

一、課程名稱	(中文) 劇場實習				
	(英文) Theater Intern				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	一、 瞭解服裝製作流程的知識與技能，為培養同學對劇場工作之整體概念，藉由劇場實務工作之參予，充分達到以實作印證課堂所學為目標。 二、 課程著重服裝實務實習，更加強專業技術之磨練。啟發學生對劇場專業領域之認知， 強調實務觀摩與工作經驗之累積，培養劇場專業技術人才。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	課程介紹服裝製作流程			
	2	服裝結構與功能解析製圖			
	3	變化款操作			
	4	實習作品			
	5	實習作品			
	6	實習作品			
	7	兩片袖縫製			
	8	期中作品			
	9	結構線之設定			
	10	盒型袖縫製			
	11	離頸領縫製			
	12	特殊袖型操作			
	13	特殊袖型縫製			
	14	創意作品(討論)打版技巧			
	15	創意作品裁布			
	16	製作與整燙技巧			
	17	期末作品觀摩與討論			
	18	課程結束			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：講解與實際操作(示範教學)				
八、成績評量	平時上課40%、期中作品30%、期末作品考30%。 日常成績(上課出席率、相關重點作業及學習態度)。				
九、參考書目	1 認識織品 市售布料實物Understanding textile 章以慶 台北： 實踐大學出版 2 劇場概論與欣賞 葉子啟譯(2001)。Robert L. Lee原著。台北：揚智文化事業股份有限公司。				
十、備註(其他課程相關之要求)	期末繳交劇場實習與服裝相關資料一份。				

一、課程名稱	(中文) 服裝結構 I II				
	(英文) Costume Material & Composition I II				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	1 人體結構與服裝構成之關係有更深刻的瞭解。 2 服裝製圖原理與服裝結構(立體結構、平面結構)的認識。 3 服裝構成的創作方法，服裝線條的設定與整體比例分配之基本能力之養成。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	課程介紹			
	2	人體結構與服裝結構			
	3	立體簡易裁剪的應用			
	4	西裝領構成原理			
	5	西裝領製圖步驟與操作方法			
	6	領圍褶之處理與摺山線之設定			
	7	兩片袖製圖			
	8	期中考			
	9	剪接線之設定			
	10	立體結構領應用			
	11	離頸領			
	12	特殊袖型講解示範			
	13	特殊袖型(盒型袖)			
	14	創意作品(討論)打版技巧			
	15	製作與整燙技巧			
	16	作品觀摩檢討			
	17	術科期末測驗			
	18	課程結束			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：提示重點講解及示範教學				
八、成績評量	平時上課40%、期中作品30%、期末考與期末作品30%。 日常成績(上課出席率、相關重點作業及學習態度)。				
九、參考書目	1 文化服裝叢書 7 劉素如 雙大出版社 2. 文化服裝叢書 8 劉素如 雙大出版社 3 世馨裁剪-構成原理與應用設計 洪素馨 洪素馨出版				
十、備註(其他課程相關之要求)	期末繳交服裝結構相關資料一份。				

一、課程名稱	(中文) 導演				
	(英文) Directing				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一. 因課程時間有限，期使學生能了解一般導演技巧。 二. 以開放創意性方式及題材引導學生了解及練習戲劇之導演相關重要工作內容。 三. 先以經典劇作為藍本，給予基礎導演訓練，再鼓勵學生積極創作，藉由作品呈現，以對照所學理論與實務提升相關技術工作之藝術性。 四. 配合同學間相關設計合作，以簡單、創意為前提，開發其舞台呈現之創造力及意涵深遠的想像空間，培養其獨立製作、呈現能力。 五. 藉由導演實務操作，期使學生對導演及劇場技術(含各設計、舞監、行政、前後台執行等工作)間的溝通工作及團隊合作更有默契與經驗。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	課程介紹（師生交流、導演工作內容與功能介紹。			
	2	選擇劇本之主題、場景、角色人物討論與演員及工作人員協商			
	3	導戲片段示範			
	4	劇本分析			
	5	讀劇與分段排戲I			
	6	讀劇與分段排戲II			
	7	協助角色塑造的方法練習與磨戲I			
	8	協助角色塑造的方法練習與磨戲II			
	9	導演技巧練習（舞台調度：劇本探索、目標、即興、情境、角色、關係、象徵、氛圍）			
	10	整排（擔任演員者同時練習導演技巧）			
	11	技排與彩排I			
	12	技排與彩排II			
	13	導演實習作品呈現與講評、修正I			
	14	導演實習作品呈現與講評、修正II			
	15	導演實習作品呈現與講評、修正III			
	16	排演本分析與討論I			
	17	排演本分析與討論II			
	18	期末考與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量					

一、課程名稱	(中文) 導演				
	(英文) Directing				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw (外文部份) 一. Creative Play Direction(Second Edition), Robert Cohen & John Harrop, New Jersey, Prentice-Hall, Inc. 1984. 二. Directing Postmodern Theatre, Jon Whitmore, Michigan, The University of Michigan Press, 1994. 三. The Director—A Guide to Modern Theatre Practice, W.A. Gregory, New York, Funk & Wagnalls, 1968. (中文部份) 一. 表演實務, 麥克・歐文 著, 郭玉珍 譯, 台北市, 亞太圖書, 1995年。 二. 表演學, Dr. Bella Itkin著, 涂瑞華 譯, 台北, 亞太圖書, 1997年。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 錄音工程				
	(英文) Voice Recording Technology				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃榮哲	專兼任別	兼任		
	E-mail: mike.pa@m2k.com.tw				
五、教學目標	錄音工程課程透過實務經驗與現代專業數位科技，期能培養出具有專業技能能力之劇場專業技術人才，使同學能因應世界潮流達到兼顧實務與創作之目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0	*****			
	1	Introduction of Pro Tools LE			
	2	Acoustics & Basic Micing Techniques (1)			
	3	Acoustics & Basic Micing Techniques (2)			
	4	Acoustics & Basic Micing Techniques (3)			
	5	Introduction of Pro Tools LE (1)			
	6	Introduction of Pro Tools LE (2)			
	7	期中考週			
	8	Live Recording (1)			
	9	Live Recording (2)			
	10	Introduction of Cubase Series (1)			
	11	Introduction of Cubase Series (2)			
	12	Introduction of RTAS			
	13	Introduction of VSTi			
	14	05/28端午節放假			
	15	畢業考週			
	16	Final Review			
	17	Final Review			
	18	Final Review			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	音效錄製25% 影片音效配樂錄製25% 學習態度35% 出席率15%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					