

一、課程名稱	(中文) 西洋戲劇與劇場史				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林清涼	專兼任別	專任		
	E-mail: chingliang@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程之開設希冀透過西洋戲劇與劇場發展沿革之介紹讓學生瞭解劇場發展途進而從中找尋走進劇場表演藝術表現方法與手段可以從前人的經驗及智慧減少摸索的困境進而成為日後在劇場藝術創作找到基本素養				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	序言			
	2	法國古典主義戲劇及劇場			
	3	新古典主義戲劇及劇場演出			
	4	十八世紀英國戲劇及劇場演出			
	5	十八世紀法國戲劇及劇場演出			
	6	十八世紀美國戲劇及劇場演出			
	7	十八世紀德國戲劇及劇場演出			
	8	十九世紀戲劇及劇場演出			
	9	期中考			
	10	十九世紀浪漫主義戲劇及劇場演出1			
	11	十九世紀浪漫主義戲劇及劇場演出2			
	12	東方戲劇及劇場演出1			
	13	現代劇場-寫實主義與自然主義戲劇及劇場演出			
	14	現代劇場-象徵主義戲劇及劇場演出			
	15	現代劇場-反對寫實主義主義戲劇及劇場演出表現主義			
	16	現代劇場-史詩劇場戲劇及劇場演出			
	17	二次大戰後戲劇及劇場演出			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 6次）				
八、成績評量	平時成績30% 平時成績30% 平時成績30% 期中成績30% 期末成績40%				
九、參考書目	世界戲劇藝術欣賞 胡耀恆翻譯 志文出版社 戲劇論集 姚一韋著 台北開明書店				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場美學專題				
	(英文) Project Study of Theater Esthetics				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林清涼	專兼任別	專任		
	E-mail: chingliang@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	希冀透過本課程的探討了解對劇場表演藝術的演出製作及欣賞找到上學期所授課的美感經驗論之延伸探討1. 戲劇本質論2. 戲劇的與非戲劇的3. 戲劇意志論4. 戲劇的衝突論5. 戲劇的動作論6. 戲劇的幻覺論7. 戲劇形式突論瞭解戲劇演出方與手段找到演出創作戲劇製作及欣賞美學原理				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	序言			
	2	. 戲劇本質論-戲劇的與非戲劇的			
	3	戲劇的本質論-意志論			
	4	戲劇的本質論-意志的哲學觀			
	5	戲劇的本質論-意志的危機說			
	6	戲劇的本質論-意志的調和說			
	7	戲劇的本質論-衝突法則			
	8	戲劇的動作論-貝克的動作觀			
	9	期中考			
	10	戲劇的動作論-勞蓀的動作觀			
	11	戲劇的動作論-佛格蓀的動作觀			
	12	戲劇的動作論-貝克的動作觀			
	13	戲劇的動作論-動作法則			
	14	戲劇的動作論-動作法則從動作統一到情節統一			
	15	戲劇的動作論-動作法則從動作統一到人物戲劇的動作論-動作法則從動作統一到人物統一			
	16	戲劇的動作論-動作法則從動作統一到主旨統一			
	17	戲劇幻覺論-超然與同一			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 6次）				
八、成績評量	平時成績30% 期中成績30% 期末成績40%				
九、參考書目	戲劇原理 姚一葦著 書林書店 世界戲劇藝術欣賞 胡耀恆編譯 志文出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場實習				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	一、 瞭解服裝結構與製作流程的基本知識及技巧，藉由劇場實務工作之參予，充分達到以實作印證課堂所學為目標。 二、 課程著重各類服裝之實習，啟發學生對劇場服裝專業領域之認知，強調實務觀摩與工作經驗之累積。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程整體規劃與講解			
	2	西裝領製圖步驟與操作方法			
	3	變化領的操作技巧			
	4	領子縫製技巧			
	5	作品裁布及縫製整燙講解示範			
	6	兩片袖製圖			
	7	特殊袖型講解示範			
	8	裁布及縫製整燙講解示範			
	9	期中作品			
	10	作品(討論)打版技巧			
	11	實習作品操作技巧			
	12	實習作品			
	13	變化版型製圖			
	14	縫製技巧操作			
	15	各類創意作品製圖與討論			
	16	裁布及縫製整燙講解示範			
	17	作品觀摩檢討			
	18	術科期末測驗			
	19				
七、授課方式	講述，實際演練，其他：操作示範				
八、成績評量	成績評量：平時上課40%、期中考30%、期末考30%。				
九、參考書目	1. 構成原理與應用設計 洪素馨 山水印刷社 2. 文化服裝叢書 8 江森京子 雙大出版社 3. 文化服裝叢書 9 稻毛美代子 雙大出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)	日常成績(上課出席率、相關重點作業及學習態度)。 期末繳交所有服裝實習作品與收集相關布料報告一				

一、課程名稱	(中文) 畢業專題				
	(英文) Graduation Project				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	一、 人體結構與服裝構成之關係有更深刻的瞭解。 二、 著重實務訓練，加強各種縫製技巧，以實際操作為主 (分析主題風格、創作 討論等)。 三、 服裝構成的創作方法，服裝線條的設定與整體比例分配之基本能力之養成。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程整體規劃與講解			
	2	古代服裝與劇場服裝解析			
	3	服裝的構成元素(對稱與不對稱)的呈現			
	4	體型與放縮版型之剖析			
	5	版型與放縮講解			
	6	專題作品操作技巧			
	7	專題作品			
	8	裁布及縫製整燙講解示範			
	9	期中作品			
	10	創意作品製圖討論			
	11	各類創意作品製圖與討論			
	12	作品裁布及縫製整燙講解示範			
	13	作品(各種車縫法的應用)			
	14	術科期末測驗作品觀摩檢討			
	15	術科期末測驗			
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，實際演練，其他：操作示範				
八、成績評量	成績評量：平時上課40%、期中考30%、期末考30%。				
九、參考書目	1. 構成原理與應用設計 洪素馨 山水印刷社 2. PATTERN MAGIC 1 中道友子 文化出版局 3. PATTERN MAGIC 2 中道友子 文化出版局				
十、備註(其他課程相關之要求)	日常成績(上課出席率、相關重點作業及學習態度)。 期末繳交專題作品與收集相關報告資料一份				

一、課程名稱	(中文) 音響技術專題				
	(英文) Project Study of Audio Technology				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必選	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭秉恆	專兼任別	兼任		
	E-mail: roger@mail.tmseh.gov.tw				
五、教學目標	1. 培養學生對於劇場音響評估 2. 培養學生對於音響器材採購, 維護保養實務 3. 培養學生如何規劃, 設計SR系統 4. 學校教育與職場連接				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	劇場音響評估			
	3	劇場音響評估			
	4	電子音響評估			
	5	電子音響評估			
	6	建築音響評估			
	7	清明節			
	8	建築音響評估			
	9	系統規劃及設計實務			
	10	系統規劃及設計實務			
	11	器材採購和實務			
	12	器材採購和實務			
	13	器材保養維護實務			
	14	器材保養維護實務			
	15	複習			
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述, 分組討論, 課堂報告, 戶外教學, 實際演練				
八、成績評量	出勤狀況 實際操作評估 筆試				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場實習				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一. 因本學系修正實習相關課程內容，編導演組另兼行政，因此本課程將指導學生瞭解並協助其他系科畢製之技術行政業務 二. 藉由觀摩劇場技術(含各設計、舞監、行政、前後台執行)間的團隊合作有更深認識。 三. 鼓勵學生藉由實務工作，對照所學理論，提升相關技術專長之藝術性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程目標(分4學系技術行政工作組與協商)			
	2	助理、行政工作討論、各系工作及設計、製作會議時程分配與製表			
	3	學製《愈來愈難集中精神》演員甄選工作討論與分工			
	4	學製《愈來愈難集中精神》演員甄選			
	5	各劇技術行政組報告與討論I (京劇系、戲曲音樂系)			
	6	各劇技術行政組報告與討論II (民俗技藝系、客家戲系)			
	7	各劇技術行政組繳交至目前工作日誌討論I			
	8	各劇技術行政組繳交至目前工作日誌討論II			
	9	各劇技術行政組各項會議記錄上傳劇場藝術交流論壇網站			
	10	學製《愈來愈難集中精神》劇本分析			
	11	學製《愈來愈難集中精神》讀劇			
	12	各劇技術行政組拍照、記錄、上傳劇場藝術交流論壇網站			
	13	各劇技術行政組參與技排協助與拍照存檔紀錄			
	14	各劇技術行政組繳交全部工作日誌討論I			
	15	各劇技術行政組參與技排協助與拍照存檔紀錄			
	16	各劇技術行政組繳交全部工作日誌討論II			
	17	學製《愈來愈難集中精神》排練			
	18	期末分享討論			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時40%, 期中考30%, 期末考30%				
九、參考書目	一. Fundamentals of Play Directing. Dean, Alexander. & Carra, Lawrence. , Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1989. 二. Play Directing, Francis Hodge, New Jersey, Prentice Hall, 1988. 三. The Director—A Guide to Modern Theatre Practice, W.A. Gregory, New York, Funk & Wagnalls, 1968. 四. Creating A Role, Constantin Stanislavski, New York, Theatre Arts Books, 1980. 五. Strasberg' s Method—A Practical Guide for Actors, Teachers and Directors, Connecticut, Ox Bow Publishing, 1985. 六. Playmaking, Daniel				

一、課程名稱	(中文) 劇場實習				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業專題				
	(英文) Graduation Project				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一. 因本學系修正實習相關課程內容，編導演組另兼行政，因此本課程將指導學生瞭解並協助其他系科畢製之技術行政業務 二. 藉由觀摩劇場技術(含各設計、舞監、行政、前後台執行)間的團隊合作有更深認識。 三. 鼓勵學生藉由實務工作，對照所學理論，提升相關技術專長之藝術性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程目標(分4學系技術行政工作組與協商)			
	2	助理、行政工作討論、各系工作及設計、製作會議時程分配與製表			
	3	學製《愈來愈難集中精神》演員甄選工作討論與分工			
	4	學製《愈來愈難集中精神》演員甄選			
	5	各劇技術行政組報告與討論I (京劇系、戲曲音樂系)			
	6	各劇技術行政組報告與討論II (民俗技藝系、客家戲系)			
	7	各劇技術行政組繳交至目前工作日誌討論I			
	8	各劇技術行政組繳交至目前工作日誌討論II			
	9	學製《愈來愈難集中精神》劇本分析			
	10	學製《愈來愈難集中精神》讀劇			
	11	各劇技術行政組拍照、記錄、上傳劇場藝術交流論壇網站			
	12	各劇技術行政組參與技排協助與拍照紀錄			
	13	各劇技術行政組繳交全部工作日誌討論I			
	14	各劇技術行政組參與技排協助與拍照紀錄			
	15	各劇技術行政組繳交全部工作日誌討論II			
	16	學製《愈來愈難集中精神》排練			
	17	期末討論			
	18	畢業			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時40%, 期中考30%, 期末考30%				
九、參考書目	一. Fundamentals of Play Directing. Dean, Alexander. & Carra, Lawrence. , Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1989. 二. Play Directing, Francis Hodge, New Jersey, Prentice Hall, 1988. 三. The Director—A Guide to Modern Theatre Practice, W.A. Gregory, New York, Funk & Wagnalls, 1968. 四. Creating A Role, Constantin Stanislavski, New York, Theatre Arts Books, 1980. 五. Strasberg’ s Method—A Practical Guide for Actors, Teachers and Directors, Connecticut, Ox Bow Publishing, 1985. 六. Playmaking, Daniel				

一、課程名稱	(中文) 畢業專題				
	(英文) Graduation Project				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 電腦燈				
	(英文) Computer Light				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必選	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	沈柏宏	專兼任別	兼任		
	E-mail: shenpohung@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本課程的目的在於使同學對於「電腦燈」燈光系統的概念有初步的了解，進而分析燈具的結構和功能，認識控制台的操作流程和邏輯語言，並且在這些基礎上完成一個完整的作品和呈現。同時，利用課堂討論及參訪觀摩的機會，加強同學對電腦燈應用於表演藝術上的賞析能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹			
	2	電腦燈的系統概念			
	3	DVD觀摩			
	4	DVD觀摩			
	5	燈具分析			
	6	電腦燈裝台實習			
	7	控制台的邏輯語言Patch			
	8	控制台的邏輯語言Palette			
	9	控制台的邏輯語言 Memory			
	10	控制台的邏輯語言Chase			
	11	控制台的邏輯語言 Theatre Stack			
	12	電腦燈的操作練習			
	13	電腦燈的操作練習			
	14	期末作業編寫			
	15	期末作業編寫			
	16	期末作品呈現			
	17	畢業典禮			
	18	結業式			
	19				
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時成績 30%，期中報告30%，期末呈現40%。				
九、參考書目	Avo-lite Pearl 2004 操作手冊，http://www.avolites.org.uk。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 文學作品選讀				
	(英文) Selected Reading of Literature				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	耿一偉	專兼任別	兼任		
	E-mail: kengyiwe@yahoo.com				
五、教學目標	以當代歐陸文學家作為介紹的出發點，選讀二十世紀具影響力的文學家作品，並搭配相關改編影片的欣賞與討論，並旁及當時相關藝術潮流的發展與對比，使得作品解讀能不脫離社會脈絡。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	當代歐洲文學趨勢			
	2	改編的技巧1			
	3	改編的技巧2			
	4	政治與文學的範例:玩笑			
	5	電影版:玩笑			
	6	文學理論與小說			
	7	解讀式的改編:戀人絮語			
	8	現代文學的堡壘:城堡			
	9	關於卡夫卡的各種改編			
	10	戲劇與電影的改編技巧			
	11	義大利的例子:海上鋼琴師1			
	12	義大利的例子:海上鋼琴師2			
	13	小說與意識流			
	14	法國的經典:追憶逝水年華			
	15	繪畫、歌劇與音樂的相關文學改編			
	16	文學中的城市1			
	17	文學中的城市2			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量	上課50% 期末50%				
九、參考書目	米蘭昆德拉:玩笑 羅蘭巴特:戀人絮語 卡夫卡:城堡 巴利科:海上鋼琴師 普魯斯特:追憶逝水年華				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 電工				
	(英文) Electrician Practice				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必選	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪國城	專兼任別	專任		
	E-mail: statictheatre@yahoo.com.tw				
五、教學目標	電工學課程由電的原理導入電的應用，強調電學觀念的掌握。每週以課堂講述、研習報告為主，著重按部就班之學習態度，使學員對於電工的領域發揮主動研究的精神。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	交流電路			
	2	交流電路			
	3	交流電路			
	4	交流電路			
	5	變壓器			
	6	變壓器			
	7	變壓器			
	8	變壓器			
	9	期中考			
	10	三相交流電機			
	11	三相交流電機			
	12	三相交流電機			
	13	三相交流電機			
	14	電機設備與維修訓練			
	15	電機設備與維修訓練			
	16	電機設備與維修訓練			
	17	電機設備與維修訓練			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	一.上課準備工具 一字起、十字起、電表、尖嘴鉗、斜口鉗 二. 評分標準 a. 期中20%，期末20%，出席率20%，平時作業20%，學習態度20% b. 平時上課皆須準備筆記本與書籍				
九、參考書目	(1) 主要讀本：電工概論與實習(台科大)曾順 李旺 (2) 參考書目：電工大意(台科大) 李政華 蔡文聰 基本電學 Johnson著 (全友)				
十、備註(其他課程相關之要求)					