

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzblbch@tcpu.edu.tw				
五、教學目標	其以通過本課程，加強本學系學生，於客家戲曲表演藝術舞台上之演出經驗以及與文武場默契磨合。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	與文武場對音樂唱腔。			
	2	與文武場對音樂唱腔。			
	3	與文武場對『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』音樂唱腔。			
	4	與文武場對『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』音樂唱腔。			
	5	與文武場對『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』音樂唱腔。			
	6	響排『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』。			
	7	響排『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』。			
	8	響排『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』。			
	9	響排『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』。			
	10	響排『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』。			
	11	響排『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』或實習演出。			
	12	響排『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』或實習演出。			
	13	響排『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』或實習演出。			
	14	響排『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』或實習演出。			
	15	響排『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』或實習演出。			
	16	響排『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』或實習演出。			
	17	響排『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』或實習演出。			
	18	響排『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』或實習演出。			
	19	響排『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』或實習演出。			
	20	響排『春香鬧學』、『秋江』、『喬太守亂點鴛鴦譜』或實習演出。			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以實習演出時，於舞台上之台風以及戲曲之中的四功五法為評量標準。 出席率佔30% 課堂討論佔30% 期末展演30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzbhch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	此課程之開立目標，在於幫助學子擁有客家戲曲舞台表演的專業技能，使其未來從事專業戲曲演員，能精準的掌握到一位職業演員所應具有的技能。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	高一旦角唱腔與身段程度檢測，高二高三複習主副修進度。			
	2	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』讀本。			
	3	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』讀本與角色解說。			
	4	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』唱腔、身段教學。			
	5	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』唱腔、身段教學。			
	6	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』唱腔、身段教學。			
	7	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』個別指導樞戲。			
	8	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』個別指導樞戲。			
	9	期中考			
	10	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』唱腔、身段教學。			
	11	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』唱腔、身段教學。			
	12	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』唱腔、身段教學。			
	13	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』唱腔、身段教學。			
	14	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』唱腔、身段教學。			
	15	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』唱腔、身段教學。			
	16	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』個別指導樞戲。			
	17	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』個別指導樞戲。			
	18	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』個別指導樞戲。			
	19	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』個別指導樞戲。			

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzblbch@tcpa.edu.tw				
	20	旦角身段練習，高一『春香鬧學』、高二『秋江』、高三『喬太守亂點鴛鴦譜』個別指導摳戲。			
	21	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	以學生的學習態度、到課率，根據個人天賦、進步多寡為評分標準。 出席率佔30% 課堂討論佔30% 期末展演30%				
九、參考書目	1. 《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2. 《客家三腳採茶戲選讀（二）》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3. 《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 4. 《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、培育戲曲演出劇場之概念教學 2、訓練戲曲演出之舞台經驗技巧				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	課程介紹、劇場演出概念教學			
	3	實習演出劇目之一教學、排演			
	4	實習演出劇目之一教學、排演			
	5	實習演出劇目之一教學、排演			
	6	實習演出劇目之一教學、排演			
	7	實習演出劇目之一教學、排演			
	8	實習演出劇目之一教學、排演			
	9	實習演出；期中成果驗收			
	10	實習演出劇目之二教學、排演			
	11	實習演出劇目之二教學、排演			
	12	實習演出劇目之二教學、排演			
	13	實習演出劇目之二教學、排演			
	14	影片欣賞			
	15	實習演出劇目之二教學、排演			
	16	實習演出劇目之二教學、排演			
	17	實習演出劇目之二教學、排演			
	18	實習演出劇目之二教學、排演			
	19	實習演出；期末成果驗收			
	20	期末會考			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、學習客家傳統戲曲之技藝 2、客家戲曲生行之基本身段基礎紮根 3、客家戲曲生行之唱腔基本基礎紮根				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	教材講解；舞台發聲、舞台肢體訓練			
	3	生行基本功訓練課程一；生行發聲、肢體訓練			
	4	生行基本功訓練課程一；教材唱、唸教學			
	5	生行基本功訓練課程一；教材唱、唸教學			
	6	生行基本功訓練課程二；教材唱、唸教學			
	7	影片欣賞			
	8	生行基本功訓練課程二；教材唱、唸、身段教學教學			
	9	生行基本功訓練課程二；教材唱、唸、身段教學教學			
	10	生行基本功訓練課程三；教材唱、唸教學			
	11	生行基本功訓練課程三；教材唱、唸教學			
	12	生行基本功訓練課程三；教材身段教學			
	13	劇藝排練課程			
	14	劇藝排練課程			
	15	綜合排練			
	16	綜合排練			
	17	排演課程總實習			
	18	排演課程總複習			
	19	成果展演			
	20	期末會考			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、把子基本運用概念教學 2、把子應用技巧之教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	課程介紹、戲曲把子概念教學			
	3	把子基本功練習			
	4	把子應用課程教學一			
	5	把子應用課程教學一			
	6	把子應用課程教學一			
	7	把子應用課程教學一			
	8	把子應用課程教學一			
	9	期中成果驗收			
	10	把子應用課程教學二			
	11	把子應用課程教學二			
	12	把子應用課程教學二			
	13	把子應用課程教學二			
	14	把子應用課程教學二			
	15	把子應用課程教學三			
	16	把子應用課程教學三			
	17	把子應用課程教學三			
	18	把子應用課程教學三			
	19	把子應用課程教學三			
	20	期末會考			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、促進學生生活智能 2、輔導學習，並加強學習技能 3、訓練團結能量，以適應社會環境				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	註冊相關事物督導			
	2	宣導校園環境維護；輔導生活學習狀況			
	3	題目「如何批評別人？」分組討論及心得分享			
	4	中秋節			
	5	過中秋心得分享			
	6	題目「誰需要掌聲」分組討論及心得分享			
	7	題目「家人與我！」分組討論及心得分享			
	8	題目「十八歲的計劃」分組討論及心得分享			
	9	題目「我最要好的朋友」分組討論及心得分享			
	10	期中考試督導			
	11	題目「老師與我」分組討論及心得分享			
	12	題目「最討厭的一件事」分組討論及心得分享			
	13	題目「我的興趣」分組討論及心得分享			
	14	題目「我的校園」分組討論及心得分享			
	15	題目「禁果、後果」分組討論及心得分享			
	16	題目「自我健康檢驗」分組討論及心得分享			
	17	題目「我的飲食習慣」分組討論及心得分享			
	18	題目「寒假最想做的事」分組討論及心得分享			
	19	期末考試督導			
	20	參與社團成果展			
	21				
七、授課方式	分組討論，課堂報告，戶外教學				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、促進學生生活智能 2、輔導學習，並加強學習技能 3、訓練團結能量，以適應社會環境				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	宣導校園環境維護；輔導生活學習狀況			
	3	題目「如何批評別人？」分組討論及心得分享			
	4	中秋節			
	5	過中秋心得分享			
	6	題目「誰需要掌聲」分組討論及心得分享			
	7	題目「家人與我！」分組討論及心得分享			
	8	題目「十八歲的計劃」分組討論及心得分享			
	9	題目「我最要好的朋友」分組討論及心得分享			
	10	期中考試督導			
	11	題目「老師與我」分組討論及心得分享			
	12	題目「最討厭的一件事」分組討論及心得分享			
	13	題目「我的興趣」分組討論及心得分享			
	14	題目「我的校園」分組討論及心得分享			
	15	題目「禁果、後果」分組討論及心得分享			
	16	題目「自我健康檢驗」分組討論及心得分享			
	17	題目「我的飲食習慣」分組討論及心得分享			
	18	題目「寒假最想做的事」分組討論及心得分享			
	19	期末考試督導			
	20	參與社團成果展			
	21				
七、授課方式	分組討論，課堂報告，戶外教學				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 民間舞蹈				
	(英文) Folk Dance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李培玲	專兼任別	專任		
	E-mail: leeplin77@yahoo.com.tw				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	雲南花燈團扇. 扣扇. 別扇扇. 搬. 放扇. 搖扇. 扇. 飄扇擺			
	4	步法練習: 十字步. 柔踩步. 小俏步. 採步. 上山步			
	5	手位練習: 1~4位手位			
	6	安徽花鼓 腳位: 正步位. 八字位. 踏步位. 交叉前點位			
	7	手位: 腰中盤帶. 扁擔式. 雙臂巾. 二姐抱桃. 鳳凰展翅			
	8	手位: 腰中盤帶. 扁擔式. 雙臂巾. 二姐抱桃. 鳳凰展翅			
	9	男手式: 二郎扛山. 反叉腰手. 獅子回頭. 打虎式			
	10	女手式: 風擺手. 雙背巾. 摭陽扇. 鳳凰穿天. 瑞針扁			
	11	步伐類: 風柳步. 拔泥步. 雙泥步. 碎步. 撒步起步. 別步			
	12	學科期中考			
	13	男. 女手式+步伐			
	14	小跳第一套			
	15	小跳第一套			
	16	小跳第二套演練			
	17	小跳第二套演練			
	18	空間移動練習 動作 順風旗四個方向速度. 身型訓練			
	19	平衡訓練			
	20	彈性訓練訓練肌肉爆發力延展立即收縮性			
	21	成績評量			

一、課程名稱	(中文) 民間舞蹈				
	(英文) Folk Dance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李培玲	專兼任別	專任		
	E-mail: leeplin77@yahoo.com.tw				
五、教學目標	以強介紹雲南花燈. 安徽花鼓燈. 訓練學員的感知. 支配能力. 使其有較強的感受力. 較快的支配力學生對表演更有整體認識.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日			
	2	小跳第一套			
	3	小跳第二 套演練			
	4	安徽花鼓 腳位: 正步位. 八字位. 踏步位. 交叉前點位			
	5	安徽花鼓 腳位: 正步位. 八字位. 踏步位. 交叉前點位			
	6	手位: 腰中盤帶. 扁擔式. 雙臂巾. 二姐抱桃. 鳳凰展翅			
	7	手位: 腰中盤帶. 扁擔式. 雙臂巾. 二姐抱桃. 鳳凰展翅			
	8	男手式: 二郎扛山. 反叉腰手. 獅子回頭. 打虎式			
	9	男手式: 二郎扛山. 反叉腰手. 獅子回頭. 打虎式			
	10	期中考			
	11	女手式: 風擺手. 雙背巾. 摭陽扇. 鳳凰穿天. 瑞針扁			
	12	女手式: 風擺手. 雙背巾. 摭陽扇. 鳳凰穿天. 瑞針扁			
	13	步伐類: 風柳步. 拔泥步. 雙泥步. 碎步. 撒步起步. 別步			
	14	步伐類: 風柳步. 拔泥步. 雙泥步. 碎步. 撒步起步. 別步			
	15	風擺手+ 上山步>摭陽扇+上山步			
	16	風擺手+ 上山步>摭陽扇+上山步			
	17	雙背巾+上山步>拔泥步+瑞針扁			
	18	雙背巾+上山步>拔泥步+瑞針扁			
	19	總復習課程			
	20	總復習課程			
	21	成績評量			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	北京舞蹈學院教材-中國民間舞				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	沈隆順	專兼任別	兼任		
	E-mail: abc456@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	三娘教子 大拜壽				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平板			
	2	數板			
	3	山歌子			
	4	雪梅思君			
	5	什唸子			
	6	桃花開			
	7	思戀歌			
	8	十二月古人			
	9	剪剪花			
	10	五更歌			
	11	下南山歌			
	12	平板什歌			
	13	西路緊板			
	14	十二月茶			
	15	開金扇			
	16	剪剪花			
	17	天涯歌女			
	18	陰陽別			
	19	四季春			
	20	新調			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成借扇劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	武丑基本身形訓練及講解武丑之特色			
	2	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	3	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	4	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	5	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	6	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	7	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	8	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	9	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	10	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	11	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	12	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	13	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	14	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	15	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	16	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	17	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	18	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	19	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	20	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉實際演出			
	21	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時成績及實際表演成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成借扇劇目舞台演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	武丑基本身形訓練及講解武丑之特色			
	2	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	3	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	4	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	5	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	6	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	7	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	8	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	9	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	10	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	11	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	12	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	13	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	14	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	15	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	16	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	17	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	18	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	19	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
	20	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉實際演出			
	21	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時成績及實際演出成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毬子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成各式跟斗串聯				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	肢體運用講解. 拿頂下腰甩腰虎跳毬子串小翻			
	2	拿頂下腰甩腰虎跳毬子串小翻			
	3	拿頂下腰甩腰虎跳毬子串小翻			
	4	拿頂下腰甩腰虎跳毬子串小翻			
	5	拿頂下腰甩腰虎跳毬子串小翻			
	6	串小翻前空翻後空翻側空翻各式跟斗串聯			
	7	串小翻前空翻後空翻側空翻各式跟斗串聯			
	8	串小翻前空翻後空翻側空翻各式跟斗串聯			
	9	串小翻前空翻後空翻側空翻各式跟斗串聯			
	10	串小翻前空翻後空翻側空翻各式跟斗串聯			
	11	串小翻前空翻後空翻側空翻各式跟斗串聯			
	12	串小翻前空翻後空翻側空翻各式跟斗串聯			
	13	串小翻前空翻後空翻側空翻各式跟斗串聯			
	14	串小翻前空翻後空翻側空翻各式跟斗串聯			
	15	串小翻前空翻後空翻側空翻各式跟斗串聯			
	16	串小翻前空翻後空翻側空翻各式跟斗串聯			
	17	串小翻前空翻後空翻側空翻各式跟斗串聯			
	18	串小翻前空翻後空翻側空翻各式跟斗串聯			
	19	串小翻前空翻後空翻側空翻各式跟斗串聯			
	20	串小翻前空翻後空翻側空翻各式跟斗串聯			
	21	串小翻前空翻後空翻側空翻各式跟斗串聯			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績及實際演練成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	學生在校生活及學術科之輔導				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	首次班會由導師代理主席講解班會之流程及意義			
	2	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	3	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	4	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	5	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	6	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	7	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	8	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	9	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	10	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	11	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	12	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	13	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	14	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	15	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	16	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	17	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	18	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	19	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	20	主席報告各股長報告專題報告導師講評選下週主席			
	21	主席報告各股長報告專題報告導師講評			
七、授課方式	課堂報告				
八、成績評量	實際班會表現				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail: abc456@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	三娘教子 大拜壽				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平板			
	2	數板			
	3	山歌子			
	4	雪梅思君			
	5	什唸子			
	6	桃花開			
	7	思戀歌			
	8	十二月古人			
	9	剪剪花			
	10	五更歌			
	11	下南山歌			
	12	平板什歌			
	13	西路緊板			
	14	十二月茶			
	15	開金扇			
	16	剪剪花			
	17	天涯歌女			
	18	陰陽別			
	19	四季春			
	20	新調			
	21				
七、授課方式	講述				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀(客家音韻)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail: abc456@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	紅孩兒、春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本導讀			
	2	數板			
	3	梆子腔			
	4	桃擔歌			
	5	童謠			
	6	下南山歌			
	7	補缸			
	8	老腔平板			
	9	平板			
	10	平板什唸			
	11	姑嫂看燈			
	12	勸郎怪姐			
	13	妹剪花			
	14	清晨早			
	15	思戀歌			
	16	綉幅欄杆			
	17	開金扇			
	18	天涯歌女			
	19	八月十五賞月光			
	20	想郎君			
	21				
七、授課方式	講述				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀(客家音韻)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail: abc456@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	春香鬧學、秋江				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本導讀			
	2	老腔平板			
	3	平板			
	4	平板倒板			
	5	平板什唸			
	6	吟詩調			
	7	雪梅思君			
	8	姑嫂看燈			
	9	數板			
	10	山歌子			
	11	十二月古人			
	12	五更歌			
	13	緊十二月採茶			
	14	懷胎腔			
	15	桃花開			
	16	陰陽別			
	17	汕頭山歌			
	18	新調			
	19	嘆烟花			
	20	上山採茶			
	21				
七、授課方式	講述				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀(客家音韻)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail: abc456@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	喬太守亂點鴛鴦譜				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本導讀、桃花開			
	2	釣魚歌			
	3	山歌仔轉什唸			
	4	開金扇			
	5	天涯歌女			
	6	五更歌			
	7	春思歌			
	8	平板			
	9	嘆煙花			
	10	老腔山歌			
	11	數板			
	12	糴酒			
	13	雪梅思君			
	14	陰陽別			
	15	懷胎調			
	16	梳粧台			
	17	剪剪花			
	18	想郎君			
	19	紗窗外			
	20	妹剪花			
	21				
七、授課方式	講述				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳思朋	專兼任別	兼任		
	E-mail: chenliche2002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	進一步了解、接觸客家大戲丑角的表演形式，加強學習進入角色內心世界。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	身段、腳步、水袖、影片觀賞【春香鬧學】			
	2	身段、腳步、水袖、發聲訓練；【春香鬧學】			
	3	身段、腳步、水袖、發聲訓練；【春香鬧學】			
	4	身段、腳步、水袖、發聲訓練；過排【春香鬧學】			
	5	身段、腳步、水袖、發聲訓練；過排【春香鬧學】			
	6	身段、腳步、水袖、發聲訓練；響排【春香鬧學】			
	7	身段、腳步、水袖、發聲訓練；演出【春香鬧學】			
	8	身段、腳步、水袖、發聲訓練；加強期中考項目			
	9	期中考			
	10	身段、腳步、水袖、發聲訓練；影片觀賞【走關西】			
	11	身段、腳步、水袖、發聲訓練；【走關西】			
	12	身段、腳步、水袖、發聲訓練；【走關西】			
	13	身段、腳步、水袖、發聲訓練；過排【走關西】			
	14	身段、腳步、水袖、發聲訓練；過排【走關西】			
	15	身段、腳步、水袖、發聲訓練；響排【走關西】			
	16	身段、腳步、水袖、發聲訓練；響排【走關西】			
	17	身段、腳步、水袖、發聲訓練；演出【走關西】			
	18	身段、腳步、水袖、發聲訓練；【喬太守】			
	19	身段、腳步、水袖、發聲訓練；加強期末考項目			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	平時成績. 隨堂考試				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	陳思朋	專兼任別	兼任		
	E-mail: chenliche2002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	積極訓練行當細分之基本腳步, 身段, 唱腔練習, 透過小戲三腳採茶作為教學基本教材, 促使學生正式進入戲曲世界.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	身段、腳步、水袖、發聲訓練；影片觀賞【春香鬧學】			
	2	身段、腳步、水袖、發聲訓練；【春香鬧學】			
	3	身段、腳步、水袖、發聲訓練；【春香鬧學】			
	4	身段、腳步、水袖、發聲訓練；過排【春香鬧學】			
	5	身段、腳步、水袖、發聲訓練；過排【春香鬧學】			
	6	身段、腳步、水袖、發聲訓練；響排【春香鬧學】			
	7	身段、腳步、水袖、發聲訓練；演出【春香鬧學】			
	8	身段、腳步、水袖、發聲訓練；加強期中考項目			
	9	期中考			
	10	身段、腳步、水袖、發聲訓練；影片欣賞【走關西】			
	11	身段、腳步、水袖、發聲訓練；【走關西】			
	12	身段、腳步、水袖、發聲訓練；【走關西】			
	13	身段、腳步、水袖、發聲訓練；過排【走關西】			
	14	身段、腳步、水袖、發聲訓練；過排【走關西】			
	15	身段、腳步、水袖、發聲訓練；響排【走關西】			
	16	身段、腳步、水袖、發聲訓練；響排【走關西】			
	17	身段、腳步、水袖、發聲訓練；演出【走關西】			
	18	身段、腳步、水袖、發聲訓練；【喬太守】			
	19	身段、腳步、水袖、發聲訓練；加強期末考項目			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	平時成績. 隨堂考試				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	陳思朋	專兼任別	兼任		
	E-mail: chenliche2002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	加強訓練肌耐力, 將單一個體的動作結合, 成為一連串的翻滾動作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本動作訓練(暖身), 空翻動作訓練			
	2	基本動作訓練(暖身), 空翻動作訓練			
	3	基本動作訓練(暖身), 空翻動作訓練			
	4	基本動作訓練(暖身), 空翻動作訓練			
	5	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	6	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	7	基本動作訓練(暖身); 加強期中考項目			
	8	基本動作訓練(暖身); 加強期中考項目			
	9	期中考			
	10	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	11	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	12	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	13	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	14	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	15	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	16	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	17	基本動作訓練(暖身), 連續動作訓練			
	18	基本動作訓練(暖身); 加強期中末項目			
	19	基本動作訓練(暖身); 加強期中末項目			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	平時成績. 隨堂考試				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	因地方戲曲在身段表演上較生活化，而客家採茶大戲在由小戲發展至大戲的過程中，也吸收學習了許多大戲劇種(亂彈、四平、京劇)的表演方法為其養份。從事學生的教育與學習上，也必需給予一定的規範與準則，因此主要本課程除了主要以教導客家改良大戲為主要內容外，更加入各大戲劇種的表演方式，結合與融入其中，再經由學習其相關劇目，使其從中獲得技能並提升其表演能力，並教導學生如何將其表演方法融合與運用於客家戲曲表演上。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本四功五法練習；【劈山救母】走邊			
	2	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花			
	3	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花			
	4	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花			
	5	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花			
	6	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花			
	7	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花			
	8	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)【劈山救母】走邊、下場花			
	9	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)【劈山救母】走邊、下場花			
	10	期中測驗			
	11	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)【劈山救母】走邊、下場花			
	12	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)【劈山救母】走邊、下場花			
	13	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)【劈山救母】走邊、下場花			
	14	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)【劈山救母】走邊、下場花			
	15	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花			
	16	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)【劈山救母】走邊、下場花			
	17	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)【兩將軍】槍架子			
	18	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)【兩將軍】槍架子			

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail:				
	19	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子)【兩將軍】槍架子			
	20	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子)【兩將軍】槍架子			
	21	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子)【兩將軍】槍架子			
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	觀察評量、測驗評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	因地方戲曲在身段表演上較生活化，而客家採茶大戲在由小戲發展至大戲的過程中，也吸收學習了許多大戲劇種(亂彈、四平、京劇)的表演方法為其養份。從事學生的教育與學習上，也必需給予一定的規範與準則，因此主要本課程除了主要以教導客家改良大戲為主要內容外，更加入各大戲劇種的表演方式，結合與融入其中，再經由學習其相關劇目，使其從中獲得技能並提升其表演能力，並教導學生如何將其表演方法融合與運用於客家戲曲表演上。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本四功五法練習、練習【劈山救母】走邊、下場花			
	2	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花			
	3	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花			
	4	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花			
	5	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花			
	6	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花			
	7	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)【劈山救母】走邊、下場花；			
	8	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花			
	9	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花			
	10	期中測驗			
	11	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花；【兩將軍】槍架子			
	12	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花；【兩將軍】槍架子			
	13	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花；【兩將軍】槍架子			
	14	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花；【兩將軍】槍架子			
	15	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花；【兩將軍】槍架子			
	16	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)【劈山救母】走邊、下場花；【兩將軍】槍架子；			
	17	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花；【兩將軍】槍架子			
	18	基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花；【兩將軍】槍架子			

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail: 19 基本武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【劈山救母】走邊、下場花；【兩將軍】槍架子				
	20	總複習			
	21	期末測驗【劈山救母】、【兩將軍】槍架子			
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	觀察評量、測驗評量				
九、參考書目	國劇大戲《殺四門》 台北；國立復興劇校出版(75) 影片：《殺四門》中國京劇院版本、《金雁橋》北京院青年比賽版本、《兩將軍》北京院青年比賽版本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉漢興	專兼任別	兼任		
	E-mail: wowtp@hotmail.com				
五、教學目標	動線流暢度調整、身形力量調整、節奏亮相調整強化。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
	2	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
	3	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
	4				
	5	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
	6				
	7	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
	8	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
	9	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
	10	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
	11	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
	12	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
	13	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
	14	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
	15	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
	16	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
	17	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
	18	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
	19	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉漢興	專兼任別	兼任		
	E-mail: wowtp@hotmail.com				
	20	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
	21	大、小快槍。小平。單刀三十二刀。雙刀三十二刀。對雙刀。五腰縫。棍棒槍。噉叱槍。單邊。推肘。			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉漢興	專兼任別	兼任		
	E-mail: wowtp@hotmail.com				
五、教學目標	肌耐力強化訓練、腰背力強化訓練、彈跳力訓練、肢體協調訓練、平衡強化訓練、氣耐力強化訓練、高度感知訓練、靈活反應訓練。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	2	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	3	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	4				
	5	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	6	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	7	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	8	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	9	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	10	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	11	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	12	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	13	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉漢興	專兼任別	兼任		
	E-mail: wowtp@hotmail.com				
	14	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	15	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	16	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	17	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	18	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	19	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	20	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
	21	拿頂。下腰。甩腰。雙、單腿前橋。雙、單腿後橋。虎跳。腱子。出場腱子。蹠子。蠻子。小番。蛇腰。提。出場。雲嶺。前蹦。倒吃虎。穿毛。搶背。翻高。連貫組合。			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 認識戲曲人物特性 2. 瞭解角色功能分別 3. 達到戲齣角色動作及演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲齣人物特性介紹			
	2	擋馬唱腔教學 第一場趟馬身段教學			
	3	擋馬唱腔教學 第一場趟馬身段教學			
	4	二人出手教學 第二場唱腔. 唸白. 身段教學			
	5	二人出手練習 第三場唱腔. 唸白. 身段教學			
	6	四人出手教學 對打教學			
	7	四人出手教學 對打教學			
	8	擋馬總複習			
	9	期中考試擋馬			
	10	擋馬過排			
	11	大刀下場 棍下場教學			
	12	大刀下場 棍下場教學			
	13	出手練習 擋馬練習			
	14	八仙鬧海對劍教學			
	15	八仙鬧海對劍教學			
	16	八仙鬧海彩帶教學			
	17	八仙鬧海頭場教學			
	18	八仙鬧海(逗八仙教學)			
	19	八仙鬧海總排			
	20	總複習			
	21				
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 2次), 實際演練				
八、成績評量	平時學習40分 期中 30分 期末 30分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 國術				
	(英文) Traditional Chinese Martial Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	彭偉群	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	熟練劍術基本用法				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功、複習十路彈腿			
	2	複習埋伏拳			
	3	崑吾劍第1式至第3式			
	4	崑吾劍第4式至第6式			
	5	崑吾劍第7式至第9式			
	6	崑吾劍第10式至第12式			
	7	崑吾劍第13式至第15式			
	8	崑吾劍第16式至第18式			
	9	測驗崑吾劍上半套(影片欣賞)			
	10	崑吾劍第19式至第21式			
	11	崑吾劍第22式至第24式			
	12	崑吾劍第25式至第27式			
	13	崑吾劍第28式至第30式			
	14	崑吾劍第31式至第33式			
	15	崑吾劍第34式至第36式			
	16	崑吾劍第37式至第39式			
	17	崑吾劍複習上半套(影片欣賞)			
	18	崑吾劍複習下半套			
	19	崑吾劍複習整套			
	20	測驗崑吾劍			
	21	測驗崑吾劍			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	中華武術入門教材系列之三「崑吾劍」				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 三、能了解戲曲運用方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習【春香鬧學】、【鬧渡】			
	2	練習【春香鬧學】、【鬧渡】			
	3	練習【春香鬧學】、【鬧渡】			
	4	響排【春香鬧學】、【鬧渡】			
	5	響排【春香鬧學】、【鬧渡】			
	6	練習【遊春亭】、【訪英台】			
	7	練習【遊春亭】、【訪英台】			
	8	練習【遊春亭】、【訪英台】			
	9	響排【遊春亭】、【訪英台】			
	10	響排【遊春亭】、【訪英台】			
	11	練習【秋江】、【走關西】			
	12	練習【秋江】、【走關西】			
	13	練習【秋江】、【走關西】			
	14	響排【秋江】、【走關西】			
	15	響排【秋江】、【走關西】			
	16	練習【喬太守】、【真假皇帝】			
	17	練習【喬太守】、【真假皇帝】			
	18	練習【喬太守】、【真假皇帝】			
	19	響排【喬太守】、【真假皇帝】			
	20	響排【喬太守】、【真假皇帝】			
	21	響排【喬太守】、【真假皇帝】			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1、學習評量 2、呈現成果				
九、參考書目	1、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
十、備註(其他課程相關之要求)	以學習客家採茶大戲為主，除融合以後學習之客家曲調、唱腔外，並學習其它戲曲之唱腔、曲調(如：北管、京劇曲牌等)將之融合，並培養學生獨立創作能力，嘗試將已習得之戲曲表演方式融合貫通，並結合戲曲樂隊進行排演。				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 三、能了解戲曲運用方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習【春香鬧學】、【鬧渡】			
	2	練習【春香鬧學】、【鬧渡】			
	3	練習【春香鬧學】、【鬧渡】			
	4	響排【春香鬧學】、【鬧渡】			
	5	響排【春香鬧學】、【鬧渡】			
	6	練習【遊春亭】、【訪英台】			
	7	練習【遊春亭】、【訪英台】			
	8	練習【遊春亭】、【訪英台】			
	9	響排【遊春亭】、【訪英台】			
	10	響排【遊春亭】、【訪英台】			
	11	練習【秋江】、【走關西】			
	12	練習【秋江】、【走關西】			
	13	練習【秋江】、【走關西】			
	14	響排【秋江】、【走關西】			
	15	響排【秋江】、【走關西】			
	16	練習【喬太守】、【真假皇帝】			
	17	練習【喬太守】、【真假皇帝】			
	18	練習【喬太守】、【真假皇帝】			
	19	練習【喬太守】、【真假皇帝】			
	20	響排【喬太守】、【真假皇帝】			
	21	響排【喬太守】、【真假皇帝】			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	1、學習評量 2、呈現成果				
九、參考書目	1、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
十、備註(其他課程相關之要求)	以學習客家採茶大戲為主，除融合以後學習之客家曲調、唱腔外，並學習其它戲曲之唱腔、曲調(如：北管、京劇曲牌等)將之融合，並培養學生獨立創作能力，嘗試將已習得之戲曲表演方式融合貫通，並結合戲曲樂隊進行排演。				

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓經運用練習				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、能唱、唸出正確的鑼鼓經(代音字)。 2、能了解鑼鼓經所代表意義。 3、能唱、唸出與身段動作相符之鑼鼓經。 4、能聽得懂鑼鼓指示。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鑼鼓樂之歷史沿革、樂器演奏法、代音字介紹。			
	2	一鑼、五鑼與一音唱腔、三角板唱腔鑼鼓教學。			
	3	實際操作練習。			
	4	報名鑼鼓(一鑼、住頭、歸位)、出場鑼鼓(圓場、小鑼抽頭)教學。			
	5	實際操作練習。			
	6	定場詩鑼鼓(歸位、二三鑼、奪頭)、出場鑼鼓(長尖、沖頭)教學。			
	7	四擊頭、大鑼抽頭鑼鼓教學與實際操作練習。			
	8	【起霸】一套鑼鼓教學			
	9	期中測驗			
	10	配合身段動作鑼鼓(流水、一封書、叫頭、三鑼)教學。			
	11	實際操作練習。			
	12	出場鑼鼓(長垂、水底魚)、配合身段鑼鼓(走馬鑼鼓)教學。			
	13	實際操作練習。			
	14	北管出場鑼鼓(滿台)與配合身段鑼鼓(哭相思)教學。			
	15	實際操作練習。			
	16	【趟馬】一套鑼鼓教學。			
	17	實際操作練習			
	18	綜合練習			
	19	期末考			
	20	綜合複習			
	21	綜合複習			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	1、上課表現狀況 2、小組呈現 3、測驗評量				
九、參考書目	《京劇鑼鼓進階教材》劉大鵬著 國立台灣戲曲專科學校出版				

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓經運用練習				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
十、備註(其他課程相關之要求)	此門課主要為學習客家戲曲中所使用之鑼鼓為主，不分劇種(京劇、北管、採茶)等鑼鼓類別，而是依據使用方式，將其分為(一)唸白(二)身段(三)唱腔，三類鑼鼓，透過講述、示範、唸唱以及實際操作教學法進行教學課程，除養成學生會、會聽的習慣外，更著重於實際的身段配合上，並建立學生與戲曲樂隊良好的溝通概念，以培養優秀演員。				

一、課程名稱	(中文) 國術				
	(英文) Traditional Chinese Martial Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任		
	E-mail: mandy_wen22@hotmail.com				
五、教學目標	1. 現代舞專業術語認知。 2. 增加舞蹈肢體的多元性與開發性。 3. 提昇舞蹈藝術專業素養，並培養學生對相關表演藝術學習之興趣。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	身體Alignment認知 . 現代舞術語認知			
	2	身體Alignment修正			
	3	地板基本動作練習(一)			
	4	地板基本動作練習(二)			
	5	平衡. 控制基本練習			
	6	站姿-方位練習(一)			
	7	站姿-方位練習(二)			
	8	站姿-方位練習(三)			
	9	術科期中考			
	10	學科期中考			
	11	SKIP練習(一)			
	12	SKIP練習(二)			
	13	SWING練習(一)			
	14	SWING練習(二)			
	15	流動組合練習(一)			
	16	流動組合練習(二)			
	17	小品			
	18	小品			
	19	小品			
	20	術科期末考			
	21	學科期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 期中. 期末測驗60% 2. 平時成績(含報告. 隨堂測驗)20% 3. 學習態度20%				
九、參考書目	Jose Limon、Martha Graham、Mat science動作技巧、教師自編教材				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	謝俊順	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	經由每日不斷的毯子上翻滾及柔軟訓練，可使學生熟悉自身肢體狀況藉可培養其翻滾功夫的技巧，通過訓練，使學生身體關節舒展，增強腰、腿和兩臂的柔韌性，發展身體各部的協調性和靈活性，觔斗翻起來要做到"高、輕、飄、溜、准"。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期各類翻滾動作			
	2	拿頂. 甩頂. 爬頂. 下腰. 甩腰. 耗腰			
	3	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻一個. 小翻三個. 小翻五個. 小翻十個			
	4	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻. 單蛇腰. 蹲提			
	5	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻. 蹲提. 站提			
	6	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆. 小翻提			
	7	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻蛇腰. 三小翻提			
	8	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 虎跳前踡. 虎跳蠻子			
	9	期中考試			
	10	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻蛇腰. 三小翻蛇腰			
	11	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆小翻甩脆			
	12	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆兩小翻甩脆三小翻甩脆			
	13	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小過橋. 大過橋			
	14	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 下桌倒獅虎. 下桌前踡			
	15	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蠻子下桌. 蛇腰下桌			
	16	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 兩張桌蠻子. 兩張桌前踡			
	17	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蹻子插花提. 蹠子搶被			
	18	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蹻子插花提. 蹠子搶被			
	19	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蹻子插花提. 蹠子搶被			
	20	期末考試			
	21	總複習			
七、授課方式					
八、成績評量	平常成績:40% 期中考:30% 期末考:30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	孫顯博	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	經由每日不斷的毯子上翻滾及柔軟訓練，可使學生熟悉自身肢體狀況藉可培養其翻滾功夫的技巧，通過訓練，使學生身體關節舒展，增強腰、腿和兩臂的柔韌性，發展身體各部的協調性和靈活性，舡斗翻起來要做到"高、輕、飄、溜、准"。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期各類翻滾動作			
	2	拿頂. 甩頂. 爬頂. 下腰. 甩腰. 耗腰			
	3	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻一個. 小翻三個. 小翻五個. 小翻十個			
	4	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻. 單蛇腰. 蹲提			
	5	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻. 蹲提. 站提			
	6	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆. 小翻提			
	7	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻蛇腰. 三小翻提			
	8	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 虎跳前蹦. 虎跳蠻子			
	9	期中考試			
	10	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蹠子前蹦. 蹠子蠻子			
	11	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蹠子前蹦. 蹠子蠻子			
	12	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻蛇腰. 三小翻蛇腰			
	13	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆小翻甩脆			
	14	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆兩小翻甩脆三小翻甩脆			
	15	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小過橋. 大過橋			
	16	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 下桌倒獅虎. 下桌前蹦			
	17	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 兩張桌蠻子. 兩張桌前蹦			
	18	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 兩張桌蠻子. 兩張桌前蹦			
	19	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蹻子插花提. 蹠子搶被			
	20	期末考試			
	21	總複習			
七、授課方式					
八、成績評量	平常成績:40% 期末考:30% 期中考:30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	陳倩儒	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	了解角色之類別、特性、做到各戲曲劇情需要之身段動作及利用戲曲服裝穿著舞動，周邊各種道具臨場使用，兼具備劇本運用之能力，文武兼備能演各種角色。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	嚴選劇本、說明特點			
	2	嚴選劇本、說明特點			
	3	嚴選劇本、說明特點			
	4	分析角色、基本解說			
	5	分析角色、基本解說			
	6	人物性格、各項做表			
	7	人物性格、各項做表			
	8	人物性格、各項做表			
	9	人物性格、各項做表 期中考			
	10	生動表演、演員觀眾			
	11	生動表演、演員觀眾			
	12	生動表演、演員觀眾			
	13	生動表演、演員觀眾			
	14	主角龍套、表演譜式			
	15	主角龍套、表演譜式			
	16	主角龍套、表演譜式			
	17	主角龍套、表演譜式			
	18	心態表演、型態表演			
	19	心態表演、型態表演			
	20	心態表演、型態表演			
	21	心態表演、型態表演 期末考			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量	學習態度：40％ 期中、末：30％				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃鳳珍	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	2	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	3	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	4	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	5	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	6	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	7	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	8	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	9	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	10	期中考			
	11	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	12	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	13	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	14	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	15	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	16	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	17	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	18	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	19	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	20	走關西. 春香鬧學. 喬太守. 鬧渡.			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時表現				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	張鴻倫	專兼任別	兼任		
	E-mail: chang66111997@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 訓練體能. 速度. 彈跳力 2. 訓練瞬間爆發力及加強手臂的力量 3. 加以修正練功時所有不良的姿勢				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	倒立. 下腰. 甩腰. 前橋			
	2	倒立. 下腰. 甩腰. 前橋			
	3	倒立. 下腰. 甩腰. 前橋			
	4	倒立. 下腰. 仰臥起坐			
	5	倒立. 下腰. 仰臥起坐			
	6	倒立. 下腰. 仰臥起坐			
	7	倒立. 下腰. 大車輪. 腱子			
	8	倒立. 下腰. 大車輪. 腱子			
	9	串小翻. 出場. 腱子蛇腰			
	10	倒立. 下腰. 單蠻子. 單小翻			
	11	倒立. 下腰. 單蠻子. 單小翻			
	12	倒立. 下腰. 單蠻子. 單小翻			
	13	倒立. 下腰. 單前蹦. 蹲提			
	14	倒立. 下腰. 單前蹦. 蹲提			
	15	倒立. 下腰. 單前蹦. 蹲提			
	16	倒立. 下腰. 串小翻. 單蛇腰			
	17	倒立. 下腰. 串小翻. 單蛇腰			
	18	倒立. 下腰. 串小翻. 單蛇腰			
	19	小翻. 腱子蛇腰. 出場			
	20	虎跳前蹦. 虎跳蠻子連續			
	21	小翻蛇腰連續. 腱子蛇腰連續			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功											
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera											
二、開課別	學年課程		年 級	年級								
三、修課別		學 分		時 數								
四、授課教師	張鴻倫	專兼任別	兼任									
	E-mail: chang66111997@yahoo.com.tw											
五、教學目標	1. 訓練體能. 速度. 彈跳力 2. 訓練瞬間爆發力及加強手臂的力量 3. 加以修正練功時所有不良的姿勢											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
七、授課方式	講述，實際演練											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李國興	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	透過學習，養成表演能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	2	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	3	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	4	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	5	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	6	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	7	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	8	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	9	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	10	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	11	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	12	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	13	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	14	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	15	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	16	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	17	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	18	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	19	補足各科基本功、以及配合演出劇目教學。			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Submajor											
二、開課別	學年課程		年 級	年級								
三、修課別		學 分		時 數								
四、授課教師	李國興	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	透過學習，建立表演能力。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
七、授課方式	講述，實際演練											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 台灣客家戲曲史				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	專任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	使學習者對臺灣客家戲曲發展歷史概況有初步的學理認識，並對各個發展階段的表演特色與內涵有所了解。 課程重點：1. 發展階段特色之講述。2. 史料文獻之解讀練習與討論。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介與課程要求			
	2	三腳採茶戲劇目:作業練習(一)			
	3	源頭--採茶戲的發展與演化			
	4	分期--採茶戲的歷史分期			
	5	文獻解讀練習(一)			
	6	起源--採茶戲起源說			
	7	師承--三腳採茶戲師承兼論何阿文			
	8	文獻解讀練習(二)			
	9	期中測驗考試			
	10	基礎--三腳採茶十大齣			
	11	演變--戲曲改良的時代需求			
	12	發展--改良採茶戲概說			
	13	借鏡--改良採茶戲的養分			
	14	場域--改良採茶戲與戲園			
	15	特色--改良採茶戲的表演			
	16	挑戰--改良採茶戲的存續			
	17	生態--當今採茶戲的生態			
	18	展望--採茶大戲的新嘗試			
	19	期末測驗考試			
	20	課程總回顧			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時成績40% 期中測驗30% 期末測驗30%				
九、參考書目	鄭榮興:臺灣客家音樂，2004，晨星出版社。 蘇秀婷:臺灣客家改良戲之研究，2005，文津出版社。 補充講義(參見課堂所發補充講義)。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國戲劇概論				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	專任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	1建立對中國傳統戲曲發展脈絡的基礎認識。 2掌握各時代不同戲曲品種之特徵與內涵。 3認識經典戲曲作品作者，培養對經典戲曲作品之賞析能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介			
	2	宋元南戲(一)			
	3	宋元南戲(二)			
	4	宋元南戲(三)			
	5	元明清雜劇(一)			
	6	元明清雜劇(二)			
	7	元明清雜劇(三)			
	8	元明清雜劇(四)			
	9	期中測驗			
	10	明清傳奇(一)			
	11	明清傳奇(二)			
	12	明清傳奇(三)			
	13	明清傳奇(四)			
	14	清代地方戲(一)			
	15	清代地方戲(二)			
	16	清代地方戲(三)			
	17	清代地方戲(四)			
	18	綜合討論			
	19	期末測驗			
	20	課程總回顧			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時成績40% 期中測驗30% 期末測驗30%				
九、參考書目	張庚、郭漢城《中國戲曲通史》，中國戲劇出版社。 周貽白《中國戲劇史長編》，上海書店。 劉彥君《圖說中國戲曲史》，揚智。 補充講義(參見課堂所發補充講義)。				

一、課程名稱	(中文) 中國戲劇概論				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	專任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 彈性課程											
	(英文)											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0							
四、授課教師	謝復青	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	改善學生咬字,發音及節奏的掌握.											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	文昭關~西皮流水,紅鸞喜~西皮原版										
	2	文昭關~西皮流水,紅鸞喜~西皮原版										
	3	空城計~二六,紅鸞喜~西皮原版										
	4	空城計~二六、紅鸞喜~西皮原版										
	5	空城計~二六、紅鸞喜~西皮原版										
	6	空城計~二六、起解~流水										
	7	空城計~二六、起解~流水										
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
	21											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												