

國立臺灣戲曲學院 108 年度藝術新 4 力-TCPA 標竿展演審查委員審查結果

申請案件	京劇團-良將與惡魔《雙面吳起》			客家戲學系-九夏客		
評分項目	審查委員 A	審查委員 B	審查委員 C	審查委員 A	審查委員 B	審查委員 C
計畫概念之開創性 (30%)	20	29	25	15	24	20
與專業課程結合程度(30%)	18	28	20	15	27	25
可行性(20%)	20	20	20	20	19	20
預期效應(10%)	8	9	9	5	9	9
經費規劃(10%)	10	9	8	10	9	8
總分	76	95	81	65	88	81
平均	84			78		
排序	1			2		
委員評語與建議	本計畫的編創規劃與演出人員非常值得期待，題材構思也讓人好奇；然而，從劇本大綱看來，本劇主角吳起這麼一位極具爭議性的角色，並無當代思考。同時為求全表演效果，由兩位重要演員詮釋吳	《雙面吳起》由歷史人物探討人性之複雜面向，由創作概念及劇情內容可知題材之選擇與編撰頗具開創性。該製作並受邀參加2019 臺灣戲曲藝術節演出，足見其實具相當之獨特性與重要性。	此案為京崑劇團量身訂做，結合京劇系、客家系、戲曲音樂系均與教學無直接關係。且演出如能得到戲曲中心支援經費，對於校內競爭型計畫顯有排擠。建議計畫內容增加學生可學習參與部份。	該計畫在兩天演出節目中規劃了一晚改編知名莎劇題材的劇作，其餘一晚的折子戲（老戲新詮），顯見為年輕演員練功紮底的目標，但從設計構想和作品詮釋上較難理解跨界與標竿展演的突破性。事實	《九·夏客》係客家戲學系年度製作，以第九屆學生為舞台上之焦點，展演目標明晰，且能有效結合專業課程。《夏·桐花夢》改編自莎劇《仲夏夜之夢》，當可呈現另一番風貌，唯只演出一場，稍嫌可惜。	此案以學系成果展演架構操作，但因計畫內容並未突顯劇目選擇與表演要求，也不了解改編手法與舞台呈現，無法超出一般常態展演想像，由是，恐也不具市場吸引力。建議行銷與企畫再予加強。

	起的兩面，其角色行為動機也求諸外交政治的封建文化詮釋，又以悲劇性結局成全，結構思考仍不脫傳統戲曲邏輯。不過，京崑劇團選擇以崑劇搬演，讓人好奇此一新編是否能與這樣的文人劇種相輔相成，也算具有跨界的意義，而整體卡司與設計執行應該能讓演出效果達到一定水準，建議仍酌予補助。	該劇以淨角為主角，貫穿全劇，實乃罕見。主創群皆一時之選，場上呈現令人期待！		上，諸多折子戲題材都能作為傳統創新的基底，不見得要採取莎劇文本。編導構思與現代劇場設計能讓文本創新更訴求當代觀眾和產生新意。然而就教育意涵來說，的確老戲編演也很重要，可惜較不符合本計畫要求。	第二天折子戲的安排，當可使學生呈現完成的學習成效，令人期待。	
--	--	--	--	--	---------------------------------------	--

註：請錄選單位京劇團、客家戲學系參考審查委員之建議，完善展演內容及呈現。