

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzb1bch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	其以通過本課程，加強本校學子，於客家戲曲表演藝術舞台上之演出經驗。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	檢視學生主副修之學習程度。			
	4	依照年級複習排練。			
	5	個別排練指導			
	6	個別與文武場合排（或實習演出）			
	7	個別與文武場合排（或實習演出）			
	8	個別與文武場合排（或實習演出）			
	9	個別與文武場合排（或實習演出）			
	10	術科期中考			
	11	個別與文武場合排（或實習演出）			
	12	個別與文武場合排（或實習演出）			
	13	個別與文武場合排（或實習演出）			
	14	個別與文武場合排（或實習演出）			
	15	個別與文武場合排（或實習演出）			
	16	個別與文武場合排（或實習演出）			
	17	個別與文武場合排（或實習演出）			
	18	個別與文武場合排（或實習演出）			
	19	個別與文武場合排（或實習演出）			
	20	個別與文武場合排（或實習演出）			
	21	個別與文武場合排（或實習演出）			
七、授課方式					
八、成績評量	以實習演出時，於舞台上之台風以及戲曲之中的四功五法為評量標準。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzblbch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	此課程之開立目標，在於幫助學子擁有客家戲曲舞台表演的專業技能，使其將來在從事戲曲表演時，能精準的掌握到一位職業演員所應具有的技能。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	複習上學期主副修進度。			
	4	旦角身段練習，高一『三娘教子』、高二『大拜壽』、高三『花為媒』讀本、教唱腔。			
	5	旦角身段練習，高一『三娘教子』、高二『大拜壽』、高三『花為媒』身段教學。			
	6	旦角身段練習，高一『三娘教子』、高二『大拜壽』、高三『花為媒』讀本、教唱腔、身段教學。			
	7	旦角身段練習，高一『三娘教子』、高二『大拜壽』、高三『花為媒』讀本、教唱腔、身段教學。			
	8	高三班『花為媒』個別角色摺戲。			
	9	高三班『花為媒』個別角色摺戲。			
	10	術科期中考			
	11	高三班『花為媒』個別角色摺戲。			
	12	高三班『花為媒』總排，準備實習演出。			
	13	高三班『花為媒』總排，準備實習演出。			
	14	高一『三娘教子』、高二『大拜壽』身段教學。			
	15	高一『三娘教子』、高二『大拜壽』身段教學。			
	16	高一『三娘教子』、高二『大拜壽』身段教學。			
	17	高一『三娘教子』、高二『大拜壽』身段教學。			
	18	高一『三娘教子』、高二『大拜壽』身段教學。			
	19	高一『三娘教子』、高二『大拜壽』身段教學。			
	20	術科期末考			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量	以學生的上課態度、到課率、個人天賦、進步多寡為評分標準。				
九、參考書目	國立台灣戲曲學院出版品				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzblbch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	希望通過本課程之開立，加強本系學生主副修課程之中的分行身段，諸如扇子（團扇、摺扇）功、水袖功（一般水袖、長水袖）。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	出袖組合第一部分教學。			
	4	出袖組合第二部分教學。			
	5	出袖組合第三部分教學。			
	6	出袖組合第四部分教學。			
	7	出袖組合第五部分教學。			
	8	出袖組合第六部分教學。			
	9	出袖組合總複習、細部教學。			
	10	術科期中考			
	11	大組合第一部分教學。			
	12	大組合第二部分教學。			
	13	大組合第三部分教學。			
	14	大組合第四部分教學。			
	15	大組合第五部分教學。			
	16	大組合第六部分教學。			
	17	大組合第七部分教學。			
	18	大組合總複習、細部教學。			
	19	大組合細部教學、總複習以及提問教學。			
	20	術科期末考			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量	以學生的上課態度、到課率、個人天賦、進步多寡為評分標準。				
九、參考書目	國立台灣戲曲學院出版品				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzb1bch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	希望通過本課程之開立，加強本系學生主副修課程之中的分行身段，諸如扇子（團扇、摺扇）功、水袖功（一般水袖、長水袖）。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	出袖組合第一部分教學。			
	4	出袖組合第二部分教學。			
	5	出袖組合第三部分教學。			
	6	出袖組合第四部分教學。			
	7	出袖組合第五部分教學。			
	8	出袖組合第六部分教學。			
	9	出袖組合總複習、細部教學。			
	10	術科期中考			
	11	大組合第一部分教學。			
	12	大組合第二部分教學。			
	13	大組合第三部分教學。			
	14	大組合第四部分教學。			
	15	大組合第五部分教學。			
	16	大組合第六部分教學。			
	17	大組合第七部分教學。			
	18	大組合總複習、細部教學。			
	19	大組合細部教學、總複習以及提問教學。			
	20	術科期末考			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量	以學生的上課態度、到課率、個人天賦、進步多寡為評分標準。				
九、參考書目	國立台灣戲曲學院出版品				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、培養學生對於劇場的認知 2、加強學生演出之經驗				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期課程講解；認識客家戲曲的表演特色			
	2	教材講解；舞台發聲、舞台肢體訓練			
	3	排演訓練課程一；舞台發聲、舞台肢體訓練、教材排演			
	4	排演訓練課程一；舞台發聲、舞台肢體訓練、教材排演			
	5	劇藝排演課程一；舞台發聲、舞台肢體訓練、教材排演			
	6	劇藝排練課程二			
	7	實習演出			
	8	劇藝排演課程二；舞台發聲、舞台肢體訓練、教材排演			
	9	期中成果驗收			
	10	劇藝排演課程二；舞台發聲、舞台肢體訓練、教材排演			
	11	排演訓練課程二；舞台發聲、舞台肢體訓練			
	12	訓練課程三；舞台發聲、舞台肢體訓練、教材排演			
	13	劇藝排演課程三；舞台發聲、舞台肢體訓練、教材排演			
	14	排演訓練課程三；舞台發聲、舞台肢體訓練、教材排演			
	15	綜合排練			
	16	綜合排練			
	17	期末成果驗收			
	18	成果展演			
	19	影片欣賞			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、教導學生主修之基本功底 2、提升學生演出之水平，以增進學習素養				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期課程講解；認識客家戲曲的表演特色			
	2	生行基本功訓練課程一；生行發聲、肢體訓練			
	3	生行基本功訓練課程一；生行發聲、肢體訓練			
	4	生行基本功訓練課程一；教材唱、唸教學			
	5	劇藝排演課程一；舞台發聲、舞台肢體訓練、教材排演			
	6	生行基本功訓練課程二；教材唱、唸教學			
	7	生行基本功訓練課程二；教材排演教材唱、唸教學			
	8	生行基本功訓練課程二；教材唱、唸、身段教學教學			
	9	生行基本功訓練課程二；教材唱、唸、身段教學教學			
	10	期中成果驗收			
	11	生行基本功訓練課程三；教材身段教學			
	12	訓練課程三；教材身段教學			
	13	劇藝排演課程三；舞台發聲、舞台肢體訓練、教材排演			
	14	排演訓練課程三；舞台發聲、舞台肢體訓練、教材排演			
	15	訓練課程四：教材過排、響排			
	16	綜合排練			
	17	排演課程總實習			
	18	成果展演			
	19	影片欣賞			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 民間舞蹈				
	(英文) Folk Dance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李培玲	專兼任別	專任		
	E-mail: leeplin77@yahoo.com.tw				
五、教學目標	.加以強介紹雲南花燈.安徽花鼓燈.訓練學員的感知.支配能力.使其有較強的感受力.較快的支配力學生對表演更有整體認識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	雲南花燈團扇.扣扇.別扇扇.搬.放扇.搖扇.扇.飄扇擺			
	4	步法練習:十字步.柔踩步.小俏步.採步.上山步			
	5	手位練習:1~4位手位			
	6	安徽花鼓 腳位:正步位.八字位.踏步位.交叉前點位			
	7	手位:腰中盤帶.扁擔式.雙臂巾.二姐抱桃.鳳凰展翅			
	8	手位:腰中盤帶.扁擔式.雙臂巾.二姐抱桃.鳳凰展翅			
	9	男手式:二郎扛山.反叉腰手.獅子回頭.打虎式			
	10	女手式:風擺手.雙背巾.撫陽扇.鳳凰穿天.瑞針扁			
	11	步伐類:風柳步.拔泥步.雙泥步.碎步.撒步起步.別步			
	12	學科期中考			
	13	男.女手式+步伐			
	14	小跳第一套			
	15	小跳第一套			
	16	小跳第二套演練			
	17	小跳第二套演練			
	18	空間移動練習 動作 順風旗四個方向速度.身型訓練			
	19	平衡訓練			
	20	彈性訓練訓練肌肉爆發力延展立即收縮性			
	21	成績評量			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	北京舞蹈學院教材-中國民間舞				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	李培玲	專兼任別	專任		
	E-mail: leeplin77@yahoo.com.tw				
五、教學目標	推動藝術教育，培養戲曲人才，提升藝術領域。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	壓腿、介紹課程			
	4	鷓鴣子翻身			
	5	飛腳練習			
	6	片腿、跨腿			
	7	飛腳、鷓鴣子翻身			
	8	山膀、雙躡子、跪下腰、飛腳、雲手亮相			
	9	5响、跨腿、片腿、亮相			
	10	從四位到八位，雙晃手、鷓鴣子翻身、水袖練習、揚袖組合			
	11	敦煌舞蹈介紹			
	12	期中考			
	13	手式：開三指、彎三指、鹿角式。腳的姿勢：小靠、中靠、大靠。跨：推跨、坐跨。腿：盤腿、別腿。			
	14	手式：開三指、彎三指、鹿角式。腳的姿勢：小靠、中靠、大靠。跨：推跨、坐跨。腿：盤腿、別腿。			
	15	手式：開三指、彎三指、鹿角式。腳的姿勢：小靠、中靠、大靠。跨：推跨、坐跨。腿：盤腿、別腿。			
	16	單腳組合練習			
	17	單腳組合練習			
	18	手勢組合			
	19	手勢組合			
	20	舞姿組合練習，以音樂配合。1. 大夢舞蹈2. 杏花江南3. 仙人指路			
	21	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 民間舞蹈				
	(英文) Folk Dance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李培玲	專兼任別	專任		
	E-mail: leeplin77@yahoo.com.tw				
五、教學目標	舞蹈課程:介紹安徽花鼓燈, 民間舞基本腳位, 手位, 扇花等 訓練學員的感知能力, 支配能力, 使其有較強的感受力, 較快的支配能力, 以加強學生對表演藝術更有整體認識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	安徽花鼓介紹認識 腳位, 手位			
	4	男手型:空心拳(下小上大)平掌手			
	5	女手型:右持扇, 左持巾			
	6	男手型:甩, 擺, 捅, 掏, 鏟, 叉, 抽, 抹, 纏			
	7	女手式:風擺手, 雙背巾, 撫陽扇, 鳳凰穿天, 瑞針扇...			
	8	女手式:風擺手, 雙背巾, 撫陽扇, 鳳凰穿天, 瑞針扇...			
	9	步伐類:風柳步, 拔泥步, 雙泥步, 碎步, 撒步起步, 別步			
	10	步伐類:風柳步, 拔泥步, 雙泥步, 碎步, 撒步起步, 別步			
	11	女性扇花:腰中盤帶, 風柳扇, 三點水, 三回頭			
	12	學科期中考 小跳練習二套			
	13	雲南花燈團扇, 扣扇, 搬扇, 別扇, 放扇, 搖扇, 擺扇, 飄扇			
	14	步法練習:十字步, 柔踩步, 小俏步, 採步, 上山步			
	15	扇花:團扇加十字步, 扣扇加十字步			
	16	各種扇花+步法練習			
	17	平衡訓練			
	18	彈性訓練訓練肌肉爆發力延展立即收縮性			
	19	採巾練習:翻浪花 大, 小八字花 鎖鏈花			
	20	彩巾動作組合			
	21	成績評量			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	北京舞蹈學院教材-中國民間舞				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	李培玲	專兼任別	專任		
	E-mail: leeplin77@yahoo.com.tw				
五、教學目標	推動藝術教育，培養戲曲人才，提升藝術領域。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	壓腿、介紹課程			
	4	鷓鴣子翻身			
	5	飛腳練習			
	6	片腿、跨腿			
	7	飛腳、鷓鴣子翻身			
	8	山膀、雙躡子、跪下腰、飛腳、雲手亮相			
	9	5响、跨腿、片腿、亮相			
	10	從四位到八位，雙晃手、鷓鴣子翻身、水袖練習、揚袖組合			
	11	敦煌舞蹈介紹			
	12	期中考			
	13	手式：開三指、彎三指、鹿角式。腳的姿勢：小靠、中靠、大靠。跨：推跨、坐跨。腿：盤腿、別腿。			
	14	手式：開三指、彎三指、鹿角式。腳的姿勢：小靠、中靠、大靠。跨：推跨、坐跨。腿：盤腿、別腿。			
	15	手式：開三指、彎三指、鹿角式。腳的姿勢：小靠、中靠、大靠。跨：推跨、坐跨。腿：盤腿、別腿。			
	16	單腳組合練習			
	17	單腳組合練習			
	18	手勢組合			
	19	手勢組合			
	20	舞姿組合練習，以音樂配合。1. 大夢舞蹈2. 杏花江南3. 仙人指路			
	21	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	李顯	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011@yahoo.com.tw				
五、教學目標	在校所學 傳承母校				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	熱身周			
	2	基本動作訓練 加強學生肌力強度			
	3	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	4	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	5	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	6	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	7	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	8	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	9	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	10	期中考			
	11	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	12	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	13	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	14	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	15	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	16	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	17	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	18	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	19	練習基本動作 後半節給予溫書			
	20	期末考			
	21	總複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	日常成績40% 期中成績30% 期末成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	李顯	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011@yahoo.com.tw				
五、教學目標	在校所學 傳承母校				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	熱身周			
	2	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	3	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	4	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	5	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	6	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	7	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	8	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	9	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	10	期中考			
	11	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	12	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	13	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	14	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	15	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	16	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	17	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	18	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	19	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	20	期末考			
	21	總複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	日常成績40% 期中成績30% 期末成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	沈隆順	專兼任別	兼任		
	E-mail: abc456@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	大拜壽 八仙鬧海 棋盤山 三娘教子				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	點將唇			
	4	山歌子			
	5	吟詩調			
	6	平板			
	7	雪梅思君			
	8	什唸子			
	9	補缸調			
	10	哪嘎嘎			
	11	思戀歌			
	12	賣什貨			
	13	勸郎怪姐			
	14	懷胎調			
	15	剪剪花			
	16	五更歌			
	17	下南山歌			
	18	十二月古人			
	19				
	20	平板什唸			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	武丑基本身形訓練及講解武丑之特色			
	4	武丑身形訓練及各式腳步訓練			
	5	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉〈龍門客棧〉			
	6	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉〈龍門客棧〉			
	7	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉〈龍門客棧〉			
	8	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉〈龍門客棧〉			
	9	武丑基本功訓練 .〈複習借扇〉〈龍門客棧〉			
	10	武丑基本功訓練 高三畢製〈三借芭蕉扇〉			
	11	武丑基本功訓練 高三畢製〈三借芭蕉扇〉			
	12	武丑基本功訓練 高三畢製〈三借芭蕉扇〉			
	13	武丑基本功訓練 高三畢製〈三借芭蕉扇〉			
	14	武丑基本功訓練 高三畢製〈三借芭蕉扇〉			
	15	武丑基本功訓練 高三畢製〈三借芭蕉扇〉			
	16	武丑基本功訓練 高三畢製〈三借芭蕉扇〉			
	17	武丑基本功訓練 高三畢製〈三借芭蕉扇〉			
	18	武丑基本功訓練 高三畢製〈三借芭蕉扇〉			
	19	武丑基本功訓練 高三畢製〈三借芭蕉扇〉			
	20	武丑基本功訓練 高三畢製〈三借芭蕉扇〉			
	21	武丑基本功訓練 高三畢製〈三借芭蕉扇〉			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時及演出分數				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail: abc456@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	棋盤山 三娘教子 大拜壽 八仙鬧海 西遊記				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	二凡			
	4	西路緊板			
	5	平板			
	6	山歌子			
	7	什唸子			
	8	思戀歌			
	9				
	10	新調			
	11	汕頭山歌			
	12	開金扇			
	13	撐船歌			
	14	天涯歌女			
	15	陰陽別			
	16	懷胎腔			
	17	送郎腔			
	18	十二月採茶			
	19				
	20	南詞 拋彩茶			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀(客家音韻)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail: abc456@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	棋盤山 三娘教子				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	劇本導讀(棋盤山)			
	4	點將唇 懷胎調			
	5	山歌子 劇本導讀			
	6	吟詩調 劇本導讀			
	7	平板 劇本導讀			
	8	雪梅思君 劇本導讀			
	9	什唸子 劇本導讀			
	10	補缸調 劇本導讀(棋盤山)			
	11	那嘎嘎 劇本導讀			
	12	思戀歌 劇本導讀			
	13	賣什貨 勸郎怪姐			
	14	劇本導讀(三娘教子)			
	15	數板 劇本導讀			
	16	山歌子 劇本導讀			
	17	桃花開 劇本導讀			
	18	十二月古人 劇本導讀			
	19	剪剪花 劇本導讀			
	20	五更歌 下南山歌 劇本導讀			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀(客家音韻)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail: abc456@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	大拜壽 八仙鬧海				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	劇本導讀(大拜壽)			
	4	西路緊板 劇本導讀(大拜壽)			
	5	嘆湮花 劇本導讀(大拜壽)			
	6	上山採茶 劇本導讀(大拜壽)			
	7	山歌子 劇本導讀(大拜壽)			
	8	老腔採茶 劇本導讀(大拜壽)			
	9				
	10	緊十二月上山採茶 劇本導讀			
	11	開金扇 劇本導讀			
	12	剪剪花 劇本導讀			
	13	劇本導讀(八仙鬧海)			
	14	南詞 劇本導讀(八仙鬧海)			
	15	老山歌 劇本導讀			
	16	瓜子仁 劇本導讀			
	17	桃花開 劇本導讀			
	18	汕頭山歌 劇本導讀			
	19				
	20	白牡丹 劇本導讀			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀				
	(英文) Approaches to Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張雪英	專兼任別	專任		
	E-mail: abc456@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	西遊記 花為媒				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	劇本導讀(西遊記)			
	4	梆子腔(西遊記)			
	5	二凡(西遊記)			
	6	緊十二丈 劇本導讀(西遊記)			
	7	緊十二月上山採茶(西遊記)			
	8	平板什唸(西遊記)			
	9				
	10	山歌子 劇本導讀(西遊記)			
	11	劇本導讀(花為媒)			
	12	平板(花為媒)			
	13	數板(花為媒)			
	14	十二月古人(花為媒)			
	15	雪媒思君(花為媒)			
	16	陰陽別(花為媒)			
	17	平板什唸(花為媒)			
	18	懷胎(花為媒)			
	19				
	20	四季春(花為媒)			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能使用客家傳統戲曲表演方式表演。 二、能完整的演出客家傳統戲曲。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	放假			
	2	放假			
	3	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》《八仙》			
	4	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》《八仙》 《西遊記》、《殺四門》《西遊記》、《殺四門》			
	5	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》、《八仙》			
	6	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》《八仙》			
	7	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》《八仙》			
	8	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》《八仙》			
	9	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》《八仙》			
	10	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》《八仙》			
	11	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》《八仙》			
	12	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》《八仙》			
	13	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》《八仙》			
	14	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》《八仙》			
	15	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》《八仙》			
	16	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》《八仙》			
	17	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》《八仙》			
	18	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》《八仙》			

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail:				
	19	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》《八仙》			
	20	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《西遊記》、《殺四門》《八仙》			
	21	期末測驗			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	一、學習觀察評量 二、學習測驗評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能演出完整客家傳統戲曲表演 二、能結合戲曲樂隊表演。 三、能了解客家戲曲表演方法				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《西遊記》個別練習			
	2	《西遊記》走排			
	3	《西遊記》響排			
	4	《西遊記》響排			
	5	《西遊記》實習			
	6	《殺四門》個別練習			
	7	《殺四門》走排			
	8	《殺四門》響排			
	9	《殺四門》響排			
	10	《殺四門》實習			
	11	《八仙》個別練習			
	12	《八仙》走排			
	13	《八仙》響排			
	14	《八仙》響排			
	15	《八仙》實習演出			
	16	《大拜壽》個別練習			
	17	《大拜壽》走排			
	18	《大拜壽》響排			
	19	《大拜壽》響排			
	20	《大拜壽》《八仙》《殺四門》《西遊記》響排			
	21	期末展演			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	一、學習觀察評量 二、學習成果展演評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	提升學生素質 增進學校榮譽				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	熱身周			
	2	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	3	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	4	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	5	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	6	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	7	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	8	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	9	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	10	期中考			
	11	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	12	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	13	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	14	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	15	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	16	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	17	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	18	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	19	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	20	期末考			
	21	總複習			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 5次），實際演練				
八、成績評量	日常成績40% 期中成績30% 期末成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	提升學生素質 增進學校榮譽				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	熱身周			
	2	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	3	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	4	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	5	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	6	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	7	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	8	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	9	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	10	期中考			
	11	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	12	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	13	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	14	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	15	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	16	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	17	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	18	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	19	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	20	期末考			
	21	總複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	日常成績40% 期中成績30% 期末成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	提升學生素質 增進學校榮譽				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	熱身周			
	2	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	3	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	4	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	5	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	6	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	7	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	8	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	9	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	10	期中考			
	11	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	12	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	13	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	14	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	15	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	16	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	17	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	18	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	19	基本動作訓練 加強姿勢美化 教授新套路			
	20	期末考			
	21	總複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	日常成績40% 期中成績30% 期末成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	黃駿雄	專兼任別	兼任		
	E-mail: a8911011YAHOO.COM.TW				
五、教學目標	提升學生素質 增進學校榮譽				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	熱身周			
	2	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	3	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	4	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	5	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	6	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	7	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	8	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	9	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	10	期中考			
	11	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	12	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	13	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	14	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	15	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	16	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	17	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	18	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	19	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	20	期末考			
	21	總複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	日常成績40% 期中成績30% 期末成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	一.瞭解腳色類別與特性 二.做到戲齣腳色需要之身段 三.能使用腳色所需之道具				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習武旦基本功			
	2				
	3	複習把子功動作(包含過去所學)實際操作			
	4	複習把子功動作(含國中部分)實際操作			
	5	武旦基本功 耍各類下場花 踢出手			
	6	影片欣賞			
	7	進階高年級把子功實地操作			
	8	武旦基本功 打把子 擋馬頭場教學			
	9	武旦基本功 擋馬頭場教學 大刀下槍花			
	10	期中考			
	11	武旦基本功 擋馬二場教學 大刀下場花			
	12	擋馬對打教學			
	13	擋馬對打教學			
	14	八仙鬧海對劍教學			
	15	八仙鬧海對劍教學			
	16	八仙鬧海彩帶教學			
	17	八仙鬧海頭場教學			
	18	八仙鬧海(逗八仙教學)			
	19	八仙鬧海總排			
	20	總複習			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1.學習態度30分 2.平時40分 3.期末會考30分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	曾冠儒	專兼任別	兼任		
	E-mail: tkjhouse@hotmail.com				
五、教學目標	增進高年級同學舞台動作及兵器之演練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習把子功動作(含國中部分)實際操作			
	2	複習把子功動作(含國中部分)實際操作			
	3	複習把子功動作(含國中部分)實際操作			
	4	複習把子功動作(含國中部分)實際操作			
	5	進階高年級把子功實地操作			
	6	進階高年級把子功實地操作			
	7	進階高年級把子功實地操作			
	8	進階高年級把子功實地操作			
	9	進階高年級把子功實地操作			
	10	進階高年級把子功實地操作			
	11	進階高年級把子功實地操作			
	12	進階高年級把子功實地操作			
	13	複習前半學期進度及基礎把子功、進階把子功操作			
	14	複習前半學期進度及基礎把子功、進階把子功操作			
	15	複習前半學期進度及基礎把子功、進階把子功操作			
	16	複習前半學期進度及基礎把子功、進階把子功操作			
	17	複習前半學期進度及基礎把子功、進階把子功操作			
	18	複習前半學期進度及基礎把子功、進階把子功操作			
	19	複習前半學期進度及基礎把子功、進階把子功操作			
	20	複習前半學期進度及基礎把子功、進階把子功操作			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	本課程著重出席及實際操演!! 出席率30% 動作表現30% 課堂表現40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	曾冠儒	專兼任別	兼任		
	E-mail: tkjhouse@hotmail.com				
五、教學目標	增進高年級學生肢體協調及爆發力培養，以達成進階翻騰之動作。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	和緩複習基礎動作及柔軟度			
	2	和緩複習基礎動作及柔軟度			
	3	和緩複習基礎動作及柔軟度			
	4	和緩增加練習數量以及加快練習間動作銜接節奏			
	5	和緩增加練習數量以及加快練習間動作銜接節奏			
	6	和緩增加練習數量以及加快練習間動作銜接節奏			
	7	和緩增加練習數量以及加快練習間動作銜接節奏			
	8	操作難度較高之進階動作，控制席間練習次數			
	9	操作難度較高之進階動作，控制席間練習次數			
	10	操作難度較高之進階動作，控制席間練習次數			
	11	操作難度較高之進階動作，控制席間練習次數			
	12	操作難度較高之進階動作，控制席間練習次數			
	13	提升練習數量及加快練習節奏增強爆發力及動作銜接			
	14	提升練習數量及加快練習節奏增強爆發力及動作銜接			
	15	提升練習數量及加快練習節奏增強爆發力及動作銜接			
	16	提升練習數量及加快練習節奏增強爆發力及動作銜接			
	17	提升練習數量及加快練習節奏增強爆發力及動作銜接			
	18	提升練習數量及加快練習節奏增強爆發力及動作銜接			
	19	提升練習數量及加快練習節奏增強爆發力及動作銜接			
	20	提升練習數量及加快練習節奏增強爆發力及動作銜接			
	21	提升練習數量及加快練習節奏增強爆發力及動作銜接			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	本課程著重出席及實際操演!! 出席率30% 動作表現30% 課堂表現40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	曾冠儒	專兼任別	兼任		
	E-mail: tkjhouse@hotmail.com				
五、教學目標	增進高年級同學舞台動作及兵器之演練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習把子功動作(含國中部分)實際操作			
	2	複習把子功動作(含國中部分)實際操作			
	3	複習把子功動作(含國中部分)實際操作			
	4	複習把子功動作(含國中部分)實際操作			
	5	複習把子功動作(含國中部分)實際操作			
	6	進階高年級把子功實地操作			
	7	進階高年級把子功實地操作			
	8	進階高年級把子功實地操作			
	9	進階高年級把子功實地操作			
	10	進階高年級把子功實地操作			
	11	進階高年級把子功實地操作			
	12	進階高年級把子功實地操作			
	13	複習前半學期進度及基礎把子功、進階把子功操作			
	14	複習前半學期進度及基礎把子功、進階把子功操作			
	15	複習前半學期進度及基礎把子功、進階把子功操作			
	16	複習前半學期進度及基礎把子功、進階把子功操作			
	17	複習前半學期進度及基礎把子功、進階把子功操作			
	18	複習前半學期進度及基礎把子功、進階把子功操作			
	19	複習前半學期進度及基礎把子功、進階把子功操作			
	20	複習前半學期進度及基礎把子功、進階把子功操作			
	21	複習前半學期進度及基礎把子功、進階把子功操作			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	本課程著重出席及實際操演!! 出席率30% 動作表現30% 課堂表現40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	曾冠儒	專兼任別	兼任		
	E-mail: tkjhouse@hotmail.com				
五、教學目標	增進高年級學生肢體協調及爆發力培養，以達成進階翻騰之動作。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	和緩複習基礎動作及柔軟度			
	2	和緩複習基礎動作及柔軟度			
	3	開學週和緩複習基礎動作及柔軟度			
	4	和緩複習基礎動作及柔軟度			
	5	和緩複習基礎動作及柔軟度			
	6	和緩複習基礎動作及柔軟度			
	7	和緩增加練習數量以及加快練習間動作銜接節奏			
	8	和緩增加練習數量以及加快練習間動作銜接節奏			
	9	和緩增加練習數量以及加快練習間動作銜接節奏			
	10	和緩增加練習數量以及加快練習間動作銜接節奏			
	11	操作難度較高之進階動作，控制席間練習次數			
	12	操作難度較高之進階動作，控制席間練習次數			
	13	操作難度較高之進階動作，控制席間練習次數			
	14	操作難度較高之進階動作，控制席間練習次數			
	15	操作難度較高之進階動作，控制席間練習次數			
	16	提升練習數量及加快練習節奏增強爆發力及動作銜接			
	17	提升練習數量及加快練習節奏增強爆發力及動作銜接			
	18	提升練習數量及加快練習節奏增強爆發力及動作銜接			
	19	提升練習數量及加快練習節奏增強爆發力及動作銜接			
	20	提升練習數量及加快練習節奏增強爆發力及動作銜接			
	21	提升練習數量及加快練習節奏增強爆發力及動作銜接			
七、授課方式					
八、成績評量	本課程著重出席及實際操演!! 出席率30% 動作表現30% 課堂表現40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 國術				
	(英文) Traditional Chinese Martial Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	彭偉群	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 現代舞專業術語認知。 2. 增加舞蹈肢體的多元性與開發性。 3. 提昇舞蹈藝術專業素養，並培養學生對相關表演藝術學習之興趣。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	身體Alignment認知 . 現代舞術語認知			
	4	地板練習(一)			
	5	地板練習(二)			
	6	地板練習(三)			
	7	平衡基本練習(一) . 站姿(一)			
	8	術科期中考			
	9	平衡基本練習(二) . 站姿(二)			
	10	學科期中考. 控制基本練習(一)			
	11	控制基本練習(二)			
	12	控制基本練習(三)			
	13	跳躍練習(一)			
	14	跳躍練習(二)			
	15	跳躍練習(三). 空間流動練習(一)			
	16	空間流動練習(二) . 小品			
	17	空間流動練習(三) . 小品			
	18	綜合練習(一) . 小品			
	19	綜合練習(二) . 小品			
	20	術科期末考			
	21	學科期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	1. 期中. 期末測驗60% 2. 平時成績(含報告. 隨堂測驗)20% 3. 學習態度20%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	彭偉群	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	在校所學 傳承母校				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	熱身周			
	2	基本動作訓練 加強學生肌力強度			
	3	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	4	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	5	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	6	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	7	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	8	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	9	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	10	期中考			
	11	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	12	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	13	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	14	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	15	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	16	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	17	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	18	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	19	練習基本動作 後半節給予溫書			
	20	期末考			
	21	總複習			
七、授課方式					
八、成績評量	日常成績40% 期中成績30% 期末成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	彭偉群	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	在校所學 傳承母校				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	熱身周			
	2	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	3	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	4	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	5	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	6	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	7	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	8	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	9	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	10	期中考			
	11	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	12	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	13	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	14	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	15	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	16	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	17	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	18	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	19	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	20	期末考			
	21	總複習			
七、授課方式					
八、成績評量	日常成績40% 期中成績30% 期末成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	王得祿	專兼任別	兼任		
	E-mail: jimmy123137@yahoo.com.tw				
五、教學目標	加強動作以及技巧上的規範 訓練爆發力 體力及耐力 教導學生新的翻滾動作 學習動作規矩				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	軟身週 複習上學期所交			
	4	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	5	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	6	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	7	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	8	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	9	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	10	期中考 複習考試項目 溫書			
	11	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	12	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	13	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	14	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	15	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	16	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	17	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	18	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	19	期末考 複習考試項目 溫書			
	20	期末考 複習考試項目 溫書			
	21	期末考 複習考試項目 溫書 大掃除			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考試成績佔40%				
九、參考書目	本校實習演出觀賞				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	王得祿	專兼任別	兼任		
	E-mail: jimmy123137@yahoo.com.tw				
五、教學目標	加強動作以及技巧上的規範 訓練爆發力 體力及耐力 教導學生新的翻滾動作 學習動作規矩				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	軟身週 複習上學期所交			
	4	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	5	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	6	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	7	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	8	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	9	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	10	期中考 複習考試項目 溫書			
	11	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	12	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	13	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	14	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	15	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	16	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	17	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	18	訓練爆發力 體力 耐力 規矩			
	19	期末考 複習考試項目 溫書			
	20	期末考 複習考試項目 溫書			
	21	期末考 複習考試項目 大掃除			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔60% 考試成績佔40%				
九、參考書目	本校實習演出觀賞				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 三、能了解戲曲運用方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	放假			
	2	放假			
	3	複習《西遊記》			
	4	練習《花為媒》			
	5	響排《西遊記》			
	6	響排《西遊記》			
	7	響排《花為媒》			
	8	響排《花為媒》			
	9	期中測驗			
	10	練習《殺四門》			
	11	響排《殺四門》			
	12	響排《殺四門》			
	13	練習《棋盤山》、《八仙》			
	14	響排《棋盤山》、《八仙》			
	15	響排《棋盤山》、《八仙》			
	16	響排《花為媒》			
	17	響排《西遊記》			
	18	響排《花為媒》			
	19	響排《西遊記》			
	20	總響排			
	21	期末展演			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	一、學習觀察評量 二、學習測驗評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 三、能了解戲曲運用方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習《借扇》			
	2	放假			
	3	複習《借扇》			
	4	練習《花為媒》			
	5	練習《花為媒》			
	6	練習《西遊記》			
	7	練習《西遊記》			
	8	練複習			
	9	期中測驗			
	10	練習《殺四門》			
	11	練習《殺四門》			
	12	練習《八仙》			
	13	練習《八仙》			
	14	練習《棋盤山》			
	15	練習《棋盤山》			
	16	練習《西遊記》			
	17	練習《西遊記》			
	18	練習《花為媒》			
	19	練習《花為媒》			
	20	總複習			
	21	期末測驗			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	一、學習觀察評量 二、期末測驗評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓經運用練習				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能唱、唸出正確的鑼鼓經(代音字) 二、能了解鑼鼓經所代表的意義。 三、能唱、唸出與身段動作相符之鑼鼓經。 四、能聽得懂鑼鼓指示。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	放假			
	2	放假			
	3	講述北管鑼鼓經的特點與發展			
	4	福路鑼鼓一鑼、二鑼、三鑼、五鑼、一音唱腔、三角板唱腔鑼鼓教學			
	5	實際操作練習			
	6	火炮、滿台出場鑼鼓教學			
	7	實際操作練習			
	8	總複習			
	9	期中測驗			
	10	福路採茶鑼鼓教學			
	11	實際操作練習			
	12	福路平板、二凡鑼鼓教學			
	13	實際操作練習			
	14	西路鑼鼓一鑼、二鑼、三鑼、五鑼鑼鼓教學			
	15	實際操作練習			
	16	西路火炮、滿台出場鑼鼓教學			
	17	實際操作練習			
	18	西路流水、緊板唱腔鑼鼓教學			
	19	總複習			
	20	期末測驗			
	21	總複習			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	學習觀察評量 學期測驗評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術欣賞				
	(英文) Art Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇秀婷	專兼任別	兼任		
	E-mail: kellysue024@hotmail.com				
五、教學目標	1、以表演藝術為主要教學主題，培養學生對表演藝術的欣賞能力。 2、訓練學生對於表演作品的內涵、形式之批判性思考。 3、訓練學生對於表演作品的表達、意見陳述。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	表演藝術概論，課程介紹			
	2	音樂劇定義、發展歷史			
	3	音樂劇重要劇目介紹			
	4	音樂劇的製作與行銷			
	5	音樂劇與通俗音樂：媽媽咪呀			
	6	討論與分享			
	7	解構童話：拜訪森林			
	8	討論與分享			
	9	放假			
	10	期中考			
	11	愛情神話：羅密歐與茱麗葉			
	12	討論與分享			
	13	習作一			
	14	黑暗中的希望：鐘樓怪人			
	15	討論與分享			
	16	音樂劇與歌劇的關聯性			
	17	歌劇院靈魂：歌劇魅影			
	18	討論與分享			
	19	習作二			
	20	中國(台灣)音樂劇發展			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	平常成績40%，期中考30%，期末考30%				
九、參考書目	邱瑗《show time 音樂劇的九種風情》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術欣賞				
	(英文) Art Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇秀婷	專兼任別	兼任		
	E-mail: kellysue024@hotmail.com				
五、教學目標	1、以表演藝術為主要教學主題，培養學生對表演藝術的欣賞能力。 2、訓練學生對於表演作品的內涵、形式之批判性思考。 3、訓練學生對於表演作品的表達、意見陳述。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	表演藝術概論，課程介紹			
	2	音樂劇定義、發展歷史			
	3	音樂劇重要劇目介紹			
	4	音樂劇的製作與行銷			
	5	音樂劇 的社會性：西貢小姐			
	6	討論與分享			
	7	解構童話：拜訪森林			
	8	討論與分享			
	9	放假			
	10	期中考			
	11	愛情神話：羅密歐與茱麗葉			
	12	討論與分享			
	13	習作一			
	14	黑暗中的希望：吉屋出租			
	15	討論與分享			
	16	音樂劇與歌劇的關聯性			
	17	黑色幽默：金牌製作人			
	18	討論與分享			
	19	習作二			
	20	中國(台灣)音樂劇發展			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	平常成績40%，期中考30%，期末考30%				
九、參考書目	邱瑗《show time 音樂劇的九種風情》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術欣賞				
	(英文) Art Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇秀婷	專兼任別	兼任		
	E-mail: kellysue024@hotmail.com				
五、教學目標	1、以表演藝術為主要教學主題，培養學生對表演藝術的欣賞能力。 2、訓練學生對於表演作品的內涵、形式之批判性思考。 3、訓練學生對於表演作品的表達、意見陳述。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	表演藝術概論，課程介紹			
	2	音樂劇定義、發展歷史			
	3	音樂劇重要劇目介紹			
	4	音樂劇的製作與行銷			
	5	音樂劇 的社會性：西貢小姐			
	6	討論與分享			
	7	解構童話：拜訪森林			
	8	討論與分享			
	9	放假			
	10	期中考			
	11	愛情神話：羅密歐與茱麗葉			
	12	討論與分享			
	13	習作一			
	14	黑暗中的希望：吉屋出租			
	15	討論與分享			
	16	音樂劇與歌劇的關聯性			
	17	黑色幽默：金牌製作人			
	18	討論與分享			
	19	習作二			
	20	中國(台灣)音樂劇發展			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	平常成績40%，期中考30%，期末考30%				
九、參考書目	邱瑗《SHOW TIME音樂劇的九種風情》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	吳岳庭	專兼任別	兼任		
	E-mail: s.gun@yahoo.com.tw				
五、教學目標	配合各組主副修進度吊嗓，增強曲調熟練度與唱腔表現。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	三娘教子			
	4	三娘教子			
	5	三娘教子、三借芭蕉扇、棋盤山			
	6	三娘教子、三借芭蕉扇、棋盤山			
	7	三娘教子、三借芭蕉扇、棋盤山			
	8	三娘教子、三借芭蕉扇、花為媒			
	9	三借芭蕉扇、棋盤山、花為媒			
	10	三借芭蕉扇、棋盤山、花為媒			
	11	三借芭蕉扇、棋盤山、八仙過海			
	12	花為媒、三笑姻緣、八仙過海			
	13	花為媒、三笑姻緣、八仙過海			
	14	三笑姻緣、八仙過海			
	15	三笑姻緣、花為媒、三借芭蕉扇			
	16	三笑姻緣、花為媒、三借芭蕉扇			
	17	花為媒、三借芭蕉扇			
	18	花為媒、三借芭蕉扇			
	19	花為媒、三借芭蕉扇			
	20				
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	出席成績40% 期中成績30% 期末成機30%				
九、參考書目	客家戲基礎唱腔選 客家戲進階唱腔選				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 國術				
	(英文) Traditional Chinese Martial Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任		
	E-mail: mandy_wen22@hotmail.com				
五、教學目標	1. 現代舞專業術語認知。 2. 增加舞蹈肢體的多元性與開發性。 3. 提昇舞蹈藝術專業素養，並培養學生對相關表演藝術學習之興趣。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	身體Alignment認知 . 現代舞術語認知			
	4	地板練習(一)			
	5	地板練習(二)			
	6	地板練習(三)			
	7	平衡基本練習(一) . 站姿(一)			
	8	術科期中考			
	9	平衡基本練習(二) . 站姿(二)			
	10	學科期中考. 控制基本練習(一)			
	11	控制基本練習(二)			
	12	控制基本練習(三)			
	13	跳躍練習(一)			
	14	跳躍練習(二)			
	15	跳躍練習(三). 空間流動練習(一)			
	16	空間流動練習(二) . 小品			
	17	空間流動練習(三) . 小品			
	18	綜合練習(一) . 小品			
	19	綜合練習(二) . 小品			
	20	術科期末考			
	21	學科期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 期中. 期末測驗60% 2. 平時成績(含報告. 隨堂測驗)20% 3. 學習態度20%				
九、參考書目	Jose Limon、Martha Graham、Mat science動作技巧、教師自編教材				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Submajor											
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級								
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0							
四、授課教師	金孝萱	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	一.瞭解腳色類別與特性 二.做到戲齣腳色需要之身段 三.能使用腳色所需之道具											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
	21											
七、授課方式	講述，實際演練											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	王弈元	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	在校所學 傳承母校				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	熱身周			
	2	基本動作訓練 加強學生肌力強度			
	3	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	4	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	5	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	6	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	7	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	8	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	9	基本動作訓練 加強姿勢美化			
	10	期中考			
	11	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	12	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	13	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	14	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	15	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	16	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	17	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	18	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	19	練習基本動作 後半節給予溫書			
	20	期末考			
	21	總複習			
七、授課方式					
八、成績評量	日常成績40% 期中成績30% 期末成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	王弈元	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	在校所學 傳承母校				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	熱身周			
	2	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	3	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	4	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	5	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	6	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	7	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	8	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	9	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	10	期中考			
	11	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	12	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	13	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	14	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	15	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	16	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	17	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	18	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	19	基本動作訓練 加強學生肌力強度 高空動作上把			
	20	期末考			
	21	總複習			
七、授課方式					
八、成績評量	日常成績40% 期中成績30% 期末成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃鳳珍	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	2	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	3	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	4	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	5	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	6	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	7	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	8	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	9	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	10	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	11	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	12	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	13	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	14	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	15	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	16	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	17	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	18	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	19	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	20	賢女勸夫 棋盤山 三娘教子 大拜壽			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本導讀(客家音韻)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃婉苓	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	棋盤山 三娘教子				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	劇本導讀(棋盤山)			
	4	點將唇 懷胎調			
	5	山歌子 劇本導讀			
	6	吟詩調 劇本導讀			
	7	平板 劇本導讀			
	8	雪梅思君 劇本導讀			
	9	什唸子 劇本導讀			
	10	補缸調 劇本導讀(棋盤山)			
	11	那嘎嘎 劇本導讀			
	12	思戀歌 劇本導讀			
	13	賣什貨 勸郎怪姐			
	14	劇本導讀(三娘教子)			
	15	數板 劇本導讀			
	16	山歌子 劇本導讀			
	17	桃花開 劇本導讀			
	18	十二月古人 劇本導讀			
	19	剪剪花 劇本導讀			
	20	五更歌 下南山歌 劇本導讀			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 彈性課程				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	3.0
四、授課教師	蒲聖涓	專兼任別	兼任		
	E-mail: king1234_3456@hotmail.com				
五、教學目標	訓練學生發音練習。如何使用小嗓發音。保護聲帶不受傷害。 教學內容: 貴妃醉酒之定場詩 好讓學生學習京劇發音。 唱段: 貴妃醉酒之四平調 讓學生學習京劇的唱腔。 唱段: 蘇三起解之流水板 讓學生區分唱腔的不同。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	貴妃醉酒之定場詩 四平調			
	4	貴妃醉酒之定場詩 四平調 蘇三起解之流水板			
	5	貴妃醉酒之定場詩 四平調 蘇三起解之流水板			
	6	鳳還巢原板			
	7	鳳還巢原板			
	8	鳳還巢原板			
	9	鳳還巢原板			
	10	鳳還巢原板			
	11	學生出國演出			
	12	學生出國演出			
	13	鳳還巢原板			
	14	鳳還巢原板			
	15	鳳還巢原板			
	16	鳳還巢原板			
	17	鳳還巢原板			
	18	鳳還巢原板			
	19	鳳還巢原板			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Submajor											
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級								
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0							
四、授課教師	李國興	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	透過講述、動作示範、，依各別認知、理解程度，按部就班給予教學目標。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	大刀下場、大槍下場										
	2	休假										
	3	配合展演劇目加強兩將軍一劇										
	4	配合展演劇目加強兩將軍一劇										
	5	配合展演劇目加強兩將軍一劇										
	6	配合展演劇目加強兩將軍一劇										
	7	配合展演劇目加強兩將軍一劇										
	8	配合展演劇目加強殺四門一劇										
	9	配合展演劇目加強殺四門一劇										
	10	配合展演劇目加強殺四門一劇										
	11	配合展演劇目加強殺四門一劇										
	12	配合展演劇目加強殺四門一劇										
	13	配合展演劇目加強兩將軍一劇、殺四門一劇										
	14	配合展演劇目加強兩將軍一劇、殺四門一劇										
	15	配合展演劇目加強兩將軍一劇、殺四門一劇										
	16	配合展演劇目加強兩將軍一劇、殺四門一劇										
	17	配合展演劇目加強兩將軍一劇、殺四門一劇										
	18	配合展演劇目加強兩將軍一劇、殺四門一劇										
	19	配合展演劇目加強兩將軍一劇、殺四門一劇										
	20											
	21											
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Submajor											
二、開課別	學年課程		年 級	年級								
三、修課別		學 分		時 數								
四、授課教師	李國興	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	透過講述、動作示範、，依各別認知、理解程度，按部就班給予教學目標。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 中國戲劇概論				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	專任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	從縱向的歷史發展角度切入，並以作家與作品為賞析重心，使學習者對中國傳統戲曲有基本認識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學週			
	2	寒假			
	3	先秦歌舞1----概說			
	4	先秦歌舞2----題材賞析			
	5	優人表演1----優人本色			
	6	漢代至隋代的百戲1			
	7	漢代至隋代的百戲2;作業練習1			
	8	唐代歌舞戲1			
	9	宋雜劇與金院本1			
	10	期中測驗			
	11	宋元南戲1----成熟戲曲			
	12	宋元南戲2----經典作品《張協狀元》1			
	13	宋元南戲3----經典作品《張協狀元》2			
	14	宋元南戲4----經典作品”荊劉拜殺”			
	15	宋元南戲5----經典作品《琵琶記》			
	16	元雜劇1----概述			
	17	元雜劇2----關漢卿			
	18	元雜劇3----經典作品《西廂記》			
	19	期末測驗			
	20	課程總回顧			
	21	結業式			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	期中考試30% 期末考試30% 日常成績40%				
九、參考書目	張庚、郭漢城:中國戲曲通史 周傳家:中國古代戲曲 劉彥君:圖說中國戲曲史				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演概論				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	專任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	本課程藉由表演藝術史之戲劇表演基本問題切入。授課方式以講授、討論、遊戲、賞析等方式進行。期能使學習者在技巧訓練之餘，透過課程的互動學習，對表演學理有基本認識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	未開學			
	2	補假			
	3	導言			
	4	扮演1；模仿與覺醒			
	5	扮演2；模仿與覺醒			
	6	劇場1；演員與舞台			
	7	劇場2；演員與舞台			
	8	演員1；獨角戲與集體創作			
	9	期中測驗練習			
	10	觀察1；觀察與反映			
	11	語言1；溝通與傳達			
	12	聲音1；表達與感受			
	13	身體1；內縮與外延			
	14	故事1；簡要與繁複			
	15	文本1；外在事件			
	16	文本2；內在活動			
	17	期末測驗練習			
	18	課程總回顧			
	19	高三畢業			
	20	高三畢業			
	21	高三畢業			
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	期中20%+練習10% 期末20%+練習10% 平時40%				
九、參考書目	黃美序"戲劇欣賞"，三民書局。 布羅凱特著，胡耀恆譯"世界表演藝術欣賞"，志文。 麥可比林頓著，蔡美玲譯"表演的藝術"，桂冠。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 彈性課程											
	(英文)											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	3.0							
四、授課教師	謝復青	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	希望加強學生在咬字、節奏掌握、發聲方式等方面的能力。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3	文昭關流水唱段										
	4	文昭關流水唱段，空城計二六唱段										
	5	空城計二六唱段										
	6	空城計二六唱段										
	7	空城計二六唱段										
	8	空城計二六唱段、坐宮引子										
	9	空城計二六唱段、坐宮引子										
	10	空城計二六唱段、坐宮引子										
	11	學生出國演出										
	12	學生出國演出										
	13	空城計二六唱段、坐宮引子										
	14	空城計二六唱段、坐宮引子										
	15	空城計二六唱段、坐宮引子										
	16	空城計二六唱段 坐宮引子										
	17	空城計二六唱段 坐宮引子										
	18	空城計二六唱段 坐宮引子										
	19	空城計二六唱段 坐宮引子										
	20											
	21											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												