

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 國術				
	(英文) Traditional Chinese Martial Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	古翊汎	專兼任別	兼任		
	E-mail: ku0922@hotmail.com				
五、教學目標	國術為一項傳統的技藝，而現今儼然發展成為一項特有的運動，除了具有強身健體之功效之外，亦可陶冶性情。課程的教學期望達到發揚武藝國粹，並透過國術的力與美，增進肢體的穩定度、柔軟度以及協調度。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	亞運長拳總複習與規範			
	2	亞運短兵劍術基本動作講述與訓練教學			
	3	亞運短兵劍術基本技術動作與跳躍動作講述與訓練教學			
	4	亞運短兵劍術基本組合動作講述與訓練教學			
	5	亞運短兵劍術基本動作總複習			
	6	亞運短兵劍術第一段動作講述與訓練教學			
	7	亞運短兵劍術第一段動作複習與第二段動作講述與訓練教學			
	8	亞運短兵劍術第一、二段動作組合複習與規範			
	9	期中測驗			
	10	亞運短兵劍術影片觀賞與比賽規則講述			
	11	亞運短兵劍術第一、二段動作複習與第三段動作講述與訓練教學			
	12	亞運短兵劍術第一至三段動作組合複習與規範			
	13	亞運短兵劍術第一至三段動作組合複習與第四段動作講述與訓練教學			
	14	亞運短兵劍術第一至四段動作組合複習與規範			
	15	亞運短兵劍術第一至四段動作組合複習與第五段動作講述與訓練教學			
	16	亞運短兵劍術影片觀賞與定點位置規範講述			
	17	亞運短兵劍術總複習與規範			
	18	亞運短兵劍術總複習與規範			
	19	期末測驗			
	20	期末總複習			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	期中成績～依據出席率30%及上課態度70% 期末成績～依據出席率30% 上課態度30% 進步程度40%				
九、參考書目	亞運劍術教學影片				
十、備註(其他課程相關之要求)	本課程嚴格要求出席率、課程參與，除特殊情況外 未達標準同學將反應於成績上。 課程上嚴格要求基本動作練習				

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 國術				
	(英文) Traditional Chinese Martial Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	古翊汎	專兼任別	兼任		
	E-mail: ku0922@hotmail.com				
五、教學目標	國術為一項傳統的技藝，而現今儼然發展成為一項特有的運動，除了具有強身健體之功效之外，亦可陶冶性情。課程的教學期望達到發揚武藝國粹，並透過國術的力與美，增進肢體的穩定度、柔軟度以及協調度。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	亞運長兵槍術總複習與規範			
	2	亞運短兵刀術基本動作講述與訓練教學			
	3	亞運短兵刀術基本技術動作與跳躍動作講述與訓練教學			
	4	亞運短兵刀術基本組合動作講述與訓練教學			
	5	亞運短兵刀術基本動作總複習			
	6	亞運短兵刀術第一段動作講述與訓練教學			
	7	亞運短兵刀術第一段動作複習與第二段動作講述與訓練教學			
	8	亞運短兵刀術第一、二段動作組合複習與規範			
	9	期中測驗			
	10	亞運短兵刀術影片觀賞與比賽規則講述			
	11	亞運短兵刀術第一、二段動作複習與第三段動作講述與訓練教學			
	12	亞運短兵刀術第一至三段動作組合複習與規範			
	13	亞運短兵刀術第一至三段動作組合複習與第四段動作講述與訓練教學			
	14	亞運短兵刀術第一至四段動作組合複習與規範			
	15	亞運短兵刀術第一至四段動作組合複習與第五段動作講述與訓練教學			
	16	亞運短兵刀術影片觀賞與定點位置規範講述			
	17	亞運短兵刀術總複習與規範			
	18	亞運短兵刀術總複習與規範			
	19	期末測驗			
	20	期末總複習			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	期中成績～依據出席率30%及上課態度70% 期末成績～依據出席率30% 上課態度30% 進步程度40%				
九、參考書目	亞運短兵刀術教學影片				
十、備註(其他課程相關之要求)	本課程嚴格要求出席率、課程參與，除特殊情況外 未達標準同學將反應於成績上。 課程上嚴格要求基本動作練習				

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzblbch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	透過排練與彩演 增加學生之演出經驗				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	排練			
	2	排練			
	3	排練			
	4	排練			
	5	排練			
	6	排練			
	7	實習演出			
	8	排練			
	9	實習演出			
	10	排練			
	11	實習演出			
	12	排練			
	13	排練			
	14	排練			
	15	實習演出			
	16	實習演出			
	17	排練			
	18	排練			
	19	實習演出			
	20	實習演出			
七、授課方式					
八、成績評量	以上課態度與學習狀況為成績之考量標準				
九、參考書目	演出劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzblbch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	以劇本實際操作～使學生學得傳統客家採茶戲身段表演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	身段練習			
	2	身段練習～教戲			
	3	身段練習～教戲			
	4	身段練習～教戲			
	5	身段練習～教戲			
	6	身段練習～教戲			
	7	期中考			
	8	身段練習～教戲～個別指導			
	9	身段練習～教戲～個別指導			
	10	身段練習～教戲～個別指導			
	11	身段練習～教戲～個別指導			
	12	身段練習～教戲～個別指導			
	13	身段練習～教戲～個別指導			
	14	身段練習～教戲～個別指導			
	15	身段練習～教戲～個別指導			
	16	身段練習～教戲～個別指導			
	17	身段練習～教戲～個別指導			
	18	身段練習～教戲～個別指導			
	19	期末考			
	20	溫書			
七、授課方式					
八、成績評量	以上課狀況與學習態度為評量標準				
九、參考書目	劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzblbch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	透過排練與彩演 增加學生之演出經驗				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	排練			
	2	排練			
	3	排練			
	4	排練			
	5	排練			
	6	排練			
	7	實習演出			
	8	排練			
	9	實習演出			
	10	排練			
	11	實習演出			
	12	排練			
	13	排練			
	14	排練			
	15	實習演出			
	16	實習演出			
	17	排練			
	18	排練			
	19	實習演出			
	20	實習演出			
七、授課方式					
八、成績評量	以上課態度與學習狀況為成績之考量標準				
九、參考書目	演出劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzblbch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	以劇本實際操作～使學生學得傳統客家採茶戲身段表演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	身段練習			
	2	身段練習～教戲			
	3	身段練習～教戲			
	4	身段練習～教戲			
	5	身段練習～教戲			
	6	身段練習～教戲			
	7	期中考			
	8	身段練習～教戲～個別指導			
	9	身段練習～教戲～個別指導			
	10	身段練習～教戲～個別指導			
	11	身段練習～教戲～個別指導			
	12	身段練習～教戲～個別指導			
	13	身段練習～教戲～個別指導			
	14	身段練習～教戲～個別指導			
	15	身段練習～教戲～個別指導			
	16	身段練習～教戲～個別指導			
	17	身段練習～教戲～個別指導			
	18	身段練習～教戲～個別指導			
	19	期末考			
	20	溫書			
七、授課方式					
八、成績評量	以上課狀況與學習態度為評量標準				
九、參考書目	劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzblbch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	以劇本實際操作～使學生學得傳統客家採茶戲身段表演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	身段練習			
	2	身段練習～教戲			
	3	身段練習～教戲			
	4	身段練習～教戲			
	5	身段練習～教戲			
	6	身段練習～教戲			
	7	期中考			
	8	身段練習～教戲～個別指導			
	9	身段練習～教戲～個別指導			
	10	身段練習～教戲～個別指導			
	11	身段練習～教戲～個別指導			
	12	身段練習～教戲～個別指導			
	13	身段練習～教戲～個別指導			
	14	身段練習～教戲～個別指導			
	15	身段練習～教戲～個別指導			
	16	身段練習～教戲～個別指導			
	17	身段練習～教戲～個別指導			
	18	身段練習～教戲～個別指導			
	19	期末考			
	20	溫書			
七、授課方式					
八、成績評量	以上課狀況與學習態度為評量標準				
九、參考書目	劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、增進學生舞台實際演出經驗。 2、學習劇場藝術相關知識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	複習、演出上學期所學之劇目「問樵」、「鬧渡」。本學期課程計劃之說明。			
	3	教材「玄天上帝收妖」、「牡丹對藥」之解說與基本功教學。畢業公演劇目之排演。			
	4	「玄天上帝收妖」、「牡丹對藥」之基本功、口白教學。畢業公演劇目之排演。			
	5	「玄天上帝收妖」之基本功、口白、唱腔教學。畢業公演劇目之彩演、拍攝劇照。			
	6	「玄天上帝收妖」、「牡丹對藥」之基本功、身段教學。畢業公演劇目之排演。			
	7	響排「問樵」、「鬧渡」、「牡丹對藥」、「仙旅奇緣」。			
	8	畢業公演「仙旅奇緣」、「錯有錯」之響排與彩演。			
	9	「問樵」、「鬧渡」、「牡丹對藥」之排演。			
	10	「牡丹對藥」、「玄天上帝收妖」排演。			
	11	畢業公演「仙旅奇緣」、「錯有錯」之響排與彩演。			
	12	「牡丹對藥」、「玄天上帝收妖」排演。			
	13	「牡丹對藥」、「玄天上帝收妖」排演。			
	14	畢業公演「仙旅奇緣」、「錯有錯」之響排與彩演；「玄天上帝收妖」排演。			
	15	響排「玄天上帝收妖」、「牡丹對藥」。			
	16	彩演「玄天上帝收妖」、「牡丹對藥」。			
	17	畢業公演「仙旅奇緣」、「錯有錯」、成果展各組劇目之響排與彩演。			
	18	畢業公演「仙旅奇緣」、「錯有錯」、成果展各組劇目之響排與彩演。			
	19	畢業公演「仙旅奇緣」、「錯有錯」、成果展各組劇目之響排與彩演。			
	20	成果展演			
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、客家大戲「玄天上帝收妖」折子戲教學 2、今年度畢展進度之排演 3、複習上學期之教材「問樵」、「鬧渡」				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	複習教材「問樵」、「鬧渡」。			
	3	教材「玄天上帝收妖」之解說與基本功教學。複習教材「問樵」、「鬧渡」。			
	4	「玄天上帝收妖」之基本功、口白教學。			
	5	「玄天上帝收妖」之基本功、口白、唱腔教學。複習教材「問樵」、「鬧渡」。			
	6	「玄天上帝收妖」之基本功、口白、唱腔、身段教學。			
	7	響排「問樵」、「鬧渡」			
	8	實習演出			
	9	響排「問樵」、「鬧渡」			
	10	「玄天上帝收妖」之排演			
	11	實習演出			
	12	「玄天上帝收妖」之排演			
	13	「玄天上帝收妖」之排演			
	14	實習演出			
	15	「玄天上帝收妖」之響排			
	16	彩演「玄天上帝收妖」			
	17	實習演出「畢業公演」、「成果展演」劇目			
	18	實習演出「畢業公演」、「成果展演」劇目			
	19	實習演出「畢業公演」、「成果展演」劇目			
	20	成果展演			
七、授課方式	影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、增進學生舞台實際演出經驗。 2、學習劇場藝術相關知識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	複習、演出上學期所學之劇目「問樵」、「鬧渡」。			
	3	教材「玄天上帝收妖」、「牡丹對藥」之解說與基本功教學。畢業公演劇目之排演。			
	4	「玄天上帝收妖」、「牡丹對藥」之基本功、口白教學。畢業公演劇目之排演。			
	5	「玄天上帝收妖」之基本功、口白、唱腔教學。畢業公演劇目之彩演、拍攝劇照			
	6	「玄天上帝收妖」、「牡丹對藥」之基本功、身段教學。畢業公演劇目之排演。			
	7	響排「問樵」、「鬧渡」、「牡丹對藥」、「仙旅奇緣」。			
	8	畢業公演「仙旅奇緣」、「錯有錯」之響排與彩演。			
	9	「問樵」、「鬧渡」、「牡丹對藥」之排演。			
	10	「牡丹對藥」、「玄天上帝收妖」排演。			
	11	畢業公演「仙旅奇緣」、「錯有錯」之響排與彩演。			
	12	「牡丹對藥」、「玄天上帝收妖」排演。			
	13	「牡丹對藥」、「玄天上帝收妖」排演。			
	14	畢業公演「仙旅奇緣」、「錯有錯」之響排與彩演；「玄天上帝收妖」排演。			
	15	響排「玄天上帝收妖」、「牡丹對藥」。			
	16	彩演「玄天上帝收妖」、「牡丹對藥」。			
	17	畢業公演「仙旅奇緣」、「錯有錯」、成果展各組劇目之響排與彩演。			
	18	畢業公演「仙旅奇緣」、「錯有錯」、成果展各組劇目之響排與彩演。			
	19	畢業公演「仙旅奇緣」、「錯有錯」、成果展各組劇目之響排與彩演。			
	20	成果展演			
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、客家大戲「玄天上帝收妖」折子戲教學 2、今年度畢展進度之排演 3、複習上學期之教材「問樵」、「鬧渡」				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	複習教材「問樵」、「鬧渡」、「牡丹對藥」。			
	3	教材「玄天上帝收妖」之解說與基本功教學。複習教材「問樵」、「鬧渡」、「牡丹對藥」。			
	4	「玄天上帝收妖」之基本功、口白教學。			
	5	「玄天上帝收妖」之基本功、口白、唱腔教學。複習教材「問樵」、「鬧渡」、「牡丹對藥」。			
	6	「玄天上帝收妖」之基本功、口白、唱腔教學。			
	7	響排「問樵」、「鬧渡」、「牡丹對藥」。			
	8	實習演出			
	9	響排「問樵」、「鬧渡」、「牡丹對藥」。			
	10	「玄天上帝收妖」之排演			
	11	實習演出			
	12	「玄天上帝收妖」之排演			
	13	「玄天上帝收妖」之排演			
	14	實習演出			
	15	「玄天上帝收妖」之響排			
	16	「玄天上帝收妖」之彩演			
	17	實習演出「畢業公演」、「成果展演」劇目			
	18	實習演出「畢業公演」、「成果展演」劇目			
	19	實習演出「畢業公演」、「成果展演」劇目			
	20	成果展演			
七、授課方式	分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、加強學生讀書習慣 2、增進學生課外活動及書籍 3、探討學習生活問題				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	選班級幹部、分享假期心得、傳達本學期需注意事項			
	3				
	4	參加講座、心得討論			
	5	參加講座、心得討論			
	6	科務時間			
	7	參加講座、心得討論			
	8	課外讀物心得分享、分組討論			
	9	參加講座、心得討論			
	10	參加講座、心得討論			
	11	參加講座、心得討論			
	12	課外讀物心得分享、分組討論			
	13	參加講座、心得討論			
	14	課外活動			
	15	課外活動			
	16	參加講座、心得討論			
	17	課外讀物心得分享、分組討論			
	18	課外讀物心得分享、分組討論			
	19	作期末考準備			
	20	作期末考準備			
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、排練畢業公演「仙旅奇緣」武戲 2、教材「玄天上帝收妖」把子教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	複習教材「狄青取旗」生旦對刀			
	3	複習教材「狄青取旗」生旦對刀			
	4	練習畢展劇目之武戲			
	5	練習畢展劇目之武戲			
	6	練習畢展劇目之武戲			
	7	練習畢展劇目之武戲、教材「玄天上帝收妖」把子教學			
	8	教材「玄天上帝收妖」把子教學			
	9	教材「玄天上帝收妖」把子教學			
	10	教材「玄天上帝收妖」把子教學			
	11	期中考			
	12	教材「玄天上帝收妖」把子教學			
	13	教材「玄天上帝收妖」把子教學			
	14	教材「玄天上帝收妖」把子教學			
	15	練習畢展劇目之武戲			
	16	練習畢展劇目之武戲			
	17	練習畢展劇目之武戲			
	18	練習畢展劇目之武戲			
	19	練習畢展劇目之武戲			
	20	期末考			
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、畢業公演「仙旅奇緣」之排演練習 2、畢業公演「錯冇錯」之排演練習 3、教材「玄天上帝收妖」之教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	練習「仙旅奇緣」口白、唱腔、身段；複習折子戲			
	3	練習「仙旅奇緣」口白、唱腔、身段；複習折子戲			
	4	「仙旅奇緣」一至三場排演；「玄天上帝收妖」之基本功、口白、唱腔教學。			
	5	「仙旅奇緣」一至三場排演；「玄天上帝收妖」之基本功、口白、唱腔教學。			
	6	「仙旅奇緣」四至五場排演；「玄天上帝收妖」之基本功、口白、唱腔教學。			
	7	「仙旅奇緣」四至五場排演；「玄天上帝收妖」之基本功、口白、唱腔教學。			
	8	「仙旅奇緣」四至五場排演；「玄天上帝收妖」之基本功、口白、唱腔教學。			
	9	排演「仙旅奇緣」六至八場			
	10	排演「仙旅奇緣」六至八場			
	11	排演「仙旅奇緣」六至八場、武戲把子練習、出手練習			
	12	畢展劇目「仙旅奇緣」總彩演			
	13	畢展劇目「仙旅奇緣」武戲把子練習、出手練習			
	14	畢展劇目「錯冇錯」總彩排			
	15	畢展劇目「錯冇錯」總彩演			
	16	畢展劇目「仙旅奇緣」總彩演			
	17	畢展劇目「錯冇錯」、「仙旅奇緣」總彩演			
	18	畢展劇目「錯冇錯」、「仙旅奇緣」總彩演			
	19	畢展劇目「錯冇錯」、「仙旅奇緣」總彩演			
	20	畢業公演			
七、授課方式	分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 民間舞蹈				
	(英文) Folk Dance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李培玲	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以舞蹈基本元素:手.眼.身.法.步，五項要素訓練學員的感知能力.支配能力，使其有較強的感知力.較快的支配力.以加強學生對表演藝術更有整體的認知。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	民間舞蹈:以雲南花燈			
	2	扇花練習			
	3	團扇			
	4	扣扇			
	5	搬扇			
	6	別扇			
	7	繞扇			
	8	擺扇			
	9	扛扇			
	10	步法練習			
	11	十字步.跑場步			
	12	柔採步.採步			
	13	小跳組合練習			
	14	腰部練習			
	15	彩巾練習			
	16	翻浪花.小八字花.大八字花			
	17	大波浪.左右轉.立八字花			
	18	水秀練習:搭秀組合			
	19	場秀組合:出.收秀組合			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 民間舞蹈				
	(英文) Folk Dance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李培玲	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以舞蹈基本元素:手.眼.身.法.步，五項要素訓練學員身體的感知能力.支配能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	民間舞蹈:以雲南花燈			
	2	基本練習			
	3	小跳組合			
	4	順風旗.搓步.右踏步			
	5	鷓鴣翻身.上不翻身.立姿			
	6	亮相組合.第一式			
	7	農夫踏步.搓步.二位腳			
	8	空中彈跳.立姿亮相練習			
	9	第二式組合練習			
	10	雲南花燈組合練習			
	11	扇花十字步法練習			
	12	以採燈會音樂編舞			
	13	創作練習			
	14	四組動作大組合			
	15	水袖組合練習			
	16	搭袖組合練習			
	17	揚袖組合練習			
	18	出.收袖組合練習			
	19	花旦水袖組合等練習			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	李顯	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	在校所學技藝. 傳承母校				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	活動筋骨 複習上學期所學			
	2	活動筋骨 複習上學期所學			
	3	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	4	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	5	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	9	練習基本動作 後半節給予溫書			
	10	練習基本動作 後半節給予溫書			
	11	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	14	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	15	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	18	練習基本動作 後半節給予溫書			
	19	練習基本動作 後半節給予溫書			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	金山寺 盤絲洞等等神怪戲的錄影帶				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	沈隆順	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	錯有錯. 仙旅奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平板 劇本導讀			
	2	山歌子 老山歌 劇本導讀			
	3	老腔山歌 劇本導讀			
	4	老腔平板 劇本導讀			
	5	平板疊 劇本導讀			
	6	十二月採茶 劇本導讀			
	7	鑼服欄杆 劇本導讀			
	8	緊十二丈 劇本導讀			
	9	姑嫂看燈 劇本導讀			
	10	勸郎賣茶 劇本導讀			
	11	陰陽別 劇本導讀			
	12	下南山歌 劇本導讀			
	13	汕頭山歌 劇本導讀			
	14	平板什唸子 劇本導讀			
	15	鬥五更 劇本導讀			
	16	哪家家 劇本導讀			
	17	西皮流水 劇本導讀			
	18	數板 劇本導讀			
	19	補缸 劇本導讀			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	錯有錯. 仙旅奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀				
	(英文) Approaches to Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	沈隆順	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	擋馬. 乾龍關. 問樵. 鬧渡. 春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	擋馬劇本導讀			
	2	妹剪花劇本導讀			
	3	姑嫂看燈. 雪梅思君劇本導讀			
	4	吟詩調			
	5	平板			
	6	乾龍關劇本導讀			
	7	數板			
	8	賣什貨. 春香鬧學劇本導讀			
	9	勸郎怪姐			
	10	清晨早			
	11	補缸			
	12	問樵劇本導讀			
	13	數板			
	14	平板			
	15	鬧渡劇本導讀			
	16	撐船歌			
	17	桃花過渡			
	18	鳳陽歌			
	19	送郎老腔			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	擋馬. 乾龍關. 問樵. 鬧渡. 春香鬧學各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	沈隆順	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	錯有錯. 仙旅奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平板 劇本導讀			
	2	山歌子 老山歌 劇本導讀			
	3	老腔山歌 劇本導讀			
	4	老腔平板 劇本導讀			
	5	平板疊 劇本導讀			
	6	十二月採茶 劇本導讀			
	7	鑄服欄杆 劇本導讀			
	8	緊十二丈 劇本導讀			
	9	姑嫂看燈 劇本導讀			
	10	勸郎賣茶 劇本導讀			
	11	陰陽別 劇本導讀			
	12	下南山歌 劇本導讀			
	13	汕頭山歌 劇本導讀			
	14	平板什唸子 劇本導讀			
	15	鬥五更 劇本導讀			
	16	哪家家 劇本導讀			
	17	西皮流水 劇本導讀			
	18	數板 劇本導讀			
	19	補缸 劇本導讀			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	錯有錯. 仙旅奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀				
	(英文) Approaches to Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	沈隆順	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	仙旅奇緣. 鬧渡. 擋馬. 乾龍關. 牡丹對藥. 問樵				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	仙旅奇緣 劇本導讀			
	2	山歌子 老腔山歌 劇本導讀			
	3	東勢腔山歌 劇本導讀			
	4	平板 劇本導讀			
	5	牡丹對藥 劇本導讀			
	6	下南山歌 劇本導讀			
	7	數板 劇本導讀			
	8	十二月古人 劇本導讀			
	9	思君調 劇本導讀			
	10	鬧渡 老山歌 劇本導讀			
	11	渡船歌 劇本導讀			
	12	賣什貨 劇本導讀			
	13	乾龍關 鳳娘歌 劇本導讀			
	14	緊十二丈 劇本導讀			
	15	鑰服欄杆 劇本導讀			
	16	姑嫂看燈 劇本導讀			
	17	擋馬 補缸 劇本導讀			
	18	鬧五更 劇本導讀			
	19	汕頭山歌 劇本導讀			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	仙旅奇緣. 鬧渡. 擋馬. 乾龍關. 牡丹對藥. 問樵各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	沈隆順	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	錯冇錯. 仙旅奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平板 劇本導讀			
	2	山歌子 老山歌 劇本導讀			
	3	老腔山歌 劇本導讀			
	4	老腔平板 劇本導讀			
	5	平板疊 劇本導讀			
	6	十二月採茶 劇本導讀			
	7	鑼服欄杆 劇本導讀			
	8	緊十二丈 劇本導讀			
	9	姑嫂看燈 劇本導讀			
	10	勸郎賣茶 劇本導讀			
	11	陰陽別 劇本導讀			
	12	下南山歌 劇本導讀			
	13	汕頭山歌 劇本導讀			
	14	平板什唸子 劇本導讀			
	15	鬥五更 劇本導讀			
	16	哪家家 劇本導讀			
	17	西皮流水 劇本導讀			
	18	數板 劇本導讀			
	19	補缸 劇本導讀			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	錯冇錯. 仙旅奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成：1. 借扇到劇目演出 2. 下山到劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇情介紹. 及劇中所需之動作. 示範			
	2	台詞教念. 配合身段			
	3				
	4	孫悟空頭場教授. 唱詞及身段也配合			
	5	孫悟空頭場教授. 唱詞及身段也配合			
	6	孫悟空及鐵扇公主對打部份教授			
	7	孫悟空及鐵扇公主對打部份教授			
	8				
	9	孫悟空頭場教唱教唱及身段配合			
	10	孫悟空頭場教唱教唱及身段配合			
	11	孫悟空頭場教唱教唱及身段配合			
	12	孫悟空及鐵扇公主對詞及身段之配合			
	13	孫悟空及鐵扇公主對詞及身段之配合			
	14	孫悟空及鐵扇公主對詞及身段之配合			
	15	借扇開打排練			
	16	借扇開打排練			
	17	預定完成借扇劇目排練			
	18	預定完成借扇劇目排練			
	19	預定完成借扇劇目排練			
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平常分數及演練成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	訓練學生翻滾動作精確優美。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	活動筋骨 複習上學期所學			
	3	重新學習動作 練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	4	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	5	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	9	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	10	期中考試			
	11	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	14	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	15	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	16	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	18	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	19	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	20	期末考試			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平常分數及考試成績。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@ntjcpc.edu.tw				
五、教學目標	完成：1. 借扇到劇目演出 2. 下山到劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平常分數及演練成績			
	2	台詞教念. 配合身段			
	3				
	4	孫悟空頭場教授. 唱詞及身段也配合			
	5	孫悟空頭場教授. 唱詞及身段也配合			
	6	孫悟空及鐵扇公主對打部份教授			
	7	孫悟空及鐵扇公主對打部份教授			
	8				
	9	孫悟空頭場教唱教唱及身段配合			
	10	孫悟空頭場教唱教唱及身段配合			
	11	孫悟空頭場教唱教唱及身段配合			
	12	孫悟空及鐵扇公主對詞及身段之配合			
	13	孫悟空及鐵扇公主對詞及身段之配合			
	14	孫悟空及鐵扇公主對詞及身段之配合			
	15	借扇開打排練			
	16	借扇開打排練			
	17	預定完成借扇劇目排練			
	18	預定完成借扇劇目排練			
	19	預定完成借扇劇目排練			
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平常分數及演練成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	訓練學生翻滾動精確優美。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	活動筋骨 複習上學期所學			
	3	重新學習動作 練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	4	重新學習動作 練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	5	重新學習動作 練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	9	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	10	期中考試			
	11	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	14	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	15	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	18	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	19	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	20	期末考試			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平常分數及考試成績。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成：1. 借扇到劇目演出 2. 下山到劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇情介紹. 及劇中所需之動作. 示範			
	2	台詞教念. 配合身段			
	3				
	4	孫悟空頭場教授. 唱詞及身段也配合			
	5	孫悟空頭場教授. 唱詞及身段也配合			
	6	孫悟空及鐵扇公主對打部份教授			
	7	孫悟空及鐵扇公主對打部份教授			
	8				
	9	孫悟空頭場教唱教唱及身段配合			
	10	孫悟空頭場教唱教唱及身段配合			
	11	孫悟空頭場教唱教唱及身段配合			
	12	孫悟空及鐵扇公主對詞及身段之配合			
	13	孫悟空及鐵扇公主對詞及身段之配合			
	14	孫悟空及鐵扇公主對詞及身段之配合			
	15	借扇開打排練			
	16	借扇開打排練			
	17	預定完成借扇劇目排練			
	18	預定完成借扇劇目排練			
	19	預定完成借扇劇目排練			
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平常分數及演練成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	訓練學生翻滾動作精準優美				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	活動筋骨 複習上學期所學			
	2	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	3	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	4	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	5	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	9	期中考試			
	10	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	11	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	14	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	15	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	18	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	19	期末考試			
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平常分數及考試成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	錯冇錯. 仙履奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平板 劇本導讀			
	2	山歌子 老山歌 劇本導讀			
	3	老腔山歌 劇本導讀			
	4	老腔平板 劇本導讀			
	5	平板疊 劇本導讀			
	6	十二月採茶 劇本導讀			
	7	鑄服欄杆 劇本導讀			
	8	緊十二丈 劇本導讀			
	9	姑嫂看燈 劇本導讀			
	10	勸郎賣茶 劇本導讀			
	11	陰陽別 劇本導讀			
	12	下南山歌 劇本導讀			
	13	汕頭山歌 劇本導讀			
	14	平板什唸子 劇本導讀			
	15	鬥五更 劇本導讀			
	16	哪家家 劇本導讀			
	17	西皮流水 劇本導讀			
	18	數板 劇本導讀			
	19	補缸 劇本導讀			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	錯冇錯. 仙履奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀				
	(英文) Approaches to Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	擋馬. 乾龍關. 問樵. 鬧渡. 春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	擋馬劇本導讀			
	2	妹剪花劇本導讀			
	3	姑嫂看燈. 雪梅思君劇本導讀			
	4	吟詩調			
	5	平板			
	6	乾龍關劇本導讀			
	7	數板			
	8	賣什貨. 春香鬧學劇本導讀			
	9	勸郎怪姐			
	10	清晨早			
	11	補缸			
	12	問樵劇本導讀			
	13	數板			
	14	平板			
	15	鬧渡劇本導讀			
	16	撐船歌			
	17	桃花過渡			
	18	鳳陽歌			
	19	送郎老腔			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	擋馬. 乾龍關. 問樵. 鬧渡. 春香鬧學				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	錯冇錯. 仙履奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平板 劇本導讀			
	2	山歌子 老山歌 劇本導讀			
	3	老腔山歌 劇本導讀			
	4	老腔平板 劇本導讀			
	5	平板疊 劇本導讀			
	6	十二月採茶 劇本導讀			
	7	鑼服欄杆 劇本導讀			
	8	緊十二丈 劇本導讀			
	9	姑嫂看燈 劇本導讀			
	10	勸郎賣茶 劇本導讀			
	11	陰陽別 劇本導讀			
	12	下南山歌 劇本導讀			
	13	汕頭山歌 劇本導讀			
	14	平板什唸子 劇本導讀			
	15	鬥五更 劇本導讀			
	16	哪家家 劇本導讀			
	17	西皮流水 劇本導讀			
	18	數板 劇本導讀			
	19	補缸 劇本導讀			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	錯冇錯. 仙履奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀				
	(英文) Approaches to Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	仙旅奇緣. 鬧渡. 擋馬. 乾龍關. 牡丹對藥. 問樵				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	仙旅奇緣 劇本導讀			
	2	山歌子 老山歌 劇本導讀			
	3	東勢腔山歌 劇本導讀			
	4	平板 劇本導讀			
	5	牡丹對藥 劇本導讀			
	6	下南山歌 劇本導讀			
	7	數板			
	8	十二月古人 劇本導讀			
	9	思君調 劇本導讀			
	10	鬧渡 老山歌 劇本導讀			
	11	渡船歌 劇本導讀			
	12	賣什貨 劇本導讀			
	13	乾龍關 鳳娘歌 劇本導讀			
	14	緊十二丈 劇本導讀			
	15	鑪服欄杆 劇本導讀			
	16	姑嫂看燈 劇本導讀			
	17	擋馬 補缸 劇本導讀			
	18	鬧五更 劇本導讀			
	19	汕頭山歌 劇本導讀			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	仙旅奇緣. 鬧渡. 擋馬. 乾龍關. 牡丹對藥. 問樵各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	錯冇錯. 仙履奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	平板 劇本導讀			
	2	山歌子 老山歌 劇本導讀			
	3	老腔山歌 劇本導讀			
	4	老腔平板 劇本導讀			
	5	平板疊 劇本導讀			
	6	十二月採茶 劇本導讀			
	7	鑼服欄杆 劇本導讀			
	8	緊十二丈 劇本導讀			
	9	姑嫂看燈 劇本導讀			
	10	勸郎賣茶 劇本導讀			
	11	陰陽別 劇本導讀			
	12	下南山歌 劇本導讀			
	13	汕頭山歌 劇本導讀			
	14	平板什唸子 劇本導讀			
	15	鬥五更 劇本導讀			
	16	哪家家 劇本導讀			
	17	西皮流水 劇本導讀			
	18	數板 劇本導讀			
	19	補缸 劇本導讀			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	錯冇錯. 仙履奇緣. 乾龍關. 鬧渡. 問樵. 擋馬. 牡丹對藥. 春香鬧學各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀				
	(英文) Approaches to Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	錯冇錯, 仙旅奇緣, 春香鬧學, 牡丹對藥, 鬧渡				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	錯冇錯 劇本導讀			
	2	老山歌 東勢腔山歌 劇本導讀			
	3	思念歌 劇本導讀			
	4	姑嫂看燈 劇本導讀			
	5	仙旅奇緣 劇本導讀			
	6	賣什貨 劇本導讀			
	7	勸郎賣茶 劇本導讀			
	8	山歌子 劇本導讀			
	9	春香鬧學 劇本導讀			
	10	山歌子什唸 劇本導讀			
	11	雪梅思君 劇本導讀			
	12	牡丹對藥 劇本導讀			
	13	平板 劇本導讀			
	14	汕頭山歌 劇本導讀			
	15	陰陽別 劇本導讀			
	16	鬧渡 劇本導讀			
	17	鬧五更 劇本導讀			
	18	哪家家 劇本導讀			
	19	西皮流水 劇本導讀			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	錯冇錯, 仙旅奇緣, 春香鬧學, 牡丹對藥, 鬧渡各劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀				
	(英文) Approaches to Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳芝后	專兼任別	兼任		
	E-mail: a1982nna@yahoo.com.tw				
五、教學目標	四姐下凡. 錯有錯				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	四姐下凡. 錯有錯			
	2	四姐下凡. 錯有錯			
	3	四姐下凡. 錯有錯			
	4	四姐下凡. 錯有錯			
	5	四姐下凡. 錯有錯			
	6	四姐下凡. 錯有錯			
	7	四姐下凡. 錯有錯			
	8	四姐下凡. 錯有錯			
	9	四姐下凡. 錯有錯			
	10	四姐下凡. 錯有錯			
	11	四姐下凡. 錯有錯			
	12	四姐下凡. 錯有錯			
	13	四姐下凡. 錯有錯			
	14	四姐下凡. 錯有錯			
	15	四姐下凡. 錯有錯			
	16	四姐下凡. 錯有錯			
	17	四姐下凡. 錯有錯			
	18	四姐下凡. 錯有錯			
	19	四姐下凡. 錯有錯			
	20	學科期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	陳思朋	專兼任別	兼任		
	E-mail: chenliche2002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	進一步了解、接觸客家大戲丑角的表演形式，加強學習進入角色內心世界。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	2	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	3	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	4	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	5	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	6	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	7	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	8	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	9	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	10	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	11	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	12	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	13	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	14	基本腳步、唱腔、身段訓練。(問樵)教學			
	15	基本腳步、唱腔、身段訓練。(問樵)教學			
	16	基本腳步、唱腔、身段訓練。(問樵)教學			
	17	基本腳步、唱腔、身段訓練。(問樵)教學			
	18	基本腳步、唱腔、身段訓練。(問樵)教學			
	19	基本腳步、唱腔、身段訓練。(問樵)教學			
	20	基本腳步、唱腔、身段訓練。(問樵)教學			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量	平時成績、考試。				
九、參考書目	『客家三腳採茶戲選讀』曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校 印行 『客家戲基礎唱腔選』鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 『客家大戲選讀』曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	陳思朋	專兼任別	兼任		
	E-mail: chenliche2002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	進一步了解、接觸客家大戲丑角的表演形式，加強學習進入角色內心世界。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	2	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	3	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	4	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	5	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	6	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	7	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	8	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	9	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	10	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	11	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	12	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	13	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	14	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	15	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	16	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	17	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	18	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	19	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	20	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
七、授課方式					
八、成績評量	平時成績、考試。				
九、參考書目	『客家三腳採茶戲選讀』曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校 印行 『客家戲基礎唱腔選』鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 『客家大戲選讀』曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	陳思朋	專兼任別	兼任		
	E-mail: chenliche2002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	進一步了解、接觸客家大戲丑角的表演形式，加強學習進入角色內心世界。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	2	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	3	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	4	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	5	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	6	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	7	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	8	基本腳步、唱腔、身段訓練。(乾隆關)教學。			
	9	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	10	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	11	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	12	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	13	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	14	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	15	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	16	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	17	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	18	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	19	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
	20	基本腳步、唱腔、身段訓練。(錯冇錯)教學			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞(每學期 2次)				
八、成績評量	平時成績、考試。				
九、參考書目	『客家三腳採茶戲選讀』曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校 印行 『客家戲基礎唱腔選』鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 『客家大戲選讀』曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	提升專業技能.增進專業知識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習.恢復功力中			
	2	複習.恢復功力中			
	3	趟馬.起霸.走邊			
	4	趟馬.起霸.走邊			
	5	趟馬.起霸.走邊			
	6	趟馬.起霸.走邊			
	7	趟馬.起霸.走邊			
	8	趟馬.起霸.走邊			
	9	趟馬.起霸.走邊			
	10	期中考			
	11	走邊.兩將軍.金雁橋			
	12	走邊.兩將軍.金雁橋			
	13	走邊.兩將軍.金雁橋			
	14	走邊.兩將軍.金雁橋			
	15	走邊.兩將軍.金雁橋			
	16	走邊.兩將軍.金雁橋			
	17	走邊.兩將軍.金雁橋			
	18	走邊.兩將軍.金雁橋			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	京劇影帶：兩將軍 金雁橋：大陸梅花獎武生競賽。 河北梆子：寶蓮燈				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	提升專業技能. 增進專業知識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習. 恢復功力中			
	2	複習. 恢復功力中			
	3	趟馬. 起霸. 走邊			
	4	趟馬. 起霸. 走邊			
	5	趟馬. 起霸. 走邊			
	6	趟馬. 起霸. 走邊			
	7	趟馬. 起霸. 走邊			
	8	趟馬. 起霸. 走邊			
	9	趟馬. 起霸. 走邊			
	10	期中考			
	11	走邊. 兩將軍. 金雁橋			
	12	走邊. 兩將軍. 金雁橋			
	13	走邊. 兩將軍. 金雁橋			
	14	走邊. 兩將軍. 金雁橋			
	15	走邊. 兩將軍. 金雁橋			
	16	走邊. 兩將軍. 金雁橋			
	17	走邊. 兩將軍. 金雁橋			
	18	走邊. 兩將軍. 金雁橋			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	京劇影帶：兩將軍。 金雁橋：大陸梅花獎五升競賽。 河北梆子：寶蓮燈				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	練習柔軟度 彈跳力 爆發力 體力 耐力 動作要求規矩 要求舞台動作與學習心態				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	活動筋骨 複習上學期所學			
	2	重新學習動作 練習基本動作 台跳高度 動作規矩			
	3	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	4	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	5	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	9	練習基本動作 後半節給予溫書			
	10	練習基本動作 後半節給予溫書			
	11	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	14	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	15	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	18	練習基本動作 後半節給予溫書			
	19	大掃除			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練，其他：觀看演出				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	金山寺 盤絲洞等等神怪戲的錄影帶				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	提升專業技能.增進專業知識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	恢復功力中			
	2	恢復功力中			
	3	兩將軍.金雁橋			
	4	兩將軍.金雁橋			
	5	兩將軍.金雁橋			
	6	兩將軍.金雁橋			
	7	兩將軍.金雁橋			
	8	兩將軍.金雁橋			
	9	兩將軍.金雁橋			
	10	期中考			
	11	走邊.金雁橋			
	12	走邊.金雁橋			
	13	走邊.金雁橋			
	14	走邊.金雁橋			
	15	走邊.金雁橋			
	16	走邊.金雁橋			
	17	走邊.金雁橋			
	18	複習這學期所學的			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	京劇影帶：兩將軍。 金雁橋：大陸梅花獎武生競賽。 河北梆子：寶蓮燈				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	練習柔軟度 彈跳力 爆發力 體力 耐力 舵做要求規矩 要求舞台動作及學習心態				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	活動筋骨 複習上學期所學			
	2	重新學習動作 練習基本動作 台跳高度 動作規矩			
	3	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	4	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	5	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	9	練習基本動作 後半節給予溫書			
	10	練習基本動作 後半節給予溫書			
	11	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	14	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	15	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	18	練習基本動作 後半節給予溫書			
	19	大掃除			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練，其他：觀看演出				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	金山寺 盤絲洞等等神怪戲的錄影帶				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	提升專業技能. 增進專業知識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習. 恢復功力中			
	2	複習. 恢復功力中			
	3	趟馬. 起霸. 走邊			
	4	趟馬. 起霸. 走邊			
	5	趟馬. 起霸. 走邊			
	6	趟馬. 起霸. 走邊			
	7	趟馬. 起霸. 走邊			
	8	趟馬. 起霸. 走邊			
	9	趟馬. 起霸. 走邊			
	10	期中考			
	11	走邊. 金雁橋			
	12	走邊. 金雁橋			
	13	走邊. 金雁橋			
	14	走邊. 金雁橋			
	15	走邊. 金雁橋			
	16	走邊. 金雁橋			
	17	走邊. 金雁橋			
	18	走邊. 金雁橋			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	京劇影帶：兩將軍 金雁橋：大陸梅花獎武生競賽。 河北梆子：寶蓮燈				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	提升專業技能. 增進專業知識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	恢復功力中			
	2	恢復功力中			
	3	金雁橋			
	4	金雁橋			
	5	金雁橋			
	6	金雁橋			
	7	金雁橋			
	8	金雁橋			
	9	金雁橋			
	10	期中考			
	11	畢業公演			
	12	畢業公演			
	13	畢業公演			
	14	畢業公演			
	15	畢業公演			
	16	畢業公演			
	17	畢業公演			
	18	畢業公演			
	19	畢業公演			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	京劇影帶：兩將軍。 金雁橋：大陸梅花獎武生競賽。 河北梆子：寶蓮燈				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	練習柔軟度 彈跳力 爆發力 體力 耐力 舵做要求規矩 要求舞台動作及學習心態				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	活動筋骨 複習上學期所學			
	2	重新學習動作 練習基本動作 台跳高度 動作規矩			
	3	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	4	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	5	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	9	練習基本動作 後半節給予溫書			
	10	練習基本動作 後半節給予溫書			
	11	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	14	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	15	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳動作 動作規矩			
	18	練習基本動作 後半節給予溫書			
	19	大掃除			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練，其他：觀看演出				
八、成績評量	平時成績佔60% 考核成績佔40%				
九、參考書目	金山寺 盤絲洞等等神怪戲的錄影帶				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	增進所學技藝, 提高學生素質				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	複習前一學期所學的把子功.			
	3	練習把子基本動作. 教授小快槍			
	4	練習把子基本動作. 教授小快槍			
	5	練習把子基本動作. 教授大快槍			
	6	練習把子基本動作. 教授大快槍			
	7	練習把子基本動作. 教授單刀三十二刀			
	8	練習把子基本動作. 教授單刀三十二刀			
	9	練習把子基本動作. 複習所學的把子功			
	10	期中考試			
	11	練習把子基本動作. 教授劍槍			
	12	練習把子基本動作. 教授劍槍			
	13	練習把子基本動作. 教授劍槍			
	14	練習把子基本動作. 細說劍槍			
	15	練習把子基本動作. 細說劍槍			
	16	練習把子基本動作. 細說劍槍			
	17	練習把子基本動作. 細說劍槍			
	18	練習把子基本動作. 複習所學的把子功			
	19	練習把子基本動作. 複習所學的把子功			
	20	期末考試			
七、授課方式	講述, 戶外教學, 實際演練				
八、成績評量	期中考30%. 期末考30%. 平常成績40%				
九、參考書目	國劇把子功. 及各劇種的武戲動作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	練習柔軟度 彈跳力 爆發力 體力 耐力 動作要求規矩 要求舞台動作及學習心態				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	活動筋骨 複習上學期所學			
	3	重新學習動作 練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	4	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	5	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	9	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	10	期中考試			
	11	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	14	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	15	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	18	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	19	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	20	期末考試			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	期中考30%. 期末考30%. 平常成績40%				
九、參考書目	金山寺 盤絲洞等等神怪戲的錄影帶				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	提升學生素質,增進學校榮譽				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	複習前一學期所學的把子功.			
	3	練習把子基本動作.教授五腰縫			
	4	練習把子基本動作.教授對雙刀			
	5	練習把子基本動作.教授對槍			
	6	練習把子基本動作.細說五腰縫			
	7	練習把子基本動作.細說對雙刀			
	8	練習把子基本動作.細說對槍			
	9	練習把子基本動作.複習所學的把子功			
	10	期中考試			
	11	練習把子基本動作.教授哪吒槍			
	12	練習把子基本動作.教授單刀槍			
	13	練習把子基本動作.教授棍棒槍			
	14	練習把子基本動作.細說哪吒槍			
	15	練習把子基本動作.細說單刀槍			
	16	練習把子基本動作.細說棍棒槍			
	17	練習把子基本動作.複習所學的把子功			
	18	練習把子基本動作.複習所學的把子功			
	19	練習把子基本動作.複習所學的把子功			
	20	期末考試			
七、授課方式	講述,戶外教學,實際演練				
八、成績評量	期中考30%.期末考30%.平常成績40%				
九、參考書目	國劇把子功.及各劇種的武戲動作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	練習柔軟度 彈跳力 爆發力 體力 耐力 動作要求規矩 要求舞台動作及學習心態				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	活動筋骨 複習上學期所學			
	3	重新學習動作 練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	4	重新學習動作 練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	5	重新學習動作 練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	9	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	10	期中考試			
	11	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	14	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	15	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	18	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	19	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	20	期末考試			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	期中考30%. 期末考30%. 平常成績40%				
九、參考書目	金山寺 盤絲洞等等神怪戲的錄影帶				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	練習柔軟度 彈跳力 爆發力 體力 耐力 動作要求規矩 要求舞台動作及學習心態				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	活動筋骨 複習上學期所學			
	2	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	3	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	4	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	5	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	6	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	7	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	8	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	9	期中考試			
	10	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	11	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	12	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	13	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩 學習新動作			
	14	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	15	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	16	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	17	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	18	練習基本動作 彈跳高度 動作規矩			
	19	期末考試			
	20				
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	期中考30%. 期末考30%. 平常成績40%				
九、參考書目	金山寺 盤絲洞等等神怪戲的錄影帶				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉漢興	專兼任別	兼任		
	E-mail: wowtp@hotmail.com				
五、教學目標	強化腰、腿及彈跳力。 強化速度運用及高度敏感性。 節奏及氣力運用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	鼎、腰耐力、彈力訓練。單一翻滾速度、穩定度提昇及修正。			
	3	鼎、腰耐力、彈力訓練。單一翻滾速度、穩定度提昇及修正。			
	4	鼎、腰耐力、彈力訓練。單一翻滾速度、穩定度提昇及修正。			
	5	鼎、腰耐力、彈力訓練。單一翻滾速度、穩定度提昇及修正。			
	6	鼎、腰耐力、彈力訓練。單一翻滾速度、穩定度提昇及修正。			
	7	鼎、腰耐力、彈力訓練。單一翻滾速度、穩定度提昇及修正。			
	8	鼎、腰耐力、彈力訓練。單一翻滾速度、穩定度提昇及修正。			
	9	鼎、腰耐力、彈力訓練。單一翻滾速度、穩定度提昇及修正。			
	10	鼎、腰耐力、彈力訓練。串連翻滾運用及訓練。			
	11	鼎、腰耐力、彈力訓練。串連翻滾運用及訓練。			
	12	鼎、腰耐力、彈力訓練。串連翻滾運用及訓練。			
	13	鼎、腰耐力、彈力訓練。串連翻滾運用及訓練。			
	14	鼎、腰耐力、彈力訓練。串連翻滾運用及訓練。			
	15	鼎、腰耐力、彈力訓練。串連翻滾運用及訓練。			
	16	鼎、腰耐力、彈力訓練。串連翻滾運用及訓練。			
	17	鼎、腰耐力、彈力訓練。串連翻滾運用及訓練。			
	18	鼎、腰耐力、彈力訓練。串連翻滾運用及訓練。			
	19	鼎、腰耐力、彈力訓練。串連翻滾運用及訓練。			
	20	鼎、腰耐力、彈力訓練。串連翻滾運用及訓練。			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正的唱出客家傳統唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練與演出。 三、能了解戲曲運作方式。 四、能表達客家戲歐的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習《錯冇錯》			
	2	練習《錯冇錯》			
	3	練習《仙旅奇緣》			
	4	練習《仙旅奇緣》			
	5	練習《棋盤山》			
	6	排練《棋盤山》			
	7	實習演出《棋盤山》			
	8	練習《兩將軍》			
	9	練習《兩將軍》			
	10	排練《對藥》、《錯冇錯》			
	11	排練《對藥》、《錯冇錯》			
	12	實習演出《對藥》、《錯冇錯》			
	13	排練《仙旅奇緣》			
	14	實習演出《仙旅奇緣》			
	15	排練《兩將軍》、《檔馬》			
	16	實習演出《兩將軍》、《檔馬》			
	17	排練《三娘教子》、《春香鬧學》			
	18	實習演出《三娘教子》、《春香鬧學》			
	19	期末成果展演綜合練習			
	20	期末成果展演			
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量	一、學習評量 二、成果展演				
九、參考書目	一、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興 編著 國立臺灣戲曲專科學印行 二、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興 編著 國立臺灣戲曲專科學校印行 三、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興 編著 國立臺灣戲曲專科學印行				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正的唱出客家傳統唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練與演出。 三、能了解戲曲運作方式。 四、能表達客家戲歐的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習《錯冇錯》			
	2	練習《錯冇錯》			
	3	練習《仙旅奇緣》			
	4	練習《仙旅奇緣》			
	5	練習《棋盤山》			
	6	排練《棋盤山》			
	7	實習演出《棋盤山》			
	8	總復習			
	9	練習《龍門客棧》			
	10	排練《龍門客棧》			
	11	排練《龍門客棧》			
	12	實習演出《龍門客棧》			
	13	排練《仙旅奇緣》			
	14	實習演出《仙旅奇緣》			
	15	排練《兩將軍》、《檔馬》			
	16	實習演出《兩將軍》、《檔馬》			
	17	排練《三娘教子》、《春香鬧學》			
	18	實習演出《三娘教子》、《春香鬧學》			
	19	期末成果展演綜合練習			
	20	期末成果展演			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	一、學習評量 二、成果展演				
九、參考書目	一、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興 編著 國立臺灣戲曲專科學印行 二、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興 編著 國立臺灣戲曲專科學校印行 三、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興 編著 國立臺灣戲曲專科學印行				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓經				
	(英文) Percussion				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能唱、唸出正確的鑼鼓經（代音字）。 二、能了解鑼鼓經代表意義。 三、能唱唸出與身段動作相符之鑼鼓經。 四、能聽得懂鑼鼓指示。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	京劇鑼鼓總復習			
	2	北管鑼鼓簡介及福、西路系統說明			
	3	北管（福路）上場鑼鼓教學－火炮、滿台			
	4	北管（福路）加強口白鑼鼓教學－一、二、三、五鑼			
	5	北管（福路）特殊動作鑼鼓教學－哭相思、緊戰、三不和			
	6	北管（福路）開唱鑼鼓教學－採板、平板、十二丈			
	7	北管（福路）開唱鑼鼓教學－緊中慢、慢中緊、緊板			
	8	總復習			
	9	期中測驗			
	10	北管（西路）上場鑼鼓教學－火炮、滿台			
	11	北管（西路）加強口白鑼鼓教學－一、二、三、五鑼			
	12	北管（西路）特殊動作鑼鼓教學－哭相思、緊戰、三不和			
	13	北管（西路）開唱鑼鼓教學－倒板、二黃平板			
	14	北管（西路）開唱鑼鼓教學－刀子、緊板			
	15	總復習			
	16	客家戲唱腔所使用的北管鑼鼓教學			
	17	京劇武打鑼鼓教學			
	18	綜合練習 1			
	19	綜合練習 2			
	20	期末測驗			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	一、上課表現觀察評量 二、小組呈現 三、測驗評量				
九、參考書目	《京劇鑼鼓進階教材》劉大鵬 著 國立臺灣戲曲專科學校出版。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正的唱出客家傳統唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練與演出。 三、能了解戲曲運作方式。 四、能表達客家戲歐的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習《錯冇錯》			
	2	練習《錯冇錯》			
	3	練習《仙旅奇緣》			
	4	練習《仙旅奇緣》			
	5	練習《棋盤山》			
	6	排練《棋盤山》			
	7	實習演出《棋盤山》			
	8	總復習			
	9	練習《龍門客棧》			
	10	排練《龍門客棧》			
	11	排練《龍門客棧》			
	12	實習演出《龍門客棧》			
	13	排練《仙旅奇緣》			
	14	實習演出《仙旅奇緣》			
	15	排練《兩將軍》、《檔馬》			
	16	實習演出《兩將軍》、《檔馬》			
	17	排練《三娘教子》、《春香鬧學》			
	18	實習演出《三娘教子》、《春香鬧學》			
	19	期末成果展演綜合練習			
	20	期末成果展演			
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量	一、學習評量 二、成果展演				
九、參考書目	一、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興 編著 國立臺灣戲曲專科學印行 二、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興 編著 國立臺灣戲曲專科學校印行 三、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興 編著 國立臺灣戲曲專科學印行				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正的唱出客家傳統唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練與演出。 三、能了解戲曲運作方式。 四、能表達客家戲歐的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習《錯冇錯》			
	2	練習《錯冇錯》			
	3	練習《仙旅奇緣》			
	4	練習《仙旅奇緣》			
	5	練習《棋盤山》			
	6	排練《棋盤山》			
	7	實習演出《棋盤山》			
	8	總復習			
	9	練習《龍門客棧》			
	10	排練《龍門客棧》			
	11	排練《龍門客棧》			
	12	實習演出《對藥》、《錯冇錯》			
	13	排練《仙旅奇緣》			
	14	實習演出《仙旅奇緣》			
	15	排練《兩將軍》、《檔馬》			
	16	實習演出《兩將軍》、《檔馬》			
	17	排練《三娘教子》、《春香鬧學》			
	18	實習演出《三娘教子》、《春香鬧學》			
	19	期末成果展演綜合練習			
	20	期末成果展演			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	一、學習評量 二、成果展演				
九、參考書目	一、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興 編著 國立臺灣戲曲專科學印行 二、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興 編著 國立臺灣戲曲專科學校印行 三、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興 編著 國立臺灣戲曲專科學印行				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正的唱出客家傳統唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練與演出。 三、能了解戲曲運作方式。 四、能表達客家戲歐的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習《錯冇錯》			
	2	練習《錯冇錯》			
	3	練習《仙旅奇緣》			
	4	練習《仙旅奇緣》			
	5	練習《棋盤山》			
	6	排練《棋盤山》			
	7	實習演出《棋盤山》			
	8	總復習			
	9	練習《龍門客棧》			
	10	排練《龍門客棧》			
	11	排練《龍門客棧》			
	12	實習演出《龍門客棧》			
	13	排練《仙旅奇緣》			
	14	實習演出《仙旅奇緣》			
	15	排練《兩將軍》、《檔馬》			
	16	實習演出《兩將軍》、《檔馬》			
	17	排練《三娘教子》、《春香鬧學》			
	18	實習演出《三娘教子》、《春香鬧學》			
	19	期末成果展演綜合練習			
	20	期末成果展演			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	一、學習評量 二、成果展演				
九、參考書目	一、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興 編著 國立臺灣戲曲專科學印行 二、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興 編著 國立臺灣戲曲專科學校印行 三、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興 編著 國立臺灣戲曲專科學印行				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 藝術欣賞				
	(英文) Art Appreciation				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇秀婷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	提供學生對於各種媒材、形式的表演藝術欣賞、培養學生的鑑賞能力、批評能力，提高對於表演藝術內涵的認知。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	藝術概論			
	3	習作一、「一齣戲與感人故事」			
	4	聲樂欣賞：放牛班的春天			
	5	討論：藝術的感染力			
	6	古典樂欣賞：阿瑪迪斯			
	7	討論：莫札特及其音樂			
	8	舞蹈欣賞：火焰之舞			
	9	討論：踢踏舞、愛爾蘭民族音樂及民族傳說			
	10	期中考			
	11	電影欣賞：玩美女人			
	12	討論：不能承受之重—生命中的黑暗面			
	13	習作二			
	14	歌舞劇欣賞：歌舞青春			
	15	討論：流行元素與歌舞			
	16	紀錄片欣賞：樂士浮生錄			
	17	討論：爵士樂			
	18	校外教學			
	19	習作三			
	20	複習			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平常成績40%				
九、參考書目	曾永義《台灣戲曲之美》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 藝術行政				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	選修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	蘇秀婷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	本學期主要藉由理論介紹及實務操作進行教學，讓學生能從做中學，對於藝術行政能夠更進一步了解，並藉由理論操作，提昇學生興趣，建立學生自信，對於未來的出路有進一步的思考。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	何謂新聞稿			
	3	新聞稿蒐集與分析			
	4	新聞稿的寫作方法探討			
	5	習作一：新聞稿撰寫			
	6	產品與服務概論			
	7	藝術產品的特質			
	8	表演藝術的服務提供			
	9	產品的層次與取決			
	10	期中考			
	11	習作二			
	12	何謂企劃案			
	13	企劃案的規劃過程			
	14	SWOT分析			
	15	習作三、SWOT練習			
	16	企劃案撰寫			
	17	企劃案實踐			
	18	媒體公關概論			
	19	公關與行銷			
	20	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平常成績40%				
九、參考書目	夏學理《藝術管理》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	朱祐誼	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	小旦的身形與步法. 著重手眼身步法. 及節奏感與身型的協調性				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6	柔軟毯子功. 彩帶基本練法			
	7	柔軟毯子功. 彩帶基本練法			
	8	柔軟毯子功. 彩帶多重基本練法			
	9	柔軟毯子功. 練習唱腔. 彩帶練習			
	10	柔軟毯子功. 天女散花. 出場隊形			
	11	柔軟毯子功. 天女散花. 第一階段二元身段. 彩帶耍法			
	12	柔軟毯子功. 天女散花. 第一階段二元身段. 彩帶耍法(考試)			
	13	柔軟毯子功. 天女散花. 第一階段二元身段			
	14	柔軟毯子功. 天女散花. 第一階段二元身段			
	15	柔軟毯子功. 天女散花第二階段. 唸白			
	16	柔軟毯子功. 天女散花第二階段. 唸白			
	17	柔軟毯子功. 天女散花第三階段. 流水身段. 彩帶耍法			
	18	柔軟毯子功. 天女散花第三階段. 流水身段. 彩帶耍法(考試)			
	19	柔軟毯子功. 天女散花 整合總複習			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李國興	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	各種成套的把子及下場				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習			
	2	複習			
	3	槍花技巧			
	4	槍花技巧			
	5	槍花技巧			
	6	雙刀下場			
	7	雙刀下場			
	8	雙刀下場			
	9	棍下場			
	10	棍下場			
	11	棍下場			
	12	大刀翻			
	13	大刀翻			
	14	大刀翻			
	15	三切面			
	16	三切面			
	17	三切面			
	18	總複習			
	19	總複習			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李國興	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合演出劇目之須求，加強演員舞台技術。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習			
	2	響排、複習			
	3	滑稽套			
	4	滑稽套			
	5	拍劇照、複習			
	6	大刀翻			
	7	大刀翻			
	8	三切面			
	9	演出、複習			
	10	三切面			
	11	演出、複習			
	12	長穗劍花			
	13	長穗劍花			
	14	演出、複習			
	15	長穗劍花、雙槍花			
	16	雙槍花			
	17	雙槍花			
	18	演出、複習			
	19	演出、複習			
	20				
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Submajor											
二、開課別	學年課程		年 級	二年級								
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0							
四、授課教師	李國興	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	配合演出劇目之須求，加強演員舞台技術。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	複習										
	2	響排、複習										
	3	滑稽套										
	4	滑稽套										
	5	拍劇照、複習										
	6	大刀翻										
	7	大刀翻										
	8	三切面										
	9	演出、複習										
	10	三切面										
	11	演出、複習										
	12	長穗劍花										
	13	長穗劍花										
	14	演出、複習										
	15	長穗劍花、雙槍花										
	16	雙槍花										
	17	雙槍花										
	18	演出、複習										
	19	演出、複習										
	20											
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Submajor											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0							
四、授課教師	李國興	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	配合演出劇目之須求，加強演員舞台技術。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	複習										
	2	響排、複習										
	3	滑稽套										
	4	滑稽套										
	5	拍劇照、複習										
	6	大刀翻										
	7	大刀翻										
	8	三切面										
	9	演出、複習										
	10	三切面										
	11	演出、複習										
	12	長穗劍花										
	13	長穗劍花										
	14	演出、複習										
	15	長穗劍花、雙槍花										
	16	雙槍花										
	17	雙槍花										
	18	演出、複習										
	19	演出、複習										
	20											
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 藝術欣賞				
	(英文) Art Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	藉由具主題性之異文化內涵以及不同藝術門類內容之賞析，拓展學習者之觀賞視野與思考深度。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介			
	2	毛利文化的借鏡--鯨騎士的啟示			
	3	討論與作業(一)			
	4	童話的舞蹈世界--漫舞精靈			
	5	討論與作業(二)；戰後的藝術反思--日本暗黑舞蹈			
	6	戰後的心靈重建--三丁目的夕日			
	7	討論與作業(三)；戰後的心靈重建--三丁目的夕日			
	8	期中測驗考試			
	9	測驗檢討與綜合討論			
	10	文本與詮釋--夢十夜的想像			
	11	討論與作業(四)			
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19	期末測驗考試			
	20	課程總回顧			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 9次）				
八、成績評量	日常成績40% 期中測驗30% 期末測驗30%				
九、參考書目	課堂補充講義。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 藝術欣賞				
	(英文) Art Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	藉由具主題性之異文化內涵以及不同藝術門類內容之賞析與討論，開拓學習者之視野與思考深度。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介			
	2	毛利文化的借鏡--鯨騎士的啟示			
	3	討論與練習(一)			
	4	童話的舞蹈世界--漫舞精靈			
	5	討論與練習(二)；戰後的藝術反思--日本暗黑舞蹈			
	6	戰後的心靈重建--三丁目的夕日			
	7	討論與練習(三)；戰後的心靈重建--三丁目的夕日			
	8	期中測驗考試			
	9	測驗檢討與綜合討論			
	10	文本與詮釋--夢十夜的想像			
	11	討論與練習(四)			
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19	期末測驗考試			
	20	課程總回顧			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 9次）				
八、成績評量	日常成績40% 期中測驗30% 期末測驗30%				
九、參考書目	課堂補充資料。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 客家音韻				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	以漢語音韻與客家音韻基礎知識為授課內容。經由語音發音之方法與記音符號之學習，建立學習者對客家語言與其文化的基本認識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	0214本學期課程簡介			
	2	0221發音部位			
	3	0228發音方法			
	4	0306音節結構(一)			
	5	0313音節結構(二);實際演練			
	6	0320元音(一);實際演練			
	7	0327元音(二);實際演練			
	8	0403元音(三);實際演練			
	9	0410期中測驗			
	10	0417期中測驗檢討			
	11	0424基礎聲母與發音原則			
	12	0501輔音(一);實際演練			
	13	0508輔音(二);實際演練			
	14	0515輔音(三);實際演練			
	15	0522輔音(四);實際演練			
	16	0529師傅話(一)			
	17	0605師傅話(二)			
	18	0612期末測驗			
	19	0619期末測驗檢討			
	20	0626課程總回顧			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中測驗30% 期末測驗30% 平時表現40%				
九、參考書目	參見上課補充講義				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 表演概論				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	本課程以表演簡史與表演基礎為授課內容。另就劇場、演員與劇本等方面，探討表演藝術的內涵與其所及的若干議題。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	0214本學期課程簡介			
	2	0221劇場(一)--瀏覽劇場;戲劇的起源			
	3	0228劇場(二)--遠古劇場;扮演的概念			
	4	0306劇場(三)--新古典劇場			
	5	0313劇場(四)--近現代劇場			
	6	藝術提倡與型塑			
	7	期中測驗考試			
	8	藝術創造與想像			
	9	期中測驗檢討			
	10	文本與劇作家			
	11	讀劇(一);文本的形式			
	12	讀劇(二);文本的行動			
	13	讀劇(三);文本的主題			
	14	觀劇--夢十夜			
	15	文本與詮釋--劇本討論與議題延伸			
	16	期末測驗			
	17	檢討考卷			
	18	學期課程總結			
	19	高三畢業			
	20	高三畢業			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	期中測驗30% 期末測驗30% 平時表現40%				
九、參考書目	黃美序:戲劇欣賞，三民書局。 莎士比亞:馬克白。 夏目漱石:夢十夜。 課堂補充講義。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	郭敏芳	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	「劍舞」本學期以霸王別姬中舞劍一折來教學。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	敘述故事內容 抄詞 錄音			
	2	敘述故事內容 抄詞 錄音			
	3	教授唱腔			
	4	唱腔練習			
	5	唱腔練習(二六)身段教授(前四句)			
	6	唱腔練習(二六)身段教授(後四句)			
	7	複習二六唱腔身段			
	8	教授舞劍身段			
	9	期中考「二六唱腔身段」			
	10	舞劍身段教授(上半段)			
	11	舞劍身段教授(上半段)			
	12	舞劍身段教授(下半段)			
	13	舞劍身段教授(下半段)			
	14	觀摩影帶 霸王別姬			
	15	複習舞劍身段			
	16	複習舞劍身段			
	17	身段練習			
	18	身段練習			
	19	期末會考			
	20	結業式			
七、授課方式					
八、成績評量	加強基本身段. 讓學生透過舞劍讓其身段武功更為紮實。				
九、參考書目	梅蘭芳先生之霸王別姬。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系高職部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	郭敏芳	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	「劍舞」本學期以霸王別姬中舞劍一折來教學。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	敘述故事內容 抄詞 錄音			
	2	敘述故事內容 抄詞 錄音			
	3	教授唱腔			
	4	唱腔練習			
	5	唱腔練習(二六)身段教授(前四句)			
	6	唱腔練習(二六)身段教授(後四句)			
	7	複習二六唱腔身段			
	8	教授舞劍身段			
	9	期中考「二六唱腔身段」			
	10	舞劍身段教授(上半段)			
	11	舞劍身段教授(上半段)			
	12	舞劍身段教授(下半段)			
	13	舞劍身段教授(下半段)			
	14	觀摩影帶 霸王別姬			
	15	複習舞劍身段			
	16	複習舞劍身段			
	17	身段練習			
	18	身段練習			
	19	期末會考			
	20	結業式			
七、授課方式					
八、成績評量	加強基本身段. 讓學生透過舞劍讓其身段武功更為紮實。				
九、參考書目	梅蘭芳先生之霸王別姬。				
十、備註(其他課程相關之要求)					