

一、課程名稱	(中文) 戲曲與小說				
	(英文) Traditional Opera & Novel				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail: ljwang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程將選讀元雜劇「漢宮秋」、話本小說「警世通言」、清代小說「紅樓夢」、與當代小說「金鎖記」並賞析他們的戲曲改編，使同學理解傳統戲曲與話本小說的關係，也理解從小說出發的各種藝術媒介改編，因為不同的限制所產生的變形與選擇；從中也因為訴諸不同年代的觀眾群，在社會、道德意義與民族性集體潛意識裡交相影響，戲曲出現了不同的面貌。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	民族故事中王昭君的原型及其展延			
	2	馬致遠”漢宮秋”分析 與欣賞I			
	3	馬致遠”漢宮秋”分析 與欣賞I I			
	4	昭君內傳--小劇場對昭君的同情			
	5	小說”紅樓夢” 選讀			
	6	豫劇”劉姥姥”的改編欣賞—人間情義的昇華			
	7	期中考			
	8	從王熙鳳大鬧寧國府談王熙鳳的辣			
	9	黃梅戲”紅樓夢”的改編欣賞—至情至性的愛情			
	10	現代小說”金鎖記”選讀			
	11	京劇”金鎖記”改編欣賞			
	12	「警世通言」話本小說中的白娘子及其孳乳展延			
	13	戲曲中的白蛇傳			
	14	端午節放假			
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 3次）				
八、成績評量	期中考：30% 期末考：40% 平時成績：30%（作業：20%、出缺席：10%） 其中包含該學年觀賞傳統戲劇演出之心得；並參酌課堂討論加減總分計算				
九、參考書目	紅樓夢 曹雪芹 警世通言 馮夢龍				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 歌仔戲聲腔研究				
	(英文) Intonation of Ge-Zi-Xi Opera				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	從傳統、正確、自然的基礎觀念出發，建立現代歌仔戲的唱腔美學。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	歌仔戲唱腔來源與分類			
	2	歌仔戲各時期唱腔特色			
	3	台語音韻與唱腔轉化練習1			
	4	台語音韻與唱腔轉化練習2			
	5	江湖調(賣藥哭)的結構與行腔			
	6	江湖調與七字調的關係			
	7	江湖調與哭調的關係			
	8	大哭、小哭的結構			
	9	七字調的原型與變化			
	10	七字調			
	11	七字調			
	12	都馬調的結構			
	13	都馬調			
	14	都馬調			
	15	新調(調仔)的「詩合韻」運用1			
	16	新調(調仔)的「詩合韻」運用2			
	17	閩南歌仔戲(薈劇)的唱腔與音樂1			
	18	閩南歌仔戲(薈劇)的唱腔與音樂2			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	趙美齡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以教學上課方式 讓學生對歌仔戲與傳統更瞭解. 協助技二畢業演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	複習上學期所學			
	2	下半場導讀. 唸白. 練習唱腔			
	3	下半場導讀. 唸白. 練習唱腔			
	4	學習第六場唸白. 讀本. 唱腔練習			
	5	分組討論. 唸白. 讀本. 唱腔練習			
	6	分組討論. 唸白. 讀本. 唱腔練習. 加強身段			
	7	其中考試			
	8	第一場至六場，響排對音樂			
	9	第一場至六場練習. 走位. 身段加強			
	10	第一場至六場練習. 走位. 身段加強			
	11	分組討論. 練習. 走位. 身段加強. 響排對音樂			
	12	總響排. 分組討論. 加強身段			
	13	彩排. 配合技二班畢業演出			
	14	演出後總討論. 總複習			
	15	總複習			
	16	期末考試			
	17				
	18				
七、授課方式	其他：以唱腔.，身段，講解大綱內容				
八、成績評量	唱腔 40%身段30%讀白%				
九、參考書目	儷影情緣. 孟麗君劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Honors Project				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙美齡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以教學上課方式 讓學生對歌仔戲與傳統更瞭解. 讓學生學習製作過程				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	下半場導讀. 唸白. 練習唱腔			
	2	學習第六場唸白. 讀本. 唱腔練習			
	3	分組討論. 唸白. 讀本. 唱腔練習			
	4	第一場至六場練習. 走位. 身段加強			
	5	第一場至六場練習. 走位. 身段加強			
	6	第一場至六場，響排對音樂			
	7	第一場至六場，響排對音樂			
	8	畢業製作期中考試			
	9	分組討論. 練習. 走位. 身段加強. 響排對音樂			
	10	分組討論. 練習. 走位. 身段加強. 響排對音樂			
	11	總響排. 分組討論. 加強身段			
	12	彩排			
	13	彩排. 畢業演出			
	14	演出後總討論. 複習			
	15	期末考試			
	16	複習			
	17				
	18				
七、授課方式	其他：以唱腔.，身段，講解故事內容				
八、成績評量	唱腔 40%身段30%讀白%				
九、參考書目	孟麗君劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	趙美齡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以教學上課方式 讓學生對歌仔戲與傳統更瞭解. 學習製作過程				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	複習上學期課程. 第一場至第四場身段唱腔加強練習			
	2	下半場導讀. 唸白. 練習唱腔			
	3	學習第六場唸白. 讀本. 唱腔練習			
	4	第一場至六場練習. 走位. 身段加強			
	5	第一場至六場練習. 走位. 身段加強			
	6	下半場導讀. 唸白. 練習唱腔			
	7	期中考試			
	8	第一場至六場，響排對音樂			
	9	分組討論. 練習. 走位. 身段加強. 響排對音樂			
	10	總響排. 分組討論. 加強身段			
	11	總響排. 分組討論. 加強身段			
	12	彩排. 分組討論. 加強身段			
	13	彩排. 畢業演出			
	14	演出後總討論. 複習			
	15	期末考試			
	16	演出後討論. 複習			
	17				
	18				
七、授課方式	其他：以唱腔身段講解故事內容教導				
八、成績評量	唱腔 40%身段30%讀白%				
九、參考書目	孟麗君劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	劉文亮	專兼任別	兼任		
	E-mail: foretbb@hotmail				
五、教學目標	複習上學期所學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	複習上學期所學			
	2	下半場導讀、唸白、練習唱腔			
	3	下半場導讀、唸白、練習唱腔			
	4	學習第六場唸白、讀本、唱腔練習			
	5	分組討論、唸白、讀本、唱腔練習			
	6	分組討論、唸白、讀本、唱腔練習、加強身段			
	7	期中考試			
	8	第一場至第六場，響排對音樂			
	9	第一場至第六場、走位、身段加強			
	10	第一場至第六場、走位、身段加強			
	11	分組討論、練習、			
	12	總響排、分組討論、加強身段			
	13	彩排、配合技二班畢業演出			
	14	演出後總討論、總複習			
	15	總複習			
	16	期末考試			
	17				
	18				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	劉文亮	專兼任別	兼任		
	E-mail: foretbb@hotmail				
五、教學目標	複習上學期課程				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	複習上學期課程，第一場至第四場身段加強練習			
	2	下半場導讀、唸白、練習唱腔			
	3	學習第六場唸白、讀本、唱腔練習			
	4	第一場至第六場練習、走位、身段加強			
	5	第一場至第六場練習、走位、身段加強			
	6	下半場導讀、唸白、練習唱腔			
	7	期中考試			
	8	第一場至第六場，響排對音樂			
	9	分組討論、練習、走位、身段加強、響排對音樂			
	10	總響排、分組討論、加強身段			
	11	總響排、分組討論、加強身段			
	12	彩排、分組討論、加強身段			
	13	彩排、畢業演出			
	14	演出後總討論、複習			
	15	期末考試			
	16	演出後討論、複習			
	17				
	18				
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	協助主副修劇藝教師課程進度 協助主副修武戲課程進度及特殊身段練習 舞台彩演進度練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	開學複習上學期基本動作身段練習			
	2	協助劇藝教師戲齣較學進度練習基本身段			
	3	協助劇藝教師戲齣較學進度練習基本身段			
	4	協助劇藝教師戲齣較學進度練習基本身段			
	5	協助劇藝教師戲齣較學進度練習基本身段			
	6	協助劇藝教師戲齣較學進度練習基本身段			
	7	協助劇藝教師戲齣較學進度練習基本身段			
	8	期中考			
	9	完成戲齣加強舞台身段			
	10	完成戲齣加強舞台身段			
	11	完成戲齣加強舞台身段			
	12	完成戲齣加強舞台身段			
	13	響排戲齣加強練習			
	14	響排戲齣加強練習			
	15	響排戲齣加強練習			
	16	響排戲齣加強練習			
	17	演出戲齣			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	以平日到課時數標準為基準 以上課認真態度為標準 已彩演成績為加減分考量				
九、參考書目	戲曲基本功 作者馬儷珠老師				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Minor											
二、開課別	學年課程		年 級	二年級								
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0							
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	協助主副修技藝教師武戲進度完成及特殊身段動作指導 加強動作反應及舞台下場亮相之練習 練習待戰公主武戲之韻味											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	0											
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 藝術史(歌仔戲)				
	(英文) History of Arts (Ge-Zi-Xi)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉美芳	專兼任別	兼任		
	E-mail: ariel.liou@msa.hinet.net				
五、教學目標	以台灣本土劇種發展演變為主軸， 輔以偶戲的認識，建構簡要而清晰的台灣戲劇史觀。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0	課程預備			
	1	台灣的歌舞小戲—南管車鼓			
	2	南戲與泉腔			
	3	梨園的十八棚頭			
	4	南唱北打的高甲戲			
	5	鑼鼓的世界：北管音樂			
	6	扮仙戲天官賜福與其他			
	7	儀式性戲劇			
	8	期中測驗			
	9	台灣歌仔戲的歷史—歌仔小調與本地歌仔			
	10	台灣歌仔戲的歷史—內台歌仔戲			
	11	台灣歌仔戲的歷史—廣播、電視歌仔戲			
	12	台灣歌仔戲的歷史—現代劇場歌仔戲			
	13	布袋戲的世界—傳統古典布袋戲			
	14	布袋戲的世界—金光的世界			
	15	布袋戲的世界—新媒材與同人			
	16	提線木偶的轉變—由儀式到劇場			
	17	影窗天地—皮影戲在台灣			
	18	期末測驗			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次）				
八、成績評量	期中、期末紙筆測驗60% 分組口頭報告25% 上課出席率與態度15%				
九、參考書目	呂訴上，《台灣電影戲劇史》； 林鶴宜，《台灣戲劇史》； 陳芳，《台灣傳統戲曲》。				
十、備註(其他課程相關之要求)	上課確實參與，不遲到早退、無故缺課，作業需按時繳交！				

一、課程名稱	(中文) 戲曲導演學				
	(英文) Directing of Chinese Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃香連	專兼任別	兼任		
	E-mail: ivyh0927@yahoo.com.tw				
五、教學目標	一、教學目標 1. 了解歌仔戲舞台、觀眾席、後台等設備。 2. 了解歌仔戲劇本、導演、演員等範圍。 3. 培養藝術表現能力及團隊合作默契。 4. 藉由實際演出、體驗人生、淨化心靈、提升精神生活。 5. 能熟練歌仔戲身段、舞台與演出實務經驗。 6. 能運用歌仔戲演唱技巧及熟悉唱腔曲牌特色。 二、教學大綱 以<前世今生蝴蝶夢>舞台劇為主，指導身段和唱腔。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中考 50% (折子戲表演) 學期考 50% (折子戲表演) 整學期曠課三次以上，期末扣考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 外台歌仔戲表演(二)				
	(英文) Performance of Extemporaneous Ge-Zi-Xi Opera (II)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	許秀敏	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	透過外台講戲的方式，讓學生了解外台排戲的過程，唱腔的教學希望學生能自己做韻，訓練學生即興表演的能力。教授劇目：陳春生與馬義順				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	陳春生與馬義順(復習一~三場)			
	2	陳春生與馬義順(復習一~三場)			
	3	陳春生與馬義順(復習一~三場)			
	4	陳春生與馬義順(復習一~三場)			
	5	陳春生與馬義順(教授第四、五、六場)劇本導讀			
	6	陳春生與馬義順(教授第四、五、六場)劇本導讀			
	7	陳春生與馬義順(教授第四、五、六場)劇本導讀			
	8	期中考			
	9	陳春生與馬義順(教授第四、五、六場)唱腔			
	10	陳春生與馬義順(教授第四、五、六場)唱腔			
	11	陳春生與馬義順(教授第四、五、六場)唱腔			
	12	陳春生與馬義順(教授第四、五、六場)唱腔			
	13	陳春生與馬義順(教授第四、五、六場)唱腔即興發揮			
	14	陳春生與馬義順(教授第四、五、六場)唱腔、身段			
	15	陳春生與馬義順(教授第四、五、六場)身段發揮			
	16	陳春生與馬義順(教授第四、五、六場)身段發揮			
	17	陳春生與馬義順(教授第四、五、六場)身段發揮			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 學習態度與出席率40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 展演實務				
	(英文) Performance Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳麗娟	專兼任別	專任		
	E-mail: lichuan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	透過藝文環境探討以了解舉辦展演活動前後應有的基本概念，熟識展演活動舉辦之流程、經費申請、宣傳規劃、場地申請、預算掌控、成果結報等實務工作。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0	課程說明			
	1	認識藝文展演環境			
	2	一般邀演節目規劃與設計			
	3	活動企劃與執行			
	4	活動企劃與執行			
	5	補助經費申請企劃與管道			
	6	政府委辦節目規劃			
	7	國內外巡演規劃			
	8	國內外巡演規劃			
	9	期中考試			
	10	合約簽訂注意事項			
	11	展演活動人力資源管理			
	12	預算編列與掌控			
	13	預算編列與掌控			
	14	成果結報之製作			
	15	期末報告			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式					
八、成績評量	出席成績40%，期末報告30%，平時成績10%，期中報告20%				
九、參考書目	藝林探索經營管理篇				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演藝術管理與行銷				
	(英文) Management & Marketing of Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳麗娟	專兼任別	專任		
	E-mail: lichuan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	接續上學期行銷觀念之建立，並開始了解表演藝術行銷之要素與環境、行銷工具、行銷管道、與行銷策略擬定。以個案分析結合理論加強同學表演藝術行銷的能力，以因應未來進入表演相關之職場時，更具競爭力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	課程說明			
	2	行銷環境分析			
	3	認識表演藝術觀眾			
	4	產品分析			
	5	產品分析			
	6	票價策略			
	7	通路分析			
	8	個案分析			
	9	期中報告			
	10	表演藝術行銷策略規劃			
	11	表演藝術行銷策略規劃			
	12	表演藝術品牌建立策略			
	13	表演藝術品牌維繫			
	14	個案分析			
	15	期末報告			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式					
八、成績評量	期中報告20%，期末報告30%，出席40%，平時10%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 展演實務				
	(英文) Performance Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	傳 寫	專兼任別	兼任		
	E-mail: chun329@yahoo.com				
五、教學目標	尚未填入				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	展演製作影帶觀摩			
	2	展演製作分工I：製作人、創作部門			
	3	展演製作分工II：行政總監、行政部門（行銷、宣傳、票務、財務）			
	4	展演製作分工III：製作經理、舞台監督			
	5	展演製作分工IV：設計部門、技術部門			
	6	展演製作流程I：前製作期			
	7	展演製作流程II：製作期			
	8	展演製作流程III：演出期、後製作期			
	9	期中考			
	10	展演製作分析I：概念分析與說明			
	11	展演製作分析II：導演			
	12	展演製作分析III：導演分組報告			
	13	展演製作分析IV：舞台設計			
	14	展演製作分析V：舞台設計分組報告			
	15	展演製作分析VI：服裝設計			
	16	展演製作分析VII：服裝設計分組報告			
	17	展演製作分析VIII：燈光設計			
	18	展演製作分析IX：燈光設計分組報告			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量	1. 期中考試 2. 分組報告、期末報告				
九、參考書目	尚未填入				
十、備註(其他課程相關之要求)					