

心態史之于雜劇史“重寫”的意義—杜桂

萍《清代雜劇作家創作論考》評述

張小芳

將清代雜劇從元明清戲劇整體觀的“餘勢”格局中摘出，在邏輯起點上，用“變革”的開放視野重新審視和評判其在體例和精神方面的嬗變過程及藝術成就，在研究方法上，以審慎的文獻考證為前提，以劇作家個人心史的探問吸附文學類群生態和社會心理，進而實現對一個時代心態史的獨特書寫，是杜桂萍教授的新著《清代雜劇作家創作論考》（曾永義教授策劃之國家戲曲研究叢書之一，臺灣國家出版社2011年版）的突出特點和學術意義所在。在研究過程中，其以始終前置的“文心”拷問意識、文獻的慎用和智用原則，以及對文體與文心關係的獨特理解，不僅在雜劇“衰微”說和傳奇“中心”論的雙重擠迫下另辟生面，實現了對清代雜劇史的“重寫”，令人信服地為其在中國古代戲劇史上論功定位，還從研究思路啟發了對學術個性的追求、傳統研究方法的革新深化等若干問題的思考。