

一、課程名稱	(中文) 舞台管理與劇團經營				
	(英文) Stage Management & Company Administration				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail: ljwang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	讓學生了解整體表演藝術環境及基礎的劇團的組織、經營、管理理論、實務與方法，以及劇場藝術與管理之間的關係。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	放假			
	2	表演藝術環境的介紹			
	3	表演藝術環境的分析			
	4	演出團體定位與經營			
	5	戲劇藝術的特殊性			
	6	劇場的形式			
	7	劇場的工作者介紹			
	8	期中考			
	9	劇場組織與權責劃分			
	10	劇場後台的參觀			
	11	劇場設備的認識與實習I			
	12	劇場設備的認識與實習II			
	13	製參觀劇團			
	14	一齣戲的演出模擬--節目企劃與劇本挑選			
	15	劇場分工與程序介紹			
	16	製作管理---舞台監督、演出週			
	17	年度計劃與專案企劃			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），戶外教學				
八、成績評量	課堂出席參與程度		40%		
	期中作業		30 %		
	期末作業		30%		
九、參考書目	台灣劇場資訊與工作方法 行政院文化建設委員會出版				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 現代劇場概論				
	(英文) Introduction to Modern Stage				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail: ljwang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程將簡述中外劇場發展歷程、劇場構成元素與實務、現代劇場，劇場效果，劇場今日面貌與參訪等課程，課程將導入流程與實務，期使同學在學期中對於劇場的歷史、構成、美學有全貌性的了解。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	放假			
	2	現代劇場的源起			
	3	現代劇場的元素介紹			
	4	演出形式、風格與劇場的問題			
	5	現代劇場之父 易卜生的介紹			
	6	易卜生—傀儡家庭 劇本導讀			
	7	期中考			
	8	歐美現代劇場對中國劇場的影響			
	9	關於劇場的建築與空間的演變			
	10	關於導演與劇本			
	11	偶戲劇場的介紹			
	12	東方劇場的介紹			
	13	臺灣劇場發展			
	14	現代跨領域劇場的介紹			
	15	期末考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次）				
八、成績評量	出席率與課堂參與程度		50%		
	期中作業		25%		
	期末考		25%		
	* 未完成的作業不予計分				
	* 遲交作業按延遲的週數扣分，每延遲一週扣學期末總分5分。				
	* 每缺席一次扣3分，每遲到一次扣2分，全勤及主動發言均加分。				
九、參考書目	現代劇場藝術 書林出版 石光生譯 從田野出發歷史視角下的台灣戲曲 稻鄉出版社 林鶴宜著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	延伸歌仔戲中演員思想. 理念與創作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習西廂情緣折子s1			
	2	複習西廂情緣折子s2			
	3	複習西廂情緣折子s3			
	4	西廂情緣折子s4			
	5	西廂情緣折子s5			
	6	西廂情緣折子s5			
	7	西廂情緣折子s6			
	8	西廂情緣折子s6			
	9	西廂情緣折子s1. 2. 3. 4. 5			
	10	西廂情緣折子			
	11	西廂情緣折子			
	12	西廂情緣折子			
	13	西廂情緣折子			
	14	西廂情緣折子			
	15	期末畢業考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	學習態度及測驗成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	周以謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	激發學生潛在表演欲念. 及自主的表演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	西廂情緣. 龍鳳情緣劇本解析. 讀劇			
	2	西廂情緣. 龍鳳情緣讀劇. 教唱			
	3	西廂情緣身段解析及教學			
	4	龍鳳情緣教唱			
	5	西廂情緣身段解析及教學			
	6	龍鳳情緣教. 排			
	7	西廂情緣身段解析及教學			
	8	龍鳳情緣教. 排			
	9	期中考[西廂情緣]第2.3場			
	10	西廂情緣身段解析及教學			
	11	龍鳳情緣教.			
	12	西廂情緣身段解析及教學			
	13	西廂情緣身段解析及教學			
	14	西廂情緣身段解析及教學			
	15	西廂情緣身段解析及教學			
	16	龍鳳情緣教. 排			
	17	龍鳳情緣教. 排			
	18	西廂情緣身段解析及教學			
七、授課方式					
八、成績評量	唱. 唸. 做. 打之邏輯				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 高級身段訓練(二)				
	(英文) Advanced Posture Training				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林雅嵐	專兼任別	兼任		
	E-mail: lankol009@hotmail.com				
五、教學目標	透過中國舞技巧，提昇學生肢體的協調性、動作流暢感和表演性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	探索呼吸與肢體之關係			
	2	以呼吸與動作，發展小組間的默契			
	3	動作、聲音、呼吸的組合練習			
	4	動作、旋律、節奏的練習			
	5	動作、旋律、節奏的練習			
	6	鐵扇組合動作：專注力			
	7	鐵扇組合動作：速度			
	8	期中考			
	9	鐵扇組合動作：速度			
	10	鐵扇組合動作：空間			
	11	鐵扇組合動作：整合訓練			
	12	鐵扇組合動作：動作質地			
	13	鐵扇組合動作：與音樂的關係			
	14	鐵扇組合動作：與小組之間的關係			
	15	鐵扇組合動作：流暢感			
	16	鐵扇組合動作：協調性			
	17	鐵扇組合動作：表演性			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	課堂表現60% 期中考20% 期末考20%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Production				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	康素慧	專兼任別	兼任		
	E-mail: ksh880422@seed.net.tw				
五、教學目標	1. 戲曲編劇基本蓋論 2. 西方戲曲與傳統戲曲的文本關係 3. 戲曲編劇必備常識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲編劇概論			
	2	戲劇編劇概論			
	3	畢業製作劇本修整、讀本			
	4	畢業製作劇本修整、讀本			
	5	畢業製作劇本修整、排練			
	6	畢業製作排演			
	7	期中考			
	8	畢業製作排演			
	9	畢業製作排演			
	10	畢業製作排演			
	11	畢業製作排演			
	12	畢業製作排演			
	13	畢業演出			
	14	考前預習			
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，課堂報告，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	期中考以上課教材口述面論評量 期末考以戲曲導演蓋論1000字研究報告一份繳交 平時成績以平日上課心得報告評量				
九、參考書目	戲曲導演藝術論 世界戲劇藝術欣賞				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	張文彬	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	提升專業唱腔身段				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	老生身段練習1			
	2	老生身段練習2			
	3	老生身段練習3			
	4	老生身段練習4			
	5	老生身段練習5			
	6	老生身段練習6			
	7	期中考			
	8	老生唱腔1			
	9	老生唱腔2			
	10	老生唱腔 3			
	11	老生唱腔 4			
	12	老生唱腔 5			
	13	老生唱腔 6			
	14	老生唱腔 7			
	15	老生唱腔 8			
	16	老生唱腔 9			
	17	老生唱腔 1 0			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	提升專業唱腔身段				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	張文彬	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	定訂基礎唱腔及身段訓練使學生對老生組更加了解				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	唱腔練習1(萬古流芳)			
	2	唱腔練習2(萬古流芳)			
	3	唱腔練習3(萬古流芳)			
	4	唱腔練習4(萬古流芳)			
	5	唱腔練習5(萬古流芳)			
	6	唱腔練習6(萬古流芳)			
	7	唱腔練習7(萬古流芳)			
	8	唱腔練習8(萬古流芳)			
	9	期中考			
	10	唱腔練習加身段練習1(萬古流芳)			
	11	唱腔練習加身段練習2(萬古流芳)			
	12	唱腔練習加身段練習3(萬古流芳)			
	13	唱腔練習加身段練習4(萬古流芳)			
	14	唱腔練習加身段練習5(萬古流芳)			
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時30% 期中考30% 期末考40%				
九、參考書目	劇本(萬古流芳)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	陳孟亮	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	改善學生對唱腔身段訓練基本練習使學生提升專業水準				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習陳三五娘－學藝 磨鏡 唱腔 身段			
	2	陳三五娘－捧盆水唱腔			
	3	陳三五娘－捧盆水唱腔			
	4	陳三五娘－留傘唱腔			
	5	陳三五娘－留傘唱腔			
	6	複習捧盆水唱腔 留傘唱腔			
	7	術科期中考			
	8	捧盆水唱腔			
	9	捧盆水唱腔			
	10	捧盆水唱腔			
	11	捧盆水唱腔			
	12	總複習捧盆水 留傘			
	13	總複習捧盆水 留傘			
	14	總複習捧盆水 留傘			
	15	術科期末考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	30%期中考 40%期末考 30%平常成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	陳鳳桂	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	延伸歌仔戲中演員思想. 理念與創作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習西廂情緣折子s1			
	2	複習西廂情緣折子s2			
	3	複習西廂情緣折子s3			
	4	西廂情緣折子s4			
	5	西廂情緣折子s5			
	6	西廂情緣折子s5			
	7	西廂情緣折子s6			
	8	西廂情緣折子s6			
	9	西廂情緣折子s1. 2. 3. 4. 5			
	10	西廂情緣折子			
	11	西廂情緣折子			
	12	西廂情緣折子			
	13	西廂情緣折子			
	14	西廂情緣折子			
	15	期末畢業考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	學習態度及測驗成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	廖瓊枝	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	改善學生對唱腔身段訓練基本練習使學生提升專業水準				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習陳三五娘－學藝 磨鏡 唱腔 身段			
	2	陳三五娘－捧盆水唱腔			
	3	陳三五娘－捧盆水唱腔			
	4	陳三五娘－留傘唱腔			
	5	陳三五娘－留傘唱腔			
	6	複習捧盆水唱腔 留傘唱腔			
	7	術科期中考			
	8	捧盆水唱腔			
	9	捧盆水唱腔			
	10	捧盆水唱腔			
	11	捧盆水唱腔			
	12	總複習捧盆水 留傘			
	13	總複習捧盆水 留傘			
	14	總複習捧盆水 留傘			
	15	術科期末考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	30%期中考 40%期末考 30%平常成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	趙美齡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	上課學習讓學生對於演出舞台演員的認知.清楚每次對於不同戲劇演出劇中人物的表達方式 對劇中人的靈魂圈點投入. 讓學生對演出每次有不同的揣摩方式心境讓學生對歌仔戲更深入認識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	響排上半場.~口白練習 ~唱腔練習			
	2	響排上半場			
	3	與音樂排練~響排			
	4	響排上半場~唱腔.身段練習			
	5	實出習演			
	6	唱腔.身段練習 .抽考測驗			
	7	唱腔.身段練習			
	8	期中考試			
	9	分場次口白.唱腔.身段.練習			
	10	分場次口白.唱腔.身段.練習			
	11	分場次口白.唱腔.身段.練習			
	12	分場次口白.唱腔.身段.練習			
	13	唱腔.身段.練習 .人物分組練習			
	14	唱腔.身段.練習 .人物分組練習			
	15	唱腔.身段.練習 .人物分組練習			
	16	唱腔.身段.練習 .人物分組練習			
	17	期末考試			
	18	總復習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	唱腔40 身段 30 口白30				
九、參考書目	萬古流芳 劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Production				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 導演基本概論 2. 導演與傳統戲曲的關係 3. 戲曲導演必備常識 4. 排練西廂記. 斬經堂				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	導演基本蓋論介紹			
	2	導演基本蓋論介紹			
	3	排練西廂記. 斬經堂			
	4	排練西廂記. 斬經堂			
	5	排練西廂記. 斬經堂			
	6	排練西廂記. 斬經堂			
	7	排練西廂記. 斬經堂			
	8	排練西廂記. 斬經堂			
	9	排練西廂記. 斬經堂			
	10	排練西廂記. 斬經堂			
	11	排練西廂記. 斬經堂			
	12	排練西廂記. 斬經堂			
	13	排練西廂記. 斬經堂			
	14	演出西廂記. 斬經堂			
	15	演出西廂記. 斬經堂			
	16	演出西廂記. 斬經堂			
	17	演出西廂記. 斬經堂			
	18	演出西廂記. 斬經堂			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考以上課教材口述面論評量 以期末展示成績為標準				
九、參考書目	戲曲導演藝術論 世界戲劇藝術欣賞				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 西洋戲劇史				
	(英文) History of Western Drama				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王亞維	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	在一學期中，從原始祭典，希臘戲劇一直到現代戲劇..簡要介紹西洋戲劇發展的歷程，其間也將特別就西洋戲劇史上重要的作者與作品如 索伏克里斯 莎士比亞 易普生 契可夫等人作專章介紹，也會對改編成京劇與歌仔戲的作品作討論，期使同學理解西洋戲劇的美學，進而充實傳統戲曲的內涵				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	介紹課程 扮演與原始祭典			
	3	原始祭典與戲劇元素的出現			
	4	產生希臘戲劇的背景			
	5	希臘戲劇的作者 演出方式			
	6	依底帕斯王 劇本與演出			
	7	歌仔戲"罪"的改編			
	8	"米蒂亞"到京劇"樓蘭女"的改編			
	9	期中考			
	10	羅馬戲劇與黑暗時代的宗教劇			
	11	文藝復興時代			
	12	文藝復興時代的戲劇			
	13	英國依麗莎白時代莎士比亞			
	14	莎翁的四大悲劇			
	15	羅密歐與茱麗葉改編歌仔戲"彼岸花"的介紹			
	16	浪漫主義時期的戲劇			
	17	易卜生與現代戲劇			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 6次），戶外教學				
八、成績評量	1. 出席率 2. 期中考 3. 期末考				
九、參考書目	隨堂講義				
十、備註(其他課程相關之要求)					

歌仔戲(學系/科)專科部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 台灣民間藝術				
	(英文) Taiwanese Folk Arts				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳麗娟	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	民間藝術代表人民生活的經驗累積，其文化特質都具有歷史意義與價值。戲曲藝術有許多來自民間生活的文化與藝術元素，主修戲曲的同學們更需要了解與認識豐富的民間藝術。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹			
	2	台灣民間藝術起緣			
	3	民間 工藝			
	4	民間 工藝			
	5	民間音樂			
	6	民間音樂			
	7	民間戲劇			
	8	民間戲劇			
	9	期中考試			
	10	民間舞蹈			
	11	民間舞蹈			
	12	課堂報告			
	13	民間建築			
	14	民間繪畫			
	15	民間雕塑			
	16	民間嬉戲玩藝			
	17	課堂報告			
	18	期末討論與心得分享			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），戶外教學				
八、成績評量	課堂報告30%，考試40%，出席率15%，平常15%，				
九、參考書目	台灣民間藝術，五南出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 歌仔戲劇本創作				
	(英文) Creation of Ge-Zi-Xi Scripts				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉南芳	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	介紹歌仔冊與白話字的書寫方式，「四句聯」的聲韻結構，台灣歌仔戲劇本的發展，比較民間文學與作家文學的差別，以及詮釋及改編傳統劇本的範例說明。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程說明			
	2	台灣歌仔戲的語言特色			
	3	歌仔冊與四句聯			
	4	民間文學與作家文學			
	5	口語化的唱詞與文言唱詞			
	6	「曲」的功能與地位			
	7	抒情、敘事、與戲劇性的唱詞			
	8	期中考			
	9	傳統戲的改編與創作（上）			
	10	傳統戲的改編與創作（下）			
	11	主題精神與情節的安排			
	12	戲劇人物的塑造			
	13	歷史人物與虛構人物			
	14	戲劇的衝突與表演			
	15	古冊戲與胡椒拉戲			
	16	學生報告			
	17	學生報告			
	18	期末綜合討論			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 6次）				
八、成績評量	期中考40%期末報告40%平時成績20%				
九、參考書目	「歌仔戲唱詞寫作初探」（劉南芳/台灣戲專學刊第六期/歌仔戲研究專題；2003年3月） 「台灣內台歌仔戲定型劇本的發展與寫作特色」 （劉南芳/國立台灣大學戲劇學系出版/戲曲編劇研討會論文集；2004年10月） 「當今台灣歌仔戲改編的挑戰：從即興到定本」（劉南芳/戲劇學刊第四期；2006年7月） 「台灣歌仔戲發展與變遷」；曾永義先生著/聯經出版社 「戲曲編劇淺談」陳亞先著/文津出版社 「戲曲編劇理論與實際」鄭懷興著/文津出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					