

國立臺灣戲曲學院 教學助理培訓成果展



教學助理Profile

助理代碼：TA-002

助理姓名：廖苑淳

一、個人資料



姓名	廖 LIAO 苑 YUAN 淳 CHUN		
出生日期	1989 年 10 月 28 日		
聯絡電話	(049)2227-331	手機	0919-736-139
信箱	colleen227331@yahoo.com.tw		
通訊地址	南投市軍功里軍功路 55 號 3 鄰		
興趣	繪畫，聽音樂		

二、學 經 歷

教育程度	國立台灣戲曲學院高職畢業 目前就讀國立台灣戲曲學院-京劇學系一大學部四年級生
專長	青衣花旦
曾擔任重要職務	擔任大一、大三、大四班長
經 歷	2011 年 10 月 22 日《國光劇場-龍鳳呈祥》 2011 年 05 月 23-6 月 04 日 赴歐洲(盧森堡、德國、捷克) 演出《秋江》、《遊園》 2010 年 11 月 09-23 日 赴美國邁阿密大學演出《霸王別姬》 2010 年 10 月 15-17 日 點子工作坊 《華山起義-女僕》共 4 場 2010 年 09-11 月台北小巨蛋、高雄巨蛋、台中體育館 共 8 場 協助演出《2010 江蕙戲夢演唱會》 2010 年 09 月 05 日當代傳奇劇團 《傳奇學堂 苗尖子-貴妃醉酒》 2010 年 06 月 19 日 藝術教育館《創意 52 週年-百花贈劍》 2009 年 11-12 月 台大國劇社 代課助教 2009 年 08 月 27 日《梨園心 表真情 台灣京劇界 88 水災賑災》 前台人員

三、自我簡介

出生在南投的我，因著從小就喜愛舞蹈，老師都說我的肢體柔軟，在肢體開發上有很好的成績，也當過幾任的體育股長，不學舞蹈很可惜；就在朋友的介紹之下，來到戲曲學校，接受學校的教育、栽培。因為外公喜愛聽歌仔戲，在國小五年級時選擇了歌仔戲作我的主修，一方面唱給外公聽，另一方面也在學習的過程中找到了我對於“唱”的興趣；到了國中時對於京劇這個古老又豐富的傳統表演起了興趣，轉科來到京劇系，接受京劇藝術美的甄陶。

喜愛女性角色的我，一來就進到青衣花旦組，接受白明鶯、胡台鳳、井玉玲、王鳳雲老師的教導，學習老師的發音、唱腔、唸詞，還有身上的基礎程式動作訓練；每天也少不了清早起床練晨功，及一整天的基本功、把子功等課程。在國二時登上舞台，我的啟蒙戲《春秋配》，得到了各方老師的讚賞及肯定後，我與舞台的距離就拉得更近了。國三到高三唱了近十齣戲，有：《貴妃醉酒》、《紅娘》、《龍鳳閣》、《大保國》、《四郎探母—坐宮》、《昭君出塞》、《天女散花》、《白蛇傳—斷橋》、《宇宙鋒》、最後的畢業公演唱的是《三堂會審》。

高三是在求學階段當中的抉擇點，因著有劇團徵選應屆的畢業班，但又認為在學校的領域所學得不夠深入、專精，在升學及進劇團的兩難中，與老師溝通與意見交換過後，決定以學業作為我的目標，拿取更高的教育，豐富自己更多的領域，拓展視野，找尋自我的定位。就這樣我成了大學新鮮人。

大學四年享受當學生的生活，有無限的可能性，也與其他來自別校的學生交流，豐富我的人生觀，也打開了我的藝術觀，有出國拓展視野的機會，如：2010年11月09—23日赴美國邁阿密大學演出；2011年05月23—04日赴歐洲(盧森堡、德國、捷克)演出。也有接觸劇團實習的管道，如2010年09月05日當代傳奇劇團《傳奇學堂—苗尖子》；2010年10月15—17日點子工作坊《華山起義—女僕》；2011年10月22日《國光劇場—龍鳳呈祥》…等。最後在這期以鍾幸玲教授所編導的新編京劇《胭脂虎與獅子狗》做為我們大學四年生活的句點。

在2012年考上了國立臺灣藝術大學—戲劇系研究所，在京劇的道路中已過了十二年，但我的腳仍不停歇，繼續往前走去，學無止盡。

四、個人照片

