

一、課程名稱	(中文) 主修(含鋼琴)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	洪羊洞（元板、慢板、散板） 鎖五龍（元板、流水） 女起解（反二黃慢板）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	洪羊洞（元板）			
	2	洪羊洞（元板）			
	3	洪羊洞（慢板）			
	4	洪羊洞（慢板）			
	5	洪羊洞（散板）			
	6	洪羊洞（散板）			
	7	洪羊洞（散板）			
	8	鎖五龍（元板）			
	9	鎖五龍（元板）			
	10	鎖五龍（元板）			
	11	鎖五龍（流水）			
	12	鎖五龍（流水）			
	13	女起解（反二黃慢板）			
	14	女起解（反二黃慢板）			
	15	女起解（反二黃慢板）			
	16	複習			
	17	總複習			
	18	考試			
	19				
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社－張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	掛帥（二六、流水） 擊鼓罵曹（倒板、元板、快板） 沙橋餞別（二黃慢板） 複習畢業演出曲目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	掛帥（二六）			
	2	掛帥（二六）			
	3	掛帥（流水）			
	4	掛帥（流水）			
	5	擊鼓罵曹（倒板）			
	6	擊鼓罵曹（倒板）			
	7	擊鼓罵曹（元板）			
	8	擊鼓罵曹（元板）			
	9	擊鼓罵曹（快板）			
	10	擊鼓罵曹（快板）			
	11	沙橋餞別（二黃慢板）			
	12	沙橋餞別（二黃慢板）			
	13	複習畢業演出曲目			
	14	複習畢業演出曲目			
	15	複習畢業演出曲目			
	16	複習畢業演出曲目			
	17	總複習			
	18	期末考			
	19				
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社－張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	增進歌仔戲音樂伴奏技巧能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	圍城記、金枝玉葉			
	2	圍城記、金枝玉葉			
	3	圍城記、金枝玉葉			
	4	圍城記、金枝玉葉			
	5	圍城記、金枝玉葉			
	6	圍城記、金枝玉葉、白水灘			
	7	圍城記、金枝玉葉、白水灘			
	8	圍城記、金枝玉葉、白水灘			
	9	期中測驗			
	10	圍城記、金枝玉葉、白水灘			
	11	圍城記、金枝玉葉、白水灘			
	12	圍城記、金枝玉葉、白水灘			
	13	圍城記、金枝玉葉及其他新排劇目			
	14	圍城記、金枝玉葉及其他新排劇目			
	15	圍城記、金枝玉葉及其他新排劇目			
	16	調整放假			
	17	新排劇目			
	18	新排劇目			
	19	新排劇目			
	20	期末測驗			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 搭配歌仔戲學系劇藝分科教學進度，訓練歌仔戲唱腔伴奏與音樂演奏的技巧運用。 2. 演練個別曲調的旋法和伴奏特色。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	2	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	3	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	4	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	5	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	6	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	7	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	8	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	9	期中測驗			
	10	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	11	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	12	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	13	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	14	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	15	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	16	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	17	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	18	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	19	搭配歌仔戲學系高職部各教學進度練習			
	20	期末測驗			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修(含鋼琴)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	高一:教<<洪羊洞>>.續教(洞房讚.春日景和.萬年歡.八岔.八板.回回曲.夜深沉)曲牌. 高二:續教(洞房讚.春日景和.萬年歡.八岔.八板.回回曲.夜深沉)曲牌. 高三:續教程派<<竇娥冤>>.馬派<<打漁殺家>>.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習<<文昭關>> 續教曲牌.			
	2	教<<洪羊洞>>第三段 續教曲牌.			
	3	教<<洪羊洞>> 續教曲牌.			
	4	教<<洪羊洞>> 續教曲牌.			
	5	教<<洪羊洞>> 續教曲牌.			
	6	教<<洪羊洞>> 續教曲牌.			
	7	教<<洪羊洞>>第二段 續教曲牌.			
	8	教<<洪羊洞>> 續教曲牌.			
	9				
	10	教<<洪羊洞>> 續教曲牌.			
	11	教<<洪羊洞>> 續教曲牌.			
	12	教<<洪羊洞>> 續教曲牌.			
	13	教<<洪羊洞>>第一段 續教曲牌.			
	14	教<<洪羊洞>> 續教曲牌.			
	15	教<<洪羊洞>> 續教曲牌.			
	16	教<<洪羊洞>> 續教曲牌.			
	17	複習<<洪羊洞>>全劇 續教曲牌.			
	18	複習<<洪羊洞>>全劇 複習曲牌			
	19	複習<<洪羊洞>>全劇 複習曲牌.			
	20				
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	技巧30% 背曲30% 人格養成20% 舞臺實踐/演練20%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂基礎訓練(4)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 能認識基本終止式形式並進行移調 2. 能正確寫出所聽到的音, 節奏及約八小節的旋律, 及三部和聲 3. 能更準確唱出半音全音的差別 4. 能為一段旋律配出適當的伴奏				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	聽力大考驗			
	2	終止式的基本形式			
	3	C, G, F大調的終止式			
	4	三個八度以內含升降記號的單音及音程			
	5	加強半音全音的辨識能力			
	6	加強邊打節奏邊唱曲調			
	7	彈四部和聲, 聽出一, 二, 四部			
	8	判斷大三, 小三, 增三, 減三和弦的性質			
	9	聽寫期中考			
	10	視唱期中考			
	11	考試優缺點檢討並影片欣賞			
	12	加強不規則節奏的連結			
	13	D, 降B大調終止式			
	14	大三度, 小三度的分辨			
	15	二聲部旋律帶有連結線的聽音			
	16	放假			
	17	兩小節節奏記憶聽寫			
	18	聽寫期末考			
	19	視唱期末考			
	20	結業			
七、授課方式	講述, 分組討論, 影片欣賞 (每學期 2次), 實際演練				
八、成績評量	1. 以上課專心度, 參與度, 作業完成度為平時分數考量 2. 期中, 期末舉行測驗				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 視唱聽寫				
	(英文) Sight Singing and ear Training				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 加強鍵盤和聲的訓練 2. 簡單的即興創作 3. 熟悉混合式的聽寫訓練 4. 加強非調性及調性視唱訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	調性及非調性的視唱			
	2	音程聽音效(包含不和諧度數)			
	3	準備即興創作題目			
	4	驗收八小節的創作			
	5	加強兩聲部旋律聽音			
	6	四聲部和聲聽寫			
	7	聽寫期中考			
	8	視唱期中考			
	9	影片欣賞			
	10	調性旋律配上適當的伴奏			
	11	主題與變奏			
	12	平時測驗			
	13	大三, 小三, 增減四度的音程視唱			
	14	不規則節奏加連結線的聽寫			
	15	聽寫視唱期中考			
	16	放假			
	17	影片欣賞			
	18	畢業典禮			
	19	停課			
	20	停課			
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 2次), 實際演練				
八、成績評量	1. 以上課專心度, 參與度及作業完成度為平時分數考量 2. 即興創作的完整 3. 期中, 期末的考試				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修(含鋼琴)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提昇演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含:巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下			
	2	Bach:Sinfonia、英國組曲、法國組曲			
	3	Beethoven:Sonatas			
	4	Brahms:Op. 79、116、117			
	5	Chopin:Nocturne、Mazurca			
	6	Chopin:Scherzo、Prelude、Etude			
	7	Debussy:小品集、Prelude			
	8	Grieg:Lyric Pieces Op. 57、62、65、68、71			
	9	Haydn:Sonatas			
	10	Heller:Etude Op. 45、46			
	11	Liszt:Etudes			
	12	Mendelssohn:Op. 14			
	13	Moszkowski:Etude Op. 72、91、97			
	14	Moszkowski:小品 Op. 10 No. 1、Op. 36 No. 6、Op. 41			
	15	Mozart:Sonatas			
	16	Rachmaninov:Prelude			
	17	Saint-Saens:Op. 70			
	18	Scarlatti:Sonatas			
	19	Schubert:Improptu、Sonatas			
	20	Schumann:Op. 1、2、12、18			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%				

一、課程名稱	(中文) 主修(含鋼琴)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
九、參考書目	鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 視唱聽寫				
	(英文) Sight Singing and ear Training				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tccpa.edu.tw				
五、教學目標	為聽覺訓練，以及即席視譜唱出音樂曲調之能力，培養學生具備認譜、表情、音樂符號、運氣、發聲、演唱、節奏、音程、曲調感、和聲、音樂性表現等各項的認知與表現能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	單聲部節奏與曲調聽寫、調p. 24、非p. 20			
	2	二聲部節奏與曲調聽寫、四聲部和絃、曲+節p. 33、節奏p. 150			
	3	單聲部節奏與曲調聽寫、調p. 25			
	4	二聲部節奏與曲調聽寫、四部和絃、曲+節p. 34、節奏p. 151			
	5	單聲部節奏與曲調聽寫、非p. 21			
	6	二聲部節奏與曲調聽寫、四部和絃、曲+節p. 36、節奏p. 152			
	7	單聲部節奏與曲調聽寫、調(二)p. 26、27			
	8	聽寫期中考			
	9	視唱期中考			
	10	二聲部節奏與曲調聽寫、四部和絃、節p. 153、曲+節p. 37			
	11	單聲部節奏與曲調聽寫、非(一)p. 22			
	12	二聲部節奏與曲調聽寫、四部和絃、節p. 156、曲+節p. 38			
	13	單聲部節奏與曲調聽寫、音程進階視唱p. 24、25			
	14	二聲部節奏與曲調聽寫、四部和絃、曲+節p. 39、節奏P. 157			
	15	單聲部節奏與曲調聽寫、非(一)p. 23			
	16	二聲部節奏與曲調聽寫、四部和絃、節p. 158、曲+節p. 40			
	17	單聲部節奏與曲調聽寫、音程進階視唱p. 26、27			
	18	聽寫期末考			
	19	視唱期末考			
	20	總複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中測驗 30% 期末測驗 30% 平時成績 40%				
九、參考書目	調性視唱教本(二)/陳茂萱等/東河音樂出版社 非調性視唱教本(一)/陳茂萱等/東河音樂出版社 曲調與節奏(調性一)/邵玉焜、鄭雅芬/家威影音實業有限公司 節奏訓練/邱垂堂/樂韻出版社 音程進階視唱/邱垂堂/樂韻出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提昇演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含:巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下適合之曲目：			
	2	Bach:Sinfonia、英國組曲、法國組曲			
	3	Beethoven:Sonatas			
	4	Brahms:Op. 79、116、117			
	5	Chopin:Nocturne、Mazurca			
	6	Chopin:Scherzo、Prelude、Etude			
	7	Debussy:小品集、Prelude			
	8	Grieg:Lyric Pieces Op. 57、62、65、68、71			
	9	Haydn:Sonatas			
	10	Heller:Etude Op. 45、46			
	11	Liszt:Etudes			
	12	Mendelssohn:Op. 14			
	13	Moszkowski:Etude Op. 72、91、97			
	14	Moszkowski:小品 Op. 10 No. 1、Op. 36 No. 6、Op. 41			
	15	Mozart:Sonatas			
	16	Rachmaninov:Prelude			
	17	Saint-Saens:Op. 70			
	18	Scarlatti:Sonatas			
	19	Schubert:Improptu、Sonatas			
	20	Schumann:Op. 1、2、12、18			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%				

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw 鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出											
	(英文) Intern Performance											
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0							
四、授課教師	趙路加	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	吊嗓											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練											
	(英文)											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0							
四、授課教師	趙路加	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	協助教學											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科											
	(英文) Stage Arts Specific											
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級								
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0							
四、授課教師	趙路加	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	協助教學											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												