

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Jingju (Chinese Opera)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	玉天	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	培養同學對於翻滾的興趣及認知，教導同學更高難度的翻滾技巧，讓同學清楚翻滾的要領訣竅，了解如何保護自己的身體，不輕易的受傷，藉由翻滾的技能培育同學良好的運動習慣、負責的態度，使同學在舞台上的翻滾更加流暢、俐落、完美。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期各類翻滾動作			
	2	拿頂. 甩頂. 爬頂. 下腰. 甩腰. 耗腰			
	3	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻一個. 小翻三個. 小翻五個. 小翻十個			
	4	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻. 單蛇腰. 蹲提			
	5	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻. 蹲提. 站提			
	6	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆. 小翻提			
	7	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻蛇腰. 三小翻提			
	8	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 虎跳前蹦. 虎跳蠻子			
	9	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蹠子前蹦. 蹠子蠻子			
	10	期中考試			
	11	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻蛇腰. 三小翻蛇腰			
	12	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆小翻甩脆			
	13	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆兩小翻甩脆三小翻甩脆			
	14	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小過橋. 大過橋			
	15	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 下桌倒獅虎. 下桌前蹦			
	16	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蠻子下桌. 蛇腰下桌			
	17	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 兩張桌蠻子. 兩張桌前蹦			
	18	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蹻子插花提. 蹠子搶被			
	19	期末考試			
	20	總複習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	1：上課出席率以及上課表現。 2：考試動作是否達到要求標準。				
九、參考書目	無				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Jingju (Chinese Opera)				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	玉天	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	培養同學對於翻滾的興趣及認知，教導同學更高難度的翻滾技巧，讓同學清楚翻滾的要領訣竅，了解如何保護自己的身體，不輕易的受傷，藉由翻滾的技能培育同學良好的運動習慣、負責的態度，使同學在舞台上的翻滾更加流暢、俐落、完美。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期各類翻滾動作			
	2	拿頂. 甩頂. 爬頂. 下腰. 甩腰. 耗腰			
	3	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻一個. 小翻三個. 小翻五個. 小翻十個			
	4	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻. 單蛇腰. 蹲提			
	5	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻. 蹲提. 站提			
	6	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆. 小翻提			
	7	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻蛇腰. 三小翻提			
	8	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 虎跳前蹦. 虎跳蠻子			
	9	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蹠子前蹦. 蹠子蠻子			
	10	期中考試			
	11	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻蛇腰. 三小翻蛇腰			
	12	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆小翻甩脆			
	13	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆兩小翻甩脆三小翻甩脆			
	14	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小過橋. 大過橋			
	15	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 下桌倒獅虎. 下桌前蹦			
	16	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蠻子下桌. 蛇腰下桌			
	17	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 兩張桌蠻子. 兩張桌前蹦			
	18	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蹻子插花提. 蹠子搶被			
	19	期末考試			
	20	總複習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	1：上課出席率以及上課表現。 2：考試動作是否達到要求標準。				
九、參考書目	無				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李來香	專兼任別	專任		
	E-mail: lily5257@yahoo.com.tw				
五、教學目標	此一時期的學習，以注重唱唸與身段動作的進階戲碼《徐母罵曹》《赤桑鎮》《罷宴》《藥茶計》《滑油山》《李逵探母》等劇，作為高中部學生學習京劇「老旦」行當的進階表演為奠基。劇中老旦角色仍以唱唸為主要表演，且有繁複的老嫗的動作，故不論是在字之吐聲納韻、氣息之掌握，或掌握老人時而蹣跚、時而老當益壯的神態，皆為此一階段學習的的首要。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	第一週 引子、定場詩、唸白			
	2	第二週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板			
	3	第三週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白			
	4	第四週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白、二黃散板			
	5	第五週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白、二黃散板、西皮導板、西皮原板			
	6	第六週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白、二黃散板、西皮導板、西皮原板、唸白			
	7	第七週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白、二黃散板、西皮導板、西皮原板、唸白、二六			
	8	第八週 總複習			
	9	第九週 期中術考			
	10	第十週 二黃導板、二黃慢板			
	11	第十一週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板			
	12	第十二週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板			
	13	第十三週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板、第二段二黃原板			
	14	第十四週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板、第二段二黃原板、第三段二黃原板			
	15	第十五週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板、第二段二黃原板、第三段二黃原板、二黃散板、身段			
	16	第十六週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板、第二段二黃原板、第三段二黃原板、二黃散板、身段			
	17	第十八週 全劇總複習			
	18	第十八週 全劇總複習			
	19	第十九週 期末考			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 主副修						
	(英文) Major & Sub-major						
二、開課別	學年課程		年 級	一年級			
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0		
四、授課教師	李來香	專兼任別	專任				
	E-mail: lily5257@yahoo.com.tw						
十、備註(其他課程相關之要求)							

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李來香	專兼任別	專任		
	E-mail: lily5257@yahoo.com.tw				
五、教學目標	此一時期的學習，以注重唱唸與身段動作的進階戲碼《徐母罵曹》《赤桑鎮》《罷宴》《藥茶計》《滑油山》《李逵探母》等劇，作為高中部學生學習京劇「老旦」行當的進階表演為奠基。劇中老旦角色仍以唱唸為主要表演，且有繁複的老嫗的動作，故不論是在字之吐聲納韻、氣息之掌握，或掌握老人時而蹣跚、時而老當益壯的神態，皆為此一階段學習的的首要。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	第一週 引子、定場詩、唸白			
	2	第二週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板			
	3	第三週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白			
	4	第四週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白、二黃散板			
	5	第五週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白、二黃散板、西皮導板、西皮原板			
	6	第六週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白、二黃散板、西皮導板、西皮原板、唸白			
	7	第七週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白、二黃散板、西皮導板、西皮原板、唸白、二六			
	8	第八週 總複習			
	9	第九週 期中術考			
	10	第十週 二黃導板、二黃慢板			
	11	第十一週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板			
	12	第十二週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板			
	13	第十三週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板、第二段二黃原板			
	14	第十四週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板、第二段二黃原板、第三段二黃原板			
	15	第十五週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板、第二段二黃原板、第三段二黃原板、二黃散板、身段			
	16	第十六週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板、第二段二黃原板、第三段二黃原板、二黃散板、身段			
	17	第十七週 全劇總複習			
	18	第十七週 全劇總複習			
	19	第十九週 期末考			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李來香	專兼任別	專任		
	E-mail: lily5257@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李來香	專兼任別	專任		
	E-mail: lily5257@yahoo.com.tw				
五、教學目標	此一時期的學習，以注重唱唸與身段動作的進階戲碼《徐母罵曹》《赤桑鎮》《罷宴》《藥茶計》《滑油山》《李逵探母》等劇，作為高中部學生學習京劇「老旦」行當的進階表演為奠基。劇中老旦角色仍以唱唸為主要表演，且有繁複的老嫗的動作，故不論是在字之吐聲納韻、氣息之掌握，或掌握老人時而蹣跚、時而老當益壯的神態，皆為此一階段學習的的首要。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	第一週 引子、定場詩、唸白			
	2	第二週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板			
	3	第三週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白			
	4	第四週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白、二黃散板			
	5	第五週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白、二黃散板、西皮導板、西皮原板			
	6	第六週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白、二黃散板、西皮導板、西皮原板、唸白			
	7	第七週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白、二黃散板、西皮導板、西皮原板、唸白、二六			
	8	第八週 總複習			
	9	第九週 期中術考			
	10	第十週 二黃導板、二黃慢板			
	11	第十一週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板			
	12	第十二週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板			
	13	第十三週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板、第二段二黃原板			
	14	第十四週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板、第二段二黃原板、第三段二黃原板			
	15	第十五週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板、第二段二黃原板、第三段二黃原板、二黃散板、身段			
	16	第十六週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板、第二段二黃原板、第三段二黃原板、二黃散板、身段			
	17	第十八週 全劇總複習			
	18	第十八週 全劇總複習			
	19	第十九週 期末考			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 主副修						
	(英文) Major & Sub-major						
二、開課別	學年課程		年 級	二年級			
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0		
四、授課教師	李來香	專兼任別	專任				
	E-mail: lily5257@yahoo.com.tw						
十、備註(其他課程相關之要求)							

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	李來香	專兼任別	專任		
	E-mail: lily5257@yahoo.com.tw				
五、教學目標	此一時期的學習，以注重唱唸與身段動作的進階戲碼《徐母罵曹》《赤桑鎮》《罷宴》《藥茶計》《滑油山》《李逵探母》等劇，作為高中部學生學習京劇「老旦」行當的進階表演為奠基。劇中老旦角色仍以唱唸為主要表演，且有繁複的老嫗的動作，故不論是在字之吐聲納韻、氣息之掌握，或掌握老人時而蹣跚、時而老當益壯的神態，皆為此一階段學習的的首要。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	第一週 引子、定場詩、唸白			
	2	第二週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板			
	3	第三週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白			
	4	第四週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白、二黃散板			
	5	第五週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白、二黃散板、西皮導板、西皮原板			
	6	第六週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白、二黃散板、西皮導板、西皮原板、唸白			
	7	第七週 引子、定場詩、唸白、二黃慢板、二黃散板、唸白、二黃散板、西皮導板、西皮原板、唸白、二六			
	8	第八週 總複習			
	9	第九週 期中術考			
	10	第十週 二黃導板、二黃慢板			
	11	第十一週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板			
	12	第十二週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板			
	13	第十三週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板、第二段二黃原板			
	14	第十四週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板、第二段二黃原板、第三段二黃原板			
	15	第十五週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板、第二段二黃原板、第三段二黃原板、二黃散板、身段			
	16	第十六週 二黃導板、二黃慢板、二黃散板、第一段二黃原板、第二段二黃原板、第三段二黃原板、二黃散板、身段			
	17	第十七週 全劇總複習			
	18	第十八週 全劇總複習			
	19	第十九週 期末考			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	李來香	專兼任別	專任		
	E-mail: lily5257@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	陳華彬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	指導學生在劇目方面的技藝。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樊江關-抄詞-唸白			
	2	樊江關-唸白			
	3	樊江關-唸白			
	4	樊江關-唸白-教學身段			
	5	樊江關-唸白-教學身段			
	6	送親演禮-抄詞-唸白-複習樊江關			
	7	送親演禮-唸白			
	8	送親演禮-唸白			
	9	送親演禮-唸白-教學身段			
	10	送親演禮-唸白-身段教學-抄頂花磚詞			
	11	送親演禮排練-唸頂花磚台詞			
	12	教學頂花磚劇詞-複習送親演禮			
	13	教學頂花磚台詞身段-複習送親演禮			
	14	教學頂花磚身段排練-抄昭君出塞劇詞			
	15	排練頂花磚-教學昭君出塞唸白身段			
	16	複習頂花磚-教學昭君出塞唸白身段			
	17	教學昭君出塞排練			
	18	教學昭君出塞排練			
	19	排練昭君出塞			
	20	演出劇目排練			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	陳華彬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	指導學生學習新劇目，並複習學過的劇目。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樊江關-抄詞-唸白			
	2	樊江關-唸白			
	3	樊江關-唸白			
	4	樊江關-唸白-教學身段			
	5	樊江關-唸白-教學身段			
	6	送親演禮-抄詞-唸白-複習樊江關			
	7	送親演禮-唸白			
	8	送親演禮-唸白			
	9	送親演禮-唸白-教學身段			
	10	送親演禮-唸白-身段教學-抄頂花磚詞			
	11	送親演禮排練-唸頂花磚台詞			
	12	教學頂花磚劇詞-複習送親演禮			
	13	教學頂花磚台詞身段-複習送親演禮			
	14	教學頂花磚身段排練-抄昭君出塞劇詞			
	15	排練頂花磚-教學昭君出塞唸白身段			
	16	複習頂花磚-教學昭君出塞唸白身段			
	17	教學昭君出塞排練			
	18	教學昭君出塞排練			
	19	排練昭君出塞			
	20	演出劇目排練			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	陳華彬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	指導學生在劇目方面的技藝。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樊江關-抄詞-唸白			
	2	樊江關-唸白			
	3	樊江關-唸白			
	4	樊江關-唸白-教學身段			
	5	樊江關-唸白-教學身段			
	6	送親演禮-抄詞-唸白-複習樊江關			
	7	送親演禮-唸白			
	8	送親演禮-唸白			
	9	送親演禮-唸白-教學身段			
	10	送親演禮-唸白-身段教學-抄頂花磚詞			
	11	送親演禮排練-唸頂花磚台詞			
	12	教學頂花磚劇詞-複習送親演禮			
	13	教學頂花磚台詞身段-複習送親演禮			
	14	教學頂花磚身段排練-抄昭君出塞劇詞			
	15	排練頂花磚-教學昭君出塞唸白身段			
	16	複習頂花磚-教學昭君出塞唸白身段			
	17	教學昭君出塞排練			
	18	教學昭君出塞排練			
	19	排練昭君出塞			
	20	演出劇目排練			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Chinese Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以搭配行當所需把子為主，意在熟悉戲曲舞台表演所須之武打場面，使其程式武打招式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構虛擬戰爭武打場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	行當把子，各式兵器運用			
	2	行當把子，各式兵器運用			
	3	行當把子，各式兵器運用			
	4	行當把子，各式兵器運用			
	5	行當把子，各式兵器運用			
	6	行當把子，各式兵器運用			
	7	行當把子，各式兵器運用			
	8	行當把子，各式兵器運用			
	9	行當把子，各式兵器運用			
	10	行當把子，各式兵器運用			
	11	行當把子，各式兵器運用			
	12	行當把子，各式兵器運用			
	13	行當把子，各式兵器運用			
	14	行當把子，各式兵器運用			
	15	行當把子，各式兵器運用			
	16	行當把子，各式兵器運用			
	17	行當把子，各式兵器運用行當把子，各式兵器運用			
	18	行當把子，各式兵器運用			
	19	期末考			
	20	行當把子，各式兵器運用			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：演出				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以行當所需基本功.身段，各種曲式唱腔為主，透過多面向的訓練與啟發，意在熟悉行當的戲曲舞台表演形態，與各行當間演出劇目所須之場面組合，使其行當表演程式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構出戲曲舞台美學的虛擬表演場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	2	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	3	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	4	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	5	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	6	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	7	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	8	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	9	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	10	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	11	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	12	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	13	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	14	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	15	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	16	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	17	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	18	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	19	期末考			
	20	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
七、授課方式	實際演練，其他：演出				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以主副修課程中基本功.身段，各種曲式唱腔為主，透過多面向的組合與排練，意在實務執行行當的戲曲舞台表演形態，與各行當間演出劇目所須之場面組合，使其行當表演程式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構出戲曲舞台美學的虛擬表演場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	2	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	3	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	4	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	5	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	6	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	7	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	8	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	9	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	10	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	11	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	12	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	13	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	14	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	15	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	16	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	17	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	18	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	19	期末考			
	20	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：演出				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Chinese Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以搭配行當所需把子為主，意在熟悉戲曲舞台表演所須之武打場面，使其程式武打招式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構虛擬戰爭武打場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	行當把子，各式兵器運用			
	2	行當把子，各式兵器運用			
	3	行當把子，各式兵器運用			
	4	行當把子，各式兵器運用			
	5	行當把子，各式兵器運用			
	6	行當把子，各式兵器運用			
	7	行當把子，各式兵器運用			
	8	行當把子，各式兵器運用			
	9	行當把子，各式兵器運用			
	10	行當把子，各式兵器運用			
	11	行當把子，各式兵器運用			
	12	行當把子，各式兵器運用			
	13	行當把子，各式兵器運用			
	14	行當把子，各式兵器運用			
	15	行當把子，各式兵器運用			
	16	行當把子，各式兵器運用			
	17	行當把子，各式兵器運用			
	18	行當把子，各式兵器運用			
	19	行當把子，各式兵器運用			
	20	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：演出				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以行當所需基本功.身段，各種曲式唱腔為主，透過多面向的訓練與啟發，意在熟悉行當的戲曲舞台表演形態，與各行當間演出劇目所須之場面組合，使其行當表演程式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構出戲曲舞台美學的虛擬表演場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	2	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	3	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	4	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	5	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	6	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	7	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	8	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	9	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	10	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	11	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	12	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	13	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	14	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	15	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	16	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	17	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	18	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	19	期末考			
	20	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
七、授課方式	分組討論，實際演練，其他：演出				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以主副修課程中基本功.身段，各種曲式唱腔為主，透過多面向的組合與排練，意在實務執行行當的戲曲舞台表演形態，與各行當間演出劇目所須之場面組合，使其行當表演程式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構出戲曲舞台美學的虛擬表演場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	2	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	3	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	4	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	5	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	6	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	7	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	8	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	9	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	10	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	11	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	12	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	13	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	14	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	15	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	16	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	17	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	18	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
	19	期末考			
	20	搭配排練學期演出劇目，執行戲曲行當實務演出			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：演出				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Chinese Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以搭配行當所需把子為主，意在熟悉戲曲舞台表演所須之武打場面，使其程式武打招式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構虛擬戰爭武打場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	行當把子，各式兵器運用			
	2	行當把子，各式兵器運用			
	3	行當把子，各式兵器運用			
	4	行當把子，各式兵器運用			
	5	行當把子，各式兵器運用			
	6	行當把子，各式兵器運用			
	7	行當把子，各式兵器運用			
	8	行當把子，各式兵器運用			
	9	行當把子，各式兵器運用			
	10	行當把子，各式兵器運用			
	11	行當把子，各式兵器運用			
	12	行當把子，各式兵器運用			
	13	行當把子，各式兵器運用			
	14	行當把子，各式兵器運用			
	15	行當把子，各式兵器運用			
	16	畢業考			
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：演出				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以行當所需基本功.身段，各種曲式唱腔為主，透過多面向的訓練與啟發，意在熟悉行當的戲曲舞台表演形態，與各行當間演出劇目所須之場面組合，使其行當表演程式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構出戲曲舞台美學的虛擬表演場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	2	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	3	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	4	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	5	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	6	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	7	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	8	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	9	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	10	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	11	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	12	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	13	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	14	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	15	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	16	畢業考			
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：演出				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功											
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Chinese Acting											
二、開課別	學年課程		年 級	二年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0							
四、授課教師	曾憲壽	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	12345											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Jingju (Chinese Opera)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	曾憲壽	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	培養同學對於翻滾的興趣及認知，教導同學更高難度的翻滾技巧，讓同學清楚翻滾的要領訣竅，了解如何保護自己的身體，不輕易的受傷，藉由翻滾的技能培育同學良好的運動習慣、負責的態度，使同學在舞台上的翻滾更加流暢、俐落、完美。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期各類翻滾動作			
	2	拿頂. 甩頂. 爬頂. 下腰. 甩腰. 耗腰			
	3	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻一個. 小翻三個. 小翻五個. 小翻十個			
	4	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻. 單蛇腰. 蹲提			
	5	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻. 蹲提. 站提			
	6	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆. 小翻提			
	7	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻蛇腰. 三小翻提			
	8	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 虎跳前蹦. 虎跳蠻子			
	9	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蹠子前蹦. 蹠子蠻子			
	10	期中考試			
	11	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻蛇腰. 三小翻蛇腰			
	12	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆小翻甩脆			
	13	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆兩小翻甩脆三小翻甩脆			
	14	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小過橋. 大過橋			
	15	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 下桌倒獅虎. 下桌前蹦			
	16	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蠻子下桌. 蛇腰下桌			
	17	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 兩張桌蠻子. 兩張桌前蹦			
	18	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蹻子插花提. 蹠子搶被			
	19	期末考試			
	20	總複習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	1：上課出席率以及平時上課表現。 2：考試動作是否達到要求的標準。				
九、參考書目	無				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Jingju (Chinese Opera)				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	曾憲壽	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	培養同學對於翻滾的興趣及認知，教導同學更高難度的翻滾技巧，讓同學清楚翻滾的要領訣竅，了解如何保護自己的身體，不輕易的受傷，藉由翻滾的技能培育同學良好的運動習慣、負責的態度，使同學在舞台上的翻滾更加流暢、俐落、完美。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期各類翻滾動作			
	2	拿頂. 甩頂. 爬頂. 下腰. 甩腰. 耗腰			
	3	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻一個. 小翻三個. 小翻五個. 小翻十個			
	4	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻. 單蛇腰. 蹲提			
	5	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻. 蹲提. 站提			
	6	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆. 小翻提			
	7	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻蛇腰. 三小翻提			
	8	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 虎跳前蹦. 虎跳蠻子			
	9	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蹠子前蹦. 蹠子蠻子			
	10	期中考試			
	11	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻蛇腰. 三小翻蛇腰			
	12	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆小翻甩脆			
	13	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小翻甩脆兩小翻甩脆三小翻甩脆			
	14	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 小過橋. 大過橋			
	15	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 下桌倒獅虎. 下桌前蹦			
	16	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蠻子下桌. 蛇腰下桌			
	17	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 兩張桌蠻子. 兩張桌前蹦			
	18	虎跳. 小翻蹻子. 蹠子. 出場蹻子. 蹻子插花提. 蹠子搶被			
	19	期末考試			
	20	總複習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	1：上課出席率以及平時上課表現。 2：考試動作是否達到要求標準。				
九、參考書目	無				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 京劇鑼鼓				
	(英文) Percussion of Jingju (Chinese Opera)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	馮建華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	介紹小鑼, 大鑼, 鐃鈸, 司鼓等所有鑼鼓點, 並以唸, 讀, 背, 打擊等方式教學, 讓學生對戲曲鑼鼓有深切的瞭解				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	沖頭, 長垂			
	2	七字鑼, 連接打法			
	3	走馬鑼			
	4	戰場鎖			
	5	流水四季頭			
	6	總複習			
	7	險鑼變化點			
	8	期中考			
	9	九垂半			
	10	馬腿			
	11	水底魚			
	12	總複習			
	13	緩鑼, 圓場			
	14	大小鳳點頭			
	15	小連垂開收			
	16	扭絲鑼			
	17	奪頭, 四季頭			
	18	總複習			
	19	期末考			
	20	打掃環境			
七、授課方式	講述, 分組討論, 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 民族舞蹈				
	(英文) Ethnic Dances				
二、開課別	學期課程		年 級	一、三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任		
	E-mail: mandy_wen82@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 了解民俗舞蹈的動作典故與肢體學習。 2. 加強對民俗舞蹈動作術語之認知。 3. 訓練民俗舞蹈基本身段體態與協調運用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	了解民俗舞蹈之美與動作原則			
	2	認識中國古典舞動作名稱與正確身體姿態			
	3	呼吸, 柔軟度, 肢體線條修正與觀念養成			
	4	柔軟度, 下肢訓練			
	5	柔軟度, 下肢訓練			
	6	軀幹伸展, 前側肌力練習(上半身)			
	7	軀幹伸展, 後側肌力練習(上半身)			
	8	軀幹伸展, 後側肌力組合(下半身)), 傣族-手姿練習			
	9	科術期中考			
	10	學科期中考			
	11	軀幹伸展, 後側肌力組合(下半身), 傣族-足部練習			
	12	彈跳練習, 站姿組合(一) . 傣族進階動作練習			
	13	彈跳練習, 站姿組合(二) . 傣族組合動作練習			
	14	隨堂測驗			
	15	流動組合--旋轉, 傣族小品			
	16	流動組合--旋轉, 跳躍 . 傣族小品			
	17	流動組合--跳躍 . 平衡控制, 傣族小品			
	18	流動組合--平衡控制 . 傣族小品			
	19	科術期末考			
	20	學科期末考			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	期中, 期末測驗 60% 平時成績 20% 學習態度 20%				
九、參考書目	1. 教師自編教材 2. <中國舞蹈史> 李天民 著 3. <舞蹈> 呂藝生 朱清淵 著				
十、備註(其他課程相關之要求)					