

京劇(學系/科)專科部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	8.0
四、授課教師	王玉全	專兼任別	兼任		
	E-mail: schum302@ms55.hinet.net				
五、教學目標	從戲曲表演四大特質： 1 程 式 化 Stylization 2 誇 張 化 Exaggeration 3 舞 蹈 化 Choreography 4 虛 擬 化 Virtual Reality 訓練與啟發學生如何學習京劇.掌握特質。 由於本班學生是多數屬初次接觸京劇表演課程.故以導引與提升興趣為主要教學方向。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	"程 式 化" 之基本功探索:"壓腿"與"踢腿"練習			
	3	基本功:腿功運用. 飛腳. 掃堂. 探索與練習			
	4	基本功:腿功運用. 飛腳. 掃堂. 探索與練習			
	5	基本功:腿功運用. 飛腳. 掃堂. 探索與練習			
	6				
	7	"誇 張 化 "之聲腔與表情練習.道白練習.喜怒哀樂練習.			
	8	道白. 引子. 定場詩介紹:四郎探母"引子"練習.			
	9	"四進士"道白練習."失街亭"引子介紹.			
	10	唱腔練習:四郎探母快板介紹."我何姪好夫妻"			
	11	基本功練習. 聲腔複習. 唱腔練習(快板)			
	12	"探母"快板教學. 生旦對唱. 基本功練習			
	13	"探母"快板教學. 生旦對唱. 基本功練習			
	14	"探母"快板教學. 生旦對唱. 基本功練習			
	15	排演."坐宮"選段.			
	16	排演."坐宮"選段.			
	17	排演."坐宮"選段.			
	18	排演."坐宮"選段.			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	1. 課程參與40%. 2. 學習態度40%. 3. 展演成果30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)專科部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	8.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完全以學生學習興趣與理念作為教學課程主要依歸,並在實際表演手段的操作上給予全方位的支持與肯定,提出演員之所以能在傳統戲曲舞台生動的刻劃每一個腳色人物特質,必有其方法,而此方法不外乎是在表演基礎學上之"四功五法"的奠定.故教學方針因此得以彰顯,又;學生必有授業先後次序之差別,或為外校考入者,或為本校晉升者,既為人師,因材施教,愛護學生,尊重其專業上的認知,並常懷為其解惑之心,本學期為配合專二生之畢業展演所演出兒童京劇"白蛇傳"之排練而設計的教學課程,依照十八週時間表的訂定,必可促進教學目標之達成.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	兒童京劇"白蛇傳"旦角部份讀劇			
	2	兒童京劇"白蛇傳"旦角部份錄音			
	3	兒童京劇"白蛇傳"旦角部份看影音資料			
	4	兒童京劇"白蛇傳"旦角部份念白與唱腔修飾			
	5	兒童京劇"白蛇傳"旦角部份念白與唱腔修飾			
	6	兒童京劇"白蛇傳"-"遊湖借傘"排練			
	7	兒童京劇"白蛇傳"-"遊湖借傘"排練			
	8	兒童京劇"白蛇傳"-"結親"排練			
	9	兒童京劇"白蛇傳"-"結親"排練			
	10	兒童京劇"白蛇傳"-"驚變"排練			
	11	兒童京劇"白蛇傳"-"驚變"排練			
	12	兒童京劇"白蛇傳"-"盜草"排練			
	13	兒童京劇"白蛇傳"-"盜草"排練			
	14	兒童京劇"白蛇傳"-"金山寺"排練			
	15	兒童京劇"白蛇傳"-"金山寺"排練			
	16	兒童京劇"白蛇傳"總修排			
	17	兒童京劇"白蛇傳"總響排			
	18	兒童京劇"白蛇傳"總響排			
七、授課方式	講述,影片欣賞(每學期 18次),戶外教學,實際演練				
八、成績評量	出席率佔30% 課堂討論佔30% 期末展演40%				
九、參考書目	戲曲表演做功十技(中國戲劇出版社) 京劇藝術教程(華東師範大學出版社) 戲曲旦行身段功(中國戲劇出版社)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)專科部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Senior Production				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、節目演出製作指導 2、畢業製作企劃與執行 3、編導與表演實務 4、童話白蛇展演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期教學內容總論			
	2	《白蛇傳》劇本研讀			
	3	劇照拍攝			
	4	《白蛇傳》表演訓練I			
	5	《白蛇傳》表演訓練II			
	6	《白蛇傳》表演訓練III			
	7	期中考			
	8	分場排練I			
	9	分場排練II(對腔)			
	10	分場排練III(對腔)			
	11	整排			
	12	整排配樂I			
	13	整排配樂II			
	14	整排配樂III			
	15	整排配樂IV			
	16	正式演出			
	17	畢業製作演出檢討			
	18	繳交畢業製作報告			
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目	《戲考大全》 劇本《白蛇傳》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)專科部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 戲曲導演概論				
	(英文) Introdution to Directing				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鍾幸玲	專兼任別	專任		
	E-mail: tracy@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	教授構思導演計畫、研讀劇本、人物分析、內容詮釋、運用程式、舞台調度、氛圍節奏之教學,並透過學生之小品練習如何掌握全局,解釋劇本.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日			
	2	東西方劇場之異同			
	3	東西方文化及審美之異同			
	4	導演如何選角			
	5	導演如何運用傳統戲曲程式			
	6	西方方法演技			
	7	舞台調度			
	8	期中考			
	9	讀本			
	10	小品走位練習			
	11	舞台構圖			
	12	舞台調度之三 --- 空間(上)			
	13	舞台調度之四 --- 空間			
	14	舞台調度之五 --- 焦點			
	15	戲劇行動			
	16	戲劇節奏			
	17	畫面構圖			
	18	期末小品呈現,繳交報告			
七、授課方式	講述,分組討論,課堂報告,實際演練				
八、成績評量	1.學習態度40% 2.小品呈現40% 3.考試成績20%				
九、參考書目	1. 李紫貴戲曲表導演 李紫貴著 中國戲劇出版社 2. 戲曲導演概論 薛 沐著 中國美術學院出版社 3. 戲曲導演技法談 余笑予著 中國戲劇出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)專科部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	8.0
四、授課教師	陳元正	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	指導初階學生認識京劇淨角的發聲及身段解說 指導進階學生淨角深度劇目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學劇目			
	2	指導初階班學生淨角發聲, 與進階生解說淨角唸詞的竅門			
	3	指導初階班學生淨角身段, 與進階生解說刺王寮劇情			
	4	說戲(初階:萬花亭), (進階:刺王寮)			
	5	教唸白(初階:萬花亭), (進階:刺王寮)			
	6	教唸白與唱段(初階:萬花亭), (進階:刺王寮), 吊嗓			
	7	教唱段(初階:萬花亭), (進階:刺王寮), 吊嗓			
	8	教唱段(初階:萬花亭), (進階:刺王寮), 吊嗓			
	9	教唱段(初階:萬花亭), (進階:刺王寮), 吊嗓			
	10	教身段(初階:萬花亭), (進階:刺王寮), 吊嗓			
	11	教身段(初階:萬花亭), (進階:刺王寮), 吊嗓			
	12	教身段(初階:萬花亭), (進階:刺王寮), 吊嗓			
	13	教身段(初階:萬花亭), (進階:刺王寮), 吊嗓			
	14	全劇教學(初階:萬花亭), (進階:刺王寮), 吊嗓			
	15	全劇教學(初階:萬花亭), (進階:刺王寮), 吊嗓			
	16	全劇教學(初階:萬花亭), (進階:刺王寮), 吊嗓及排練			
	17	排練全劇(初階:萬花亭), (進階:刺王寮), 吊嗓			
	18	排練全劇(初階:萬花亭), (進階:刺王寮), 吊嗓			
七、授課方式					
八、成績評量	學習態度, 上課狀況, 實際演出				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)專科部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 戲曲服裝造型				
	(英文) Make-up of traditional Chinese Theatre				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	曾更怡	專兼任別	兼任		
	E-mail: kengyits@ms21.hinet.net				
五、教學目標	課程簡介 期望同學透過本課程的學習 能對舞台服裝從製作 設計到演出完成 能有一系列完整的學習 並從中引發同學對舞台服裝設計的興趣與知識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹			
	2	討論及分析劇本"白蛇傳"			
	3	服裝場次表的製作			
	4	定裝照的分析			
	5	如何製作服裝更換及快換表格			
	6	如何尋找設計靈感?			
	7	如何設計面具			
	8	期中作業_五毒面具的設計彩圖			
	9	如何呈現自己的設計概念			
	10	面具的製作方法			
	11	講解製作材料的特質			
	12	面具的結構分析			
	13	實際製作演練(一)			
	14	實際製作演練(二)			
	15	期末作品呈現			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	上課要求—平時成績30%(包括學習態度 出席狀況及隨堂練習) 作業要求—期中作業30%(設計白蛇傳裡五毒的面具圖稿) 作業要求—期末呈現30%(包括整個設計練習中所有的草稿設計圖以及所有設計上色之定稿，以及實際完成的設計面具作品)				
九、參考書目	中西服裝史/葉立誠/商鼎出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)專科部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 戲曲舞台燈光				
	(英文) Stage Lighting				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	洪國城	專兼任別	專任		
	E-mail: statictheatre@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本學期教學目標以使同學了解劇場燈光裝台之燈圖閱讀、裝燈、調燈、配線、配重，以及燈光控制器之PATCH、SET CUE、SUB、EFFECT等基本軟體之邏輯語言為主要。讓同學能在班上之學期呈現以及畢業製作裝台時能親自架設燈光，於演出中更加清楚後台設備、空間之功能性與安全性。並於畢業後除了戲曲演出之外，更對於劇場後台實務增加就業的機會。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	燈光器材講解複習			
	2	燈圖閱讀			
	3	燈具選擇與架設			
	4	配線、進迴路實作			
	5	配重練習			
	6				
	7	調燈梯操作實習			
	8	燈光控制器PATCH實作			
	9	燈光控制器SET CUE實作			
	10	燈光控制器EFFECT實作			
	11	劇場燈光操作練習一. 掛燈、配線			
	12	劇場燈光操作練習二. 配重、PATCH			
	13	劇場燈光操作練習三. 調燈			
	14	劇場燈光操作練習四. SET CUE			
	15	期末考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	一. 每週準備工具 手套、板手、電表、手電筒、十字起、一字起、筆記本 二. 不可穿拖鞋、高跟鞋 三. 無故缺課三次，學期成績不予計分 四. 期中成績30%、期末成績30%、平時成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					