

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標： 培養吹奏管樂器正確的呼吸方法 三十六簧加鍵笙及傳統笙之基本維修練習 奠定演奏加鍵笙之標準動作 強化基本功練習及曲牌習奏 加強笙指法交叉練習、簡譜與五線譜交叉練習 本土、大陸及世界名曲之獨奏曲練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樂器消毒、基本維修、獨樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習奏曲練習			
	2	樂器消毒、基本維修、獨奏曲練習			
	3	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	4	強化基本指法、練習曲及曲牌習奏、江南絲竹練習			
	5	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	6	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	7	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	8	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	9	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	10	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	11	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	12	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	13	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	14	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	15	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	16	江南絲竹練習、基本功練習、崑曲練習			
	17	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	18	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	19	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	20	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	21	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	隨堂測驗、期中考、期末會考				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw 笙的研究—學藝出版社 樂隊基礎—學藝出版社 笙教材— 王寶康編 笙的練習曲—人民音樂出版社 笙的演奏法—學藝出版社 笙曲選—仙靖出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標： 培養吹奏管樂器正確的呼吸方法 三十六簧加鍵笙及傳統笙之基本維修練習 奠定演奏加鍵笙之標準動作 強化基本功練習及曲牌習奏 加強笙指法交叉練習、簡譜與五線譜交叉練習 本土、大陸及世界名曲之獨奏曲練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樂器消毒、基本維修、獨樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習奏曲練習			
	2	樂器消毒、基本維修、獨奏曲練習			
	3	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	4	強化基本指法、練習曲及曲牌習奏、江南絲竹練習			
	5	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	6	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	7	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	8	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	9	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	10	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	11	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	12	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	13	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	14	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	15	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	16	江南絲竹練習、基本功練習、崑曲練習			
	17	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	18	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	19	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	20	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	21	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	隨堂測驗、期中考、期末會考				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
九、參考書目	笙的研究—學藝出版社 樂隊基礎—學藝出版社 笙教材— 王寶康編 笙的練習曲—人民音樂出版社 笙的演奏法—學藝出版社 笙曲選—仙靖出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	劇目： 左右手基本功空弦練習。曲牌：小開門、柳青娘、海琴歌 唱腔：宇宙鋒（西皮散板）、三家店（流水）。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	右手基本功練習			
	2	右手基本功練習			
	3	右手基本功練習			
	4	西皮流水			
	5	西皮流水			
	6	西皮流水			
	7	小開門			
	8	小開門			
	9	小開門			
	10	柳青娘			
	11	柳青娘			
	12	柳青娘			
	13	海琴歌			
	14	海琴歌			
	15	海琴歌			
	16	複習			
	17	總複習			
	18	期末考			
	19				
	20				
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社－張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	醉酒（唱腔、曲牌） 烏盆計（二黃原板） 宇宙鋒（散板）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	醉酒（唱腔、曲牌）			
	2	醉酒（唱腔、曲牌）			
	3	醉酒（唱腔、曲牌）			
	4	醉酒（唱腔、曲牌）			
	5	醉酒（唱腔、曲牌）			
	6	醉酒（唱腔、曲牌）			
	7	醉酒（唱腔、曲牌）			
	8	醉酒（唱腔、曲牌）			
	9	烏盆計（二黃原板）			
	10	烏盆計（二黃原板）			
	11	烏盆計（二黃原板）			
	12	烏盆計（二黃原板）			
	13	宇宙鋒（散板）			
	14	宇宙鋒（散板）			
	15	宇宙鋒（散板）			
	16	宇宙鋒（散板）			
	17	總複習			
	18	期末考			
	19				
	20				
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一. 為弘揚民族傳統文化發展傳統音樂在二胡教學體系中建立專業化. 系統化科學化以提升教學的品質 二. 本教材是由簡到繁. 由淺到深. 循序漸進原則. 採進階式教材教學 三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力 四. 考核辦法: 以各級獨奏曲演奏要求				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	2	三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	3	三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	4	三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	5	三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	6	三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	7	三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	8	三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	9	術科期中考週			
	10	三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	11	三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	12	三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	13	三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	14	三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	15	三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	16	三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	17	三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail: 18 三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力				
	19	三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	20	術科期末考週			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求 第一級獨奏曲 [1] 簫 [2] 山村初曉 [3] 美哉中華 [4] 小燕子 [5] 海鷗 [6] 瑪依拉 [7] 穿新衣 第二級獨奏曲 [1] 田園春社 [2] 清平樂 [3] 掃落花 [4] 溜冰圓舞曲 [5] 明樂流溪 [6] 兒童舞曲 [7] 數數調 第三級獨奏曲 [1] 花好月圓 [2] 春天 [3] 除夜小唱 [4] 快樂的少年 [5] 達姆達姆 [6] 青春作伴好還鄉 第四級獨奏曲 [1] 八月桂花遍地開 [2] 朝陽 [3] 賽馬 [4] 豐收鑼鼓 [5] 牧羊的姑娘 [6] 游子吟 [7] 光明行 [8] 漁舟唱晚 [9] 山花 [10] 快樂的節日 [11] 小小郵遞員 [12] 小扁擔 [13] 歡聚 [14] 喜盈門 [15] 社員辦喜事 [16] 小青蛙				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: 本編輯參考書目 劉天華南胡全集 劉逸安 趙寒陽兒童二胡教程 張韶二胡講座及二胡廣播教學 丰芳二胡教程 董榕森南胡教本 趙硯臣二胡基礎 舒昭二胡教程 全國業餘二胡考級作品第一套及第二套 鄉音二胡曲集 北京版二胡曲集 上海板二胡曲集 學藝出版社二胡曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一. 為弘揚民族傳統文化發展傳統音樂在二胡教學體系中建立專業化.系統化科學化以提升教學的品質 二. 本教材是由簡到繁.由淺到深.循序漸進原則.採進階式教材教學 三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力 四. 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	2	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	3	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	4	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	5	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	6	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	7	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	8	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	9	術科期中考			
	10	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	11	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	12	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	13	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	14	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	15	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	16	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	17	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail: 18 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力				
	19	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	20	術科期末考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求 第五級獨奏曲 [!]踏青 [2]耕犁調 [3]春到草原 [4]蘇南小曲 [5]空山鳥語 [6]渠水繞太行 [7]雙鶯對唱 [8]草原情歌 [9]農村之歌 [10]阿美族舞曲 [12]北京有個金太陽 [13]家鄉小曲 [14]連環扣 [15]雨後春光 [16]紅光 [17]過馬幫 [18]鬧元宵 [19]喜唱豐收 [20]聽松 [21]薊江小唱 第六級獨奏樂曲 [1]苦悶之謳 [2]春詩 [3]揚州小調 [4]大河長水 [5]拉駱駝 [6]馬頭琴之歌 [7]繡金匾 [8]月夜 [9]子弟兵與老百姓 [10]歡樂的勞動 [11]采花 [12]喜送糧 [13]懷鄉行 [14]人勤春來早 [15]山村新歌 [16]儋山抒情曲 [17]春綠江南 [18]草原的牧民 [19]水鄉行舟 [20]放風箏 [21]幽思 [22]家鄉的歌 [23]霍拉舞曲 第七級獨奏曲 [1]喜看麥田千層浪				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail: [2]趕集路上 [3]鄉音 [4]奔馳在千里草原 [5]趕集 [6]子夜秋歌				
九、參考書目	本編輯參考書目 劉天華南胡全集 劉逸安 趙寒陽兒童二胡教程 張韶二胡講座及二胡廣播教學 丰芳二胡教程 董榕森南胡教本 趙硯臣二胡基礎 舒昭二胡教程 全國業餘二胡考級作品第一套及第二套 鄉音二胡曲集 北京版二胡曲集 上海版二胡曲集 學藝出版社二胡曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲基礎訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	周蓮芬	專兼任別	兼任		
	E-mail: hsuwct@hotmail.com				
五、教學目標	提升演奏能力 依個人程度再加深技巧訓練與表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日			
	2	能力分組			
	3	A 基礎練習 拜爾1-3			
	4	B 徹爾尼11-18			
	5	A 基礎練習 拜爾3-6			
	6	B 徹爾尼 19-20			
	7	A 基礎練習 拜爾7-10 選期中考曲目			
	8	B 徹爾尼21-22 選期中考曲目			
	9	期中考			
	10	A 基礎練習 拜爾11-15			
	11	B 徹爾尼23-24			
	12	A 基礎練習 拜爾16-19			
	13	B 徹爾尼25-26			
	14	A 基礎練習 拜爾20-22			
	15	B 徹爾尼27-28			
	16	A 基礎練習 拜爾23-25			
	17	B 徹爾尼29-30			
	18	A 基礎練習 拜爾26-30 選期末考曲目			
	19	AB 期末考曲練習			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	實際演練，其他：能力分組教學				
八、成績評量	期中30%，期末30%，平時40%				
九、參考書目	拜爾，小曲集，徹爾尼op. 599，小奏鳴曲I，布爾格彌勒25首練習曲				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林怡慧	專兼任別	兼任		
	E-mail: linyihui1028@yahoo.com.tw				
五、教學目標	一、培養學生對中國音樂的熱忱與喜愛 二、培養學生演奏琵琶的技術及能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功練習			
	2	基本功練習. 豫調(一)			
	3	基本功練習. 豫調(二)			
	4	基本功練習. 豫調(三)			
	5	基本功練習. 豫調(四)			
	6	基本功練習. 豫調(五)			
	7	大班課			
	8	術科期中考			
	9	基本功練習. 倒垂簾(一)			
	10	基本功練習. 倒垂簾(二)			
	11	基本功練習. 倒垂簾(三)			
	12	基本功練習. 倒垂簾(四)			
	13	基本功練習. 倒垂簾(五)			
	14	基本功練習. 龍船(一)			
	15	基本功練習. 龍船(二)			
	16	基本功練習. 龍船(三)			
	17	基本功練習. 龍船(四)			
	18	基本功練習. 龍船(五)			
	19	大班課			
	20	術科期末考			
	21	學科期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	1. 平時成績 2. 期中及期末技術演奏評量				
九、參考書目	每日必彈/劉德海編 琵琶考級曲集/葉緒然編 琵琶實用教程/曲文軍. 李蓮芳編				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	唐厚明	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	指導新同學認識低音樂器-大提琴(革胡) 培養同學對大提琴學習的熱愛並奠定好同學的基本功				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	認識大提琴			
	3	基本功練習(左手手指練習)			
	4	基本功練習(左手手指練習)			
	5	基本功練習(左手手指練習右手運弓練習)			
	6	基本功練習(左手手指練習右手運弓練習)			
	7	基本功練習(左手手指練習右手運弓練習)小品			
	8	基本功練習(左手手指練習右手運弓練習)小品			
	9	期中考			
	10	基本功練習(左手手指練習右手運弓練習)小品			
	11	基本功練習(左手手指練習右手運弓練習)小品			
	12	基本功練習(左手手指練習右手運弓練習)小品			
	13	基本功練習(左手手指練習右手運弓練習)小品			
	14	基本功練習(左手手指練習右手運弓練習)小品			
	15	基本功練習(左手手指練習右手運弓練習)小品			
	16	基本功練習(左手手指練習右手運弓練習)小品			
	17	基本功練習(左手手指練習右手運弓練習)小品			
	18	基本功練習(左手手指練習右手運弓練習)小品			
	19	基本功練習(左手手指練習右手運弓練習)小品			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考及期末會考				
九、參考書目	威納基本教材. 鈴木教材第一冊. Alwin Scorder170教本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇樂合奏				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	唐厚明	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	指導帶領同學學習樂隊合奏. 建立同學合作精神. 發揮每一位同學樂器演奏之所長				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	合奏練習			
	2	合奏練習			
	3	合奏練習			
	4	合奏練習			
	5	合奏練習			
	6	合奏練習			
	7	合奏練習			
	8	合奏練習			
	9	期中考			
	10	合奏練習			
	11	合奏練習			
	12	合奏練習			
	13	合奏練習			
	14	合奏練習			
	15	合奏練習			
	16	合奏練習			
	17	合奏練習			
	18	基測模擬考			
	19	合奏練習			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時成績40%. 期中考試30%. 期末考試30%.				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	唐厚明	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	延續之前課程及功課繼續加強指導. 給予適當之作品加強演奏能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	基本功. 復習暑假功課.			
	3	基本功. 復習暑假功課.			
	4	基本功. 復習暑假功課.			
	5	基本功. 復習暑假功課.			
	6	基本功. 練習曲. 小品.			
	7	基本功. 練習曲. 小品.			
	8	基本功. 練習曲. 小品.			
	9	期中考			
	10	基本功. 練習曲. 小品.			
	11	基本功. 練習曲. 小品.			
	12	基本功. 練習曲. 小品.			
	13	基本功. 練習曲. 小品.			
	14	基本功. 練習曲. 小品.			
	15	基本功. 練習曲. 小品.			
	16	基本功. 練習曲. 小品.			
	17	基本功. 練習曲. 小品.			
	18	基本功. 練習曲. 小品.			
	19	基本功. 練習曲. 小品.			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考及期末考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	國一：基礎部份介紹； 月琴結構、演奏方法、教彈挑並要求每次課前基本功訓練，練習曲著重左手按指的指力和右手注重彈與挑的均衡力度，再教曲牌。(第一級) 國二：續教常用曲牌西皮<八板><劈破玉><八岔>， 教不同板腔體的練習及唱腔。(第二級)				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基礎部份介紹；			
	2	基本功，練習曲 1--5			
	3	基本功，練習曲 1--5			
	4	基本功，練習曲 1--5			
	5	複習練習曲 1--5			
	6	基本功，練習曲6--10			
	7	基本功，練習曲6--10			
	8	基本功，練習曲6--10			
	9	基本功，練習曲11--16			
	10	複習練習曲 11--16 迎考			
	11	教西皮<小開門>			
	12	教西皮<小開門>			
	13	教西皮<小開門>			
	14	複習西皮<小開門> 教<洞房贊>			
	15	教<洞房贊>			
	16	複習 <洞房贊>			
	17	教<海青歌>			
	18	教<海青歌>			
	19	教<海青歌>			
	20	複習<海青歌> 迎考			
	21				
七、授課方式	講述				
八、成績評量	背曲30% 技巧30% 人格養成20% 舞台演練20%				
九、參考書目	自訂教案 <<京劇傳統曲牌選 >> .<<京劇曲譜集成>>.				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	教<<貴妃醉酒>>…教<<洪羊洞>>.(第二/三級)				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教<<貴妃醉酒>>第一段			
	2	教<<貴妃醉酒>>第一段			
	3	教<<貴妃醉酒>>第二段			
	4	教<<貴妃醉酒>>第二段			
	5	教<<貴妃醉酒>>第三段			
	6	教<<貴妃醉酒>>第三段			
	7	教<<貴妃醉酒>>第四段到第八段			
	8	複習 <<貴妃醉酒>>第四段到第八段			
	9	複習迎考 考試			
	10	複習 <<貴妃醉酒>>第四段到第八段			
	11	複習 <<貴妃醉酒>>第四段到第八段			
	12	教<<洪羊洞>>第一段			
	13	教<<洪羊洞>>第一段			
	14	教<<洪羊洞>>第二段			
	15	教<<洪羊洞>>第二段			
	16	教<<洪羊洞>>第二段			
	17	教 <<洪羊洞>>第三段			
	18	教 <<洪羊洞>>第三段			
	19	教 <<洪羊洞>>第三段			
	20	複習迎考			
	21				
七、授課方式	講述				
八、成績評量	背曲30% 技巧30% 人格養成20% 舞台演練20%				
九、參考書目	<<梅派唱腔集選>>.<<余派唱腔集選>>.				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓經											
	(英文)											
二、開課別	學期課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0							
四、授課教師	賀懷飛	專兼任別	專任									
	E-mail: fei@tcpa.edu.tw											
五、教學目標	1234											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
	21											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 戲曲基礎訓練											
	(英文)											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0							
四、授課教師	賀懷飛	專兼任別	專任									
	E-mail: fei@tcpa.edu.tw											
五、教學目標	1234											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
	21											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練											
	(英文) Rehearsal of Opera music											
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級								
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0							
四、授課教師	賀懷飛	專兼任別	專任									
	E-mail: fei@tcpa.edu.tw											
五、教學目標	1234											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
	21											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 練習二升二降以內的音階琶音終止式 2. 加強基本技巧的訓練 3. 理解巴洛克時期的特色及另一樂派的曲風				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	未開學			
	2	驗收暑假練習狀況並出功課			
	3	D大調音階琶音終止式			
	4	巴哈初步一首			
	5	確定期中考曲目並逐段練習			
	6	徹爾尼100首練習曲二首			
	7	完整彈奏考試曲目並針對困難技巧練習			
	8	背譜彈奏考試曲子			
	9	鋼琴期中考試			
	10	二降大小調音階琶音終止式			
	11	決定期末考曲目			
	12	巴哈初步二首			
	13	史密特手指練習			
	14	徹爾尼練習曲二首			
	15	分段練習期末考曲目			
	16	加強困難技巧的練習			
	17	複習二升二降以內的所有大小調			
	18	能流暢彈奏考試曲目			
	19	背譜彈奏考試曲目			
	20	鋼琴期末考			
	21	出寒假作業			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 上課態度專心程度 2. 實際練習狀況 3. 期中期末會考成績				
九、參考書目	名曲解說 全音出版				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 能彈奏三升三降以內的音階琶音終止式 2. 更廣泛接觸不同樂派的曲風 3. 加強速度和力度的表現				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	未開學			
	2	驗收暑假練習狀況並出功課			
	3	加強訓練練習曲的速度及力度表現			
	4	巴哈初步二首, 可邊彈邊唱			
	5	確定期中考曲目			
	6	分段訓練, 彈奏			
	7	熟練三升音階, 琶音, 終止式			
	8	背譜流暢彈奏考試曲目			
	9	鋼琴期中考			
	10	熟悉三降的音階, 琶音, 終止式			
	11	確定期末考曲目			
	12	分段練習			
	13	徹爾尼100首練習曲50-100間五首			
	14	巴洛克時期作品兩首			
	15	與小奏鳴曲同等級程度曲目一首			
	16	同音反覆技巧練習			
	17	複習所有三升三降以內的音階			
	18	能流暢彈奏出考試曲目			
	19	背譜熟練彈奏考試曲目			
	20	鋼琴期末考			
	21	出寒假作業			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	1. 依上課態度及時際練習狀況為平時分數依據 2. 期中, 期末皆舉辦會考				
九、參考書目	1. 多聽相關曲目的CD				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊堯鈞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	培養學生的鋼琴彈奏能力, 及音樂表演能力 包括:正確的基本動作, 良好的彈奏技巧, 有變化的音色, 富韻律的節奏, 有美感的樂曲詮釋.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	彈琴的基本技巧			
	3	c大調音階琶音/burgmuller/hanon			
	4	c大調音階琶音/burgmuller/hanon			
	5	c大調音階琶音/burgmuller/hanon			
	6	c小調音階琶音/burgmuller/czerny			
	7	c小調音階琶音/burgmuller/czerny			
	8	c小調音階琶音/burgmuller/czerny			
	9	期中考			
	10	G大調音階琶音/sonatina/bach			
	11	G大調音階琶音/sonatina/bach			
	12	G大調音階琶音/sonatina/bach			
	13	e小調音階琶音/sonatina/bach			
	14	e小調音階琶音/sonatina/bach			
	15	e小調音階琶音/sonatina/burgmuller			
	16	F大調音階琶音/burgmuller/czerny			
	17	F大調音階琶音/burgmuller/czerny			
	18	F大調音階琶音/burgmuller/czerny			
	19	d小調音階琶音/burgmuller/czerny			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時成績佔40%, 期中考佔30%, 期末考佔30%.				
九、參考書目	鋼琴演奏的藝術/王潤婷著/全音樂譜出版社 鋼琴彈奏的技巧/邵義強譯/全音樂譜出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊堯鈞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	培養學生的鋼琴彈奏能力, 及音樂表演能力. 包括:正確的基本動作, 良好的彈奏技巧, 有變化的音色, 富韻律的節奏, 有美感的樂曲詮釋.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	burgmuller/hanon			
	3	burgmuller/hanon			
	4	burgmuller/hanon/czerny			
	5	sonatina/hanon/czerny			
	6	sonatina/hanon/czerny			
	7	sonatina/hanon/czerny			
	8	sonatina/hanon/czerny			
	9	期中考			
	10	sonatina/hanon/bach			
	11	sonatina/hanon/bach			
	12	sonatina/hanon/bach			
	13	sonatina/hanon/bach			
	14	sonatina/bach/chopin			
	15	chopin/czerny			
	16	chopin/czerny			
	17	chopin/czerny			
	18	chopin/czerny			
	19	chopin/czerny			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時成績佔40%, 期中考佔30%, 期末考佔30%.				
九、參考書目	鋼琴演奏的藝術/王潤婷著/全音樂譜出版社 鋼琴彈奏的技巧/邵義強譯/全音樂譜出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提升演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含：巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下適合之曲目：			
	2	Bach: 巴哈初步、Inventions			
	3	Chopin: Valse			
	4	Debussy: Children's Corner/Arabesque			
	5	Diabelli: Eleven Sonatinas Op.151、168			
	6	Grieg: Lyric Pieces			
	7	Haydn: Sonatas			
	8	Heller: Etudes Op. 46			
	9	Hindemith: 兒童鋼琴曲			
	10	Kabalevsky: Op. 27、Op. 39、Op. 51、Op. 40			
	11	Khachaturian: 兒童時代的畫集			
	12	Mendelssohn: 無言歌集			
	13	Moszkowski: Op. 77			
	14	Mozart: Sonatas			
	15	Prokofieff: Op. 65			
	16	Scarlatti: Sonatas			
	17	Shostakovich: Op. 69			
	18	Schubert: Impromptu			
	19	Schumann: Kinderscenen Op. 15、兒童曲集 Op. 68			
	20	Tchaikovsky: 四季 Op. 37、兒童曲集(24首簡易小品) Op. 39			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%				

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
九、參考書目	鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提升演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含：巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下適合之曲目：			
	2	Bach: 巴哈初步、Inventions			
	3	Chopin: Valse			
	4	Debussy: Children's Corner/Arabesque			
	5	Diabelli: Eleven Sonatinas Op.151、168			
	6	Grieg: Lyric Pieces			
	7	Haydn: Sonatas			
	8	Heller: Etudes Op. 46			
	9	Hindemith: 兒童鋼琴曲			
	10	Kabalevsky: Op. 27、Op. 39、Op. 51、Op. 40			
	11	Khachaturian: 兒童時代的畫集			
	12	Mendelssohn: 無言歌集			
	13	Moszkowski: Op. 77			
	14	Mozart: Sonatas			
	15	Prokofieff: Op. 65			
	16	Scarlatti: Sonatas			
	17	Shostakovich: Op. 69			
	18	Schubert: Impromptu			
	19	Schumann: Kinderscenen Op. 15、兒童曲集 Op. 68			
	20	Tchaikovsky: 四季 Op. 37、兒童曲集(24首簡易小品) Op. 39			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%				

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
九、參考書目	鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂基礎訓練3				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	為聽覺訓練，以及即席視譜唱出音樂曲調之能力，培養學生具備認譜、表情、音樂符號、運氣、發聲、演唱、節奏、音程、曲調感、和聲、音樂性表現等各項的認知與表現能力。包含： 1. 視唱：培養學生視譜演唱之基本能力，包括：調性、非調性等曲調練習。 2. 聽寫：培養學生聽音記譜之基本能力，包括：節奏、單音、音程、和絃、旋律、二聲部節奏及旋律等。 3. 節奏訓練：培養學生建立良好之節奏感。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	單聲部節奏與曲調聽寫、節奏p. 56			
	2	二聲部節奏與曲調聽寫、三聲部和絃、曲+節p. 19、二部節奏p. 114			
	3	單聲部節奏與曲調聽寫、調(二)pp. 1、2、節奏p. 57			
	4	二聲部節奏與曲調聽寫、三聲部和絃、曲+節p. 20、二部節奏p. 115			
	5	單聲部節奏與曲調聽寫、非(一)p. 1、節奏p. 58			
	6	二聲部節奏與曲調聽寫、三聲部和絃、曲+節p. 21、二部節奏p. 116			
	7	單聲部節奏與曲調聽寫、調(二)pp. 3、4、節奏p. 59			
	8	聽寫期中考			
	9	視唱期中考			
	10	二聲部節奏與曲調聽寫、四聲部和絃、曲+節p. 22、二部節奏p. 117			
	11	單聲部節奏與曲調聽寫、非(一)p. 2、節奏p. 60			
	12	二聲部節奏與曲調聽寫、四聲部和絃、曲+節p. 23、二部節奏p. 118			
	13	單聲部節奏與曲調聽寫、調(二)pp. 5、6、節奏p. 63			
	14	二聲部節奏與曲調聽寫、四聲部和絃、曲+節p. 24、二部節奏p. 119			
	15	單聲部節奏與曲調聽寫、非(一)p. 3、節奏p. 64			
	16	二聲部節奏與曲調聽寫、四聲部和絃、曲+節p. 25、二部節奏p. 120			
	17	單聲部節奏與曲調聽寫、調(二)pp. 7、8、節奏p. 65			
	18	二聲部節奏與曲調聽寫、四聲部和絃、曲+節p. 26、二部節奏p. 121			
	19	聽寫期末考			
	20	視唱期末考			
	21	學科期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中測驗 30% 期末測驗 30% 平時成績 40%				

一、課程名稱	(中文) 音樂基礎訓練3				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw 節奏訓練/邱垂堂/樂韻出版社 調性視唱教本(二)/陳茂萱等/東和音樂出版社 非調性視唱教本(一)/陳茂萱等/東和音樂出版社 曲調與節奏視唱教本/陳茂萱/東和音樂出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班(週)會											
	(英文) Class Conference											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0							
四、授課教師	蔡培煌	專兼任別	專任									
	E-mail: tp123@ms12.hinet.net											
五、教學目標	一. 為弘揚民族傳統文化發展傳統音樂在二胡教學體系中建立專業化,系統化科學化以提升教學的品質 二. 本教材是由簡到繁,由淺到深,循序漸進原則,採進階式教材教學 三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力 四. 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
	21											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 主修											
	(英文)											
二、開課別	學年課程		年 級	年級								
三、修課別		學 分		時 數								
四、授課教師	蔡培煌	專兼任別	專任									
	E-mail: tp123@ms12.hinet.net											
五、教學目標	一. 為弘揚民族傳統文化發展傳統音樂在二胡教學體系中建立專業化.系統化科學化以提升教學的品質 二. 本教材是由簡到繁.由淺到深.循序漸進原則.採進階式教材教學 三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力 四. 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
七、授課方式	講述，實際演練											
八、成績評量	期中考30%期末考30%平常成績40%											
九、參考書目	劉天華十大名曲 張詔二胡廣播講座											
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 音樂基礎訓練1				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	視唱聽寫能力是學習音樂者最基本的條件，但是由於天生資質的不同，學習速度亦有些差異，本課程旨在加強學生視唱聽寫能力，借助課堂中正確及持續性的學習，由調性，旋律、節奏、和聲的練習，使學生在視唱及聽寫上達到準確無誤的地步。 視唱—每週各安排一段旋律及節奏練習，旋律視唱以C、a、G、F四種調性練習。 聽寫—配合視唱練習，以各種調性配合不同節奏反覆練習。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程概要介紹			
	2	單拍子均分節奏			
	3	單拍子均分節奏			
	4	複拍子均分節奏			
	5	複拍子均分節奏			
	6	C大調練習			
	7	C大調練習			
	8	C大調練習			
	9	期中考			
	10	a小調練習			
	11	a小調練習			
	12	G大調練習			
	13	G大調練習			
	14	G大調練習			
	15	F大調練習			
	16	F大調練習			
	17	F大調練習			
	18	綜合練習			
	19	綜合練習			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目	兒童視唱教本，全音。 視唱之教戰手冊，陳茂宣研究室，致凡音樂。 前進的旋律聽音，山縣茂太朗，全音。				

一、課程名稱	(中文) 音樂基礎訓練1				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 名作賞析				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程旨在對戲曲演出之觀摩學習和討論，使傳統音樂科學生除音樂伴奏外，能了解舞台演出之相關知識，將分別就京劇、歌仔戲、客家戲三大戲種，挑選經典好戲觀賞，並就舞台、戲劇、唱腔、音樂等提出討論，使學生能對戲曲有較深刻的認識和了解。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	認識戲曲			
	3	戲曲的種類			
	4	何謂戲曲音樂			
	5	戲曲音樂的重要性			
	6	京劇介紹及欣賞			
	7	京劇介紹及欣賞			
	8	京劇介紹及欣賞			
	9	心得寫作			
	10	京劇介紹及欣賞			
	11	歌仔戲介紹及欣賞			
	12	歌仔戲介紹及欣賞			
	13	歌仔戲介紹及欣賞			
	14	歌仔戲介紹及欣賞			
	15	客家戲介紹及欣賞			
	16	客家戲介紹及欣賞			
	17	客家戲介紹及欣賞			
	18	南北管介紹及欣賞			
	19	南北管介紹及欣賞			
	20	期末心得寫作			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 15次），實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂概論				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 以簡單的方式理解深奧的理論 2. 透過實際練習熟練樂理 3. 增加音樂常識及和聲的認識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	何謂音樂			
	3	音名與唱名			
	4	音符的認識			
	5	休止符			
	6	小節線			
	7	反覆記號			
	8	譜號與譜表			
	9	期中考			
	10	譜號與譜表			
	11	譜表的運用			
	12	銅管五重奏譜表			
	13	管弦樂總譜			
	14	拍子與強弱			
	15	節奏的意義			
	16	單拍子與複拍子			
	17	混合拍子			
	18	裝飾音			
	19	省略記號			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目	吳博明著：簡明樂理，樂韻出版社。 邱垂堂邊著：樂理複習測驗，樂韻出版社。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲基礎訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 鋼琴乃樂器之王，透過個別授課，期許學生能對樂器之演奏達到熟練境地。 2. 藉由不同於中國樂器之演奏，擴展音樂知識領域，以達到較全面之音樂訓練。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	依學生個別程度教學			
	3	依學生個別程度教學			
	4	依學生個別程度教學			
	5	依學生個別程度教學			
	6	依學生個別程度教學			
	7	依學生個別程度教學			
	8	依學生個別程度教學			
	9	期中會考			
	10	依學生個別程度教學			
	11	依學生個別程度教學			
	12	依學生個別程度教學			
	13	依學生個別程度教學			
	14	依學生個別程度教學			
	15	依學生個別程度教學			
	16	依學生個別程度教學			
	17	依學生個別程度教學			
	18	依學生個別程度教學			
	19	依學生個別程度教學			
	20	期末會考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目	哈農教本 小奏鳴曲集 可樂弗鋼琴系列教本 湯姆遜鋼琴系列教本 徹爾尼系列教本 鋼琴小曲集				

一、課程名稱	(中文) 戲曲基礎訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基礎樂理				
	(英文) Basic Theories of Music				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 以簡單的方式理解深奧的理論 2. 透過實際練習熟練樂理 3. 增加音樂常識及和聲的認識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	三和弦各音的名稱			
	3	三和弦的種類及其記號			
	4	三和弦的組成			
	5	音階上的三和弦			
	6	共同和弦			
	7	本位和弦與轉位和弦			
	8	七和弦			
	9	期中考			
	10	四聲部			
	11	轉調的目的			
	12	轉調的方法			
	13	轉調的型態			
	14	轉調的技巧			
	15	共同和弦轉調			
	16	平行大小調共同V級和弦轉調			
	17	何謂移調樂器			
	18	移調樂器的種類 移調樂器的辨別			
	19	移調樂器的移調方法			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目	吳博明著：簡明樂理，樂韻出版社。 邱垂堂邊著：樂理複習測驗，樂韻出版社。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂基礎訓練2				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	視唱聽寫能力是學習音樂者最基本的條件，但是由於天生資質的不同，學習速度亦有些差異，本課程旨在加強學生視唱聽寫能力，借助課堂中正確及持續性的學習，由調性，旋律、節奏、和聲的練習，使學生在視唱及聽寫上達到準確無誤的地步。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	C大調，三八、六八拍子			
	2	C大調，二二、三四、四四拍子			
	3	C、F大調，二二、三四、四四拍子			
	4	G、F大調，二二、三四、四四拍子			
	5	C大調連音練習			
	6	a小調，二二、三四、四四拍子			
	7	三連音			
	8	綜合練習			
	9	期中考			
	10	簡單的切分法			
	11	跨小節連結線練習			
	12	記憶聽寫練習			
	13	G、F大調，三四拍、六八拍			
	14	綜合各種拍子練習			
	15	簡易音程聽寫練習			
	16	簡易音程聽寫練習			
	17	二聲部視唱練習			
	18	二聲部聽寫練習			
	19	綜合練習			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目	兒童視唱教本，全音。 視唱之教戰手冊，陳茂宣研究室，致凡音樂。 前進的旋律聽音，山縣茂太朗，全音。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基礎和聲				
	(英文) Basic Harmony				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程提供基礎和聲練習，透過學習和聲，使學生瞭解、掌握和聲進行的一般規律，主要能運用自然音體系範圍內的和聲知識，培養寫作技能，根據音樂的需要進行四部和聲寫作。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	緒論			
	3	三和弦			
	4	三和弦			
	5	聲部的進行與和弦的連結			
	6	實際演練			
	7	聲部進行的次要原則			
	8	實際演練			
	9	期中考			
	10	六和絃			
	11	實際演練			
	12	和聲外音			
	13	實際演練			
	14	六四和絃			
	15	實際演練			
	16	終止式			
	17	實際演練			
	18	指定高音			
	19	實際演練			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目	陳啟成著-密集和聲與題庫				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 武場				
	(英文) Martial Scenes				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳敬宗	專兼任別	兼任		
	E-mail: ear6911@yahoo.com.tw				
五、教學目標	把武場打擊的原理，構造，組成，講解，演練，複習，加強。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	圓場1			
	2	圓場2			
	3	圓場3			
	4	流水			
	5	九垂半			
	6	馬腿			
	7	正, 反搜場			
	8	陰鑼			
	9	考試			
	10	鳳點頭			
	11	快慢長錘			
	12	反常錘			
	13	單手鳳點頭			
	14	導板			
	15	帽子頭			
	16	急急風			
	17	四擊頭			
	18	吊鉤			
	19	總複習			
	20	考試			
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	依教學內容, 做考試評量.				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲基礎訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳敬宗	專兼任別	兼任		
	E-mail: ear6911@yahoo.com.tw				
五、教學目標	把京劇組，歌仔戲組，客家戲組分開，每組把平時戲曲分組上課的內容重新複習，加強，以利日後排戲時能夠順暢。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習			
	2	複習			
	3	複習			
	4	複習			
	5	複習			
	6	複習			
	7	複習			
	8	複習			
	9	考試			
	10	複習			
	11	複習			
	12	複習			
	13	複習			
	14	複習			
	15	複習			
	16	複習			
	17	複習			
	18	複習			
	19	複習			
	20	考試			
	21				
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量	對器樂或是譜的熟練程度				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文) Rehearsal of Opera music				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳敬宗	專兼任別	兼任		
	E-mail: ear6911@yahoo.com.tw				
五、教學目標	複習主修老師所教，加強基本功訓練，增強對於戲曲的概念，加強曲牌學習，不斷的練習。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	西皮小開門			
	2	西皮小開門			
	3	西皮小開門			
	4	西皮小開門（雙）			
	5	西皮小開門（雙）			
	6	西皮小開門（雙）			
	7	二黃小開門			
	8	二黃小開門			
	9	考試			
	10	二黃小開門			
	11	反二黃小開門			
	12	反二黃小開門			
	13	反二黃小開門			
	14	反西皮小開門			
	15	反西皮小開門			
	16	反西皮小開門			
	17	宇宙鋒			
	18	烏盆記			
	19	貴妃醉酒			
	20	考試			
	21				
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉映微	專兼任別	兼任		
	E-mail:				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉映微	專兼任別	兼任		
五、教學目標	E-mail: 教學目標主要區分為三類別（技巧、理解力、態度） 一、技巧 — 能夠獨奏與合奏音樂，並能即席演奏 二、理解力 — 認識音樂結構和形式，能夠使用音樂語彙與樂譜；將對傳統音樂與現代音樂及不同風格類型的音樂知識加以整合，讓學生了解自我所學的音樂在社會中所扮演的角色 三、態度 — 對音樂具有區分的鑑賞力和自我表達的能力 國高中合併上課依照個人進度給予適用教材 第一級 認識樂器 G. C D 調原位音階練習 練習曲《柳琴基礎教材》劉寶琇 劉映微 《柳琴輔助教材》劉寶琇 劉映微 滿工對唱《柳琴輔助教材》劉寶琇 劉映微 草曲 《柳琴演奏法》王惠然 第二級 G. C D F調換把位音階練習 練習曲《柳琴演奏法》王惠然 馬車夫舞曲《柳琴演奏法》王惠然 喜相逢《柳琴輔助教材》劉寶琇 劉映微 第三級 G. C D F降B調換把位音階練習 練習曲《柳琴演奏法》王惠然 歡樂的日子 練習曲《中國柳琴考級曲集》吳強 快樂的囉唆 小貓釣魚 愉快的節日 彩雲追月 第四級 練習曲《柳琴演奏法》王惠然 燈節 塞外風聲逐馬蹄 送我一枝玫瑰花 練習曲《王惠然柳琴作品集》吳祖強 三六 第五級 練習曲《王惠然柳琴作品集》吳祖強 柳琴戲牌子曲 漁歌 雲雀《柳琴演奏法》王惠然 第六級 春到沂河《王惠然柳琴作品集》吳祖強 彈起我心愛的土琵琶				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉映微	專兼任別	兼任		
	E-mail: 冬獵《中國柳琴考級曲集》吳強 銀湖金波《柳琴演奏法》王惠然 第七級 春到沂河《王惠然柳琴作品集》吳祖強 歡騰的天山 幸福曲 第八級 塔吉克舞曲《王惠然柳琴作品集》吳祖強 火把節戀歌 木棉花開 第九級 故土情愫《王惠然柳琴作品集》吳祖強 陽光照耀著塔什庫爾干 野蜂飛舞 第十級 劍器《中國柳琴考級曲集》吳強 流浪者之歌《王惠然柳琴作品集》吳祖強 花				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉映微	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
	17				
	18				
	19				
	20				
	21				
七、授課方式	實際演練，其他：一對一教學				
八、成績評量	期中期末術科60% 平時學習態度40%				
九、參考書目	《柳琴基礎教材》劉寶琇 劉映微 《柳琴輔助教材》劉寶琇 劉映微 《柳琴演奏法》王惠然 《中國柳琴考級曲集》吳強 《王惠然柳琴作品集》吳祖強				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉映微	專兼任別	兼任		
	E-mail:				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉映微	專兼任別	兼任		
五、教學目標	E-mail: 教學目標主要區分為三類別（技巧、理解力、態度） 一、技巧 — 能夠獨奏與合奏音樂，並能即席演奏 二、理解力 — 認識音樂結構和形式，能夠使用音樂語彙與樂譜；將對傳統音樂與現代音樂及不同風格類型的音樂知識加以整合，讓學生了解自我所學的音樂在社會中所扮演的角色 三、態度 — 對音樂具有區分的鑑賞力和自我表達的能力 國高中合併上課依照個人進度給予適用教材 第一級 認識樂器 G. C D 調原位音階練習 練習曲《柳琴基礎教材》劉寶琇 劉映微 《柳琴輔助教材》劉寶琇 劉映微 滿工對唱《柳琴輔助教材》劉寶琇 劉映微 草曲 《柳琴演奏法》王惠然 第二級 G. C D F調換把位音階練習 練習曲《柳琴演奏法》王惠然 馬車夫舞曲《柳琴演奏法》王惠然 喜相逢《柳琴輔助教材》劉寶琇 劉映微 第三級 G. C D F降B調換把位音階練習 練習曲《柳琴演奏法》王惠然 歡樂的日子 練習曲《中國柳琴考級曲集》吳強 快樂的囉唆 小貓釣魚 愉快的節日 彩雲追月 第四級 練習曲《柳琴演奏法》王惠然 燈節 塞外風聲逐馬蹄 送我一枝玫瑰花 練習曲《王惠然柳琴作品集》吳祖強 三六 第五級 練習曲《王惠然柳琴作品集》吳祖強 柳琴戲牌子曲 漁歌 雲雀《柳琴演奏法》王惠然 第六級 春到沂河《王惠然柳琴作品集》吳祖強 彈起我心愛的土琵琶				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉映微	專兼任別	兼任		
	E-mail: 冬獵《中國柳琴考級曲集》吳強 銀湖金波《柳琴演奏法》王惠然 第七級 春到沂河《王惠然柳琴作品集》吳祖強 歡騰的天山 幸福曲 第八級 塔吉克舞曲《王惠然柳琴作品集》吳祖強 火把節戀歌 木棉花開 第九級 故土情愫《王惠然柳琴作品集》吳祖強 陽光照耀著塔什庫爾干 野蜂飛舞 第十級 劍器《中國柳琴考級曲集》吳強 流浪者之歌《王惠然柳琴作品集》吳祖強 花				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉映微	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
	17				
	18				
	19				
	20				
	21				
七、授課方式	實際演練，其他：一對一教學				
八、成績評量	期中期末術科60% 平時學習態度40%				
九、參考書目	柳琴基礎教材》劉寶琇 劉映微 《柳琴輔助教材》劉寶琇 劉映微 《柳琴演奏法》王惠然 《中國柳琴考級曲集》吳強 《王惠然柳琴作品集》吳祖強				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林秋岑	專兼任別	兼任		
	E-mail: chiu_tsen@hotmail.com				
五、教學目標	訓練精湛技術,培養優秀戲曲伴奏人才及樂器獨奏表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功練習、音階彈挑、輪指、每日必彈6			
	2	基本功練習、音階彈挑、輪指、每日必彈6			
	3	基本功練習、音階彈挑、輪指、每日必彈6			
	4	基本功練習、每日必彈6、24種指序			
	5	基本功練習、每日必彈6、24種指序			
	6	基本功練習、每日必彈9、24種指序、倒垂簾			
	7	基本功練習、每日必彈9、24種指序、倒垂簾			
	8	基本功練習、每日必彈9、24種指序、倒垂簾			
	9	基本功練習、每日必彈9、24種指序、倒垂簾			
	10	基本功練習、每日必彈9、24種指序、倒垂簾			
	11	基本功練習、每日必彈8、送我一枝梅瑰花			
	12	基本功練習、每日必彈8、送我一枝梅瑰花			
	13	基本功練習、每日必彈8、送我一枝梅瑰花			
	14	基本功練習、每日必彈8、送我一枝梅瑰花			
	15	基本功練習、每日必彈8、送我一枝梅瑰花			
	16	基本功練習、倒垂簾、送我一枝梅瑰花、三六			
	17	基本功練習、倒垂簾、送我一枝梅瑰花、三六			
	18	基本功練習、倒垂簾、送我一枝梅瑰花、三六			
	19	基本功練習、倒垂簾、送我一枝梅瑰花、三六			
	20	基本功練習、倒垂簾、送我一枝梅瑰花、三六			
	21				
七、授課方式	講述,實際演練				
八、成績評量	1. 上課學習態度 2. 平時練習狀況				
九、參考書目	1. 琵琶新演奏法 2. 每日必彈 3. 琵琶考級曲級 4. 琵琶曲譜(1.2.3.4)集 5. 林石城琵琶曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 武場				
	(英文) Martial Scenes				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	讓學生了解鑼鼓經的應用,進而熟悉,實際操作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功			
	2	基本功			
	3	基本功			
	4	基本功			
	5	基本功			
	6	基本功			
	7	基本功			
	8	基本功			
	9	考試			
	10	基本功			
	11	基本功			
	12	基本功			
	13	基本功			
	14	基本功			
	15	基本功			
	16	基本功			
	17	基本功			
	18	基本功			
	19	基本功			
	20	考試			
	21				
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 讓學生了解嗩吶吹奏基礎知識 2. 熟悉DG調指法與氣息掌握的控制 3. 實際操作演練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	嗩吶吹奏基礎知識			
	2	口形與含哨吹奏方法			
	3	D調指法練習			
	4	D調發音練習			
	5	D調分奏連奏練習			
	6	D調綜合練習			
	7	D調綜合練習			
	8	期中考曲(我愛吹嗩吶)練習			
	9	期中考曲(我愛吹嗩吶)練習			
	10	DG調五聲音階練習			
	11	DG調高音超吹練習			
	12	DG調上中下把位控制練習			
	13	DG調綜合練習			
	14	曲子練習(亞洲雄風)			
	15	曲子練習(亞洲雄風)			
	16	曲子練習(亞洲雄風)			
	17	期末考曲(金蛇狂舞)			
	18	期末考曲(金蛇狂舞)			
	19	期末考曲(金蛇狂舞)			
	20	期末考曲(金蛇狂舞)			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	嗩吶基礎教程/陳家齊編著-北京:人民音樂 嗩吶速成演奏法/陳家齊編著-北京:人民音樂 嗩吶基礎演奏法/張富森編著-北京:金盾出版社 嗩吶考級曲集/劉英編著-上海:上海音樂出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲基礎訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	認識基本鑼鼓及戲曲音樂				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本訓練			
	2	基本訓練			
	3	基本訓練			
	4	基本訓練			
	5	基本訓練			
	6	基本訓練			
	7	基本訓練			
	8	基本訓練			
	9	考試			
	10	基本訓練			
	11	基本訓練			
	12	基本訓練			
	13	基本訓練			
	14	基本訓練			
	15	基本訓練			
	16	基本訓練			
	17	基本訓練			
	18	基本訓練			
	19	基本訓練			
	20	考試			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 曲牌音樂				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	讓學生了解曲牌重要性，充分明白各種曲牌的出處及用處，進而發揮應用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	天官賜福—醉花陰、喜遷鶯			
	2	天官賜福—刮地風、水仙子			
	3	天官賜福—醉花陰、喜遷鶯、刮地風			
	4	點絳脣、玉環清江引			
	5	大鑼三槍、小鑼三槍、小鑼轉大鑼三槍			
	6	風入松(整段)、風入松(兩段)、風入松(三段)			
	7	泣顏回			
	8	朱奴兒、小朱奴兒			
	9	出隊子(三公之位)、出隊子(連營分隊)			
	10	期中考			
	11	大尾聲、小尾聲			
	12	江兒水			
	13	八聲甘州歌(三換頭)			
	14	寄生草			
	15	二犯江兒水			
	16	哭批、批			
	17	吹打			
	18	吹打			
	19	吹打			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 曲牌習奏				
	(英文) Instrumental Playings				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	讓學生了解鑼鼓與曲牌配合的重要關係，結合上學年學習之曲牌，加以實際操作，進而靈活應用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	點絳脣、玉環清江引			
	2	大鑼三槍、小鑼三槍、小鑼轉大鑼三槍			
	3	風入松(整段)、風入松(兩段)、風入松(三段)			
	4	朱奴兒、小朱奴兒、泣顏回			
	5	出隊子(三公之位)、出隊子(連營分隊)			
	6	大尾聲、小尾聲、哭批、批			
	7	江兒水			
	8	八聲甘州歌(三換頭)			
	9	寄生草			
	10	期中考			
	11	犯江兒水			
	12	吹打			
	13	吹打			
	14	水龍吟			
	15	水龍吟			
	16	將軍令			
	17	將軍令			
	18	南鑼			
	19	南鑼			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文) Rehearsal of Opera music				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	認識基本鑼鼓及戲曲音樂				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本練習			
	2	基本練習			
	3	基本練習			
	4	基本練習			
	5	基本練習			
	6	基本練習			
	7	基本練習			
	8	基本練習			
	9	考試			
	10	基本練習			
	11	基本練習			
	12	基本練習			
	13	基本練習			
	14	基本練習			
	15	基本練習			
	16	基本練習			
	17	基本練習			
	18	基本練習			
	19	基本練習			
	20	考試			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo.com.tw				
五、教學目標	透過司鼓演奏技術之專業教學 希望讓學生對於司鼓領奏有更深的專業演奏能力 以配合未來實習演出的演出需要				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	司鼓演奏概念之解說			
	2	樂器介紹及基本知識之教學			
	3	基本功演奏之方法			
	4	大鑼一擊之各式打法			
	5	大鑼四擊頭之各式打法			
	6	大鑼五擊頭 大鑼三擊			
	7	小鑼五擊頭 長絲頭			
	8	小鑼帽子頭之各式打法			
	9	期中考			
	10	單手演奏基本功教學			
	11	小鑼歸位 小鑼上場			
	12	小鑼下場之各式打法			
	13	小鑼抽頭之各式打法			
	14	小鑼旦上場			
	15	大鑼沖頭			
	16	軟四擊頭			
	17	大鑼長尖			
	18	大鑼原場			
	19	大鑼歸位 起霸之教學			
	20	期末考			
	21	總複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	上課態度及實際演奏之評量				
九、參考書目	京劇鑼鼓知多少 楊軍著 京劇鑼鼓進階教材 劉大鵬著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo.com.tw				
五、教學目標	透過司鼓演奏技術之專業教學 希望讓學生對於司鼓領奏有更深的專業演奏能力 以配合未來實習演出的演出需要				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學			
	2	大鑼抽頭各式打法			
	3	原場之各式打法			
	4	起霸解說與演奏			
	5	大鑼鳳點頭之各式打法			
	6	單手鳳點頭之各式打法			
	7	閃錘之開法			
	8	大鑼快慢紐絲			
	9	期中考			
	10	大鑼掃頭之打法			
	11	流水 馬腿 正反搜場			
	12	流水音鑼 各式急急風打法			
	13	大鑼長錘接奪頭			
	14	單手長錘接鳳點頭			
	15	大鑼撞金鐘之打法			
	16	大鑼水底魚之各式打法			
	17	小鑼水底魚之各式打法			
	18	大鑼搜場之各式打法			
	19	趟馬解說與演奏			
	20	期末考			
	21	期末考總複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	上課態度及實際演奏之評量				
九、參考書目	京劇鑼鼓知多少 楊軍著 京劇鑼鼓進階教材 劉大鵬著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳茗芳	專兼任別	兼任		
	E-mail: bun.solo@yahoo.com.tw				
五、教學目標	培養對學生對中國民族音樂的欣賞能力及理解能力，並提昇學生實際演奏技巧。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹			
	2	陽春白雪・怒・快樂的小和尚			
	3	陽春白雪・怒・快樂的小和尚			
	4	陽春白雪・怒・快樂的小和尚			
	5	陽春白雪・怒・快樂的小和尚			
	6	陽春白雪・怒・快樂的小和尚			
	7	陽春白雪・怒・快樂的小和尚			
	8	陽春白雪・怒・快樂的小和尚			
	9	術科期中考			
	10	馬蘭花開・歡樂的日子・怒・豫調			
	11	馬蘭花開・歡樂的日子・怒・豫調			
	12	馬蘭花開・歡樂的日子・怒・豫調			
	13	馬蘭花開・歡樂的日子・怒・豫調			
	14	馬蘭花開・歡樂的日子・怒・豫調			
	15	馬蘭花開・歡樂的日子・怒・豫調			
	16	馬蘭花開・歡樂的日子・怒・豫調			
	17	馬蘭花開・歡樂的日子・怒・豫調			
	18	馬蘭花開・歡樂的日子・怒・豫調			
	19	馬蘭花開・歡樂的日子・怒・豫調			
	20	術科期末考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	隨堂測驗・期中期末考試。				
九、參考書目	《琵琶新演奏法》湯良洲編著 學藝出版社。 《中國琵琶考級曲集》 上海音樂出版社。 《每日必彈》，劉德海，上海音樂出版社。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇樂合奏				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳茗芳	專兼任別	兼任		
	E-mail: bun.solo@yahoo.com.tw				
五、教學目標	利用合奏樂曲教材，使學生能在課堂上培養班級默契，並學習合奏樂曲的協調性及平衡，並增強視奏能力，提升演奏技巧。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹			
	2	影片欣賞—響飛音樂會			
	3	五聖佛			
	4	採茶歌			
	5	桃花過渡			
	6	彩雲追月			
	7	五勝佛、採茶歌、桃花過度、彩雲追月			
	8	五勝佛、採茶歌、桃花過度、彩雲追月			
	9	期中考			
	10	牛犁歌			
	11	農村酒歌			
	12	龍船調			
	13	譜掛調			
	14	小黃麗鳥			
	15	旱天雷			
	16	花好月圓			
	17	牛犁歌、農村酒歌、龍船調、譜掛調			
	18	牛犁歌、農村酒歌、龍船調、譜掛調			
	19	小黃麗鳥、旱天雷、花好月圓			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	隨堂測驗，期中考，期末考。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲基礎訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	吳岳庭	專兼任別	兼任		
	E-mail: s.gun@yahoo.com.tw				
五、教學目標	戲曲基礎訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	學生分組，客家戲曲概述			
	3	F 調音階練習；唱譜：（春串）			
	4	（春串）練習；唱譜：（秋串）			
	5	（秋串）練習；唱譜：（夏串）			
	6	（夏串）練習；唱譜：（冬串）			
	7	（冬串）練習			
	8	複習：（春串）（夏串）（秋串）（冬串）			
	9	期中測驗			
	10	客家戲基本唱腔（平板）唱譜			
	11	客家戲基本唱腔（平板）教學			
	12	客家戲基本唱腔（平板）教學			
	13	客家戲基本唱腔（平板）教學			
	14	隨堂測驗			
	15	客家戲基本唱腔（山歌子）唱譜			
	16	客家戲基本唱腔（山歌子）教學			
	17	客家戲基本唱腔（山歌子）教學			
	18	客家戲基本唱腔（山歌子）教學			
	19	期末總複習			
	20	期末測驗			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文) Rehearsal of Opera music				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	吳岳庭	專兼任別	兼任		
	E-mail: s.gun@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本學期以五齣傳統客家小戲為主，配合客家戲曲學系國中部排練，演出。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	複習上學期課程：客家戲基本唱腔（山歌子）與（平板）系列唱腔			
	3	小戲教學：扛茶－（瓜子仁）（十二月古人）（糶酒）			
	4	練樂：扛茶－（瓜子仁）（十二月古人）（糶酒）			
	5	練樂：扛茶－（瓜子仁）（十二月古人）（糶酒）			
	6	小戲教學：上山採茶			
	7	練樂：上山採茶－（上山採茶）（東勢腔山歌）（老山歌）（十二月採茶			
	8	練樂：上山採茶－（上山採茶）（東勢腔山歌）（老山歌）（十二月採茶）			
	9	期中測驗			
	10	預計參予客家戲學系國中部排練及實習演出			
	11	小戲教學：豆腐夫妻			
	12	練樂：（豆腐夫妻）			
	13	小戲教學：鬧渡			
	14	練樂：鬧渡－（懷胎）（撐船歌）（老山歌）（鳳陽歌）（桃花過渡）			
	15	練樂：鬧渡－（懷胎）（撐船歌）（老山歌）（鳳陽歌）（桃花過渡）			
	16	小戲教學：桃花過渡			
	17	練樂：桃花過渡－（洗手巾）（撐船歌）（山歌號子）（老山歌）（桃花過渡）			
	18	練樂：桃花過渡－（洗手巾）（撐船歌）（山歌號子）（老山歌）（桃花過渡）			
	19	預計參予客家戲學系國中部排練及實習演出			
	20	期末測驗			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲基礎訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	李亦舒	專兼任別	兼任		
	E-mail: piano_0215@yahoo.com.tw				
五、教學目標	發揚傳統京劇音樂伴奏文化 散撥京劇音樂伴奏文化種子 培養傑出京劇音樂伴奏人才				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學週			
	2	樂器介紹 彈挑 音階			
	3	彈挑 音階 西皮小開門			
	4	彈挑 音階 西皮小開門			
	5	彈挑 音階 西皮小開門			
	6	彈挑 音階 西皮小開門 柳青娘			
	7	彈挑 音階 西皮小開門 柳青娘			
	8	彈挑 音階 西皮小開門 柳青娘			
	9	期中考			
	10	彈挑 音階 西皮小開門 柳青娘 萬年歡			
	11	彈挑 音階 西皮小開門 柳青娘 萬年歡			
	12	彈挑 音階 西皮小開門 柳青娘 萬年歡			
	13	彈挑 音階 西皮小開門 柳青娘 萬年歡 八板			
	14	彈挑 音階 西皮小開門 柳青娘 萬年歡 八板			
	15	彈挑 音階 西皮小開門 柳青娘 萬年歡 八板			
	16	西皮小開門 柳青娘 萬年歡 八板 二黃小開門			
	17	西皮小開門 柳青娘 萬年歡 八板 二黃小開門			
	18	西皮小開門 柳青娘 萬年歡 八板 二黃小開門			
	19	總複習			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	邵千鳳	專兼任別	兼任		
	E-mail: shiryu2@msl9.hinet.net				
五、教學目標	由於今年新生程度差別甚大 除教導完全沒有基礎學生能夠盡快趕上 更希望程度較佳同學能夠持續進步 並且帶領新手一起進步				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	樂器介紹 ~ 認識吹管樂器 ;能力測試; 基本教學			
	3	音階練習;長音練習;換氣方法修習;基本常識講解			
	4	基本功練習;音高與角度的變化與嘴型的關係			
	5	基本長音練習加上單吐送氣;美麗的姑娘 ; 單吐練習			
	6	長音練習;石榴花開 ; 姑蘇風光 ; 鳳陽花鼓			
	7	基本練習 ; 期中考試曲加強;單吐與顫音練習			
	8	基本練習 ; 期中考試曲加強並背譜;單吐與顫音練習			
	9	期			

一、課程名稱	(中文) 戲曲基礎訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳慧 苓	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲基礎訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	學生分組，客家戲曲概述			
	3	F 調音階練習；唱譜：（春串）			
	4	（春串）練習；唱譜：（秋串）			
	5	（秋串）練習；唱譜：（夏串）			
	6	（夏串）練習；唱譜：（冬串）			
	7	（冬串）練習			
	8	複習：（春串）（夏串）（秋串）（冬串）			
	9	期中測驗			
	10	客家戲基本唱腔（平板）唱譜			
	11	客家戲基本唱腔（平板）教學			
	12	客家戲基本唱腔（平板）教學			
	13	客家戲基本唱腔（平板）教學			
	14	隨堂測驗			
	15	客家戲基本唱腔（山歌子）唱譜			
	16	客家戲基本唱腔（山歌子）教學			
	17	客家戲基本唱腔（山歌子）教學			
	18	客家戲基本唱腔（山歌子）教學			
	19	期末總複習			
	20	期末測驗			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文) Rehearsal of Opera music				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳慧苓	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	本學期以五齣傳統客家小戲為主，配合客家戲曲學系國中部排練，演出。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	複習上學期課程：客家戲基本唱腔（山歌子）與（平板）系列唱腔			
	3	小戲教學：扛茶			
	4	練樂：扛茶－（瓜子仁）（十二月古人）（糶酒）			
	5	練樂：扛茶－（瓜子仁）（十二月古人）（糶酒）			
	6	小戲教學：上山採茶			
	7	練樂：上山採茶－（上山採茶）（東勢腔山歌）（老山歌）（十二月採茶			
	8	練樂：上山採茶－（上山採茶）（東勢腔山歌）（老山歌）（十二月採茶）			
	9	期中測驗			
	10	預計參予客家戲學系國中部排練及實習演出			
	11	小戲教學：豆腐夫妻			
	12	練樂：（豆腐夫妻）			
	13	小戲教學：鬧渡			
	14	練樂：鬧渡－（懷胎）（撐船歌）（老山歌）（鳳陽歌）（桃花過渡）			
	15	練樂：鬧渡－（懷胎）（撐船歌）（老山歌）（鳳陽歌）（桃花過渡）			
	16	小戲教學：桃花過渡			
	17	練樂：桃花過渡－（洗手巾）（撐船歌）（山歌號子）（老山歌）（桃花過渡）			
	18	練樂：桃花過渡－（洗手巾）（撐船歌）（山歌號子）（老山歌）（桃花過渡）			
	19	預計參予客家戲學系國中部排練及實習演出			
	20	期末測驗			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳慧 芬	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強技巧；基礎訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基礎音階；吐音練習 練習曲-雙吐練習			
	2	練習曲-雙吐練習 ； 配合雙吐練習 曲子（塔塔爾族舞曲）			
	3	練習曲-上下把活指練習，雙吐練習 曲子（塔塔爾族舞曲）			
	4	練習曲-上下把活指練習 曲子（塔塔爾族舞曲）			
	5	練習曲-七聲音階；雙吐練習 曲子（塔塔爾族舞曲）			
	6	G調指法教學 G調活指音階練習 曲子（塔塔爾族舞曲）			
	7	G調活指音階練習 配合G調指法 曲子(鄉音美)			
	8	G調活指音階練習 配合G調指法 曲子(鄉音美)			
	9	期中測驗			
	10	練習曲-高音與雙吐練習 配合G調指法 曲子(鄉音美)			
	11	練習曲-高音活指雙吐練習 配合G調指法 曲子(鄉音美)			
	12	配合G調指法 曲子(鄉音美)			
	13	G調活指練習 配合G調指法 曲子(山村來了售貨員)			
	14	G調活指練習 配合G調指法 曲子(山村來了售貨員)			
	15	G調活指練習 配合G調指法 曲子(山村來了售貨員)			
	16	練習曲 配合G調指法 曲子(喜慶勝利)			
	17	練習曲 配合G調指法 曲子(喜慶勝利)			
	18	練習曲 配合G調指法 曲子(喜慶勝利)			
	19	練習曲 配合G調指法 曲子(喜慶勝利)			
	20	期末測驗			
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	唢吶練習曲集 唢吶曲譜一（人民音樂出版社） 唢吶曲譜二（人民音樂出版社）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 肢體與音樂				
	(英文) Body Movement & Music				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	薛欣宜	專兼任別	兼任		
	E-mail: xinyi9947@yahoo.com.tw				
五、教學目標	(一)認識身體各部位的可動性 (二)音樂旋律運用在肢體動作的表現 (三)表達自我身體的能力，發掘覺動作潛能 (四)建立群體觀念與同儕合作精神 (五)養成思考身體動作的習慣				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	肢體遊戲與身體節奏的激盪			
	2	透過形體的動作表現身體節奏			
	3	肢體遊戲與身體造型的運用			
	4	身體單一部位與多部位之動作發展			
	5	呼吸與身體動態之相關性			
	6	移位與非移位動作探索			
	7	直線與曲線之身體造型			
	8	期中考題準備與練習			
	9	術科期中考			
	10	身體環境空間的變化			
	11	身體路線的表達			
	12	身體速度的展現(漸進式累積)			
	13	動作分析			
	14	身體重心的探索			
	15	身體基礎肌耐力訓練			
	16	多個身體元素的變化			
	17	動作組合創作			
	18	期末考題準備與練習			
	19	期末考題準備與練習			
	20	術科期末考			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練，其他：課堂觀察與發問				
八、成績評量	平時成績40％ 期中考核30％ 期末考核30％				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 肢體與音樂				
	(英文) Body Movement & Music				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	薛欣宜	專兼任別	兼任		
	E-mail: xinyi9947@yahoo.com.tw				
五、教學目標	(一)認識身體各部位的可動性 (二)音樂旋律運用在肢體動作的表現 (三)表達自我身體的能力，發掘覺動作潛能 (四)建立群體觀念與同儕合作精神 (五)養成思考身體動作的習慣 (六)豐富美感經驗				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	肢體遊戲與身體節奏的激盪			
	2	透過形體的動作表現身體節奏			
	3	肢體遊戲與身體造型的運用			
	4	身體單一部位與多部位之動作發展			
	5	呼吸與身體動態之相關性			
	6	移位與非移位動作探索			
	7	直線與曲線之身體造型			
	8	期中考題準備與練習			
	9	術科期中考			
	10	身體環境空間的變化			
	11	身體路線的表達			
	12	身體速度的展現(漸進式累積)			
	13	動作分析			
	14	身體重心的探索			
	15	身體基礎肌耐力訓練			
	16	多個身體元素的變化			
	17	動作組合創作			
	18	期末考題準備與練習			
	19	期末考題準備與練習			
	20	術科期末考			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練，其他：課堂觀察與發問				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					