程的設計，方能彙整出師生共同努力的績效，達成戲曲

學校培育新人才、薪傳使命的校園目標。

「藝術教育」工作的弱勢，在於文化環境建構與資源、經費的分配不足，所以「藝術教育」發展的機會，關乎政府是否有遠見、能扶持，而校園「藝術教育」的執行力，則在於教育者的決志。當教師群願意以未來觀點——「E學力」——來興起教育之利，以強烈的成就動機，有「不在原地踏步」的志氣，發動內在的能量，藉由資訊工具，即資訊課程、電子看板等設備，匯爲多媒體教學，培養學生使之成爲「藝術教育」傳統與創新的橋樑；而學子則藉著善用現代資訊，理解異國的風貌與人情，擴展古今中外文化之認知，既能成爲傳統戲曲的薪傳者，又能由資訊科技，加深培育深厚世界藝文的涵養，讓子弟成爲E學生；假以時日，一位擁有E學力的藝術家，於焉產生！當我們品鑑「快雪時晴」劇目時，我們清晰解讀演員表情、身段走位、口語聲腔，皆因著數位舞台設計及燈光布置變化而增色，資訊能力的養成，實爲藝術教育者、學習者的翼下之風。

### 二、以「讀」、「寫」培養優勢能力

吳錦勳先生於《商業周刊》專欄撰述提到：

「寫」，這個過去被視爲過時的能力，現在被驗證能培養出二十一世紀的新競爭力，所以，哈佛大學開設「新鮮人寫作輔導」訓練未來的領袖；諾貝爾化學獎得主赫緒巴哈，要求科學家要寫詩；寫作能活化大腦，讓你寫出邏輯力、創造力、思考力！

從這段文字透顯出，新的優勢能力在於知道「如何寫」，「如何表達」；而要擁有前述能力，就要朝向「腹有詩書氣自華」去努力！現今學生表達能力衰退，從小學自博士各個學習階層，常見辭不達意者。因此，若要求口語表達精確，書寫具備內涵與素養，則在在仰賴「讀」

質量與「寫」作能力的鍛鍊。現代人溝通大量用 Email，或以「企畫書」做為溝通的媒介，它幾乎是從學校到職場連貫一生的能力，不僅永不過時，反而畢生受用。對藝術工作或表演者而言，「科白」、「唱腔」、「聲情」展現，都要借重良好的肢體語言、優質的理解力與領悟力，以及內化後的文化素養；特別於演出時，需要使用大量文言文台詞以為表達，更得要擁有前述精湛的修練，並倚賴質精量足的閱讀與書寫的能力為基礎，才能展現得淋漓盡致、恰如其分。

由於寫作能力對課業表現具有正相關性，人的大腦神經元「用進廢退」，讀寫訓練，都是大腦主動獲取知識及整理知識。從學校到職場，「寫」這個看來簡單至極的事，一個過去被視為過時的能力，現在被驗證是跨越門檻的關鍵能力；寫作，更是心智綜合能力的展現，它至少牽動三項能力，包括觀察感受力、想像創造力以及邏輯思考力，也因此，寫作最能活化大腦，促進神經迴路高度聯結。吳錦勳先生也提到：「在影像發達的今天，文字越來越不被重視，但奧斯卡

最佳導演李安卻認為，文字是影像的重要基礎。」李安認為：「敘述一個好的故事，像寫文章一樣，需要鋪陳發展。」但李安發現：「台灣學生只知道開頭和結尾，不知道如何從開頭走到結尾的推論過程，心裡有話卻不知怎麼說，沒有起承轉合，只好『咚』直接跳到結尾。」可見，文字邏輯的訓練的重要性，而要擁有這些邏輯訓練，只有靠著「勤寫」與選擇優質著作的「閱讀」，方能事半功倍！

面對競爭，個人認為臺灣戲曲學校裡的「未來藝術家」，除了精進專業能力之培育之外，相對需提高自己文字藝術之表達力及創造力，方有創發撰寫劇作或改編劇本，從而編寫新劇的能力。我們觀看戲劇界致力推陳出新的《閻羅夢》、《快雪時晴》等劇目，都是鎔古鑄今、新創改編，而非只是舊戲重演。要具備此等功夫，唯於學習階段重視廣泛閱讀及琢磨筆下功夫，日日磨技術、也時時磨腦力筆力，方能磨出未來藝術家腦袋的潛力，同時也磨出藝術家的多元智慧，當然生涯發展中的優勢競爭力就跟著成長了。







## 心得分享

# 二百株松苗的啓示

● 王碧蘭 (本校國文科專任教師)

松、竹、梅合稱為「歲寒三友」，其中松樹具一種堅貞的氣節，所謂「松柏後凋」、「松柏節操」、「松柏之志」、「松柏之堅」無不以松喻人雖處亂世，不變其志的高尚節操；「松柏之壽」、「松柏長青」更為祝壽的賀詞。唐朝詩人李白的「紅顏棄軒冕，白首臥松雲」，劉長卿的「過雨看松色，隨山到水源」，韋應物的「空山松子落，幽人應未眠」等詩句，令人懷古遐思，心嚮往之。

於是利用今年寒假期間，將山上荒蕪的地耘草施肥後，迎進松苗二百株，滿心期盼下和外子一株株親手栽植。對於園藝完全外行的我，他趁機舉柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉一文中「凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。」的種樹法則教我，意思是說：凡是種植樹木，要了解樹木的習性：樹根要讓它舒展，不可糾結；培土要均勻，不可偏頗；原來的舊土要保留，不可全部翻新；泥土要密實，不可太鬆散。種好之後，就不要再搖動它，也不要擔心它，可以離去不管了，讓它自己去適應生長。雖然這是一篇寓言體的政論性散文，喻為政者不可擾民，但是文中所言順木之天性的確是種樹的最佳方法。

二百株松苗種下後除定時澆水、除草、施肥外，一切就順其自然——風吹日曬，雨淋月照。至今已逾九個月，每一株松苗各有各的神采風貌，姿態絕無相同者，造物者化育萬物神奇如是。有的依然維持原來的身材，嬌小玲瓏，彷彿換了綠衣的刺蝟；有的已略為抽高，澀澀地探頭探腦；有的大方的伸出手來，向你熱情寒暄；有的高舉雙手，興奮的歡呼；有的發育迅速像一個活潑好動的孩子，活蹦亂跳，不僅已長側芽，還昂頭竄升，頭上冒出五六個芽尖；有的頂天立地，如一個個站崗的衛兵。但也有為病蟲所害或適應不良，形容憔悴，毫無生氣者，雖然如此，尚不肯移除，深知植物生命力極強，天地心，萬物情，不到最後絕不輕言放棄。因為庭院中就有許多這種例子，看它在角落似奄奄一息，令人擔心，來年卻冒新芽、長新葉，綻放美麗的花朵。植物堅韌的生命力，給人許多的省思與感動。

心中忽然悟到：劇校的學生們不也像這群姿態各異的松苗，每一個人各有自己的面貌，各有自己的才華，都是獨一無二的。他們在因緣際會下，齊聚一堂，學習傳統精湛的技藝，這是一件偉大的志業。但是學習的過程，難免充滿挑戰與徬徨，若不堅定志向，就很容易被挫折、困難所打敗。劇校是一個磨練心志最佳的場所，人生的悲歡離合、忠孝奸邪不斷在舞臺上重演，人世間的是非善惡透過戲劇已了然於心。一代名伶顧正秋也說她許多做人處事的道理，就是從戲中學到的。因此，如果能以樂觀的、正向的角度面對它，反而可以看到自己在身、心、靈的提升與智慧成長的喜悅。

我非常佩服開創京劇新紀元的郭小莊女士，她七歲半就讀大鵬劇校，九歲即首次登台，畢業後進入大鵬劇隊，十九歲榮獲中國文藝協會「國劇戲曲表演」獎章。其間還曾跨領域拍電視與電影，二十一歲主演電影《秋

瑾》，獲「武俠皇后」之譽。二十八歲時有感於博大精深的京劇過於傳統老化，無法吸引年輕族群「關愛」的眼神，於是以極大的毅力與決心結合同好成立「雅音小集」，並且引進現代劇場的觀念，結合樂團增加國劇音樂的豐富性振興國劇。這股「捨我其誰」的責任與勇氣，不計毀譽的精神的確教人敬佩。

我認為每個人都有力爭上游的本能，對於資優者而言，其內心自有一股力量鞭策、驅使他學習，不必過於擔心。那學習低落的，老師也不必灰心，現在不開竅，並不代表未來也不開竅。人只要心念一轉，成就常會讓大家刮目相看，也許十年後，昔日吳下阿蒙，說不定是個傑出校友，豈能小覷？因此，老師對學生一定要充滿希望，枯木可蓬春，何況是人呢？

試觀歷屆畢業生中，有回母校任教，繼續傳承下一代的；有口齒清晰，反應靈敏，當上主播的；有轉換跑道，研習心嚮往的科目的；有自行創業，當起老闆的；有力爭上游，碩士畢業後再攻讀博士的；有熱愛藝術，在舞臺上孜孜矻矻，發揚技藝的；當然也有嫁為人婦，相夫教子的。雖然各自因緣不同，但都是社會上各個層面的中堅，每個人有自己的生命藍圖，都是一樣美麗、璀璨。人生之路是多元而無限寬廣，只要有益人群，各隨其緣，各適其性，無怨無悔，就是最好的選擇。

沉思至此，凝望著庭院中綠油油的二百株松苗，感悟到生命的相依，也分享成長的喜悅。我們將繼續栽培它，五年、十年，甚至十五年、二十年，等待它們長大。想像在松蔭下可以會老友、吟詩、品茗，也可以聽松風、松下眠，豈不愜意！



## 心得分享

### 無盡風光能領略

#### ——淺談「藝術與生活」教學

● 蔡依雲 (本校藝術生活科兼任教師)

我第一次在大專院校授課時，課程的科目為「戲劇概論」，翌年，這所學校又讓我兼上夜間進修部的一門課：藝術與人生。從此，白天與學生談中西戲劇史，講伊底帕斯與霸王別姬；月上時分，我儘可以與一群既是上班族又身兼學生的成年人共聆德布西、共賞林布蘭、一同看費里尼的老電影，或來一趟世界建築巡禮。說實話，雖然我在研究所修習的專業是戲劇，但是當時在這間以商業為專科、藝術教育徒只聊備一格的學校裡，卻愛極了將繪畫、音樂、建築、電影等藝術「偷渡」進這群學生的生活裡，彷彿自己一路的學習歷程——在升學制度的壓抑下，我的父母仍適時地給我一些喘息的空間，讓我讀大量的「課外書」、帶我去聽音樂會，甚至在高三模擬考的溫書假期間，帶我連看兩場歐洲電影。我父親還曾在我準備研究所資格考的時候，花了一整天幫忙排隊購買金馬影展的門票。我的劇本創作老師，以一整個學期教我們聽爵士樂、藍調，直到聽出結構之理；讓我們看達利、杜象與馬格利特，直至翻轉顛倒心中固執的想像。

有人曾經為我乾涸的生活如此以「藝術之泉」澆灌、以各類型的藝術知識觸發我的審美



經驗，喚起我對藝術的渴望——無論是欣賞或創作。因此，我也有了這樣的想像：身為中介者，將對藝術的知識與經驗傳達出去。

而今，來到以藝術教育為核心的技職學校教授「藝術生活」，除了上述的熱情之外，我還必須具備心理與專業上的思量，例如：這是一群高中生，即使在本業的訓練上已然經歷了一些時日，但是對藝術形式的掌握、對藝術品味的建立、甚或對藝術創造的熱情，他們究竟處於什麼樣的境況呢？又這門課不光是藝術概論，還期待將藝術與生活結合，學生們對世界的想像、對人生的看法是什麼？對歷史的認識、對未來的憧憬又有多少？不去關心這些，也許就無法與他們探討藝術源於生活、復又改變生活的種種話題。

切實地說，這群高中生每天要面對術科技藝的重量訓練、學科知識的完整要求，我該不該將藝術中重要的「實踐操作」納入課程規劃中呢？再則，我這樣一位未曾受過專業視覺藝術創作訓練的講師，的確沒有能力帶領他們進行繪畫、雕塑及設計的實際操作，因此，我將視覺藝術類的課程（包含繪畫、雕塑、建築及設計）設計為審閱賞析性質，除了歷史的介紹，更大量介紹當代最新的視覺藝術作品。事先製作的課綱簡報檔，每每在課間引起同學的驚呼：草間彌生的「大南瓜」、高松伸設計的高捷美麗島站與日本京都的齒科醫院、世界各地環保建築師的微建築。當然，我們也講前代的叛逆（竟成後世經典），如印象派畫作。我們每年都做一樣作業，就是找出一項公共藝術作品，拍攝下來帶到班上與大家分享。有人認真去做，讓我眼界大開；也有人急抱佛腳，就近拍了達人女中的校門口——不過這也讓我們看到鄰近校園的裝置藝術與建築之美。

當然，學生也不是對這門課全然地興致盎

然、認真思考的，甚至有為數不少的學生也將這門課視為「聊備一格」的學程。他們以睡覺、偷打手機、偷打電動等行為抵拒這門課，甚至在筆試後直接告訴我，他認為這門課對他的「專業學習」沒有「任何幫助」（雖然我覺得打手機與電動也不能對他的專業學習有任何幫助）。我的挫折來自於這些學生們對生活的想像、對藝術的理解，與我有若雲泥之別，並且似乎沒有對話的可能。藝術是講究個別獨立的創造力、是照見每一種差異的美感，並不予以傾軋的。身為教育者，我試圖以學生有興趣的教材和語彙來備課、授課，有些學生卻總是輕易地放棄聆聽、思考的權利，並找出許多藉口告訴自己不需要在意這門課。

我曾在漢寶德先生的書中看到 he 引用十九世紀英國工藝家威廉·摩里斯的一段話：「最近以來，一切的藝術，包括詩在內，都要被大量的物質的財富所淹沒。文明創造了財富，而且一天天在增長中。然而這世界創造了財富，卻不會用到有益的目的上。晚近以來代表人類神性一面的藝術與獸性一面的課題更加嚴重了。生活的週遭如此冷峻、無味，無法嚴肅地吸引人們的注意力，容或有之，也是極為現實者當行。這個社會容不下任何有內在力量與眼光，因此有深刻感覺的人。」也許這段話所描述的那個世界已經「過時」了，但其中某些景象似乎變本加厲或已被視為當然。今天的年輕孩子，全心地被網路社群與虛擬遊戲吸引，崇拜偶像、品味與消費掛鉤——這個世界教會他們、餵養他們的就是如此，我們何能責怪他們失去耐心、拒絕學習思考呢？

幸而我還有一項古老的法寶可以一試，那就是說故事。無論是繪畫、建築還是設計，我以一個又一個的故事串起主題；到了電影這一課，有許多大師用他們的作品繼續為我們說故事；至於戲劇，那更不待言，當我把那些驚濤

駭浪、慧點機靈、笑鬧公式說完之後，學生早已迫不及待想上台一試了。所以，我嘗試讓學生分組演莎劇，也的確看見了他們的創意，以及，他們的熱情。

我在教學挫折中仍保有熱情，是因為我感受到某些學生對藝術知識與創作追求的熱情，我相信這些亮光，一樣地照亮了我們對生命與生活的觀察、體會。



## 心得分享

### 當個聰明的

## 「閱聽人」

● 游煜彬（本校公民科代理教師）

### 一、「總白痴化」的危機

教育部在 99「公民與社會」課綱中，首度將「媒體識讀」專章列為正式課程。內容包括「言論自由」、「新聞報導與議題設定」、「新聞專業倫理」、「閱聽人」、「公民監督」、「媒體近用權」等相關議題。

其中「閱聽人」的議題，自「電視機」問

世，並成為萬所矚目的焦點時，就開始受到了關注。例如 1957 年，當相關電視產業在日本才剛起步，評論家大宅壯一就憂心的指出：觀看聲光效果十足但內容膚淺的電視節目，長久下來將會造成觀眾失去思考力與判斷力，最終將導致「一億人的總白痴化」；1992 年，美國記者伯恩斯坦也批判當代傳播媒體，把瑣碎、庸俗、偷窺的消息看得比真正的新聞還重要，將會造成「白痴文化」。

而天下雜誌在 2003 年國情調查究指出：台灣人民認為台灣最大的危機是「政黨惡鬥」，其次就是「媒體煽動、炒作新聞、誇大負面訊息」，調查也同時指出：即便是「政黨惡鬥」，媒體的推波助瀾也必須負起部分責任，顯見台灣人民對媒體的表現普遍感到失望，甚至將媒體視為社會的最大亂源。八年過去了，今日的台灣媒體享有更多的自由，卻依然未能善盡社會責任。新聞上還是炒作殺人放火、緋聞政爭的負面消息；戲劇節目依舊上演著車禍、流產、離婚、驗 DNA 的老梗；綜藝節目仍然充斥著置入性行銷和低級趣味，以及抄襲日韓綜藝節目的影子。

「真實的傳播訊息」本應為媒體最重要的義務與使命，但現今的媒體所傳達的訊息反讓人越來越看不清社會的真實性。顯見台灣今日「2300 萬人總白痴化」的危機恐比 2003 年還要嚴重。而針對造成今日「2300 萬人總白痴化」常見的媒體謬誤，筆者概述如下：

### 二、常見的媒體謬誤

1. 置入性行銷：媒體幫助公眾做抉擇，應當理性超然，實際卻常營私牟利。筆者曾服務於民營機構中負責媒體採購業務。就曾與媒體配合以「專題」的方式製播公司新聞。說穿了，就是以業務配合新聞（俗稱「業配」）的方式，製播有利於公司宣傳



也就是置入性行銷。業配、置入性行銷作法，讓新聞變成廣告，民眾分不清可信的資訊，難以做出正確的判斷和選擇。

2. 內容多錯：媒體出錯包括客觀錯誤，如報導人不夠用心，寫(唸)錯人、地、時；以及主觀錯誤，如以偏概全、誇大渲染等。出錯原因可能是輕信傳言，或亂中有錯。例如 2002 年的 4 月 2 日，《中時晚報》便引用南非《華僑新聞報》頭條指出：南非兩名礦工在金伯利礦脈豎坑發現一個世紀前華工留下資助同盟會革命活動的三箱金條。中時晚報立刻徵詢法界人士和國民黨相關人士對於這批「南非黃金」的看法。另外亦刊登「《斑斑血淚》當年華工，受盡欺凌；1658 年起當作奴隸送斐挖礦，每 20 人有 1 人喪命」特稿，講述當年海外華工辛苦的種種。然而至翌日，中時晚報編輯部再次查證，發現此新聞為當地「華僑新聞報」的愚人節新聞，並非事實，致使報譽嚴重受損。
3. 低級趣味：製作人沈玉琳回憶起製作「分手擂台」的源由：「有一次在陽台聽一對不認識的鄰居夫妻在吵架，愈聽愈有趣；後來想一想：為什麼我可以這樣子聽聽兩三個鐘頭？於是歸納出：『吵架有人看！』的結論。」一開始，為求真實性，該節目都花二、三萬請素人上節目。但後來願意上節目的素人愈來愈少，就開始摻雜了依些職業演員。但即使後來經由其他媒體報導，觀眾也了解該節目大多數的橋段也只是「戲劇效果」，但「分手擂台」在台灣還是可以製播一百多集。
4. 觀念偏差：媒體傳遞知識，實際卻多偏差。例如：誇讚名模纖細的身材，卻不討論厭食過瘦有害健康；報導黑道大哥出殯

時有多少名人致意，卻不檢討政治與黑道掛鉤的嚴重性；正面報導明星未婚懷孕消息，卻不討論涉及的倫理爭議。

### 三、如何當個聰明的「閱聽人」

在「閱聽人」的議題中，著重於喚起學生對媒體的批判態度與能力，並了解媒介訊息產生的過程及其真實性，希望學生能夠不再被動地接受媒介訊息。為讓學生能實際運用課堂知識，筆者在教學上，通常直接選用「一手的」媒體素材進行教學工作，例如：請學生嘗試寫篇「社論」的閱後心得、或將有關於「大眾傳播議題」的電影，例如：「楚門的世界」、「艾德的私人頻道」…等電影內容融入課文與考題之中。希望同學能夠藉此了解：在大眾傳媒影響下，無論是「閱聽人」或「被閱聽人」都可能會不斷調整有利於自己的角度與視差，故每個人都應具備一套自己的「客觀標準」，避免遭受媒體誤導。筆者希望學生能夠在課堂上學習到下列能力：

1. 自行判斷媒體訊息的能力：閱聽人要能體認自己有權決定訊息的意義；自己可以拒絕或否定訊息傳達的價值觀，進而避免媒介後的可能影響。
2. 掌握解釋權的能力：自己的觀察，未必要和媒體內容一致，閱聽人要擁有自己的觀察力，並據以形成個人的心得。
3. 堅信眼見為真：避免仰賴媒體傳播的二手經驗；盡可能親身接觸或體驗真實的事物。
4. 學習使用媒體：中華民國憲法第 11 條：「人民有言論、講學、著作及出版之自由」；依上所述，公民不僅是有權接收資訊的閱聽人，同時也是有權發送訊息的傳播者。當今公民除了可要求媒體做好專業

同時也是有權發送訊息的傳播者。當今公民除了可要求媒體做好專業自律、開放公眾近用外，也可以學習利用強大的網路媒體來分享訊息、監督媒體。

希望透過上述的教學方式，日後能夠消除學生在閱讀媒體時消極、被動性格，回歸掌握傳播權的主體角色；更期盼學生能夠積極參與訊息的產製和傳送，以達到培育社會理想公民的終極目標。

- 註：
- 1 當時日本的國民總人口數約為一億人。
  - 2 該記者曾經揭發「水門案」，導致尼克森總統下台。
  - 3 [http://www.ly.gov.tw/05\\_orglaw/search/lawView.action?no=2110](http://www.ly.gov.tw/05_orglaw/search/lawView.action?no=2110)
  - 4 引述 <http://www.feja.org.tw/modules/wordpress/?p=55> 資料
  - 5 引述 <http://www.nownews.com/2010/03/20/340-2582037.htm> 資料



## 心得分享

### 競爭能力與薪火相傳

● 黃信銘 (本校數學科代理教師)

這裡有著不一樣的鐘聲，不一樣的學制，以及完全不同的生活作息，這是一所充滿藝術色彩並肩負著傳承傳統藝術的學校。我相信很多人與我相同，在還未來到這間學校任教之前，對它一定一無所知，我很榮幸在這裡任教已第二年了，更高興有這個機會將我的教學心得與大家分享。

任教數學的我，一開學拿到課表時幾乎快昏倒，國一的數學每一班只有三節課，比起外面的學校少了 1/3 的課堂數；評估之後，發現要將課程上完已經很吃力了，完全無法再有其他的時間練習題目及評量，這對於學習數學將是很大的傷害。雖然如此，將課程上完還是我所要堅持的；而一方面要將課程進度上完，另一方面又要學生能夠吸收，對我來說絕對是一大挑戰。

還有另一件讓我頭痛的問題是：早上頭腦比較清楚，學習數學效果會比較好，所以大部分的數學課都會安排在早上，然而一早上課總是會看到有許多學生一上課就呼呼大睡。我在其他學校任教時都會直接罵人並叫到後面罰站，因為那些學生總是晚上不睡覺上網玩線上遊戲或聊天，隔天才到學校來補眠，這樣的事情我是無法原諒的。可是我們學校的學生是因為一早就起來練早功，上課精神自然不好，我





雖然同情他們，但上課睡覺就是不行。我還是會請學生去洗臉或是到教室後面站一下，等精神好一點再回來上課。

讓我最感到驚訝且高興的是，我們學校的學生對師長很有禮貌，學生之間相互尊敬及照顧，這一點在現今的學校教育是非常難能可貴的，有許多知名的明星學校都不見得做得到。我們學校能夠擁有這項得來不易的優點，要感謝很多老師尤其是術科老師的努力，但最重要的是去珍惜這項優點，並以這項優點為基礎去建構更多讓我們師生能引以為傲的優勢。

因為本校是公費學校，所以我常會利用課餘時間，教育我們的學生要懂得「珍惜」，這也是學生非常欠缺的。「懂得珍惜，也才懂得感恩」，這樣的觀念是需要教育的。常常提醒學生，讓他們建立一個觀念——並非他們來學校就讀，國家、學校、老師就應該無條件地給予他們一切——這樣學生才不會予取予求、認為一切是理所當然，這也是教育可貴的地方。

我常利用課餘時間與學生話家常，發現學生對於自己在學科上的表現一直有不如外面學生的感觸，讓我非常難過。我總覺得我們的學生並沒有比他校學生差，學習能力有時還比他校學生好，那為何他們自卑感這麼重、自信心這麼差？於是我一方面會利用時間多鼓勵學生，讓他們知道只要不放棄，按部就班、循序漸進，絕對不比他校學生差；另一方面也不斷的在教材教法上作一些調整，使學生能在有限的時間內，學習到必要的課程內容。對我來說這是一項非常花時間且極具挑戰性的工作，然而只要是為了學生好，花再多時間我都認為值得。

我認為目前最重要的工作，就是建立學生的自信心及提升學校的競爭力，這是一個需要持

續不斷努力的目標，也是學校要長治久安必須面對的事實。相信只要我們師生共同努力，學生的自信心及學校的競爭力就會提升，傳統藝術就能薪火相傳。

很高興今年還有機會能夠繼續留在學校任教，更感謝許多老師對我的照顧及指導，我也會珍惜這段與各位老師一起努力的時光。



## 心得分享

### 高二乙

## 暑假知性之旅

● 陳儒文（本校民俗技藝學系專任教師）

每年暑假，我總是會利用快要開學的時候，對學生來個收心操課程（回功課程），其目的是幫助學生們在放完一段長假後，回到學校時能夠盡快地與術科專業課程銜接，並進一步地成長。往年的課程規劃，大多以肢體的訓練為主軸，另外在國二升國三的暑假與國三時的寒假，為準備基測多安排了學科的課程，期望孩子們能夠順利地通過基測而升上高中，因為個人實在不捨也無法忍受自己一手從小栽培

到大的苗子，竟然因為這樣的一個關卡而就夭折了！所以全力協助他們，也讓他們學習第一次為自己想要的自我負責。升到高中之後，我開始不斷地思索要如何引發出班上每一位孩子的固有特質與專屬技能，希望他們眼前不要只有炫麗奪目的技巧；雖然技巧與技術是身為台灣戲曲學院一分子該有的專業核心，但它不是生活的全部。生活是要有敏銳的觀察力與實際的合理行為，是要把握當下、充滿想像、瞻仰天際與放眼未來。因此，在今年的暑期課程規劃安排上，我希望他們能夠走出去看看外面不同的事物，將注意力放到平常我們不曾留意的地方，所以除了上午應有的專業課程之外，特別在八月份每週二、四的下午休息時間安排與規劃靜態的知性之旅，讓他們能接近自然、增廣見聞，提升個人的敏銳度，增進大腦的躍動及思考。

### 劇校必修課程——碧山巖！

碧山巖是我們早期復興劇校的孩子們必去的地方，因為每年學校所舉辦的淨山活動就是以碧山巖為最後的終點目的地，所以我特別選擇此地為暑期的第一個活動。我們除了以踏青的方式來進行之外，更加入了隨手撿、勤分類的環保觀念，使他們明白沒有人丟就勿需要撿的道理，也讓他們看清了垃圾的出現確實破壞了大自然的美觀與生態。我們一行人從學校大門口出發，這途中我不斷地聽到學生們充滿無奈的聲音：「老師啊！還有多久啊！怎麼那麼遠啊！可不可以坐公車啊？」都是像小孩子般耍賴的抱怨，直到到達目的地時(開漳聖王廟)，才看出他們的臉上露出滿滿的幸福與充滿自信、驕傲(沿途用手撿入袋中一袋袋滿滿地垃圾)淺淺的笑意。站在開漳聖王廟正殿外的露台上，我與學生們一同鳥瞰整個台北盆地，並細細解說著我所知道的周圍環境，一同享受著

午後徐徐的微風、喝著廟方所提供的茶水，有些學生望著山腳下隱隱約約各式各樣的建築物與湖泊，問著那裡是學校?或那裡又是哪裡啊?那是捷運文湖線耶!但也有些人因那微微的涼意與疲備的身軀，跟著周公的腳步而進入了無解的棋局。直至夕陽西下，我們才共同拍照留影，然後拖著千斤般重的步伐緩緩移動。廟內與山上的各處，所留下的盡是我們走過的剪影與嬉鬧過後的笑聲餘音……。

### 故宮，我們來啦！

八月份的天空，灰濛濛一片，卻也影響不了我們學習的心情。接連著幾天不斷地下著雨，但雨勢總是來得快、去得也快。今天的我們要前往故宮博物院參觀館內的展覽。我們冒著細雨，抱持著一顆期待與愉悅的心，向目的地大步出發。期待的是，今天有一位神秘佳賓能夠為我們「昇班」做特別及精湛的解說；而愉悅的是，這又是屬於我們「昇班」共同與相處的時光。這位神秘的佳賓是我們班上同學林願敏的爸爸，林爸爸擁有國內導遊與國外領隊的雙認證證照，所以當他聽說我們班安排了故宮之旅時，便熱心地提出能夠在當日為我們班上的同學做故宮之旅的全程解說，而林爸爸也帶著全家的人一同來參與我們的遊覽。林爸爸利用了幽默的口吻及問與答的方式，將我們帶入古文物的世界，他仔細地為我們解說著一件件文物的原由，有西周晚期的毛公鼎、宗周鐘與散氏盤等，它們都是屬於銅器文物並有著一段歷史敘述；除此之外，我們也欣賞與瞭解到老祖先們的過人智慧，那就是一種容器——嘉量！這可真是早期的一項偉大發明啊！另外，還有聞名國際的翠玉白菜與清明上河圖等等，真是令人賞心悅目。因為這次的故宮之旅，讓我們所有的人都能夠對故宮的文物有了深一層的認識，更有孩子已經想到如何把它們當作未來的創作元素，應用在自己的畢業公演上，真是令



人大感欣慰。

### 「中台禪寺」與佛有緣

阿彌陀佛！「哇！好雄偉、好壯觀唷！神明的眼睛比我的還大耶！好像在瞪我一樣，好可怕唷！」簡小瘦大聲地嚷嚷著。站在莊嚴的四大天王殿前，心想，我們班上是哪來的福分啊？能夠擁有這樣千載難得的機會與福報，來到南投參與「中台禪寺」落成十週年的典禮，這是畢生難忘的人生經驗啊！然而能夠帶領著「昇班」一同與佛結緣並促成此行的最大功臣，我想最要感謝的就是月香老師了！當然還有普圓精舍張美玲會長的支持與幫忙。「中台禪寺」的參訪對「昇班」的每一位學生及我而言都是第一次，且是神聖又莊嚴的一次，更是此生難得與難忘的人生體驗。有些人從小到大都未吃過全素，在此行中我嚐盡了素食的美味，體會到了原來素食還有這麼多種的吃法，真是難以想像！參訪回校後學生之間一直討論著當日所見所聞，並且不斷的向他人提出分享，在週記心得裡提到，「中台禪寺」一日行看見了許多來自不同各地分院的師父與師兄們，都是那樣地自然、熱情與無私奉獻；加上我們在有限與充滿挑戰的空間中，表現出平日在校所學的專長技藝，獲得月香老師、師父及師兄們高度的讚美與認同，這才深深地體會與感恩學校對我們的全力栽培與付出！然而，對我個人而言，最讓我印象深刻與難忘的是，行前的前置作業與事項安排全都由月香老師來接洽，以及月香老師為我們講解關羽（關聖帝君）為何被佛教奉為「伽藍」尊者的那一段傳說，感觸很深，原來人生之中最重要的事情，並不是「名」與「利」的謀取與爭奪，而是看似簡單卻又頗為深奧的「放下」——學習如何去「放下」、適時地去「放下」與真正地「放下」！

### 喂！清明上河圖，別跑啊！

上海世界博覽會，中國館打著會移動的「清明上河圖」為該館的特色與招牌，目的是為了吸引許多來自世界各地不同的人們，進入中國館來看這幅耗時二年、動員二千多人的新時代鉅作，並宣揚著中華民族的偉大與驕傲。這次我們非常地幸運，能夠不用大費周章的整理行李、搭乘飛機、遠離家鄉親赴上海世界博覽會，就能親眼目睹到現代文明科技文物——會動的「清明上河圖」。台北爭艷館中的「清明上河圖」，將我們帶到了九百年前的十二世紀北宋時期汴京承平榮景。張擇端畫筆下清明上河圖中的人物在二十一世紀的今日，栩栩如生的呈現在我們的眼前，使我們一行人能夠粗淺的體會到北宋時期的人文歷史、風土民情、鄉野生活與建築文化，咀嚼著即將淡褪於歷史記憶的市井故事；而更讓我們感動的是藉由今日科技的進步，使得這波瀾壯闊的史畫得以新穎的面貌重新再現，真是令人驚嘆不已！

仔細地回想起，我與「昇班」一群孩子們在暑期期間所共同參與的活動，是我個人平日生活中不曾或極少有機會去接觸與體會的。在這幾次的活動中，從觀察孩子們的反應到自我的思考，得到的學習與成長是難以言喻與形容的。記得個人求學時，老師們常常說：「師父領進門，修行在個人！」已深刻的印在我腦海中。教育不見得成就了每一個孩子，但它卻給予每一個孩子相同的受教機會，這機會掌握在自己的手中，我們只是扮演著提醒孩子們隨時隨地抓緊雙手的角色。隨著時代的改變與科技的進步，知識與技能已不再只是侷限於書本中，停下忙碌的腳步，回頭想想、環顧四周，生活和大自然不就是一直在督促自己成長嗎？學習著自己面對、解決與分享，自己就是自己的敵人與老師，學習便是回歸到萬物的一切根本。



## 心得分享

### 《心靈寫作》讀後

● 徐燕玲 (本校國文科專任教師)

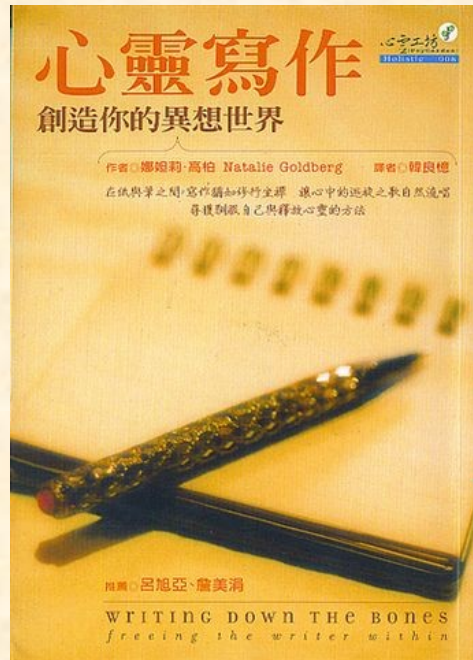
「心靈寫作」就是書寫心靈。每個人心中都有無數個意念——那平時不太被察覺的千千萬萬個念頭，我們在緊湊的生活步調裡，往往漏失掉許多有意義的訊息。如今透過寫作將它抓出來，訴諸文字，就可以更清楚的瞥見自己的潛意識。

娜姐莉高柏的《心靈寫作》，即是經由教導創意寫作來發掘自我，將禪與寫作完美的融合，其中有幾點技巧頗引人深思。

#### 一、細節描寫

寫作時，細節很重要。不能只記心情、只寫情緒反應，應該清楚的寫下時、地、人、事、物，觸、嗅、味、視、聽覺，越詳細越好，讓自己有再臨其境之感。如果沒有細節，只抒發情感，很容易流於無病呻吟。事過境遷，自己反芻起來，也會感到莫名其妙。若能鉅細靡遺的還原現場，一方面能在描述的當下，提升自己的觀察力，也能促使自己反省這一心情的適切與否，真可謂一舉兩得呢！

另外娜姐莉高柏提議可以從自己迷戀的東西下手，這的確是個好主意。她對待迷戀的態度也頗具禪味：壓制從來不是件睿智的事，隨順、帶給自己的影響極大。



書名：心靈寫作

作者：娜姐莉·高柏 Natalie goldberg

譯者：韓良憶

出版日期：2003年5月出版七刷

出版社：心靈工坊

引導才容易上路。也就是去生活在迷戀的事物中，才能寫出東西，也才能把真實的細節寫出來。當我們累積了大量的相關描述之後，或許才知道自己迷戀的原由、程度，也或許能藉此挖出迷戀背後、深藏內心的真相。

#### 二、寧靜落筆

寫作需要平靜的心，去重審過去的混亂。不論你寫的是撕肺摧肝的痛苦過程，亦或是寂寞惆悵的失落情緒，在寫的當下都是平靜的。唯有坐下來、安下心才能逼真地寫出當時的情形。就好像一個冷靜的智者在重審以前的失序一樣，寫作帶給人寧靜。

安靜真的很重要！安靜不是指外在沒有噪音，而是整個人沉浸在一種默然的狀態中：沒有心中來的耳語閒話，也沒有腦子裡的絮絮聒聒，只有自己澄然地面對自己。在剛開始動筆



的時候，自己還是會很吵；心中無數的念頭、外在紛陳的吸引如熱浪襲來。但在寫一陣子之後，就能漸漸地沉靜下來，也才能有距離地審視自己的感受。所以寫作讓我們安靜下來、面對自己——自己的情感、想法、夢想——讓我們有機會在滾滾塵世中，將自己從喧囂中拔出，置於清涼的境地，去咀嚼、反芻過往。也唯有如此，我們才能利用文字重新塑造感受的過程，創造出積極的力量，像打坐、捏陶一樣。有時候根本沒發生什麼事，只是一股焦慮，緩緩從心中升起；或是一陣難過，凌空掠過腦際。自己完全不清楚怎麼了？到底觸動了心中哪根弦？只是一勁地煩躁不安！這時，坐下來寫作最好。剛開始，並不知道要寫什麼，只是胡亂地抒發牢騷。慢慢的，在意走筆隨的情況下，竟能挖到一個深處——一個自己平時也不會去想到的內心記憶角落，才猛然發現那一個幽暗這時只要繼續寫，寫一次、寫兩次，甚至寫很多遍，總能抽絲剝繭的使幽暗的那個角落明朗化。而當自己能正視那個缺憾時，問題的答案往往也就指日可待了。這是心靈寫作帶來的驚喜——一種意料之外的成長！

### 三、工具運用

有時內心的思緒很快，如泉湧一般，手總是跟不上意念的速度，結果十個抓不到三兩個寫下來；即使寫下來了，也因為文字的粗糙，總不能反映初始單純的想法。娜姐莉高柏提到可以用錄音機，先錄下來，事後再謄寫。其實試試各種方法、用不同工具寫作，也是一件蠻好玩的事。不同的物質，總能勾起不同的心思，使文章呈現迥異的風格。

其實，如果只是想寫，平時沒有做點「功課」，恐怕會面對，看著紙而寫不出東西的窘境。因為當腦筋一片空白時，需要一些提示或刺激來使手動起來，這時候小冊子就很重要

了。我工作很忙，家中又有兩個無法幫忙做家事的孩童，每天能坐下來專心寫東西的時間很少。但腦子是不會休息的，意念不斷地閃現，諸如：昨天的夢境、地震頻繁、奇特的樹、天空湛藍、招牌設計等，這裡面有好多都可以發揮。有時發生了一個事件，也很容易引起感情的波動。這林林總總的一切，我能馬上坐下來寫的很少，怎麼辦？我想到一個方法，就是找一本小冊子，隨身攜帶，將腦中閃現的念頭立刻大綱式的記下來；如果冊子剛好不在身邊，我也會用小紙條寫起來，然後蒐集併在一起。這樣一有空，我就能根據上面的提示，快速動筆了。這些大綱，大部分會敘述成文章，少部份靈感不再，也就隨風而逝了。雖然大綱成了文章，但不代表它已經沒用了，因為一段時間後，當你瀏覽這些大綱時，竟然能發現自己內心真正關心的是什麼、自己的想望為何，也就能據此擬定出自己的步伐來。因為意念一個一個湧出，如果你沒有注意到，很多深層冒出來的泡泡很快就破掉了，你也就不會察覺到自己內心的真實。雖說，列點是為練習寫作，但沒想到，竟也可以更深入了解自己，何樂而不為呢！

### 四、敏銳觀察

每一個人都有無窮的故事，這個世界充滿了多彩多姿的故事，我們每天都浸淫在新鮮事中，只要用欣賞的角度去觀賞，將會發現不論是自己的、別人的故事都一樣精采可期。

其實，不一定是非凡的人生遭遇，或有顯赫的事功才值得寫作。因為大部分的人都是平凡的，大家都會遇到類似的平凡問題，這些問題雖然平凡，卻是活生生有切膚之痛的。所以當我們把自己如何遇到問題、怎麼解決瓶頸的平凡故事寫下來時，別人也能從中學到一些經驗或方法，甚至找到處理的破綻而有所預防，

這或許是另一種經驗型態的傳承與分享。

我們覺得自己寫的日常生活很平凡，但對別人來說，親切中卻是充滿新奇的，因為他們不可能百分之百經歷我們的處境。而我們在寫平凡事時，該用什麼心態呢？有人用處處感恩的心，文章就充滿了神性光輝；有人則以藝術的眼光來述說，那生活就變成一件精美的雕塑，可供欣賞；也有人用哲理貫串，那智慧之光就點點閃現……。同樣的平凡生活，不平凡的是自己的內心；於是境界就在觀看世界之際顯現無疑了。

最重要的是必須時時記住自己是個寫作者，才能注意、留心周遭的一切。假裝你將要寫它，所以必須知道它的外形、顏色、材質和變化，甚至感受到它的溫度、表情與姿態。如果沒有心心念念在聚焦，待事過境遷，會一點印象都沒有。要仔細觀察每一個細節，這不是件容易的事，但可以訓練的。娜姐莉高柏提議每天用一個五分鐘的時間記下所感知的一切，固定的時間天天練習，再延長至十五分……，你會發現原來平時被忽略掉的東西那麼多啊！記得我曾給高一、高二的同學出過一道作文題目：「十五分鐘」，我要他們自己找一天當中的某一個十五分鐘，記下所做的每一件事，並且詳細描寫聽到的聲音、聞到的味道，以及東西的顏色、品牌、外形……等，越詳細越好。然後會驚訝的發現，原來把自己周遭的東西詳細、具體的羅列，就能展現自己獨特的個性，有時連形容詞都可以省略了呢！

當然，聚焦的廣度和深度也會因人而異，從身邊的一切到內心世界的翻騰，都是值得觀察的對象。首先，從看得見、近距離的外在環境做起，會比較容易入手；然後再進階到觀察自己的主觀想法。我們總是有些先入為主的觀念，它們主宰了我們的生活態度，當然也波及

到寫作的內涵。可以盡量去察覺這些，再來審視自己所寫的東西是否陷入某一個框架的泥淖之中。諸如：自我中心、利己主義、人類主宰地球、男性沙文主義、世界是不安全的、兒童是父母的財產、殘廢是不幸的等偏見。所謂當局者迷，自己其實很不容易察覺，往往要在很久的自我書寫之後，回過頭來檢視以前作品，才能發現自己想法的侷限、性格的缺失。但只要發現了，那就可喜可賀了！因為破冰之路就在不遠處了。

## 五、捨棄批判

就好像學生等著老師打分數一樣，長久以來，我們一直活在被老師長輩打分數的恐懼中：我們希望得高分、獲讚美。當然從正面來看，這種心態可以促使我們往比較積極有力的方向學習；但卻也因此葬送了一些自我、抹煞掉許多創意。當我們不斷在索求別人的支持時，也扭曲了自己。支持很好，但只能當作是錦上添花，我們需要活得自由些、自在些。要清楚知道，有些框架在無關緊要、無傷大雅時。可以忘記、拋棄，只有這樣，活潑潑的生命力才會流出來「放肆」。

這時不用去管什麼派別、什麼修辭、用語，因為長驅直入地寫出心中的想望，那文字的氣味就是自己靈魂的味道。它呈現出獨特的你：你的囉嗦、你的矜持、你日常的癖性、思考的向度等，一個有溫度的你就這樣呈現在文字裡。然後別人看你的文字，就像交了一個新朋友——而且是活生生的新朋友，可以在生活上互通聲息、彼此慰藉的朋友。

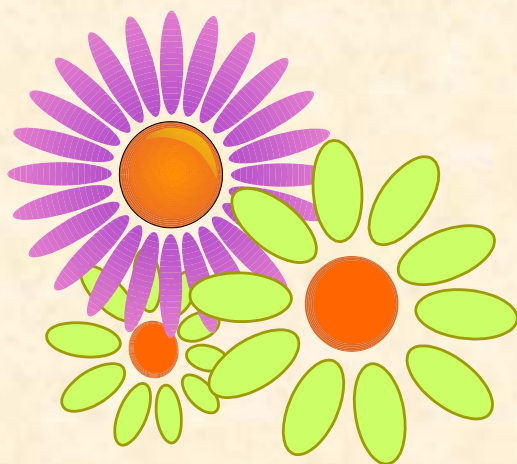
娜姐莉高柏提醒我們，在寫作時心中常常會出現另一個人的聲音：有時他是個毒舌的判官，批評你的文章，惡劣到了極點！有時他成了虛榮的父母，要你「成為有史以來偉大的作家」；亦或成了嚴峻的老師，強迫你該寫出名



山巨著才行。面對這一切翻雲覆雨的念頭，最好的方法就是把它當作背景音樂就好；心思千萬不要跟著它跑。只管坐下來寫、實際去寫、面不改色的在狂風巨浪中寫去。寫就是你的目的，享受寫的當下。因為寫著寫著心就柔軟了、寫著寫著人就化開了，這一磚一瓦的踏實將使「成不成為作家」變成次要的問題了！

當然，寫作的時候是個冷靜的智者、積極的行動派、或是個超然豁達的隱者，但在實際生活中卻常焦慮無章、甚至傷害別人，這種情況是很有可能。文不見得都能如其人！基本上，撇開故意造假，我並不去懷疑作者的誠實，我只是一廂情願地認為作者在拿筆的當下

真的是豁達的、冷靜的，因為寫作總能讓人安靜下來反芻自己，帶來更高的境界。但一旦完筆了，回到現實生活中，那修養未到骨髓、境界未能渲展，人也就又陷入風暴中，被情緒所擺布了。重點是我們應該想辦法在每時每刻都能實踐達觀、冷靜與愛，而不是只侷限在寫作的那幾個小時。就像練禪的僧人，在坐禪時都安穩無缺，但一下蒲團，竟會指著別人的鼻子狂罵一樣：這雖然很正常、但未臻完美。人生中的錘鍊不是件容易的事，它的慘烈程度比寫作更精彩，我們應用筆來記錄這精彩，而不是使人生斷成兩半——寫作、實際生活——截然不同的兩個世界才是。





# 台灣四季星空

● 周政誼 (本校地理科專任教師)

「一閃一閃亮晶晶，滿天都是小星星。」這是大家都會哼的兒歌。在台北的星空，受光害的影響，較暗的星不易看見；但只要到光害較少的山區，依舊可見滿天星斗。

從地球仰望星空，想像這些星星都是鑲嵌在遙遠的球體上，而這個大球，天文學家叫它作「天球」。地球位於天球的中心，天球是一個位於無窮遠的假想球面；雖然實際上是地球在旋轉，但是好像是天球繞著地球轉一圈。天球和地球一樣，有些重要的點和線；地球兩極的正上方是天球的兩極，天球好像繞著天極轉動。天球的赤道是位於地球赤道正上方的圓圈，天球上物體的位置是用赤經赤緯的座標來表示。赤經相等於地球的經度，逆時鐘方向繞天球赤道，單位是小時(符號 h)，起始點是每年太陽向北跨過赤道的一點(春分點)；赤緯相於地球的緯度，單位是度(符號 o)。天球赤道為零度，到天球的兩極為 90 度。

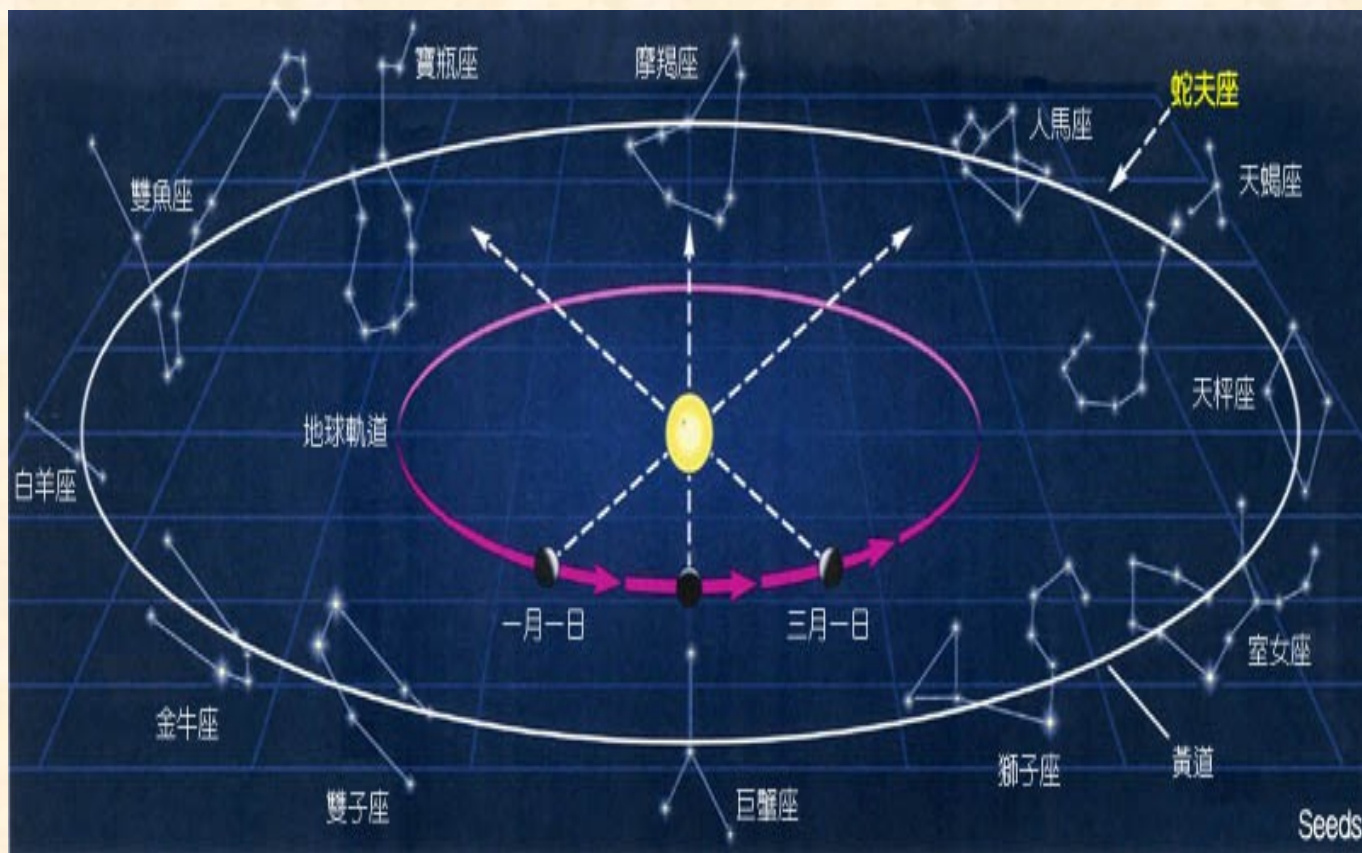
我們所能看到的天球有多少，是依所在的緯度而定、時辰與時節而會有所不同。從南極

或北極只能看到一半的天空，在每個夜晚天體都繞著天極轉動，不升不落，這些星稱為拱極星。在赤道，一年之中可以看到全部的天球，天極位於地平面的正北與正南兩端，所有物體上升又落下。在中緯度，一年之中只能看到天球的一部分，只有少數天體是拱極星。時辰與時節因為地球旋轉，恆星看起來像是橫越天空移動。所以隨著夜深沉，天空的景象逐漸改變。天球轉動一圈，需時 23 小時 56 分鐘。但是地球一日的時間是 24 小時，所以恆星平均每晚會比昨晚提早四分鐘升起。

古時，為了描述每顆恆星在天球上的位置，先民們首先將數顆恆星，以目視其所在位置連線，再與日常生活中所見到的事物如動物(如大熊、獅子等)、工具(如斗、水瓶等)或神話故事(牛郎織女星)等聯想在一起，給予命名。因此，人們在觀星時將亮星連結成圖案，再加上附近的區域，加以命名，稱為星座。不同的文明有不同的星座圖案與傳說：古希臘只看到北天的 48 個星座；中國古代是將夜空劃分為「三垣二十八星宿」。1930 年後，國際天文聯合會 (IAU) 將天球完整的劃分成 88 個區塊，也就是 88 星座。在台灣能看到其中的 84 個，只有山案、蠓蜓、天燕及南極等四個星座是完全看不到的。

由於地球繞太陽公轉，從地球看出去，太陽像是在星座之間移動：十二月中旬到一月中旬，在人馬座內；一月下旬移到摩羯座；它不停地往東移動，在一年之中移過十三個星座。太陽行經的路徑稱為黃道，位在黃道附近的星座叫做黃道星座，它們的數目除了人們熟悉的黃道十二宮，還要再加上一個蛇夫座。





圖、黃道十二宮（十三宮）

黃道實際上有十三個星座，被忽略的蛇夫座在天蠍座和人馬座(射手座)之間

(圖片版權與來源：Seeds, "Foundations of Astronomy", 6/e, Brooks/Cole 2001)

現今全世界採用太陽日來計時，因此假設有一天在晚上 8 點鐘，於頭頂上方看見某顆恆星，第二天就必須提早 4 分鐘，也就是 7 點 56 分才能看見此星於中天。如此類推，一個月以後，我們必須提早 2 小時才能看見此星於中天，也就是說下午 6 點，這時 8 點所看見的此星已向西偏 30 度了，依此方式得知一季（三個月）必須提早 6 小時才能見到此星，此星一季差 90 度，四季差了 360 度，又回到原位，如此週而復始的循環。因而星空就被分成了四季。

當季晚上八、九點時，在中天附近的星座，就是當季所屬的星座。例如：秋天 8、9 時在中天的星座有飛馬座、仙女座、仙后座、鯨魚座、寶瓶座等等，統稱為秋季星座。研究天文，當然要先從認識星座開始，善用星座盤，可以享受美好的星星世界。有人會問：平時看到的星座盤，為什麼標示的東西方位總和日常用的地圖不同？這是因為星座盤是要仰著頭看的，當抬頭看著星座盤時，就會發現方位符合實際情況。

接著瞭解一下台灣四季的星空，配合著「認星歌」，更好記憶與尋找：

春季的星空：3、4、5 三個月，以 3 月 15 日晚上 11 時、4 月 15 日晚上 9 時、5 月 15 日晚上 7 時的星空為基準。



《春季認星歌》

春風送暖學認星 北斗高懸柄指東 斗口兩星指北極 找到北極方向清  
獅子橫臥春夜空 軒轅十四一等星 牧夫大角沿斗柄 星光點點照航程









秋季星空亮星較少，辨識星座困難度較高。大概在正頭頂的天空，可以看見一個由四顆星所組成的四邊形，稱為「秋季四邊形」。四邊形短邊是馬腹，長邊是馬背，馬頭朝向西方。飛馬的後腿連接著仙女座，仙女的腳下就是她的愛人--英仙座。仙女座的北方是她的母親仙后

座，仙后座旁邊的五邊形，則是國王--仙王座。仙后座是五顆星排成的形狀，又稱 W 星座。將 W 字型左右兩邊的兩顆星各連成一直線，兩線延伸交於一點，再將交點與中間的星作一直線，延伸五倍的距離，可見到一顆小亮星，就是北極星。

**冬季的星空：** 12、1、2 三個月，以 12 月 15 日晚上 12 時、1 月 15 日晚上 10 時、2 月 15 日晚上 8 時的星空為基準。



《冬季認星歌》

三星高照入寒冬 昂星成團亮晶晶 金牛低頭沖獵戶 群星燦爛放光明  
 御夫五星五邊形 天河上面放風箏 冬夜星空認星座 全天最亮天狼星

冬季最容易辨認的星座，非獵戶座莫屬。獵戶座腰帶的三連星，讓人一眼就認出；腰帶三連星往東方延伸會碰到一顆很亮的白色大亮星，就是夜空第一明亮的星星--天狼星。大犬座的天狼星，小犬座的南河三和獵戶座的參宿四這三顆星所組成的大三角形，稱為「冬季大三角」。而大犬座的天狼星、小犬座的南河三、雙子座的北河二、御夫座的五車二、金牛座的畢宿五和獵戶座的參宿七，這六顆星所組成大橢圓形，稱為「冬季大橢圓」。

改天，帶著一個星座盤、一支小電筒（最

好蓋上紅玻璃紙），到遠離城市的郊外，如：陽明山擎天崗、小油坑等，用您一雙明亮的眼睛，進入美妙的星空世界吧！晚上天氣會轉涼，別忘了多帶一件罩衫或外套喔！

【參考資料】

1. 國立自然科學博物館/星座探奇/星座探索
2. 國立成功大學物理學系天文教學實驗室
3. 高中地球科學資源中心
4. 新北市榮富國小《天文網站》



---

本刊文稿全由作者義務提供與大家分享，在此深深感謝他們無私的奉獻

---

教學 e 報信箱：[edu\\_epaper@tcpa.edu.tw](mailto:edu_epaper@tcpa.edu.tw)