

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	歌仔戲傳統唱腔教學及特訓				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期之唱腔			
	2	青衣七字調教唱+傳統曲牌教唱			
	3	複習青衣七字調教唱+傳統曲牌教唱			
	4	隨堂抽考. 青衣七字調教唱+傳統曲牌教唱			
	5	複習青衣七字調教唱+傳統曲牌教唱			
	6	疊字都馬調教唱			
	7	隨堂抽考. 疊字都馬調教唱			
	8	複習+隨堂小考疊字都馬調. 青衣七字調			
	9	慢疊字都馬調教唱+期中考複習			
	10	隨堂抽考. 慢疊字都馬調教唱			
	11	雜念仔調教唱			
	12	雜念仔調教唱			
	13	隨堂抽考. 雜念仔調與七字調間變化教唱			
	14	複習雜念仔調與七字調間變化教唱			
	15	哭調教唱			
	16	複習+哭調教唱			
	17	隨堂抽考哭調+複習			
	18	小折子戲唱腔教唱			
	19	小折子戲唱腔教唱			
	20	小折子戲唱腔教唱+期末會考			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	學習態度及實際個人進度				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	音感與發音教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	發音練習			
	2	群體發音練習			
	3	個別發音練習			
	4	音階練習			
	5	台語文字與旋律間合諧練習			
	6	台語文字與旋律間合諧練習			
	7	台語文字與旋律間合諧練習			
	8	台語文字與旋律間合諧練習			
	9	期中考七字調			
	10	台語文字與旋律間合諧練習			
	11	台語文字與旋律間合諧練習			
	12	群體發音練習+台語文字與旋律間合諧練習			
	13	台語文字與旋律間合諧練習			
	14	群體發音練習+台語文字與旋律間合諧練習			
	15	台語文字與旋律間合諧練習			
	16	群體發音練習+台語文字與旋律間合諧練習			
	17	群體發音練習+台語文字與旋律間合諧練習			
	18	群體發音練習+台語文字與旋律間合諧練習			
	19	群體發音練習+台語文字與旋律間合諧練習			
	20	期末大會考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	學習態度與個人進步進度+測驗				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	身形訓練. 指法. 扇子. 水袖				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	上學期教導之身形複習			
	2	水袖練習			
	3	水袖練習			
	4	水袖與隊形練習			
	5	水袖與隊形練習			
	6	水袖與隊形練習			
	7	水袖與隊形練習			
	8	水袖與隊形練習			
	9	期中考:水袖與隊形			
	10	水袖與隊形練習			
	11	水袖與唱腔練習			
	12	水袖與唱腔隊形練習			
	13	水袖與唱腔隊形練習			
	14	水袖與唱腔隊形練習			
	15	水袖與唱腔隊形練習			
	16	水袖與唱腔隊形練習			
	17	水袖與唱腔練習			
	18	水袖與唱腔練習			
	19	水袖與唱腔練習			
	20	期末會:考水袖與唱腔			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	學習態度及小考測驗成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班(週)會											
	(英文) Class Conference											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0							
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任									
	E-mail: 主副修											
五、教學目標	生活輔導機制											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 識譜聽音(鑼鼓經)				
	(英文) Score-reading and Listening				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	周以謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	一、簡譜初識 二、節奏訓練 三、音階練習 四、音感訓練 五、視譜演唱 六、記譜訓練 七、合唱訓練 八、發聲訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	上學期練習曲目回顧			
	2	節奏訓練1 繞舌歌			
	3	節奏訓練2 繞舌歌			
	4	視譜訓練1 紅瓦厝			
	5	視譜訓練2 紅瓦厝			
	6	視譜訓練3 百家春			
	7	視譜訓練4 百家春			
	8				
	9	視譜訓練5 都馬調(殺豬狀元)			
	10	視譜訓練6 都馬調(殺豬狀元)			
	11	視譜訓練7 都馬調(鄉土音樂教材)			
	12	視譜訓練8 都馬調(鄉土音樂教材)			
	13	視譜訓練9 大調			
	14	視譜訓練10 大調			
	15	和聲訓練1 卡農			
	16	和聲訓練2 卡農			
	17	和聲訓練3 河邊春夢			
	18	和聲訓練4 河邊春夢			
	19	綜合練習			
	20	考試、期末檢討與暑假作業			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績與期末考試各占50%。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
五、教學目標	國一是要將基礎的唱唸做表訓練扎實，唱腔訓練(喊嗓、發聲練習、曲調教唱)，唸白訓練(咬字分明、字腔解讀、區分脣齒音、劇本導讀)，身段訓練(走台步、跑圓場、水袖(下袖、抖收秀、翻秀)等多種身段相關訓練)，奠定學生扎實的基本功課程。校內成果展演劇目-陳三五娘。教授曲調；補甕調、紹興調、遇佳人、求婚、說媒、花宮怨、藏調仔、緊疊仔、卜卦調、怒罵、四季春、陳三五娘之一、二、三、望鄉調。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本導讀-陳三五娘S. 1-2(唸白)			
	2	劇本導讀-陳三五娘S. 1-2(唸白)			
	3	劇本導讀-陳三五娘S. 1-2(唱腔)			
	4	劇本導讀-陳三五娘S. 1-2(唱腔)			
	5	(調嗓/台步練習)教授身段S. 1-2			
	6	(調嗓/台步練習)教授身段S. 1-2			
	7	(調嗓/台步練習)教授身段S. 1-2 (響排)			
	8	(調嗓/台步練習)教授身段S. 1-2 (響排)			
	9	(調嗓/台步練習)期中考/唱腔、唸白			
	10	(調嗓/台步練習)實習演出S. 1-2			
	11	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	12	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	13	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	14	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	15	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	16	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	17	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	18	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	19	(調嗓/台步練習)成果展演S. 1-2			
	20	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 唱腔40% 唸白30% 身段30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
十、備註(其他課程相關之要求)	課堂上必須綁勒頭帶及腰帶				
	生-厚底、水袖				
	旦-軟鞋、水袖				
道具；扇子*1, 馬鞭*1, 八角巾*1, 絲巾*1。					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
五、教學目標	實習演出的課程，除了將平時的唱唸做表訓練成果展演外，並延伸出對劇場舞台的概念，讓學生熟悉唱腔、唸白與音樂的配合，身段在台上走位時的臨時反應與變化，實際參予前台與後台的實際狀況，燈光音響的操作過程，增加台上實務經驗。校內成果展演劇目-陳三五娘。教授曲調；補甕調、紹興調、遇佳人、求婚、說媒、花宮怨、藏調仔、緊疊仔、卜卦調、怒罵、四季春、陳三五娘之一、二、三、望鄉調。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	(喊嗓/台步練習)教授身段S. 1-2			
	2	(喊嗓/台步練習)教授身段S. 1-2			
	3	(喊嗓/台步練習)加強唱腔及身段			
	4	(喊嗓/台步練習)響排S. 1			
	5	(喊嗓/台步練習)加強唱腔及身段			
	6	(喊嗓/台步練習)響排S. 1			
	7	(喊嗓/台步練習)加強唱腔及身段			
	8	(喊嗓/台步練習)加強唱腔及身段			
	9	(喊嗓/台步練習)響排S. 1			
	10	實習演出 - S. 1			
	11	(調嗓/台步練習)響排S. 1-2			
	12	(調嗓/台步練習)響排S. 1-2			
	13	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	14	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	15	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	16	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	17	(調嗓/台步練習)響排S. 1-2			
	18	(調嗓/台步練習)響排S. 1-2			
	19	(調嗓/台步練習)成果展演S. 1-2			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 唱腔40% 唸白30% 身段30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
十、備註(其他課程相關之要求)	課堂上必須綁勒頭帶及腰帶				
	生-厚底、水袖				
	旦-軟鞋、水袖				
	道具；扇子*1, 馬鞭*1, 八角巾*1, 絲巾*1。				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
五、教學目標	訓練學生成為專業戲曲演員，唱唸做表的基本訓練，唱腔訓練(喊嗓、發聲練習、曲調教唱)，唸白訓練(咬字分明、字腔解讀、區分脣齒音、劇本導讀)，身段訓練(走台步、跑圓場、水袖(下袖、抖收秀、翻秀)等多種身段相關訓練)，奠定學生扎實的基本功課程，加強學生對戲曲藝術的整體觀念與訓練。校內成果展演劇目-陳三五娘。教授曲調；補甕調、紹興調、遇佳人、求婚、說媒、花宮怨、藏調仔、緊疊仔、卜卦調、怒罵、四季春、陳三五娘之一、二、三、望鄉調。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	(喊嗓/台步練習)陳三五娘S. 1-2(唸白)			
	2	(喊嗓/台步練習)陳三五娘S. 1-2(唸白)			
	3				
	4	(喊嗓/台步練習)加強唸白音韻、唱腔、身段			
	5	(喊嗓/台步練習)加強唸白音韻、唱腔、身段			
	6	(喊嗓/台步練習)加強唸白音韻、唱腔、身段			
	7	(喊嗓/台步練習)教授身段S. 1-2			
	8	(喊嗓/台步練習)教授身段S. 1-2			
	9	期中考/陳三五娘S. 1-2			
	10	(吊嗓/台步練習)唸白唱腔訓練			
	11	(吊嗓/台步練習)唸白唱腔訓練			
	12	(吊嗓/台步練習)唸白唱腔訓練			
	13	(吊嗓/台步練習)唸白唱腔訓練			
	14	(吊嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	15	(吊嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	16	(吊嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔、唸白			
	17	(吊嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔、唸白			
	18	(吊嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔、唸白			
	19	期末考/成果展演S. 1-2			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 唱腔40% 唸白30% 身段30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目	添燈記劇本及DVD。				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
十、備註(其他課程相關之要求)	課堂上必須綁勒頭帶及腰帶				
	生-厚底、水袖				
	旦-軟鞋、水袖				
	道具；扇子*1, 馬鞭*1, 八角巾*1, 絲巾*1。				

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	林春發	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	毯子功,顧名思義,也就是地板上翻騰的各種動作,個人,雙人,乃至多人的各式組合,稱之為毯子功。 要想再翻,滾,跌,撲及空中翻騰飛躍中成長進步,就必須了解身體動力的各項結合,除了身體柔軟度協調之外,還需要耐心複習跟身體記憶,更重要的還要耐力、毅力、想像力以及在立體空間裡對自身的掌控能力,這樣才可避開一些不必要的運動傷害並可學習上快樂相隨。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿頂、下腰、前橋、後橋、加冠			
	2	拿頂、下腰、前橋、後橋、加冠			
	3	拿頂、下腰、前橋、後橋、加冠			
	4	地蹦、滾小毛、撲虎、入洞、搶背			
	5	地蹦、滾小毛、撲虎、入洞、搶背			
	6	地蹦、滾小毛、撲虎、入洞、搶背			
	7	地蹦、滾小毛、撲虎、入洞、搶背			
	8	按斗、虎跳、蹠子、躑子、單蠻、雙蠻			
	9	按斗、虎跳、蹠子、躑子、單蠻、雙蠻			
	10	按斗、虎跳、蹠子、躑子、單蠻、雙蠻			
	11	單小翻、串小翻、躑子小翻、前蹦、蛇腰			
	12	單小翻、串小翻、躑子小翻、前蹦、蛇腰			
	13	單小翻、串小翻、躑子小翻、前蹦、蛇腰			
	14	單小翻、串小翻、躑子小翻、前蹦、蛇腰			
	15	單小翻、串小翻、躑子小翻、前蹦、蛇腰			
	16	倒翅虎、烏龍腳柱、桌上台蠻、桌上按斗			
	17	倒翅虎、烏龍腳柱、桌上台蠻、桌上按斗			
	18	倒翅虎、烏龍腳柱、桌上台蠻、桌上按斗			
	19	總複習。			
	20	期末考。			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時30%、期中30%、期末40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林春發	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	完全小快槍、五腰封、雙刀槍32刀、槍下場				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	提槍花、劈喉、提槍花轉身			
	2	提槍花、劈喉、提槍花轉身			
	3	棍花、右手串腕、左手拋串			
	4	棍花、右手串腕、左手拋串			
	5	槍下場			
	6	槍下場			
	7	槍下場			
	8	小快槍第一段			
	9	小快槍第二段			
	10	小快槍第三段			
	11	五腰封第一段			
	12	五腰封第二段			
	13	五腰封第三段			
	14	雙刀槍32刀第一段			
	15	雙刀槍32刀第二段			
	16	雙刀槍32刀第三段			
	17	總複習			
	18	總複習			
	19	總複習			
	20	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林美玲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	歌仔戲傳統唱腔教學及特訓				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期之唱腔			
	2	七字調教唱和傳統曲牌教唱			
	3	複習七字調教唱和傳統曲牌教唱			
	4	隨堂抽考;七字調教唱和傳統曲牌教唱			
	5	複習七字調教唱和傳統曲牌教唱			
	6	疊字都馬調教唱			
	7	隨堂抽考;疊字都馬調教唱			
	8	複習與隨堂小考疊字都馬和七字調			
	9	慢疊字都馬調教唱與期中考複習			
	10	隨堂抽考;慢疊字都馬調教唱			
	11	雜念仔調教唱			
	12	雜念仔調教唱			
	13	隨堂抽考;雜念仔調與七字調間變化教唱			
	14	複習雜念仔調與七字調間變化教唱			
	15	哭調教唱			
	16	複習與哭調教唱			
	17	隨堂抽考哭調與複習			
	18	小折子戲唱腔教唱			
	19	小折子戲唱腔教唱			
	20	小折子戲唱腔教唱與期末會考			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	音感.旋律性				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林美玲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	身形訓練. 指法. 扇子. 水袖				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	上學期教導之身形複習			
	2	水袖練習			
	3	水袖練習			
	4	水袖與隊形練習			
	5	水袖與隊形練習			
	6	水袖與隊形練習			
	7	水袖與隊形練習			
	8	水袖與隊形練習			
	9	期中考:水袖與隊形			
	10	水袖與隊形練習			
	11	水袖與隊形練習			
	12	水袖與唱腔隊形練習			
	13	水袖與唱腔隊形練習			
	14	水袖與唱腔隊形練習			
	15	水袖與唱腔隊形練習			
	16	水袖與唱腔隊形練習			
	17	水袖與唱腔練習			
	18	水袖與唱腔練習			
	19	水袖與唱腔練習			
	20	期末會:考水袖與唱腔			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	學習態度及小考測驗成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 化妝				
	(英文) Stage Makeup				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	邱于玲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	完整的演出需要完美的演員！一個好演員也須具備的不外乎是完美的臉龐，只有自己的雙手才是最佳的彩妝師，從底粉的挑色，到完成最完美的彩妝要經過不斷的練習，才能精益求精。每種顏色的調配，每個不一樣的演員；不一樣的角色，要很清楚的知道該用哪一種化妝方式，該用哪一種顏色來呈現每一各角色。不只要學會幫自己化妝還要學會如何當自己的彩妝師！				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	實際動手化妝第一步驟：粉底			
	2	實際動手化妝第二步驟：修飾臉頰及鼻子立體感			
	3				
	4	實際動手化妝第一至二步驟：複習			
	5	實際動手化妝第三步驟：眼形			
	6	實際動手化妝第一至三步驟：複習			
	7	實際動手化妝第四步驟：眼影			
	8	實際動手化妝第一至四步驟：複習			
	9	實際動手化妝第五步驟：雙眼皮眼影			
	10	實際動手化妝第一至五步驟：複習			
	11	實際動手化妝第六步驟：眼線液			
	12	實際動手化妝第一至六步驟：複習			
	13	實際動手化妝第七步驟：眉毛			
	14	實際動手化妝第一至七步驟：複習			
	15	實際動手化妝第八步驟：腮紅及口紅			
	16	實際動手化妝第一至八步驟：複習			
	17	實際動手化妝第一至八步驟：複習			
	18	實際動手化妝第一至八步驟：複習			
	19	實際動手化妝第一至八步驟：複習			
	20	考題：完整舞台妝			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	邱于玲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	由於今年新舊生人數眾多所以此次教學著重於紮實基本唱腔 入門唱腔:大調.基礎七字仔調.基礎都馬調.基礎雜念仔調				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	圓場訓練			
	2	圓場訓練			
	3	圓場訓練			
	4	(圓場訓練)大調教學.分批教唱			
	5	(圓場訓練)大調教學.分批教唱			
	6	(圓場訓練)大調考試.基礎七字調1.正介七字調教唱			
	7	(圓場訓練)大調考試.基礎七字調1.正介七字調教唱			
	8	(圓場訓練)大調考試.基礎七字調1.正介七字調教唱			
	9	(圓場訓練)考試 3.新七字調教唱 4.一音慢七字調教			
	10	(圓場訓練)考試 3.新七字調教唱 4.一音慢七字調教			
	11	(圓場訓練)考試 3.新七字調教唱 4.一音慢七字調教			
	12	三擊頭七字調教唱			
	13	三擊頭七字調教唱			
	14	三擊頭七字調教唱			
	15	(圓場訓練)複習七字調. 都馬調教唱			
	16	(圓場訓練)複習七字調. 都馬調教唱			
	17	(圓場訓練)複習七字調. 都馬調教唱			
	18	(圓場訓練)複習七字調. 都馬調教唱			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量	音感.旋律性				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	邱于玲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	身形訓練. 指法. 扇子. 水袖				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	上學期教導之身形複習			
	2	水袖練習			
	3	水袖練習			
	4	水袖與隊形練習			
	5	水袖與隊形練習			
	6	水袖與隊形練習			
	7	水袖與隊形練習			
	8	水袖與隊形練習			
	9	期中考:水袖與隊形			
	10	水袖與隊形練習			
	11	水袖與隊形練習			
	12	水袖與唱腔隊形練習			
	13	水袖與唱腔隊形練習			
	14	水袖與唱腔隊形練習			
	15	水袖與唱腔隊形練習			
	16	水袖與唱腔隊形練習			
	17	水袖與唱腔練習			
	18	水袖與唱腔練習			
	19	水袖與唱腔練習			
	20	期末會:考水袖與唱腔			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	學習態度及小考測驗成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 化妝				
	(英文) Stage Makeup				
二、開課別	學期課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	邱于玲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	完整的演出需要完美的演員！一個好演員也須具備的不外乎是完美的臉龐，只有自己的雙手才是最佳的彩妝師，從底粉的挑色，到完成最完美的彩妝要經過不斷的練習，才能精益求精。每種顏色的調配，每個不一樣的演員；不一樣的角色，要很清楚的知道該用哪一種化妝方式，該用哪一種顏色來呈現每一各角色。不只要學會幫自己化妝還要學會如何當自己的彩妝師！				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	舞台妝與時妝的區別			
	2	舞台妝的化妝程序			
	3	舞台妝的化妝程序			
	4	舞台妝與電視妝的區分			
	5	顏色調配方法及顏色的使用性質			
	6	實際動手化妝第一步驟：粉底			
	7	實際動手化妝第二步驟：修飾臉頰及鼻子立體感			
	8	考題：粉底均勻度與修飾臉頰及鼻子立體感			
	9	實際動手化妝第三步驟：眼形			
	10	實際動手化妝第一至第三步驟：複習			
	11	實際動手化妝第四步驟：眼影			
	12	實際動手化妝第一至四步驟：複習			
	13	實際動手化妝第五步驟：雙眼皮眼影			
	14	實際動手化妝第一至五步驟：複習			
	15	實際動手化妝第六步驟：眼線液			
	16	實際動手化妝第一至六步驟：複習			
	17	實際動手化妝第七步驟：眉毛及腮紅口紅			
	18	實際動手化妝第一至七步驟：複習			
	19	考題：完整舞台妝			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 梳妝				
	(英文) Hair Design				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	邱于玲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	靈活的雙手能做出完美的造型！假髮不像自己的頭髮，要如何讓它帶在頭上像自己的頭髮，需要許多的技巧。假髮的護理比自己的頭髮要麻煩的許多，要防止頭皮破裂，要梳出完美的造型，需要時間磨練，要適合臉型、適合角色、適合場景，需要時間磨練，靈活的雙手能創造出不一項的造型！				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	假髮護理			
	2	如何帶上假髮			
	3				
	4	假髮梳理及保護			
	5	清洗鬢角			
	6	鬍鬚護理			
	7	清洗鬍鬚			
	8	考題：清洗鬢角			
	9	製作髮包			
	10	製作髮片			
	11	實際練習一：中分墊髮包			
	12	實際練習一：複習			
	13	實際練習二：髮片造型			
	14	實際練習二：複習			
	15	實際練習三：髮片造型軟網用處			
	16	實際練習三：複習			
	17	實際練習四：蜈蚣辮			
	18	實際練習：完成小旦造型			
	19	考題：小旦造型			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	邱于玲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強舞台技藝的基本扎根，使能在舞台發發揮最高的技藝呈現。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	每天必練項目《正腿、十字腿、旁腿、片腿、跨腿、蓋腿、單雙戰子、五響站子、搬腿、朝天鄧三起三落、跨腿踢腿前弓後見、跨狐、耀子翻身、串翻身、踱泥、飛腳、蹦子、掃堂、窩龍豆姿、圓場》			
	2	每天必練項目《正腿、十字腿、旁腿、片腿、跨腿、蓋腿、單雙戰子、五響站子、搬腿、朝天鄧三起三落、跨腿踢腿前弓後見、跨狐、耀子翻身、串翻身、踱泥、飛腳、蹦子、掃堂、窩龍豆姿、圓場》			
	3	每天必練項目《正腿、十字腿、旁腿、片腿、跨腿、蓋腿、單雙戰子、五響站子、搬腿、朝天鄧三起三落、跨腿踢腿前弓後見、跨狐、耀子翻身、串翻身、踱泥、飛腳、蹦子、掃堂、窩龍豆姿、圓場》			
	4	每天必練項目《正腿、十字腿、旁腿、片腿、跨腿、蓋腿、單雙戰子、五響站子、搬腿、朝天鄧三起三落、跨腿踢腿前弓後見、跨狐、耀子翻身、串翻身、踱泥、飛腳、蹦子、掃堂、窩龍豆姿、圓場》			
	5	每天必練項目《正腿、十字腿、旁腿、片腿、跨腿、蓋腿、單雙戰子、五響站子、搬腿、朝天鄧三起三落、跨腿踢腿前弓後見、跨狐、耀子翻身、串翻身、踱泥、飛腳、蹦子、掃堂、窩龍豆姿、圓場》			
	6	每天必練項目《正腿、十字腿、旁腿、片腿、跨腿、蓋腿、單雙戰子、五響站子、搬腿、朝天鄧三起三落、跨腿踢腿前弓後見、跨狐、耀子翻身、串翻身、踱泥、飛腳、蹦子、掃堂、窩龍豆姿、圓場》			
	7	每天必練項目《正腿、十字腿、旁腿、片腿、跨腿、蓋腿、單雙戰子、五響站子、搬腿、朝天鄧三起三落、跨腿踢腿前弓後見、跨狐、耀子翻身、串翻身、踱泥、飛腳、蹦子、掃堂、窩龍豆姿、圓場》			
	8	每天必練項目《正腿、十字腿、旁腿、片腿、跨腿、蓋腿、單雙戰子、五響站子、搬腿、朝天鄧三起三落、跨腿踢腿前弓後見、跨狐、耀子翻身、串翻身、踱泥、飛腳、蹦子、掃堂、窩龍豆姿、圓場》			
	9	每天必練項目《正腿、十字腿、旁腿、片腿、跨腿、蓋腿、單雙戰子、五響站子、搬腿、朝天鄧三起三落、跨腿踢腿前弓後見、跨狐、耀子翻身、串翻身、踱泥、飛腳、蹦子、掃堂、窩龍豆姿、圓場》			
	10	每天必練項目《正腿、十字腿、旁腿、片腿、跨腿、蓋腿、單雙戰子、五響站子、搬腿、朝天鄧三起三落、跨腿踢腿前弓後見、跨狐、耀子翻身、串翻身、踱泥、飛腳、蹦子、掃堂、窩龍豆姿、圓場》			
	11	每天必練項目《正腿、十字腿、旁腿、片腿、跨腿、蓋腿、單雙戰子、五響站子、搬腿、朝天鄧三起三落、跨腿踢腿前弓後見、跨狐、耀子翻身、串翻身、踱泥、飛腳、蹦子、掃堂、窩龍豆姿、圓場》			
	12	每天必練項目《正腿、十字腿、旁腿、片腿、跨腿、蓋腿、單雙戰子、五響站子、搬腿、朝天鄧三起三落、跨腿踢腿前弓後見、跨狐、耀子翻身、串翻身、踱泥、飛腳、蹦子、掃堂、窩龍豆姿、圓場》			
	13	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。小生外加起霸訓練，小旦外加起罷訓練。			

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	邱于玲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
	14	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。小生外加起霸訓練，小旦外加起罷訓練。			
	15	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。小生外加起霸訓練，小旦外加起罷訓練。			
	16	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。小生外加起霸訓練，小旦外加起罷訓練。小旦趟馬訓練，小生走鞭訓練。			
	17	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。小生外加起霸訓練，小旦外加起罷訓練。小旦趟馬訓練，小生走鞭訓練。			
	18	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。小生外加起霸訓練，小旦外加起罷訓練。小旦趟馬訓練，小生走鞭訓練。			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	邱于玲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	強化學生槍花穩定度，使本科學生能有精采武戲呈現。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	~提槍花、串腕、撇條、拋槍、左右皮猴、左右背膀花、背花、腕花、門前花、顛槍。槍對打~小快槍》			
	2	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度			
	3	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度			
	4	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度			
	5	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度			
	6	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度			
	7	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度			
	8	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度			
	9	期中考			
	10	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	11	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	12	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	13	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	14	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	15	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	16	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	17	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	18	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 把子功						
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting						
二、開課別	學年課程		年 級	三年級			
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0		
四、授課教師	邱于玲	專兼任別	兼任				
	E-mail:						
十、備註(其他課程相關之要求)							

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	培養發展身體素質。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿頂. 下腰. 甩腰. 後橋. 一盆花. 雙腿前橋			
	2	單腿前橋. 倒腿前橋. 甩頂. 端頂			
	3	摧頂. 三角頂. 趨步前橋. 爬頂. 後橋			
	4	雙腿後橋. 單腿後橋. 倒腿後橋. 端腿後橋			
	5	虎跳前橋. 虎跳後橋. 跑虎跳. 蹠子			
	6	槌子. 臥虎. 旋臥虎. 小翻			
	7	近槌子. 遠槌子. 倒勢虎			
	8	期中考			
	9	槌子小翻. 加官. 案頭			
	10	咕嚕毛. 倒毛. 左右旋臥虎			
	11	虎跳臥虎. 虎跳加官. 加官案頭			
	12	咕嚕毛臥虎入洞疊巾. 咕嚕毛臥虎翻身疊巾			
	13	扭斯臥虎. 下桌虎跳. 下桌加官			
	14	過桌案頭. 過桌穿毛. 單蠻子			
	15	下桌抬蠻. 蛇腰. 槌子蛇腰			
	16	吊小翻. 吊小翻翻身疊巾			
	17	蹠子強背. 蹠子臥虎. 五臥虎			
	18	下桌抬蠻. 蛇腰. 槌子蛇腰			
	19	期末考			
	20	檢討與討論			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平常成績佔30% 期中成績佔30% 期末成績佔40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	增強學生身體練習基本功動作技術。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	踢正腿, 踢旁腿, 踢十字腿, 片腿, 跨腿, 拉山膀			
	2	踢前後腿, 跨腿踢腿, 跨腿片腿, 蓋腿片腿			
	3	上步拍腿, 跳拍腿, 馬步弓步, 趨步, 蹉步, 墊步			
	4	弓箭步, 雲手, 穿掌, 環手, 順風旗, 山膀順風旗			
	5	朝天蹬, 搬跨腿, 鷓鴣翻身, 射燕			
	6	探海, 雲手第二式, 走步山膀順風旗			
	7	倒步翻身分解練習, 涮腰分解練習			
	8	走步雲手第三式, 飛腳分解練習			
	9	雲手第三式, 走步山膀弓步亮相			
	10	朝天蹬, 射燕探海, 吊腰分解練習			
	11	期中考			
	12	走步雲手第二式, 掃堂分解練習			
	13	走步雲手第三式, 飛腳分解練習			
	14	走步雲手第四式, 贊子分解練習			
	15	五響贊分解練習, 左右雲手			
	16	蹉步雲手第二式, 雙飛燕分解練習			
	17	三起三落分解練習			
	18	複習期末考動作			
	19	期末考			
	20	檢討與討論			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平常成績佔30% 期中成績佔30% 期末成績佔40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	增強學生把子功對打技術能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	槍對槍小五套之練習. 雙槍花皮侯			
	2	雙槍花倒花. 雙槍花皮侯轉身			
	3	槍對刀小五套之練習. 雙槍花背花			
	4	刀對刀小五套之練習. 雙槍花倒花			
	5	雙刀對槍小五套之練習. 雙槍花倒花轉身練習			
	6	槍對槍大快槍之練習. 雙刀花翻花			
	7	槍對槍五腰封之練習. 雙刀花轉身反轉身			
	8	槍對槍繁天崗			
	9	棍對棍十八棍之練習. 雙刀花纏頭裹腦			
	10	槍下場花. 雙刀下場花			
	11	大刀花練習. 大刀花轉身反轉身			
	12	槍對槍繁天崗			
	13	槍對槍小快槍之連環			
	14	槍對槍大快槍之連環			
	15	四股擋之對打練習			
	16	串腕花接顛槍花. 提槍花拋槍轉身接槍			
	17	複習期末考之動作			
	18	複習期末考動作			
	19	期末考			
	20	檢討與討論			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平常成績佔30% 期中成績佔30% 期末成績佔40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 識譜聽音(鑼鼓經)				
	(英文) Score-reading and Listening				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張文彬	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	扮仙戲鑼鼓曲牌運用				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	扮仙戲影片觀摩解說			
	2	扮仙戲影片觀摩解說			
	3	扮仙戲影片觀摩解說			
	4	扮仙戲影片觀摩解說			
	5	扮仙戲影片觀摩解說			
	6	扮仙戲鑼鼓曲牌解說			
	7	扮仙戲鑼鼓&曲牌教學			
	8	期中考/扮仙戲鑼鼓&曲牌教學			
	9	扮仙戲鑼鼓&曲牌教學			
	10	扮仙戲鑼鼓&曲牌教學			
	11	扮仙戲鑼鼓&曲牌教學			
	12	扮仙戲鑼鼓&曲牌教學			
	13	扮仙戲鑼鼓&曲牌教學			
	14	扮仙戲鑼鼓&曲牌實際演練			
	15	扮仙戲鑼鼓&曲牌實際演練			
	16	扮仙戲鑼鼓&曲牌實際演練			
	17	扮仙戲鑼鼓&曲牌實際演練			
	18	期末考/扮仙戲鑼鼓&曲牌實際演練			
	19	扮仙戲鑼鼓&曲牌總複習			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	唸白35% 身段35% 平時30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	筆記本 錄音器材				

一、課程名稱	(中文) 扮仙戲				
	(英文) Deity Simulation				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張文彬	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	97年保生文化祭公演 劇目：三仙白 時間：約30分鍾				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	扮仙戲概論解說/三仙白唸白教學			
	2	扮仙戲概論解說/三仙白唸白教學			
	3	扮仙戲概論解說/三仙白唸白教學			
	4	扮仙戲概論解說/三仙白唸白教學			
	5	唸白教學			
	6	唸白教學			
	7	唸白教學			
	8	唸白教學			
	9	唸白教學			
	10	身段教學			
	11	身段教學			
	12	身段教學			
	13	身段教學			
	14	身段教學			
	15	實際演練			
	16	實際演練			
	17	實際演練			
	18	實際演練			
	19	實際演練			
	20	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 識譜聽音(鑼鼓經)				
	(英文) Score-reading and Listening				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	馮建華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	介紹小鑼, 大鑼, 鐃鈸, 司鼓等所有鑼鼓點, 並以唸, 讀, 背, 打擊等方式教學, 讓學生對戲曲鑼鼓有深切的瞭解.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教授上場鑼, 跳加官, 帽子頭			
	2	教授加官頭, 正抽頭, 反抽頭			
	3	教授加官收頭, 下場頭			
	4	複習代打法			
	5	1鑼: 大小鑼10種唸, 讀, 背			
	6	2, 3鑼: 大小鑼各種唸, 讀, 背			
	7	4鑼: 大小鑼各種唸, 讀, 背			
	8	5鑼: 大小鑼各種唸, 讀, 背及複習			
	9	期中考			
	10	教授七字頭, 抽頭			
	11	教授沖頭, 長垂, 七字鑼連接打法			
	12	教授歌仔戲七字調打法			
	13	教授大鑼鳳點頭, 大鑼奪頭			
	14	教授五鑼長垂, 大鑼住頭			
	15	教授大鑼			
	16	教授沖頭, 長垂			
	17	教授急急風十二種打法			
	18	教授四季頭, 走馬戰場, 流水鑼			
	19	期末考			
	20	總複習			
七、授課方式	講述, 分組討論, 實際演練				
八、成績評量	期中考, 期末考, 日常考查				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	趙振華	專兼任別	專任		
	E-mail: cch				
五、教學目標	毯子功是以訓練學生的臂力,腰力及柔軟度,每日必須不斷的重復的練習,才能練出矯健的身手,舞台上翻滾跌撲,都包括在毯子功之內。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	拿頂(五分鐘).下腰(一分).耗腰.(一分)			
	3	甩腰(十個).雙腿前橋.(十個).單腿前橋(十個)			
	4	雙腿後橋(十個).單腿後橋(十個)			
	5	倒腿前橋(十個).倒腿後橋(十個)			
	6	虎跳.串虎跳.			
	7	蹺子.蹻子.			
	8	單小翻.(一.三.五.十.二十)			
	9	單提.單扔人.單前撲			
	10	單漫子.虎跳前橋.			
	11	蹻子小翻.(一三.五.十.)			
	12	出場.扔人.			
	13	加官.按頭.撲虎.倒扎虎			
	14	前毛撲虎入洞地蹦			
	15	撲虎.旋撲虎.			
	16	小翻岔烏龍腳柱.			
	17	竄毛.台漫.			
	18	過桌竄毛.搶背.			
	19	總復習			
	20	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	趙振華	專兼任別	專任		
	E-mail: cch				
五、教學目標	基本功是訓練學生的腿功以及身體的架勢. 一個好的演員若無一雙好腿. 是不可能成為一個一流的演員. 因為很多高難度的動作一定要用到很好的腿. 也是非常辛苦的一堂課				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	壓腿. 正躺. 側躺.			
	3	踢正腿. 踢旁腿. 片腿.			
	4	山膀. 雲手.			
	5	前弓後箭. 蹲襠騎馬式.			
	6	原地飛腳. 轉身飛腳.			
	7	前進飛腳. 串飛腳.			
	8	鷓鴣子翻身. 側身鷓鴣子翻身. 串翻身			
	9	單趺子. 雙趺子. 五響趺子			
	10	朝天蹬. 三起三落. 探海. 射雁.			
	11	和弄豆汁. 掃膛腿.			
	12	飛腳片腿翻身.			
	13	蹦子. 連續轉身蹦子.			
	14	三緩手望月.			
	15	起雲手跨腿踢腿亮相.			
	16	栽拳三緩手翻身亮相			
	17	跨虎. 跨虎翻身.			
	18	跑圓場			
	19	總復習			
	20	期末考試			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙振華	專兼任別	專任		
	E-mail: cch				
五、教學目標	把子功是訓練學生對所有的兵器耍法, 對打, 以及兵器拿的方法和亮相, 一個好的演員要有矯健的身手, 把子功是很重要的一門課程.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	槍的耍法, 劈喉, 提槍花			
	3	掖下花, 迎面花, 大刀花.			
	4	槍的對打, 燈籠炮, 救急槍.			
	5	二龍頭, 十六槍, 戳槍甩槍.			
	6	成套對打, 小快槍, 五腰封			
	7	反天槓.			
	8	單刀的耍法, 左右掖刀, 左右纏頭裏腦.			
	9	迎面花, 劈花, 掖花			
	10	單刀對槍打法, 八卦刀, 三拉肚			
	11	三腰封, 三削頭・繞馬腿			
	12	單刀三十二刀・			
	13	雙刀的耍法・左右掖刀・左右纏頭裏腦・			
	14	左右前剪腕・左右後剪腕・			
	15	迎面花・柔花・劈花・劈花轉身八下			
	16	雙刀對槍打法・跨腿後封頭			
	17	三拉肚・攪刀・加棒・拆蠍子			
	18	槍下場花・			
	19	總復習			
	20	期末考試			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 旗軍龍套				
	(英文) By-Play Training				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙振華	專兼任別	專任		
	E-mail: cch				
五、教學目標	龍套是學生最先接觸舞台的一個角色. 其中包括了隊形的走法. 各種陣式的名稱. 目的是讓學生在舞台有演出的機會. 而面對觀眾不會有害怕的感覺.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	大站門. 往裡歸. 八字. 歸正. 領直下.			
	3	小站門. 扯四門. 倒領直下.			
	4	站門. 合龍口. 一翻兩翻.			
	5	急急鋒站門. 二龍出水. 躡煙筒.			
	6	扎特角. 領起來一條邊. 二龍出水			
	7	雙進門. 翻下			
	8	二龍出水. 十字靠. 衝下.			
	9	兩邊上. 下.			
	10	鷓鴣子頭會陣. 衝下			
	11	挖門. 窩下			
	12	二龍出水. 領起來圓場. 蛇褪皮. 翻下			
	13	抄過.			
	14	一條邊領起來. 編辮子. 領下			
	15	一條鞭. (上. 下)			
	16	翻倒脫靴. 上. 下.			
	17	鼓排對. 領起來一條邊. 二龍出水.			
	18	追過場.			
	19	站門. 搭轎. (上. 下)			
	20	總復習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉冠良	專兼任別	兼任		
	E-mail: neo710107@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教導學生正確及安全之練習肢體方式，以免造成自身短期或永久性身體傷害				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鼎、下腰、前、後橋、虎跳、毬子等基本動作複習。			
	2	鼎、下腰、前、後橋、虎跳、毬子等基本動作複習。			
	3	鼎、下腰、前、後橋、虎跳、毬子等基本動作複習。			
	4	鼎、下腰、前、後橋、虎跳、毬子等基本動作複習。			
	5	鼎、下腰、前、後橋、虎跳、毬子等基本動作複習。			
	6	動作複習1			
	7	動作複習2			
	8	動作複習3			
	9	期中會考			
	10	動作複習4			
	11	動作複習5			
	12	動作複習6			
	13	動作複習7			
	14	動作複習8			
	15	動作複習9			
	16	動作複習10			
	17	動作複習11			
	18	動作複習12			
	19	動作複習13			
	20	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉冠良	專兼任別	兼任		
	E-mail: neo710107@yahoo.com.tw				
五、教學目標	加強舞台技藝的基本扎根，使能在舞台發發揮最高的技藝呈現。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	每天必練項目《正腿、十字腿、旁腿、片腿、跨腿、蓋腿、單雙戰子、五響站子、搬腿、朝天鄧三起三落、跨腿踢腿前弓後見、跨狐、耀子翻身、串翻身、踱泥、飛腳、蹦子、掃堂、窩龍豆姿、圓場》			
	2	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。			
	3	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。			
	4	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。			
	5	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。			
	6	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。			
	7	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。			
	8	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。			
	9	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。			
	10	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。			
	11	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。			
	12	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。			
	13	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。小生外加起霸訓練，小旦外加起罷訓練。			
	14	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。小生外加起霸訓練，小旦外加起罷訓練。			
	15	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。小生外加起霸訓練，小旦外加起罷訓練。			
	16	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。小生外加起霸訓練，小旦外加起罷訓練。小旦趟馬訓練，小生走鞭訓練。			
	17	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。小生外加起霸訓練，小旦外加起罷訓練。小旦趟馬訓練，小生走鞭訓練。			

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉冠良	專兼任別	兼任		
	E-mail: neo710107@yahoo.com.tw				
	18	每天必練項目。加重腿部訓練。單雙戰子、五響站子的準確度及其速度，飛腳之高度及標準度。耀子翻身美感度。小生外加起霸訓練，小旦外加起罷訓練。小旦趟馬訓練，小生走鞭訓練。			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉冠良	專兼任別	兼任		
	E-mail: neo710107@yahoo. com. tw				
五、教學目標	強化學生槍花穩定度，使本科學生能有精采武戲呈現				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	~提槍花、串腕、撇條、拋槍、左右皮猴、左右背膀花、背花、腕花、門前花、顛槍。槍對打~小快槍》			
	2	加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度			
	3	加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度			
	4	加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度			
	5	加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度			
	6	加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度			
	7	加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度			
	8	加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度			
	9	期中考			
	10	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	11	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	12	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	13	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	14	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	15	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	16	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	17	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	18	每次必練項目。加強槍花標準度及美感度。細修小快槍速度及標準度。將槍花組合起技術性低的亮相動作訓練。提高亮相動作的技術訓練。追加基本槍下場訓練。			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉冠良	專兼任別	兼任		
	E-mail: neo710107@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	鍾福仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	舞台的翻滾動作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	倒立・下腰			
	2	前橋・後橋			
	3				
	4	小翻(單・連續)			
	5	虎跳・蹠子・毬子			
	6	毬子小翻(單・連續)			
	7	撲虎(直撲虎・旋撲虎)			
	8	入洞地蹦			
	9	倒食虎			
	10	前蹦			
	11	單提			
	12	小番提			
	13	搶背			
	14	單蠻子			
	15	桌上台蠻			
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	鍾福仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	為使學生身段柔軟・美化舞台之動作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	壓腿(正腿・旁腿)			
	2	踢腿(正腿・十字腿・旁腿・片腿)			
	3				
	4	跨腿轉身片腿(左・右)			
	5	朝天蹬(三起三落)			
	6	山膀・雲手			
	7	摘錘・雙飛燕			
	8	前弓後箭			
	9	飛腳鷓鴣子翻身			
	10	贊子(單・雙・連續)			
	11	飛腳(左・右・連續)			
	12	鷓鴣子翻身(正・反・連續)			
	13	直翻身			
	14	飛腳片腿鷓鴣子翻身			
	15	飛天十響			
	16	合弄豆汁			
	17	掃堂腿(單・連續)			
	18	旋子			
	19	走腳步・跑圓場			
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鍾福仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	舞台兵器對打之動作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	各式刀花			
	2	單刀對單刀小五套			
	3				
	4	單槍小五套			
	5	單刀槍小五套			
	6	雙刀槍小五套			
	7	小快槍			
	8				
	9	五腰封			
	10	雙刀三十二刀			
	11	雙刀三十二刀			
	12	雙刀三十二刀			
	13	雙刀三十二刀			
	14	單刀三十二刀			
	15	單刀三十二刀			
	16	劈杆子			
	17	劈杆子			
	18	反天干			
	19	反天杆			
	20	反天杆			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	莫中元	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	舞台的翻滾動作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿頂・下腰			
	2	前橋・後橋			
	3				
	4	小翻(單・連續)			
	5	虎跳・蹠子・毬子			
	6	毬子小翻(單・連續)			
	7	撲虎(直撲虎・旋撲虎)			
	8	入洞地蹦			
	9	倒食虎			
	10	加冠案斗			
	11	穿毛			
	12	烏龍紋柱			
	13	搶背			
	14	單蠻子			
	15	桌上台蠻			
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	廖玉琪	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	國一是要將基礎的唱唸做表訓練扎實，唱腔訓練(喊嗓、發聲練習、曲調教唱)，唸白訓練(咬字分明、字腔解讀、區分脣齒音、劇本導讀)，身段訓練(走台步、跑圓場、水袖(下袖、抖收秀、翻秀)等多種身段相關訓練)，奠定學生扎實的基本功課程。校內成果展演劇目-陳三五娘。教授曲調；補甕調、紹興調、遇佳人、求婚、說媒、花宮怨、藏調仔、緊疊仔、卜卦調、怒罵、四季春、陳三五娘之一、二、三、望鄉調。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本導讀-陳三五娘S. 1-2(唸白)			
	2	劇本導讀-陳三五娘S. 1-2(唸白)			
	3	劇本導讀-陳三五娘S. 1-2(唸白)			
	4	劇本導讀-陳三五娘S. 1-2(唸白)			
	5	劇本導讀-陳三五娘S. 1-2(唸白)			
	6	(調嗓/台步練習)教授身段S. 1-2			
	7	(調嗓/台步練習)教授身段S. 1-2			
	8	(調嗓/台步練習)教授身段S. 1-2 (響排)			
	9	(調嗓/台步練習)期中考/唱腔、唸白			
	10	(調嗓/台步練習)實習演出S. 1-2			
	11	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	12	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	13	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	14	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	15	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	16	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	17	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	18	(調嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔			
	19	(調嗓/台步練習)成果展演S. 1-2			
	20	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 唱腔40% 唸白30% 身段30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	廖玉琪	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	訓練學生成為專業戲曲演員，唱唸做表的基本訓練，唱腔訓練(喊嗓、發聲練習、曲調教唱)，唸白訓練(咬字分明、字腔解讀、區分脣齒音、劇本導讀)，身段訓練(走台步、跑圓場、水袖(下袖、抖收秀、翻秀)等多種身段相關訓練)，奠定學生扎實的基本功課程，加強學生對戲曲藝術的整體觀念與訓練。校內成果展演劇目-陳三五娘。教授曲調；補甕調、紹興調、遇佳人、求婚、說媒、花宮怨、藏調仔、緊疊仔、卜卦調、怒罵、四季春、陳三五娘之一、二、三、望鄉調。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	(喊嗓/台步練習)陳三五娘S.1-2(唸白)			
	2	(喊嗓/台步練習)陳三五娘S.1-2(唸白)			
	3				
	4	(喊嗓/台步練習)加強唸白音韻、唱腔、身段			
	5	(喊嗓/台步練習)加強唸白音韻、唱腔、身段			
	6	(喊嗓/台步練習)加強唸白音韻、唱腔、身段			
	7	(喊嗓/台步練習)教授身段S.1-2			
	8	(喊嗓/台步練習)教授身段S.1-2			
	9	期中考/陳三五娘S.1-2			
	10	(吊嗓/台步練習)唸白唱腔訓練			
	11	(吊嗓/台步練習)唸白唱腔訓練			
	12	(吊嗓/台步練習)唸白唱腔訓練			
	13	(吊嗓/台步練習)唸白唱腔訓練			
	14	(吊嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔、唸白			
	15	(吊嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔、唸白			
	16	(吊嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔、唸白			
	17	(吊嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔、唸白			
	18	(吊嗓/台步練習)分組加強身段、唱腔、唸白			
	19	期末考/成果展演S.1-2			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 唱腔40% 唸白30% 身段30% 2. 平時成績(隨堂測驗)兩項總計平均				
九、參考書目	添燈記劇本及DVD。				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	廖玉琪	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
十、備註(其他課程相關之要求)	生-厚底、水袖				
	旦-軟鞋、水袖				
	道具；扇子*1,馬鞭*1,八角巾*1,絲巾*1。				

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	劇目：殺豬狀元 第1場《結拜》 時間：約15分鐘 角色：一小生一老旦 第8~11週 劇目：殺豬狀元S3 時間：約5分鐘 角色：一小生一小旦一老生一老旦 第12~16週 劇目：殺豬狀元S2 時間：約10分鐘 角色：一小生二小旦一老生				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	S4-劇本導讀、唱腔教學(錄音)			
	2	S4-唱腔教學/學生體檢			
	3	隨堂測驗/S4-唱腔練習			
	4	中正堂/S4-身段教學(孩兒曉得)			
	5	中正堂/S4-身段教學(兩頭空)			
	6	中正堂/S4-身段教學(馬上就來了)			
	7	中正堂/S4-身段練習			
	8	中正堂/期中考(S4-唱腔+身段)			
	9	S3-劇本導讀、唱腔教學(錄音)			
	10	中正堂/隨堂測驗/S3-身段教學(廢本忘根)			
	11	中正堂/S3-身段練習			
	12	S2-劇本導讀、唱腔教學(錄音)			
	13	隨堂測驗/S2-唱腔練習			
	14	中正堂/S2-身段教學(多謝相爺)			
	15	中正堂/S2-身段教學(多謝爹親)			
	16	中正堂/S2-身段練習			
	17	S10-劇本導讀、唱腔教學(錄音)			
	18	中正堂/期末考(S2.3-唱腔+身段)/S10-唱腔教學			
	19	隨堂測驗/S10-唱腔練習			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
八、成績評量	唱腔(口白)35% 身段(表情)35% 平時成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	錄音器材、勒頭帶、水袖 生：厚底、馬鞭、玉帶 旦：棍子				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	校外教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6	中正堂/實習演出-			
	7				
	8	中正堂/實習演出-			
	9				
	10	中正堂/實習演出-			
	11				
	12	中正堂/實習演出-			
	13				
	14	中正堂/實習演出-			
	15				
	16	中正堂/實習演出-			
	17				
	18	校外教學			
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	專任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	劇目：殺豬狀元S1.2.3.4.6				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	順排-S1			
	2	順排-S1			
	3	順排-S1			
	4	修排-S1			
	5	修排-S1			
	6	修排-S1			
	7	京劇團/順排-S1			
	8	京劇團/順排-S1			
	9	京劇團/順排-S1			
	10	京劇團/期中考(S6-唱腔+身段)			
	11	中正堂/修排-S4			
	12	中正堂/修排-S4			
	13	中正堂/修排-S4			
	14	中正堂/修排-S1.6/順排-S4			
	15	中正堂/修排-S1.6/順排-S4			
	16	中正堂/修排-S1.4.6/順排-S3			
	17	中正堂/修排-S1.4.6/順排-S3			
	18	中正堂/修排-S3/順排-S1.4.6			
	19	中正堂/修排-S3/順排-S1.4.6			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	唱腔(口白)35% 身段(表情)35% 平時成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	勒頭帶、水袖、厚底、髯口、馬鞭、玉帶、甩髮、酒壺、銀兩				

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃美靜	專兼任別	兼任		
	E-mail: chingtsuel715@yahoo.com.tw				
五、教學目標	從分場分組排練中, 學會詮釋每個不同角色人物, 並藉由一次次的淬煉' 琢磨, 使其劇藝精進!				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	預備週			
	2	台步圓場唱腔總複習			
	3	殺豬狀元一六場分組排練			
	4	殺豬狀元一四六場配樂排演			
	5	殺豬狀元一四六場分組排演			
	6	殺豬二三四場配樂排練			
	7	殺豬狀元分場分組排練			
	8	殺豬狀元分場總複習			
	9	術科期中考			
	10	學科期中考			
	11	分場分組响排			
	12	分場分組响排			
	13	分場分組响排			
	14	平時學習評量			
	15	殺豬二三四場配樂排練			
	16	殺豬狀元總排練			
	17	殺豬狀元總排練			
	18	畢業班校外教學			
	19	術科期末考			
	20	歌仔戲影帶賞析			
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練				
八、成績評量	平時考查 期中考 期末考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃美靜	專兼任別	兼任		
	E-mail: chingtsuel715@yahoo.com.tw				
五、教學目標	一如何運用唱腔'唸白'身段去詮釋劇中人物.				
	二如何由人物的扮演中,融入情感,進入角色,提昇演技.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	殺豬狀元唱腔總複習			
	2	唱韻唸白作表加強			
	3	小旦老旦表演詮釋之差異性			
	4	麻姑身段指導			
	5	三仙會响排			
	6	飄扇舞蹈分組排練			
	7	飄扇舞蹈分組排練			
	8	複習殺豬狀元四六場			
	9	術科期中考			
	10	折子戲二分組排練			
	11	折子戲三分組排練			
	12	折子戲四分組排練			
	13	折子戲六分組排練			
	14	平時學習評量			
	15	個別指導磨戲			
	16	個別指導磨戲			
	17	複習殺豬狀元二三四六場			
	18	畢業班校外教學			
	19	術科期末考			
	20	結業式			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	平時考查 期中考 期末考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	杜健瑋	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	教導學生正確及安全之練習肢體方式，以免造成自身短期或永久性身體傷害				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿鼎、下腰、前、後橋、虎跳、毯子等基本動作複習。			
	2	拿鼎、下腰、前、後橋、虎跳、毯子等基本動作複習。			
	3	拿鼎、下腰、前、後橋、虎跳、毯子等基本動作複習。			
	4	拿鼎、下腰、前、後橋、虎跳、毯子等基本動作複習。			
	5	拿鼎、下腰、前、後橋、虎跳、毯子等基本動作複習。			
	6	動作複習 1			
	7	動作複習 2			
	8	動作複習 3			
	9	期中會考			
	10	動作複習 4			
	11	動作複習 5			
	12	動作複習 6			
	13	動作複習 7			
	14	動作複習 8			
	15	動作複習 9			
	16	動作複習 1 0			
	17	動作複習 1 1			
	18	動作複習 1 2			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	吳承洋	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	教導學生正確及安全之練習肢體方式，以免造成自身短期或永久性身體傷害。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿鼎、下腰、前、後橋、虎跳、毯子等基本動作複習。			
	2	拿鼎、下腰、前、後橋、虎跳、毯子等基本動作複習。			
	3	拿鼎、下腰、前、後橋、虎跳、毯子等基本動作複習。			
	4	拿鼎、下腰、前、後橋、虎跳、毯子等基本動作複習。			
	5	拿鼎、下腰、前、後橋、虎跳、毯子等基本動作複習。			
	6	動作複習 1			
	7	作複習2			
	8	動作複習3			
	9	期中考			
	10	動作複習4			
	11	動作複習5			
	12	動作複習6			
	13	動作複習7			
	14	動作複習8			
	15	動作複習9			
	16	動作複習10			
	17	動作複習11			
	18	動作複習12			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 歌仔戲語文				
	(英文) Ge-Zi-Xi Opera Language				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖昆章	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	增加同學漢文知識及台語說唱的能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	複習台語十五音			
	3	複習台語十五音			
	4	複習四句連			
	5	複習四句連			
	6	複習台語四十五字母文法			
	7	複習台語四十五字母文法			
	8	日常考查			
	9	期中考			
	10	教授戲劇主考舉子問答			
	11	教授戲劇主考舉子問答			
	12	教授戲劇主考舉子問答			
	13	教授戲劇主考舉子問答			
	14	教授戲劇主考舉子問答			
	15	日常考查			
	16	教授戲劇主考舉子問答			
	17	教授戲劇主考舉子問答			
	18	複習			
	19	期末考			
	20	學科期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	日常考查;期中考;期末考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 歌仔戲語文				
	(英文) Ge-Zi-Xi Opera Language				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖昆章	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	增加同學漢文知識及墊定台語說唱的能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	複習台語十五音			
	3	複習台語十五音			
	4	複習四句連			
	5	複習四句連			
	6	複習台語四十五字母文法			
	7	複習台語四十五字母文法			
	8	日常考查			
	9	期中考			
	10	教授戲劇主考舉子問答			
	11	教授戲劇主考舉子問答			
	12	教授戲劇主考舉子問答			
	13	教授戲劇主考舉子問答			
	14	教授戲劇主考舉子問答			
	15	教授戲劇主考舉子問答			
	16	教授戲劇主考舉子問答			
	17	日常考查			
	18	複習			
	19	期末考			
	20	學科期末考			
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	林勇助	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	提升毯子功定好基礎				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	毯子功介紹			
	2	毯子功介紹			
	3	毯子功介紹			
	4	毯子功基本動作8			
	5	毯子功基本動作9			
	6	毯子功基本動作10			
	7	毯子功基本動作11			
	8	毯子功基本動作12			
	9	期中考			
	10	毯子功基本動作12			
	11	毯子功基本動作1 3			
	12	毯子功基本動作1 4			
	13	毯子功基本動作1 5			
	14	毯子功基本動作1 6			
	15	毯子功基本動作1 7			
	16	毯子功基本動作1 8			
	17	毯子功基本動作1 9			
	18	毯子功基本動作 2 0			
	19	毯子功基本動作 2 1			
	20	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	期中30% 期末40% 平時30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					