

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本學期為一、二、三、四年級的旦角主修課程，教授全本《金玉奴》。《金玉奴》原名《豆汁記》，其中前部第一折〈紅鸞禧〉是每位學生學習花旦入門基本劇目，也是典型的"三小"（小生、小旦、小丑）開場戲。雖然是花旦必學之戲，卻往往僅止於此，未繼續劇目學習的完整性。基因於學生再學時期鮮少學習荀派戲，而此劇的花旦精脆的口白與大段複雜的唱腔旋律，凌駕於過去學生的基礎學習，重點在於駕馭花旦唱、唸、作，尤其內心戲在層次上的詮釋，更是提升學生在表演美學上更深上層樓的學習，是為本學期課程的教學目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《金玉奴》劇本發送、第一折「救稽結親」口白與唱腔教學。			
	2	《金玉奴》之「救稽結親」口白與唱腔錄音之教學與修正，並要求戲詞背誦。			
	3	《金玉奴》之「救稽結親」身段教學。			
	4	《金玉奴》之「兩報推江」口白與唱腔錄音。			
	5	《金玉奴》之「兩報推江」口白與唱腔修正教學。			
	6	《金玉奴》之「兩報推江」身段教學。			
	7	《金玉奴》之「棒打薄情郎」口白與唱腔錄音。			
	8	《金玉奴》之「棒打薄情郎」口白與唱腔修正教學。			
	9	《金玉奴》之「棒打薄情郎」身段教學。			
	10	《金玉奴》旦角唱唸身段總排練。			
	11	《金玉奴》協調音樂科安排對腔與排練並行工作。			
	12	《金玉奴》與其他角色進行對戲與排練。			
	13	《金玉奴》全劇清排＋對腔。			
	14	《金玉奴》全劇清排＋對腔。			
	15	《金玉奴》全劇響排。			
	16	《金玉奴》全劇修正暨響排。			
	17	《金玉奴》全劇成果展示演出。			
	18	《金玉奴》演出後學習總檢討。			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 5次），實際演練				
八、成績評量	出席率30％ 學習態度30％ 成果展示40％				
九、參考書目	《孫毓敏談藝錄》孫毓敏著、華文出版社。《京劇流派藝術論》秦華生主編、京華出版社。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本學期為一、二、三、四年級的旦角主修課程，教授全本《金玉奴》。《金玉奴》原名《豆汁記》，其中前部第一折〈紅鸞禧〉是每位學生學習花旦入門基本劇目，也是典型的"三小"（小生、小旦、小丑）開場戲。雖然是花旦必學之戲，卻往往僅止於此，未繼續劇目學習的完整性。基因於學生再學時期鮮少學習荀派戲，而此劇的花旦精脆的口白與大段複雜的唱腔旋律，凌駕於過去學生的基礎學習，重點在於駕馭花旦唱、唸、作，尤其內心戲在層次上的詮釋，更是提升學生在表演美學上更深上層樓的學習，是為本學期課程的教學目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《金玉奴》劇本發送、第一折「救稽結親」口白與唱腔教學。			
	2	《金玉奴》之「救稽結親」口白與唱腔錄音之教學與修正，並要求戲詞背誦。			
	3	《金玉奴》之「救稽結親」身段教學。			
	4	《金玉奴》之「兩報推江」口白與唱腔錄音。			
	5	《金玉奴》之「兩報推江」口白與唱腔修正教學。			
	6	《金玉奴》之「兩報推江」身段教學。			
	7	《金玉奴》之「棒打薄情郎」口白與唱腔錄音。			
	8	《金玉奴》之「棒打薄情郎」口白與唱腔修正教學。			
	9	《金玉奴》之「棒打薄情郎」身段教學。			
	10	《金玉奴》旦角唱唸身段總排練。			
	11	《金玉奴》協調音樂科安排對腔與排練並行工作。			
	12	《金玉奴》與其他角色進行對戲與排練。			
	13	《金玉奴》全劇清排＋對腔。			
	14	《金玉奴》全劇清排＋對腔。			
	15	《金玉奴》全劇響排。			
	16	《金玉奴》全劇修正暨響排。			
	17	《金玉奴》全劇成果展示演出。			
	18	《金玉奴》演出後學習總檢討。			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 5次），實際演練				
八、成績評量	出席率30％ 學習態度30％ 成果展示40％				
九、參考書目	《孫毓敏談藝錄》孫毓敏著、華文出版社。《京劇流派藝術論》秦華生主編、京華出版社。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 建教實習				
	(英文) Off-Campus Internship				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	3.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程為戲曲「建教實習」，顧名思義應為學生設定在原有專業上進行與表演藝術相關活動之連結，落實在作中學、學中作的指導原則。因此本學期京劇學系與社教館延平分館－「大稻埕戲苑」共同設計「戲曲開門」的移地教學活動。參訪者為北市國中、小學學生，活動定為每星期二，共分為上、下午兩個梯次（09:00~15:30）。日期為10/5、12、19、26、11/2、23、30、12/7、14、21共計10次，20場。 活動在「戲曲藏寶圖」中一一展開，從「戲曲開門」的第一道門之實際演出與介紹京劇的表演手法以及穿扮，讓小朋友了解中國戲曲之美，也藉著這樣的活動內容，引領京劇系學生學習劇場導引與小觀眾認識京劇的良好互動關係，是為此課程的主要目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	宣布建教實習內容。			
	2	完成分組制，依序為主持群、現場導引、教學助教等。			
	3	學生赴大稻埕戲苑之八、九樓進行彩排預演，並聽取主辦單位建議缺失。			
	4	移地教學「戲曲開門」活動正式展開，嚴格執行點名制度，落實學生認真負責態度。			
	5	移地教學「戲曲開門」活動正式展開，嚴格執行點名制度，落實學生認真負責態度。			
	6	移地教學「戲曲開門」活動正式展開，嚴格執行點名制度，落實學生認真負責態度。			
	7	移地教學「戲曲開門」活動正式展開，嚴格執行點名制度，落實學生認真負責態度。			
	8	移地教學「戲曲開門」活動正式展開，嚴格執行點名制度，落實學生認真負責態度。			
	9	校內上課，檢討「戲曲開門」活動缺失以及進行排練學期末需展演劇目。（視教排老師對角色需求的排定）			
	10	校內上課，進行排練學期末展演劇目。（視教排老師對角色需求的排定）			
	11	移地教學「戲曲開門」活動正式展開，嚴格執行點名制度，落實學生認真負責態度。			
	12	移地教學「戲曲開門」活動正式展開，嚴格執行點名制度，落實學生認真負責態度。			
	13	移地教學「戲曲開門」活動正式展開，嚴格執行點名制度，落實學生認真負責態度。			
	14	移地教學「戲曲開門」活動正式展開，嚴格執行點名制度，落實學生認真負責態度。			
	15	移地教學「戲曲開門」活動正式展開，嚴格執行點名制度，落實學生認真負責態度。			
	16	加強期末展演之排練以及前後台藝術行政執行。			
	17	期末展演。			
	18	期末成績登錄及學期課程總檢討。			

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 建教實習				
	(英文) Off-Campus Internship				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	3.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yui1957lee@tcpa.edu.tw				
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	出席率50% 實習態度50%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) PRACTICAL PERFORMANCE				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本學期大三甲學生之實習課程重心將設定為延續上學期民間劇團之建教合作，已通過合作教案有台灣崑劇團在十月二十二日中山堂正式演出之《牡丹亭》中「遊園」、「驚夢」兩折崑曲中的「眾花神」排練，由於是群戲的排練，曼妙的載歌載舞與整齊劃一的動作，需採高度規範，以避免突兀動作破壞舞台整體美感呈現，是為此課程中必須學習的目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	遴選ABC三組花神，並開始進行曲牌唱腔錄音教學。			
	2	曲牌教唱			
	3	複習曲牌、A組身段排練			
	4	複習曲牌、B組身段排練			
	5	複習曲牌、C組身段排練			
	6	重新選出適合舞台展演學生進行「眾花神」響排並作演出前準備，於週五演出。			
	7	併入「戲曲開門」建教實習活動。			
	8	移地教學「戲曲開門」活動正式展開，嚴格執行點名制度，落實學生認真負責態度。			
	9	校內上課，檢討「戲曲開門」活動缺失以及進行排練學期末需展演劇目。（視教排老師對角色需求的排定）			
	10	校內上課，進行排練學期末展演劇目。（視教排老師對角色需求的排定）			
	11	移地教學「戲曲開門」活動正式展開，嚴格執行點名制度，落實學生認真負責態度。			
	12	移地教學「戲曲開門」活動正式展開，嚴格執行點名制度，落實學生認真負責態度。			
	13	移地教學「戲曲開門」活動正式展開，嚴格執行點名制度，落實學生認真負責態度。			
	14	移地教學「戲曲開門」活動正式展開，嚴格執行點名制度，落實學生認真負責態度。			
	15	移地教學「戲曲開門」活動正式展開，嚴格執行點名制度，落實學生認真負責態度。			
	16	加強期末展演之排練以及前後台藝術行政執行。			
	17	期末展演。			
	18	期末成績登錄及學期課程總檢討。			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 5次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	出席率30% 課堂學習30% 舞台表現40%				
九、參考書目	顧兆麒曲譜				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本學期為一、二、三、四年級的旦角主修課程，教授全本《金玉奴》。《金玉奴》原名《豆汁記》，其中前部第一折〈紅鸞禧〉是每位學生學習花旦入門基本劇目，也是典型的"三小"（小生、小旦、小丑）開場戲。雖然是花旦必學之戲，卻往往僅止於此，未繼續劇目學習的完整性。基因於學生再學時期鮮少學習荀派戲，而此劇的花旦精脆的口白與大段複雜的唱腔旋律，凌駕於過去學生的基礎學習，重點在於駕馭花旦唱、唸、作，尤其內心戲在層次上的詮釋，更是提升學生在表演美學上更深上層樓的學習，是為本學期課程的教學目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《金玉奴》劇本發送、第一折「救稽結親」口白與唱腔教學。			
	2	《金玉奴》之「救稽結親」口白與唱腔錄音之教學與修正，並要求戲詞背誦。			
	3	《金玉奴》之「救稽結親」身段教學。			
	4	《金玉奴》之「兩報推江」口白與唱腔錄音。			
	5	《金玉奴》之「兩報推江」口白與唱腔修正教學。			
	6	《金玉奴》之「兩報推江」身段教學。			
	7	《金玉奴》之「棒打薄情郎」口白與唱腔錄音。			
	8	《金玉奴》之「棒打薄情郎」口白與唱腔修正教學。			
	9	《金玉奴》之「棒打薄情郎」身段教學。			
	10	《金玉奴》旦角唱唸身段總排練。			
	11	《金玉奴》協調音樂科安排對腔與排練並行工作。			
	12	《金玉奴》與其他角色進行對戲與排練。			
	13	《金玉奴》全劇清排＋對腔。			
	14	《金玉奴》全劇清排＋對腔。			
	15	《金玉奴》全劇響排。			
	16	《金玉奴》全劇修正暨響排。			
	17	《金玉奴》全劇成果展示演出。			
	18	《金玉奴》演出後學習總檢討。			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 5次），實際演練				
八、成績評量	出席率30％ 學習態度30％ 成果展示40％				
九、參考書目	《孫毓敏談藝錄》孫毓敏著、華文出版社。《京劇流派藝術論》秦華生主編、京華出版社。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) MAJOR & SUBMAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	李秋瑰	專兼任別	專任		
	E-mail: yuil957lee@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本學期為一、二、三、四年級的旦角主修課程，教授全本《金玉奴》。《金玉奴》原名《豆汁記》，其中前部第一折〈紅鸞禧〉是每位學生學習花旦入門基本劇目，也是典型的"三小"（小生、小旦、小丑）開場戲。雖然是花旦必學之戲，卻往往僅止於此，未繼續劇目學習的完整性。基因於學生再學時期鮮少學習荀派戲，而此劇的花旦精脆的口白與大段複雜的唱腔旋律，凌駕於過去學生的基礎學習，重點在於駕馭花旦唱、唸、作，尤其內心戲在層次上的詮釋，更是提升學生在表演美學上更深上層樓的學習，是為本學期課程的教學目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《金玉奴》劇本發送、第一折「救稽結親」口白與唱腔教學。			
	2	《金玉奴》之「救稽結親」口白與唱腔錄音之教學與修正，並要求戲詞背誦。			
	3	《金玉奴》之「救稽結親」身段教學。			
	4	《金玉奴》之「兩報推江」口白與唱腔錄音。			
	5	《金玉奴》之「兩報推江」口白與唱腔修正教學。			
	6	《金玉奴》之「兩報推江」身段教學。			
	7	《金玉奴》之「棒打薄情郎」口白與唱腔錄音。			
	8	《金玉奴》之「棒打薄情郎」口白與唱腔修正教學。			
	9	《金玉奴》之「棒打薄情郎」身段教學。			
	10	《金玉奴》旦角唱唸身段總排練。			
	11	《金玉奴》協調音樂科安排對腔與排練並行工作。			
	12	《金玉奴》與其他角色進行對戲與排練。			
	13	《金玉奴》全劇清排＋對腔。			
	14	《金玉奴》全劇清排＋對腔。			
	15	《金玉奴》全劇響排。			
	16	《金玉奴》全劇修正暨響排。			
	17	《金玉奴》全劇成果展示演出。			
	18	《金玉奴》演出後學習總檢討。			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 5次），實際演練				
八、成績評量	出席率30％ 學習態度30％ 成果展示40％				
九、參考書目	《孫毓敏談藝錄》孫毓敏著、華文出版社。《京劇流派藝術論》秦華生主編、京華出版社。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 戲曲舞台燈光				
	(英文) Introduction to Lighting Design				
二、開課別	學期課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林宜毓	專兼任別	專任		
	E-mail: yy4509@yahoo.com.tw				
五、教學目標	介紹戲曲舞台的視覺藝術(含舞台/燈光設計)， 培養學生對設計的基礎概念和專業語彙。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程大綱			
	2	劇本導論			
	3	劇本導論			
	4	考據資料討論			
	5	考據資料討論			
	6	設計草圖與設計理念呈現			
	7	設計草圖與設計理念呈現			
	8	大師作品介紹			
	9	大師作品介紹			
	10	燈具介紹與使用			
	11	燈光功能與氛圍呈現			
	12	實務操作作業一(燈光情境與氛圍呈現)			
	13	實務操作作業一(燈光情境與氛圍呈現)			
	14	實務操作作業一(燈光情境與氛圍呈現)			
	15	實務操作作業二(燈光情境與氛圍呈現/含劇本)			
	16	實務操作作業二(燈光情境與氛圍呈現/含劇本)			
	17	實務操作作業二(燈光情境與氛圍呈現/含劇本)			
	18	實務操作作業二(燈光情境與氛圍呈現/含劇本)			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次）				
八、成績評量	心得報告20% 課堂表現20% 作業60%				
九、參考書目	無				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 戲曲編劇概論				
	(英文) PLAYWIGHTING OF CHINESE THEATRE				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、戲曲劇本的鑑賞與分析。 2、戲劇創意之發想練習。 3、戲曲創作技巧之基礎建構。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期教學內容總論—表演・創意・夢想家			
	2	認識戲曲劇本—劇本的類型、經典介紹			
	3	創意發想方法研究			
	4	示範教材—歷史、民間傳說及文學故事取材			
	5	示範教材—國外題材移植、創作賞析			
	6	示範教材—當代文學改編、創作賞析			
	7	示範教材—個人經驗所得、創作賞析			
	8	劇場觀摩週1			
	9	劇場觀摩週2			
	10	期中劇評報告1. 主題2. 人物3. 情節4. 對白5. 風格6. 舞美			
	11	劇本改編方法			
	12	劇本實務:建立劇本核心價值			
	13	劇本實務:劇本結構的鋪陳			
	14	劇本實務:劇本結構的高潮點			
	15	新編戲曲創作賞析—個人劇本選材作業			
	16	劇本實務:角色的形塑與發展			
	17	期末考—筆試與繳交個人劇本大綱			
	18	結業日			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 6次），戶外教學，實際演練，其他：劇場創作觀摩				
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				
九、參考書目	鄭懷興《戲曲編劇理論與實踐》文津 朱自力等校訂《歷代曲選注》里仁 陳亞先《戲曲編曲淺談》文津 王安祈《傳統戲曲的現代表現》				
十、備註(其他課程相關之要求)	學期中需實地赴劇場觀摩演出。				

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 京劇跨文化教育劇場美國專題				
	(英文) Intercultural educating theatre of Jing Ju operan in				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二、三、四年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、透過國際交流的互動體驗，建構京劇學子邁向國際化的能力指標與國際教育平台。 二、提高傳統戲曲與國際間藝術領域之交流頻率、通過藝術的交匯，有助於東西戲劇之交流，提升學生的多元見識與全球化活動的能力。 三、提供青年學子體驗國際化教學模式及展示京劇的藝術風采，透過青年跨文化教育劇場之實務展示，接觸雙方藝術廣度與深度，有助於跨文化藝術的發展。 四、多元文化吸收，拓展本校學子的視野與藝術創作能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	國際演出的製作管理Production management			
	2	演出角色甄選Audition			
	3	國際機場出入境練習The formalities of airport			
	4	國際學生交流練習Student' s communicating reception			
	5	節目及活動編排訓練Program rehearsal			
	6	節目及活動編排訓練Program rehearsal			
	7	節目及活動編排訓練Program rehearsal			
	8	節目及活動編排訓練Program rehearsal			
	9	赴美週			
	10	赴美週			
	11	美國演出專題1【跨文化劇場課程】Intercultural theatre courses and performance			
	12	美國演出專題1【跨文化劇場課程】Intercultural theatre courses and performance			
	13	美國演出專題2【文化探險課程】Cultural adventure course			
	14	美國演出專題2【文化探險課程】Cultural adventure course			
	15	美國演出專題3【社區教育劇場課程】Community education theatre courses			
	16	美國演出專題3【社區教育劇場課程】Community education theatre courses			
	17	美國演出專題4【語文體驗課程】Language experience course			
	18	期末成績評量			
七、授課方式	戶外教學，實際演練，其他：赴美2週99/11/8-21、共14天				
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) PRACTICAL PERFORMANCE				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、「戲曲開門」專題活動規劃與執行 2、演出節目編排 3、教育推廣活動實務 4、演出製作實務				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期教學內容總論--「戲曲開門」教育推廣活動			
	2	活動演出製作流程與管理			
	3	活動編排訓練-「戲曲開門」預演			
	4	「戲曲開門」教育推廣活動實務執行1			
	5	活動檢討修正			
	6	「戲曲開門」教育推廣活動實務執行2			
	7	「戲曲開門」教育推廣活動實務執行3			
	8	劇場觀摩週			
	9	期中成績評量			
	10	「戲曲開門」教育推廣活動實務執行4			
	11	「戲曲開門」教育推廣活動實務執行5			
	12	「戲曲開門」教育推廣活動實務執行6			
	13	「戲曲開門」教育推廣活動實務執行7			
	14	「戲曲開門」教育推廣活動實務執行8			
	15	「戲曲開門」教育推廣活動實務執行9			
	16	「戲曲開門」教育推廣活動實務執行10			
	17	期末成績評量			
	18	本學期教學成果檢討			
七、授課方式	戶外教學，實際演練，其他：辦理社教館延平分館教育活動				
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				
九、參考書目	「戲曲開門」活動企劃書 《演出製作管理..好的規劃是成功的基礎》容淑華、淑馨出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) GRADUATION PRODUCTION				
二、開課別	學期課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、節目演出製作企劃與執行 3、編導與表演實務 3、教育推廣活動實務				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	畢業製作主題討論、活動演出製作的流程與管理			
	2	參加本系「戲曲開門」教育推廣活動說明及演練			
	3	參加本系「戲曲開門」教育推廣實務預演			
	4	參加本系「戲曲開門」教育推廣活動實務執行1			
	5	畢製節目選材與企劃—秋胡戲妻VS. 都是當兵惹的禍			
	6	參加本系「戲曲開門」教育推廣活動實務執行2			
	7	參加本系「戲曲開門」教育推廣活動實務執行3			
	8	劇本分析、選角			
	9	劇場觀摩週			
	10	參加本系「戲曲開門」教育推廣活動實務執行4/畢製讀劇			
	11	參加本系「戲曲開門」教育推廣活動實務執行5/畢製讀劇			
	12	參加本系「戲曲開門」教育推廣活動實務執行6/畢製讀劇			
	13	參加本系「戲曲開門」教育推廣活動實務執行7/畢製讀劇			
	14	參加本系「戲曲開門」教育推廣活動實務執行8/畢製表演訓練			
	15	參加本系「戲曲開門」教育推廣活動實務執行9/畢製表演訓練			
	16	參加本系「戲曲開門」教育推廣活動實務執行10/畢製表演訓練			
	17	期末成績評量			
	18	製作會議的召集與檢討			
七、授課方式	分組討論，實際演練，其他：參與活動實務				
八、成績評量	期中：活動實務50% 期末：表演測驗50%				
九、參考書目	「戲曲開門」活動企劃書、秋胡戲妻、都是當兵惹的禍劇本 《演出製作管理..好的規劃是成功的基礎》容淑華、淑馨出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 研究方法與論文寫作				
	(英文) RESEARCH METHOD AND THESIS				
二、開課別	學期課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、認識研究論文寫作的意義與目的。 2、認識研究論文之方法要領與步驟。 3、認識研究論文類型與格式範例。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期教學內容總論			
	2	認識藝術領域主題研究—戲劇(曲)、表演藝術、戲劇教育、文化政策四面向			
	3	國內碩博士論文範例擷取與討論			
	4	研究意義與性質—問題的產生與解決			
	5	研究步驟—主題選定與過程			
	6	選擇研究主題			
	7	研究計畫的撰寫			
	8	移地教學—參加11/19(五下午)本校戲曲研討會			
	9	移地教學—參加11/20(六上午)本校戲曲研討會			
	10	移地教學—參加11/20(六下午)本校戲曲研討會			
	11	問卷調查法			
	12	田野工作研究方法			
	13	觀察法			
	14	文獻資料分析法			
	15	訪問法			
	16	其他調查法			
	17	期末評量—研究的主題設定與大綱撰述			
	18	本學期結論與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，其他：學期中需參加戲曲研討會				
八、成績評量	平時：資料蒐集與報告50% 期末：研究大綱50%				
九、參考書目	葉至誠、葉立誠 合著《研究方法與論文寫作》商鼎文化出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 西洋戲劇史				
	(英文) History of Western Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳正熙	專兼任別	專任		
	E-mail: chenster@ms22.hinet.net				
五、教學目標	課程目標：從古典時期到18世紀的西方劇場 1. 了解其發展歷程 2. 了解當時劇場與社會發展的關係 3. 對當時的重要作者及其作品有基本的認識 4. 對當時的劇場形式與美學特點有基本的認識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇場的構成			
	2	古希臘的社會空間(城邦與民主)			
	3	古希臘的劇場空間(神話與祭典)			
	4	古希臘的劇場形式(悲劇與喜劇)			
	5	古希臘的劇場形式(悲劇與喜劇)			
	6	文藝復興時期的社會空間(後封建的時代)			
	7	文藝復興時期的劇場空間(劇場空間的多元發展)			
	8	文藝復興時期的表演形式(娛樂與社會批判)			
	9	英國伊莉莎白時期的社會空間(日不落國)			
	10	英國伊莉莎白時期的劇場空間(公共劇院)			
	11	英國伊莉莎白時期的劇場形式(莎士比亞&Co.,)			
	12	英國伊莉莎白時期的劇場形式(莎士比亞&Co.,)			
	13	17世紀的法國社會空間(路易王的宮廷)			
	14	17世紀的法國社會空間(從網球場到法蘭西喜劇院)			
	15	17世紀的法國社會空間(新古典主義的實踐)			
	16	17世紀的法國社會空間(新古典主義的實踐)			
	17	彈性運用時間			
	18	期末考			
七、授課方式	講述				

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 西洋戲劇史				
	(英文) History of Western Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳正熙	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: chenster@ms22.hinet.net				
	1. 出席與課堂筆記：20%				
	2. 指定作業：30%				
	3. 期末考：50%				
	指定作業：				
	作業1 請選擇一位古希臘的神話人物，以500字描述他的特點，包括他的身世，他在古希臘歷史或文學中的地位，他對古希臘人的意義。				
	作業2 請從知名的文藝復興時的人物中挑選一位，以500字描述他的生平概要，對文藝復興發展的貢獻，對當時社會的意義。				
	作業3 英國是西方帝國主義的一個重要強權國家，請從曾被西方強權殖民的國家中挑選一個，以500字簡略描述這個國家的被殖民史。				
	作業4 法國在路易十四王朝，有許多偉大的文化成就，請舉出其中一項，以500字簡略描述其主要內容與後續的影響。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 戲曲服裝造型				
	(英文) MAKE-UP OF TRADITIONAL CHINESE THEATRE				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲服裝藝術的創造，源於生活美學的影響，彼此相互牽引著，而服裝又是戲曲藝術中，輔助表演、強化藝術的符號。因此，本課程藉由對戲曲服裝的實際親身接觸，了解到戲曲服裝的種類，如何依據服裝類型、功能作為分工管理的基礎，本課程的主軸，除引導同學認識服裝的類別、功能外，進而增進學生觀察力、想像力、創造力以及審美力，以達到實務操作與表演藝術合一的藝術課程目標。祈能日後同學得以運用於其他主副修課程中，展現出戲曲服飾在裝扮藝術裡的重要性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程說明			
	2	戲曲服裝發展			
	3	衣箱類型管理介紹			
	4	大衣箱管理介紹			
	5	實物紋飾介紹及運用（蟒、開氅）一			
	6	實物紋飾介紹及運用（褶、被）二			
	7	實物紋飾介紹及運用（古裝、裙襖）三			
	8	實物折、疊、收			
	9	期中考			
	10	二衣箱管理介紹			
	11	實物紋飾介紹及運用（大靠、軟靠）一			
	12	實物紋飾介紹及運用（箭衣、大帶）二			
	13	實物紋飾介紹及運用（打衣、絲條、大帶）三			
	14	實物折、疊、收			
	15	三衣箱管理介紹及整體實務運用			
	16	盔箱管理介紹			
	17	各式盔、帽、巾、額、冠、配件的用法			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 創造性戲劇				
	(英文) CREATIVE DRAMA				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二、三、四年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、 創造力訓練非僅適於戲劇教育或藝術教育的開發而已，現今已廣泛用於一般教育、科技、商業、服務業等重點訓練課程。而創造力訓練對表演藝術相關科系之學生更形重要。因此，啟發其創造力，使思考力及創意更融通，不但有助於其藝術工作之整體發揮，亦能在生活中更樂觀與正面性的幫助。 二、 藉由創造性肢體活動的引導，到創造性戲劇活動的組合訓練，使學生在腦力激盪、身心統合的活動訓練，熟悉心智與肢體運作方式，激發潛能，充滿創造力。 三、 期使學生藉自行設計活動及參與、帶領，對創造力活動設計內容更了解並經參與對照而有進一步認知，且有基礎帶領經驗可適用於未來職場所需。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	認識學生與課程內容分析及釋疑			
	2	創造性肢體活動 訓練I（肢體開發）			
	3	創造性肢體活動 訓練II（聲音與想像）			
	4	創造性肢體活動 訓練III（動作、聲音與想像）			
	5	活動帶領者之各種角色介紹與解析			
	6	創造性戲劇活動 訓練I（創意開發）			
	7	創造性戲劇活動 訓練II（聯想力開發）			
	8	創造性戲劇活動 訓練III（場景與角色開發）			
	9	肢體活動與戲劇活動綜合期中考			
	10	活動設計之內容、目標、Fresh Look Questions之擬定與解析			
	11	學生活動設計表之討論與修正(每學生至少設計一個活動)			
	12	分組活動帶領與討論(1~2組)			
	13	分組活動帶領與討論(3~4組)			
	14	分組活動帶領與討論(5~6組)			
	15	分組活動帶領與討論(7~8組)			
	16	分組活動帶領與討論(9~10組)			
	17	分組活動呈現觀摩與討論I			
	18	分組活動呈現觀摩與討論II			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時40%, 期中考30%, 期末考30%				

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 創造性戲劇				
	(英文) CREATIVE DRAMA				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二、三、四年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw 一. 200+Ideas for Drama, Anna Scher & Charles Verrall, Portsmouth, NH, Heinemann A Division of Publishing (U.S), Inc.1992. 二. Games for Actors and Non-Actors, Augusto Boal, New York, Routledge, 1992. 三. Handbook of Recreational Games, Neva L. Boyd, New York, Dover Publications, Inc. 1973. 四. Creative Drama and Imagination, Rosenberg, Helane S. ,Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1987. 五. Gamesters' Handbook—140 Games for Teachers And Group Leaders, Donna Brandes & Howard Phillips, Cheltenham, S				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	楊蓮英	專兼任別	專任		
	E-mail: yly@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	刀馬、武旦表演藝術領域高階教學： 讓學習者以戲帶功、以功促戲，並領悟到劇中角色人物化及性格之分析，力求演員對舞台表演程式中的四功五法之講求，溶入帥、脆、美、媚、銳的表演要領，以期達到至臻至美的表演藝術境界。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇目教學探討，基本功演練			
	2	《借扇》唱、唸教學.《無底洞》劇中單項練習			
	3	《借扇》唱、唸教學.《無底洞》劇中單項練習			
	4	《借扇》唱、唸教學.《無底洞》劇中單項練習			
	5	《借扇》唱.唸、舞綢教學.《無底洞》劇中單項練習			
	6	《借扇》唱.唸、舞綢教學.《無底洞》開打單項教學			
	7	《借扇》唱.唸、舞綢教學.《無底洞》開打單項教學			
	8	《借扇》身段、動作教學.《無底洞》開打單項練習			
	9	《無底洞》出手・開打教學・《借扇》組合教學			
	10	《無底洞》出手・開打教學・《借扇》組合教學			
	11	《無底洞》・《借扇》組合教學與排練			
	12	《無底洞》・《借扇》組合教學與排練			
	13	劇目總排			
	14	劇目總排			
	15	劇目響排			
	16	劇目響排			
	17	期末展演			
	18	師生互動 口頭報告 演出檢討 影片欣賞			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	課堂呈現、心得報告、期末展演，各佔百分之25				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	楊蓮英	專兼任別	專任		
	E-mail: yly@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	刀馬、武旦表演藝術領域高階教學： 讓學習者以戲帶功、以功促戲，並領悟到劇中角色人物化及性格之分析，力求演員對舞台表演程式中的四功五法之講求，溶入帥、脆、美、媚、銳的表演要領，以期達到至臻至美的表演藝術境界。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇目教學探討，基本功演練			
	2	《辛安驛》唱、唸教學.《擋馬》劇中單項練習			
	3	《辛安驛》唱、唸教學.《擋馬》劇中單項練習			
	4	《辛安驛》唱、唸教學.《擋馬》劇中單項練習			
	5	《辛安驛》唱、唸教學.《擋馬》劇中單項練習			
	6	《辛安驛》身段動作教學.《擋馬》唱、唸教學			
	7	《辛安驛》身段動作教學.《擋馬》唱、唸教學			
	8	《辛安驛》身段動作教學.《擋馬》唱、唸教學			
	9	《擋馬》身段動作教學《辛安驛》組合教學與排練			
	10	《擋馬》身段動作教學《辛安驛》組合教學與排練			
	11	《擋馬》《辛安驛》組合教學與排練			
	12	《擋馬》《辛安驛》組合教學與排練			
	13	劇目總排.強化教學			
	14	劇目總排.強化教學			
	15	劇目響排			
	16	劇目響排			
	17	期末展演			
	18	師生互動 口頭報告 演出檢討 影片欣賞			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	課堂呈現、心得報告、期末展演，各佔百分之25				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) PRACTICAL PERFORMANCE				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	萬裕民	專兼任別	專任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程將先以開發探索自我開始，藉由接觸人群、與人群互動，而體認戲劇本身即為一種群體的活動。透過音樂與文武場節奏帶動肢體活動，以群體分組表演，用不同的詮釋方式融入戲劇演出，並透過實際肢體唱.唸.做.打了解演出脈絡與個人對角色的想法和詮釋，由戲曲中豐富的元素發揮精緻表演內涵。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	相見歡 報告本學期上課內容與相關演出			
	2	放假			
	3	肢體柔軟與技巧訓練唱腔基礎要求1			
	4	肢體柔軟與技巧訓練唱腔基礎要求2			
	5	肢體柔軟與技巧訓練唱腔基礎要求3			
	6	搭配音樂肢體動作組合調嗓訓練注意咬字行腔音控掌握			
	7	搭配音樂肢體動作組合調嗓訓練注意咬字行腔音控掌握			
	8	搭配音樂肢體動作組合調嗓訓練注意咬字行腔音控掌握			
	9	複習以上動作唱腔			
	10	期中考			
	11	分析動作與音樂的動態1			
	12	分析動作與音樂的動態2			
	13	分析動作與音樂的動態3			
	14	分組練習文武場配合肢體與唱腔整體要求1			
	15	分組練習文武場配合肢體與唱腔整體要求2			
	16	分組練習文武場配合肢體與唱腔整體要求3			
	17	期末考 演出			
	18	檢討改進 更上層樓			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練，其他：觀摩不同京劇團及相關藝術表演				
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 國家出版社 王安祈 3. 參考相關京劇戲曲錄影帶.dvd 4. 中國戲曲表演藝術辭典 余漢東著作 5. 戲曲旦行身段功 王詩英著作 6. 臺灣傳統戲曲 曾永義文 陳正之攝影				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	萬裕民	專兼任別	專任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	學習專業不同行當的表演程式與技巧，加強表演實務，培養國內專業及優秀表演藝術家，拓展傳統戲曲藝術與產業界接軌投入職場或繼續就學升造並透過實際肢體唱.唸.做.打了解演出脈絡與個人對角色的想法和詮釋。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	相見歡及課程介紹討論			
	2	放假			
	3	暖身加強基本功能 劇本研讀與唱腔訓練1			
	4	暖身加強基本功能 劇本研讀與唱腔訓練2			
	5	暖身加強基本功能 與唱腔調嗓訓練			
	6	基本功暖身唱段.唸白.咬字.發音.口齒修正			
	7	暖身加強基本功能 與唱腔調嗓訓練1			
	8	暖身加強基本功能 與唱腔調嗓訓練2			
	9	暖身加強基本功能 與唱腔調嗓訓練3			
	10	期中考			
	11	九龍山起霸及槍架子.身段等訓練			
	12	九龍山起霸及槍架子.身段等訓練			
	13	九龍山過排			
	14	九龍山響排			
	15	九龍山響排			
	16	九龍山響排			
	17	期末考演出			
	18	期末考後 總檢討更上曾樓			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練，其他：觀賞相關戲曲表演				
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 國家出版社 王安祈 3. 參考相關京劇戲曲錄影帶. dvd 4. 中國戲曲表演藝術辭典 余漢東著作 5. 戲曲旦行身段功 王詩英著作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	萬裕民	專兼任別	專任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	學習專業不同行當的表演程式與技巧，加強表演實務，培養國內專業及優秀表演藝術家，拓展傳統戲曲藝術與產業界接軌投入職場或繼續就學升造並透過實際肢體唱.唸.做.打了解演出脈絡與個人對角色的想法和詮釋。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	相見歡及課程介紹討論			
	2	放假			
	3	暖身加強基本功能能力 劇本研讀與唱腔訓練1			
	4	暖身加強基本功能能力 劇本研讀與唱腔訓練2			
	5	暖身加強基本功能能力 與唱腔調嗓訓練(憶十八)			
	6	基本功暖身唱段.唸白.咬字.發音.口齒修正			
	7	暖身加強基本功能能力 與唱腔調嗓訓練1			
	8	暖身加強基本功能能力 與唱腔調嗓訓練2			
	9	暖身加強基本功能能力 與唱腔調嗓訓練3			
	10	期中考			
	11	九龍山起霸及槍架子.身段等訓練			
	12	九龍山起霸及槍架子.身段等訓練			
	13	九龍山過排			
	14	九龍山響排			
	15	九龍山響排			
	16	九龍山響排			
	17	期末考演出			
	18	期末考後 總檢討更上曾樓			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練，其他：觀賞相關戲曲表演				
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 國家出版社 王安祈 3. 參考相關京劇戲曲錄影帶. dvd 4. 中國戲曲表演藝術辭典 余漢東著作 5. 戲曲旦行身段功 王詩英著作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) MAJOR & SUBMAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	萬裕民	專兼任別	專任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	學習專業不同行當的表演程式與技巧，加強表演實務，培養國內專業及優秀表演藝術家，拓展傳統戲曲藝術與產業界接軌投入職場或繼續就學升造並透過實際肢體唱.唸.做.打了解演出脈絡與個人對角色的想法和詮釋。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	相見歡及課程介紹討論			
	2	放假			
	3	暖身加強基本功能能力 劇本研讀與唱腔訓練1			
	4	暖身加強基本功能能力 劇本研讀與唱腔訓練2			
	5	暖身加強基本功能能力 與唱腔調嗓訓練			
	6	基本功暖身唱段.唸白.咬字.發音.口齒修正			
	7	暖身加強基本功能能力 與唱腔調嗓訓練1			
	8	暖身加強基本功能能力 與唱腔調嗓訓練2			
	9	暖身加強基本功能能力 與唱腔調嗓訓練3			
	10	期中考			
	11	九龍山起霸及槍架子.身段等訓練			
	12	九龍山起霸及槍架子.身段等訓練			
	13	九龍山過排			
	14	九龍山響排			
	15	九龍山響排			
	16	九龍山響排			
	17	期末考演出			
	18	期末考後 總檢討更上曾樓			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練，其他：觀賞相關戲曲表演				
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 國家出版社 王安祈 3. 參考相關京劇戲曲錄影帶.dvd 4. 中國戲曲表演藝術辭典 余漢東著作 5. 戲曲旦行身段功 王詩英著作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 戲曲導演概論				
	(英文) DIRECTING OF TRADITIONAL CHINESE THEATRE				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	輔助學生舞台創作演出靈活 介紹戲曲導演舞台角度之練習 戲曲導演創作流程練習 戲曲小品創作展示				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課堂認知. 同學介紹. 上課進度. 期末展示			
	2	戲曲導演基本排練京劇基礎程式			
	3	戲曲舞台龍套基本走位.			
	4	戲曲導演具備條件			
	5	戲曲導演舞台角度			
	6	戲曲導演架構創作內容			
	7	戲曲導演對劇本認知			
	8	戲曲導演對演員認知			
	9	分組練習創作戲齣			
	10	戲曲導演基本排練練習			
	11	戲曲導演基本排練京劇創作小品			
	12	戲曲導演基本排練京劇創作小品			
	13	戲曲導演基本排練京劇創作小品			
	14	戲曲創作小品排練			
	15	戲曲創作小品排練			
	16	戲曲創作小品排練			
	17	戲曲創作小品展示			
	18	結業			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	成績評量以平日到課時數為基準 成績評量以上課認真態度為基準 成績評量以期末創作成度為基準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) GRADUATION PRODUCTION				
二、開課別	學期課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	鍾幸玲	專兼任別	專任		
	E-mail: tracy@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	畢業製作為一學年課程，每星期4小時，全程共計144小時。 課程目的是透過老師指導，著重學生實務操作，來學習製作及排演工作，體驗各藝術群之配合。課程內容含蓋製作企劃、演出計劃、導演計劃、演員甄選、排練計劃、劇本導讀、角色塑造、舞台、燈光、服裝、音效等設計，和演出實務排練，技術排練，舞台監督，藝術行政等。學期末，學生需在學年結束前製作展演。授課方式將採雙向討論，彼此激發創意、模擬各種難題之解決，力求演出有創意、排演有技法、計劃能執行之實務學習。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	何謂製作？			
	2	討論排演專題			
	3	觀摩選材1, 名劇賞析			
	4	觀摩選材2, 名劇賞析			
	5	討論演出日程, 場地, 場次, 票價等目標			
	6	搜集資料、成立製作群、演員群			
	7	赴大稻埕劇場實習前台工作1			
	8	赴大稻埕劇場實習前台工作2			
	9	Audition			
	10	化裝課、拍攝劇照			
	11	赴大稻埕劇場實習後台工作1			
	12	赴大稻埕劇場實習後台工作2			
	13	赴大稻埕劇場實習/ 研擬排演進度、演員甄選或邀請			
	14	赴大稻埕劇場實習/ 擬定演出計劃			
	15	擬定導演計劃、排練計劃			
	16	劇本導讀、角色塑造、分組租借場地道具			
	17	文宣計劃及印製宣傳資料			
	18	形體訓練 / 對詞 / 走位			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	1. 課程參與30% 2. 學習態度30% 3. 展演成果60%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	曲敬瑜	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	劇目學習:<<三進士>>(選段)				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學			
	2	劇情人物介紹，抄寫劇本			
	3	教唱<<三進士>>慢板			
	4	教唱<<三進士>>慢板			
	5	教唱<<三進士>>慢板			
	6	教唱<<三進士>>原板			
	7	教唱<<三進士>>原板			
	8	教唱<<三進士>>原板			
	9	教唱<<三進士>>頂板			
	10	教唱<<三進士>>頂板			
	11	排練<<三進士>>選段			
	12	排練<<三進士>>選段			
	13	排練<<三進士>>選段			
	14	響排<<三進士>>選段			
	15	響排<<三進士>>選段			
	16	演出<<三進士>>選段			
	17	討論演出結果			
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績，期中考成績，期末考成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	曲敬瑜	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	劇目學習:<<三進士>>(選段)				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學			
	2	劇情人物介紹，抄寫劇本			
	3	教唱<<三進士>>慢板			
	4	教唱<<三進士>>慢板			
	5	教唱<<三進士>>慢板			
	6	教唱<<三進士>>原板			
	7	教唱<<三進士>>原板			
	8	教唱<<三進士>>原板			
	9	教唱<<三進士>>頂板			
	10	教唱<<三進士>>頂板			
	11	排練<<三進士>>選段			
	12	排練<<三進士>>選段			
	13	排練<<三進士>>選段			
	14	響排<<三進士>>選段			
	15	響排<<三進士>>選段			
	16	演出<<三進士>>選段			
	17	討論演出結果			
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績，期中考成績，期末考成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 聲腔鑼鼓				
	(英文) Voice Performance and Gongs & Drums				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo.com.tw				
五、教學目標	希望藉由鑼鼓教學加強學生演出之專業能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	司鼓演奏概念之解說			
	2	一錘鑼 四擊頭 沖頭			
	3	大鑼四擊頭 軟四擊頭			
	4	圓場			
	5	大鑼鳳點頭之各式打法			
	6	大鑼五擊頭 大鑼三擊			
	7	大鑼歸位			
	8	起霸鑼鼓			
	9	總複習與期中考			
	10	小鑼抽頭 大鑼抽頭			
	11	大鑼長錘開唱			
	12	各式上場鑼鼓			
	13	急急風 漲調			
	14	單手長錘接鳳點頭			
	15	流水音鑼			
	16	流水馬腿			
	17	期末考與問題討論			
	18	期末複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	出席率 上課態度與實際演奏之評量				
九、參考書目	京劇鑼鼓知多少 楊軍著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 聲腔鑼鼓				
	(英文) Voice Performance and Gongs & Drums				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo. com. tw				
五、教學目標	希望藉由鑼鼓教學加強學生演出之專業能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學			
	2	各式唱腔之介紹			
	3	唱腔常用鑼鼓複習			
	4	各式曲牌介紹			
	5	曲牌三換頭			
	6	曲牌六么令			
	7	曲牌娃娃調			
	8	期中考			
	9	崑曲開唱鑼鼓介紹			
	10	特殊鑼鼓介紹			
	11	鑼鼓音樂表現美學			
	12	曲牌二犯江兒水			
	13	曲牌寄生草			
	14	曲牌泣顏回			
	15	曲牌大尾聲			
	16	曲牌水仙子			
	17	期末考與問題討論			
	18	期末複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	出席率 上課態度及實際演奏評量				
九、參考書目	京劇鑼鼓進階教材 劉大鵬著 京劇鑼鼓知多少 楊軍著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	鄧克武	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	鑼鼓實際演練、講解、讓同學能夠了解、並習慣於舞台之展現。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鑼鼓演練實習講解教學			
	2	鑼鼓演練實習講解教學			
	3	鑼鼓演練實習講解教學			
	4	鑼鼓演練實習講解教學			
	5	鑼鼓演練實習講解教學			
	6	鑼鼓演練實習講解教學			
	7	鑼鼓演練實習講解教學			
	8	鑼鼓演練實習講解教學			
	9	鑼鼓演練實習講解教學			
	10	鑼鼓演練實習講解教學			
	11	鑼鼓演練實習講解教學			
	12	鑼鼓演練實習講解教學			
	13	鑼鼓演練實習講解教學			
	14	鑼鼓演練實習講解教學			
	15	鑼鼓演練實習講解教學			
	16	鑼鼓演練實習講解教學			
	17	鑼鼓演練實習講解教學			
	18	鑼鼓演練實習講解教學			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時上課成績及期中期末考試				
九、參考書目	陳慧柏鼓師及大陸鼓師講義。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 聲腔(鑼鼓)訓練				
	(英文) VOICE AND DRUM TRAINGING				
二、開課別	學年課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	鄧克武	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	京劇鑼鼓學科教學、及術科演練、讓學生所學充分了解並用之於舞台。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鑼鼓實習演練講解教學			
	2	鑼鼓演練實習講解教學			
	3	鑼鼓演練實習講解教學			
	4	鑼鼓演練實習講解教學			
	5	鑼鼓演練實習講解教學			
	6	鑼鼓演練實習講解教學			
	7	鑼鼓演練實習講解教學			
	8	鑼鼓演練實習講解教學			
	9	鑼鼓演練實習講解教學			
	10	鑼鼓演練實習講解教學			
	11	鑼鼓演練實習講解教學			
	12	鑼鼓演練實習講解教學			
	13	鑼鼓演練實習講解教學			
	14	鑼鼓演練實習講解教學			
	15	鑼鼓演練實習講解教學			
	16	鑼鼓演練實習講解教學			
	17	鑼鼓演練實習講解教學			
	18	鑼鼓演練實習講解教學			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時上課成績期中期末考試				
九、參考書目	陳惠柏鼓師及大陸鑼鼓講義。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	周鍾麟	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	依京劇腳色分類,按各種腳色的需要,分科教學,使其能夠表演一出完整的戲.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	研讀劇本:拾黃金,分析角色之背景,講解人物穿著扮相.			
	2	劇目:拾黃金 唸白與教唱			
	3	劇目:拾黃金 唸白與教唱			
	4	劇目:拾黃金 身段動作教授			
	5	劇目:拾黃金 身段動作教授			
	6	劇目:雙背橈 唸白與教唱			
	7	劇目:雙背橈 唸白與教唱			
	8	劇目:雙背橈 身段動作教授			
	9	劇目:雙背橈 身段動作教授 (期中考檢定)			
	10	劇目:秋江 唸白與教唱			
	11	劇目:秋江 唸白與教唱			
	12	劇目:秋江 身段動作教授			
	13	劇目:秋江 身段動作教授			
	14	劇目:金玉奴 唸白與教唱			
	15	劇目:金玉奴 唸白與教唱			
	16	劇目:金玉奴 身段動作教授			
	17	劇目:金玉奴 身段動作教授			
	18	期末考			
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練				
八、成績評量	平常成績40%. 期中考30%. 期末考30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	周鍾麟	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	依京劇腳色分類,按各種腳色的需要,分科教學,使其能夠表演一出完整的戲.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	研讀劇本:拾黃金,分析角色之背景,講解人物穿著扮相.			
	2	劇目:拾黃金 唸白與教唱			
	3	劇目:拾黃金 唸白與教唱			
	4	劇目:拾黃金 身段動作教授			
	5	劇目:拾黃金 身段動作教授			
	6	劇目:雙背橈 唸白與教唱			
	7	劇目:雙背橈 唸白與教唱			
	8	劇目:雙背橈 身段動作教授			
	9	劇目:雙背橈 身段動作教授 (期中考檢定)			
	10	劇目:秋江 唸白與教唱			
	11	劇目:秋江 唸白與教唱			
	12	劇目:秋江 身段動作教授			
	13	劇目:秋江 身段動作教授			
	14	劇目:金玉奴 唸白與教唱			
	15	劇目:金玉奴 唸白與教唱			
	16	劇目:金玉奴 身段動作教授			
	17	劇目:金玉奴 身段動作教授			
	18	期末考			
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練				
八、成績評量	平常成績40%. 期中考30%. 期末考30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) MAJOR & SUBMAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	周鍾麟	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	依京劇腳色分類,按各種腳色的需要,分科教學,使其能夠表演一出完整的戲.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	研讀劇本:拾黃金,分析角色之背景,講解人物穿著扮相.			
	2	劇目:拾黃金 唸白與教唱			
	3	劇目:拾黃金 唸白與教唱			
	4	劇目:拾黃金 身段動作教授			
	5	劇目:拾黃金 身段動作教授			
	6	劇目:雙背橈 唸白與教唱			
	7	劇目:雙背橈 唸白與教唱			
	8	劇目:雙背橈 身段動作教授			
	9	劇目:雙背橈 身段動作教授 (期中考檢定)			
	10	劇目:秋江 唸白與教唱			
	11	劇目:秋江 唸白與教唱			
	12	劇目:秋江 身段動作教授			
	13	劇目:秋江 身段動作教授			
	14	劇目:金玉奴 唸白與教唱			
	15	劇目:金玉奴 唸白與教唱			
	16	劇目:金玉奴 身段動作教授			
	17	劇目:金玉奴 身段動作教授			
	18	期末考			
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練				
八、成績評量	平常成績40%. 期中考30%. 期末考30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	朱鴻文	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	藉由術科演練學科教學讓學生充分了解鑼鼓讓每次演出更加精彩生動				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鑼鼓演練實習講解教學			
	2	鑼鼓演練實習講解教學			
	3	鑼鼓演練實習講解教學			
	4	鑼鼓演練實習講解教學			
	5	鑼鼓演練實習講解教學			
	6	鑼鼓演練實習講解教學			
	7	鑼鼓演練實習講解教學			
	8	鑼鼓演練實習講解教學			
	9	鑼鼓演練實習講解教學			
	10	鑼鼓演練實習講解教學			
	11	鑼鼓演練實習講解教學			
	12	鑼鼓演練實習講解教學			
	13	鑼鼓演練實習講解教學			
	14	鑼鼓演練實習講解教學			
	15	鑼鼓演練實習講解教學			
	16	鑼鼓演練實習講解教學			
	17	鑼鼓演練實習講解教學			
	18	鑼鼓演練實習講解教學			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：箏				
八、成績評量					
九、參考書目	陳慧博鼓師及侯佑宗鼓師傳授教學				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 聲腔(鑼鼓)訓練				
	(英文) VOICE AND DRUM TRAINGING				
二、開課別	學年課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	朱鴻文	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	藉由術科演練、學科教學、讓學生充份了解鑼鼓、讓每次演出更加精闢。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鑼鼓演練實習講解教學			
	2	鑼鼓演練實習講解教學			
	3	鑼鼓演練實習講解教學			
	4	鑼鼓演練實習講解教學			
	5	鑼鼓演練實習講解教學			
	6	鑼鼓演練實習講解教學			
	7	鑼鼓演練實習講解教學			
	8	鑼鼓演練實習講解教學			
	9	鑼鼓演練實習講解教學			
	10	鑼鼓演練實習講解教學			
	11	鑼鼓演練實習講解教學			
	12	鑼鼓演練實習講解教學			
	13	鑼鼓演練實習講解教學			
	14	鑼鼓演練實習講解教學			
	15	鑼鼓演練實習講解教學			
	16	鑼鼓演練實習講解教學			
	17	鑼鼓演練實習講解教學			
	18	鑼鼓演練實習講解教學			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時上課期中期末考試				
九、參考書目	陳慧博老師及侯佑宗鼓師傅授教學。				
十、備註(其他課程相關之要求)					