

國立臺灣戲曲學院 110 學年度國小教師教育學程招生考試 表演藝術概論  
試題卷

※ 請依題號順序作答，不必抄題，答錯不倒扣，並請使用藍色或黑色原子筆書寫，不可使用鉛筆。

- 一、 如果妳/你是一位國小藝術人文學習領域教師，針對第二階段(國小三、四年級)的藝術與人文課程中所羅列的視覺藝術、音樂、表演藝術等三方面，妳/你會如何設計各課程內容(請針對**視覺藝術**方向，設計一堂課程內容)? 60%
- 另外，妳/你將如何運用本身的專長(請敘明專長，如：戲曲、劇場技術、音樂…)豐富你的課程? 10%
- 二、如果妳/你是一位國小藝術人文學習領域教師，當你引導學生觀賞表演藝術演出時，在演出前和演出後會做什麼安排，以使學生對演出更了解及更有收穫(包含學生可透過欣賞轉化個人情感或分享心得)? 30%

試卷題

- 一、請用詩人杜甫紀錄戰爭的〈石壕吏〉為素材，結合(1)「表演藝術」、(2)「視覺藝術」、(3)「音樂」三個向度的「任兩項」，為「藝術與人文」課程設計一個教學單元，透過「肢體行動」加上「視覺」或者「聽覺」的活動設計，達到學生對「戰爭殘酷」以及「百姓受苦」有所體認。(70%，請描述「活動規劃」，說明「構思設計」，包含：「課程主題」、「教學內容」、「教學方法」與「成果展現」等項)

杜甫〈石壕吏〉

暮投石壕村，有吏夜捉人。老翁逾牆走，老婦出門迎。  
吏呼一何怒，婦啼一何苦。聽婦前致詞：「三男鄴城戍。  
一男附書至，二男新戰死。存者且偷生，死者長已矣！  
室中更無人，惟有乳下孫。有孫母未去，出入無完裙。  
老嫗力雖衰，請從吏夜歸。急應河陽役，猶得備晨炊。」  
夜久語聲絕，如聞泣幽咽。天明登前途，獨與老翁別。

- 二、請從你的學門背景(就讀科系)和志趣、興趣，挑選近年來在臺灣正式演出過的任一個你喜愛的「戲曲」或「戲劇」或「舞蹈」的現場演出。依下列三個題目次第回答：(1)該作品的「演出團隊」與「作品名稱」，(2)寫出該作品兩項「優點」，以及令你激賞的地方，(3)試從「戲劇評論」角度，提出你對該作品的一項「改善建議」。(30%)

國立臺灣戲曲學院 112 學年度國小教師教育學程招生考試 表演藝術概  
論 試題卷

※ 請依題號順序作答，不必抄題，答錯不倒扣，並請使用藍色或黑色原子筆書寫，不可使用鉛筆。

- 一、 如果你是一位國小藝術與人文領域之教師，你如何引導學生欣賞「表演藝術」？請回答以下三小題：
- (一) 請你選出一個適合國小學生欣賞的表演活動，說明其「表演名稱」、「表演團隊」、「適合教學的理由」。  
10%
- (二) 請問你在「演出前」、「演出後」會做什麼安排，使學生對該演出活動更有收穫？ 30%
- (三) 請問你如何運用你本身的專長（請敘明專長為戲曲？劇場？音樂？）豐富你的教學？ 10%
- 二、 依據文化資產保存法，傳統表演藝術已成為「無形文化資產」的重要項目，其中還包括了音樂、說唱（歌謠）、戲曲、雜技、舞蹈等。近年來，無形文化資產也納入「藝術與人文」課程的教學。請你就自己有興趣或專長，選擇合適於國小學童的「傳統表演藝術」，選擇其中一項來規劃教學活動
- (一)、說明你要教什麼？（哪首歌 / 哪齣戲 / 哪個作品）它屬於哪種傳統表演藝術？ 10%
- (二)、「知識面」的教學規劃，可帶領學生認識哪些傳統表演藝術的相關知識？ 20%
- (三)、「實作面」的教學規劃，可帶領學生做哪些體驗、實作來認識該項藝術？ 20%



## 114 學年度 國小教師教育學程招生考試 表演藝術概論

- 一、 假設你是國小「藝術與人文」學習領域教師，請為「第三階段」小學五、六年級生，依照「探索與表現」、「審美與理解」、「實踐與應用」三項課程目標，用你知曉或擅長的表演藝術或音樂（如：戲曲、雜技、舞蹈、戲曲音樂等，任一項），從「創作展現」設計一個單元課程，學習內容必須具備以下三個向度的設計需求：(60%)
  1. 「聲音」與「肢體表達」、「戲劇元素」（例如：主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與「動作元素」（例如：身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）的運用。
  2. 符合課程主題之「動作編創」與「故事表演」。
  3. 「動作素材」、「視覺圖像」和「聲音效果」等的整合呈現。
  
- 二、 為了培養關懷社會的素養與能力，請你就國民基本教育課程設計應適切納入之「議題」（例如：生命、人權、環境、海洋、多元文化、性別平等、品德、家庭教育、生涯規劃……等），以近五年裡觀賞過或參與過的表演藝術作品中，選擇一齣融入有上列至少兩項議題的作品，並將其轉化為教學活動設計。(40%)
  1. 作品名稱、類型與其內容的基本描述（如：劇情、人物設定、主題等），以及融入的兩項議題
  2. 教學活動（包含：主題、目標、內容、方法、評量）