

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	邱秋惠	專兼任別	專任		
	E-mail: huichiou99@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本學年主要教習『洛陽橋』，為外台戲重要戲齣，為求精緻化，教師特予以去蕪求菁，以更適合高一學生學習，本學期從第六場教習至第十場，教完全齣。此劇角色囊括小生、苦旦、老旦、三花、武生等各式不同行當，並且文戲、武戲皆備，使學生能發揮所長，詮釋各式角色性格及形象。戲齣演出時間長度約一個半至二個小時，角色眾多，能培養學生對於"群體戲"情感氛圍之掌握及認知，學生將在課程中學習並了解團隊合作之重要性。高中學生在習藝上由模仿角色進階到詮釋角色的階段，教學的重點在於使學生更為主動學習，並更琢磨在細部的情感上，以表演出更具生命的角色人物。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標、課程，了解學生劇藝學習狀況及學習展望			
	2	研讀教材【洛陽橋】第六場、唱腔唸白教習、身段教習			
	3	【洛陽橋】第七場唱腔唸白教習、第六場走位練習、輔助教材「台語常識」			
	4	【洛陽橋】第六場唱腔唸白測驗、第六場身段教習			
	5	【洛陽橋】第八場唱腔唸白教習、第七場唱腔唸白測驗、第七場身段教習			
	6	【洛陽橋】第六、七場複習、第八場身段教習			
	7	【洛陽橋】第八場唱腔唸白測驗、第六至八場複習			
	8	期中考、複習唱唸、期中感想回饋、角色分析、戲曲觀摩1			
	9	【洛陽橋】第九場唱腔唸白教習、第六至八場複習			
	10	【洛陽橋】第九場身段教習、學生寫身段記錄			
	11	【洛陽橋】第九場唱腔唸白測驗、第十場唱腔教習、學生寫身段記錄			
	12	【洛陽橋】第十場身段教習、學生寫身段記錄			
	13	【洛陽橋】第六至八場複習、學生寫身段記錄			
	14	【洛陽橋】第九至十場複習、學生寫身段記錄			
	15	【洛陽橋】分組練習、第六場身段測驗			
	16	【洛陽橋】分組練習、第七場身段測驗			
	17	【洛陽橋】分組練習、第八場身段測驗			
	18	【洛陽橋】分組練習、第九場身段測驗、戲曲觀摩2			
	19	期末考、期末感想回饋、成果展演			
	20	綜合檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	正確伴奏劇藝音樂內容，讓學生在平日練習與排練中得到充分的唱腔唱奏搭配演練。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	洛陽橋排演			
	2	洛陽橋排演			
	3	洛陽橋排演			
	4	洛陽橋排演			
	5	洛陽橋排演			
	6	洛陽橋排演			
	7	洛陽橋排演			
	8	期中測驗			
	9	洛陽橋排演			
	10	洛陽橋排演			
	11	洛陽橋排演			
	12	洛陽橋排演			
	13	洛陽橋排演			
	14	洛陽橋排演			
	15	洛陽橋排演			
	16	洛陽橋排演			
	17	洛陽橋排演			
	18	洛陽橋排演			
	19	期末測驗			
	20	複習檢討			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 歌仔戲編腔				
	(英文) Music Creation of Ge-Zi-Xi Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 從依字行腔的原理，學習將歌詞套入曲調，並以曲調的結構特性和旋法空間創腔，從詞情、聲情、行當、性格等方面，進行編腔作為。 2. 學習前輩演唱者的運腔特色。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	搭配歌仔戲學系宜蘭戶外演出			
	2	台灣的歌仔戲*唱腔曲調類*唱片出版品分析			
	3	唱片CD曲調分析報告一			
	4	唱片CD曲調分析報告二			
	5	演唱的旋律慣性與個人特色介紹與模擬			
	6	演唱的旋律慣性與個人特色介紹與模擬			
	7	期中測驗			
	8	大陸歌仔戲唱腔唱法：唱詞與音樂特色			
	9	大陸歌仔戲唱腔唱法：名家唱腔介紹			
	10	長篇唱詞編腔練習一			
	11	長篇唱詞編腔練習二			
	12	長篇唱詞編腔練習三			
	13	唱腔選段分析報告一			
	14	唱腔選段分析報告二			
	15	唱腔選段分析報告三			
	16	綜合討論			
	17	綜合討論			
	18	停課			
	19				
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	作業、報告成績期中期末各30%，學習態度與出席40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	輔助劇藝教學的唱腔伴奏與排練伴奏				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	寶蓮燈			
	2	寶蓮燈			
	3	寶蓮燈			
	4	寶蓮燈			
	5	寶蓮燈			
	6	寶蓮燈			
	7	寶蓮燈期中測驗			
	8	寶蓮燈			
	9	寶蓮燈			
	10	寶蓮燈			
	11	寶蓮燈			
	12	寶蓮燈			
	13	複習檢討			
	14	寶蓮燈期末測驗			
	15	複習檢討			
	16	複習檢討			
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓經運用練習				
	(英文) Percussion Practice				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	馮建華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	教授學生學習背誦鑼鼓, 練習反應打擊				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習, 打通10個鑼鼓點			
	2	複習, 跳加官小鑼七個鑼鼓點			
	3	複習, 教陰鑼, 打擊			
	4	複習, 教水底魚練打擊			
	5	同上			
	6	起霸, 教練背打擊			
	7	起霸, 教練背打擊			
	8	期中考			
	9	起霸, 教練背打擊			
	10	複習, 同上			
	11	複習, 教圓場, 緩鑼, 教練背打擊			
	12	複習, 同上			
	13	複習			
	14	叫頭, 教練背打擊			
	15	複習, 歌仔七字調			
	16	紐絲教練背打擊			
	17	全部鑼鼓連接打擊訓練			
	18	總複習			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	出席率30%, 學習30%, 考試40%				
九、參考書目	本校鑼鼓經書籍, 中國京劇院鑼鼓, 自編用2/4數板練習				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階基本功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標為以基本功訓練加強學生舞台演出形象 以基本功訓練加強學生在舞台演出之體能 以基本功加強學生換氣方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本功肌耐力練習			
	2	複習基本功肌耐力練習			
	3	進階腿功, 步法, 身訓練習			
	4	練習高中基本功身段訓練項目. 生旦分部練習			
	5	練習高中基本功身段訓練項目. 生旦分部練習			
	6	練習高中基本功身段訓練項目. 生旦分部練習			
	7	練習高中基本功身段訓練項目. 生旦分部練習			
	8	高中期中考			
	9	高中基本功術科期中考			
	10	練習高中基本功身段訓練項目. 生旦分部練習			
	11	練習高中基本功身段訓練項目. 生旦分部練習			
	12	練習高中基本功身段訓練項目. 生旦分部練習			
	13	練習高中基本功身段訓練項目. 生旦分部練習			
	14	練習高中基本功身段訓練項目. 生旦分部練習			
	15	練習高中基本功身段訓練項目. 生旦分部練習			
	16	練習高中基本功身段訓練項目. 生旦分部練習			
	17	練習高中基本功身段訓練項目. 生旦分部練習			
	18	練習高中基本功身段訓練項目. 生旦分部練習			
	19	術科期末考			
	20	術科期末考結業			
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以到課次數為基準評量 另以基本功期末會考之成績評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標為以把子功訓練加強學生舞台演出形象 以把子功訓練加強學生在舞台演出之體能 以把子功加強學生換氣方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	2	練習把子功高中進度,下場亮相身訓練習項目,生旦分組			
	3	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	4	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	5	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	6	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	7	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	8	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	9	術科期中考			
	10	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	11	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	12	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	13	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	14	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	15	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	16	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	17	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	18	生旦分組練習把子功套路進階項目			
	19	術科期末考			
	20	結業日			
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以到課次數為基準評量 另以基本功期末會考之成績評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階身訓				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標為以基本功訓練加強學生舞台演出形象 以基本功訓練加強學生在舞台演出之體能 以基本功加強學生舞台演出方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習國中進階. 高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	2	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	3	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	4	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	5	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	6	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	7	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	8	術科期中考			
	9	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	10	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	11	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	12	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	13	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	14	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	15	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	16	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	17	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	18	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	19	術科期末考			
	20	結業			
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以到課次數為基準評量 另以基本功期末會考之成績評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階基本功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標為以基本功訓練加強學生舞台演出形象 以基本功訓練加強學生在舞台演出之體能 以基本功加強學生換氣方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本功肌耐力練習			
	2	複習高中基本功身段訓練項目.生旦分部練習			
	3	複習高中基本功身段訓練項目.生旦分部練習			
	4	複習高中基本功身段訓練項目.生旦分部練習			
	5	複習高中基本功身段訓練項目.生旦分部練習			
	6	複習高中基本功身段訓練項目.生旦分部練習			
	7	複習高中基本功身段訓練項目.生旦分部練習			
	8	術科期中考			
	9	複習高中基本功身段訓練項目.生旦分部練習			
	10	複習高中基本功身段訓練項目.生旦分部練習			
	11	複習高中基本功身段訓練項目.生旦分部練習			
	12	複習高中基本功身段訓練項目.生旦分部練習			
	13	複習高中基本功身段訓練項目.生旦分部練習			
	14	複習高中基本功身段訓練項目.生旦分部練習			
	15	複習高中基本功身段訓練項目.生旦分部練習			
	16	複習高中基本功身段訓練項目.生旦分部練習			
	17	複習高中基本功身段訓練項目.生旦分部練習			
	18	複習高中基本功身段訓練項目.生旦分部練習			
	19	術科期末考			
	20	結業日			
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以到課次數為基準評量 另以基本功期末會考之成績評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標為以把子功訓練加強學生舞台演出形象 以把子功訓練加強學生在舞台演出之體能 以把子功加強學生舞台演出方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	2	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	3	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	4	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	5	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	6	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	7	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	8	術科期中考			
	9	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	10	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	11	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	12	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	13	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	14	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	15	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	16	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	17	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	18	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	19	術科期末考			
	20	結業日			
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以到課次數為基準評量 另以基本功期末會考之成績評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階身訓				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標為以身體訓練加強學生舞台演出形象 以基本身訓訓練加強學生在舞台演出之體能 以身訓加強學生舞台演出方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習國中進階. 高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	2	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	3	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	4	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	5	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	6	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	7	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	8	術科期中考			
	9	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	10	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	11	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	12	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	13	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	14	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	15	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	16	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	17	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	18	複習高中身段訓練項目. 生旦分部練習			
	19	術科期末考			
	20	結業日			
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以到課次數為基準評量 另以基本功期末會考之成績評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標為以演出訓練加強學生舞台演出形象 以實習演出訓練加強學生在舞台演出之體能 以演出加強學生舞台演出方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	2	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	3	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	4	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	5	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	6	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	7	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	8	學科期中考			
	9	術科期中考			
	10	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	11	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	12	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	13	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	14	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	15	學科期末考			
	16	生旦分組練習實習演出. 戲齣排練			
	17	畢業演出			
	18	畢業典禮			
	19				
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	成績評量以到課次數為基準評量 另以基本功期末會考之成績評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	主副修為以畢製演出訓練加強學生舞台演出形象 主副修為以實習演出訓練加強學生在舞台演出之體能 主副修為以演出加強學生舞台演出方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	生旦分組練習主副修. 畢製戲齣排練			
	2	生旦分組練習主副修. 畢製戲齣排練			
	3	生旦分組練習主副修. 畢製戲齣排練			
	4	生旦分組練習主副修. 畢製戲齣排練			
	5	生旦分組練習主副修. 畢製戲齣排練			
	6	生旦分組練習主副修. 畢製戲齣排練			
	7	生旦分組練習主副修. 畢製戲齣排練			
	8	學科期中考			
	9	術科期中考			
	10	生旦分組練習主副修. 畢製戲齣排練			
	11	生旦分組練習主副修. 畢製戲齣排練			
	12	生旦分組練習主副修. 畢製戲齣排練			
	13	生旦分組練習主副修. 畢製戲齣排練			
	14	生旦分組練習主副修. 畢製戲齣排練			
	15	學科期末考			
	16	術科期末考			
	17	畢製演出			
	18	畢業典禮			
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以到課次數為基準評量 另以基本功期末會考之成績評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階基本功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	基本功為以畢製演出訓練加強學生舞台演出形象 基本功為以實習演出訓練加強學生在舞台演出之體能 基本功為以演出加強學生舞台演出方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本功肌耐力練習			
	2	複習高中基本功身段訓練項目.生旦分部練習			
	3	生旦分組練習基本功套路進階項目			
	4	排練畢製			
	5	排練畢製			
	6	排練畢製			
	7	排練畢製			
	8	學科期中考			
	9	術科期中考			
	10	排練畢製			
	11	排練畢製			
	12	排練畢製			
	13	排練畢製			
	14	排練畢製			
	15	學科期中考			
	16	術科期中考			
	17	畢製演出			
	18	畢業典禮			
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以到課次數為基準評量 另以基本功期末會考之成績評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	把子功為以畢製演出訓練加強學生舞台演出形象 把子功為以實習演出訓練加強學生在舞台演出之體能 把子功為以演出加強學生舞台演出方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習把子功高中進度,下場身訓練習項目			
	2	練習把子功高中進度,下場亮相身訓練習項目,生旦分組			
	3	排練畢製演出			
	4	排練畢製演出			
	5	排練畢製演出			
	6	排練畢製演出			
	7	排練畢製演出			
	8	學科期中考			
	9	術科期中考			
	10	排練畢製演出			
	11	排練畢製演出			
	12	排練畢製演出			
	13	排練畢製演出			
	14	排練畢製演出			
	15	學科期中考			
	16	術科期中考			
	17	畢製演出			
	18	畢業典禮			
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以到課次數為基準評量 另以基本功期末會考之成績評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階毯子功(身訓)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	毯子功為以畢製演出訓練加強學生舞台演出形象 毯子功為以實習演出訓練加強學生在舞台演出之體能 毯子功為以演出加強學生舞台演出方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本翻滾跟斗練習			
	2	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習			
	3	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習			
	4	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習			
	5	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習			
	6	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習			
	7	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習			
	8	學科期中考			
	9	術科期中考			
	10	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習			
	11	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習			
	12	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習			
	13	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習			
	14	練習高中毯子功身段訓練項目. 生旦分部練習, 畢製武戲特殊翻滾身段練習			
	15	學科期末考			
	16	術科期末考			
	17	畢製演出			
	18	畢業典禮			
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量以到課次數為基準評量 另以基本功期末會考之成績評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣戲曲概論(含中國)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇秀婷	專兼任別	兼任		
	E-mail: kellysue024@hotmail.com				
五、教學目標	認識中國戲曲發展規律 認識各時代的戲曲特徵 閱讀經典作品的部分章節				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹、大綱簡介			
	2	中國戲劇的起源、巫戲			
	3	放假			
	4	秦漢百戲			
	5	角抵戲的興盛			
	6	唐代優戲、參軍戲			
	7	宋金雜劇的體制			
	8	木偶戲與影戲發展			
	9	期中考			
	10	宋元南戲的發展與結構			
	11	經典作品：荊劉拜殺、琵琶記			
	12	元雜劇的形成、體制			
	13	元代戲台型制、劇場興起			
	14	經典作品：關馬白王			
	15	南戲發展與體制			
	16	經典作品：湯顯祖四夢			
	17	南戲舞台藝術			
	18	清代花雅之爭			
	19	經典劇目：南洪北孔			
	20	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目	劉彥君《圖說中國戲曲史》揚智出版社。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本研讀				
	(英文) Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳秀鶯	專兼任別	兼任		
	E-mail: art0077@ms51.hinet.net				
五、教學目標	一、提昇學生的台語文能力。 二、提供名家作品，增進學生對劇本結構的認知，以及對人物的分析能力。 三、透過不同類型經典劇目之欣賞，培養學生的戲曲鑑賞能力。 四、除劇本研析之外，能涵養學生之藝德。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	台灣歌仔戲名家介紹			
	2	台灣歌仔戲「劇目」淺介			
	3	幕表本與劇本淺介			
	4	廣播歌仔戲《山伯英台回陽》劇本研讀(一)			
	5	廣播歌仔戲《山伯英台回陽》劇本研讀(二)			
	6	廣播歌仔戲《山伯英台回陽》劇本研讀(三)			
	7	內台歌仔戲「拱樂社劇本」選讀(一)			
	8	期中考試			
	9	內台歌仔戲「拱樂社劇本」選讀(二)			
	10	內台歌仔戲「拱樂社劇本」選讀(三)			
	11	分組報告(外臺歌仔戲劇目) 之一			
	12	分組報告(外臺歌仔戲劇目) 之二			
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式	講述，課堂報告				
八、成績評量	一、期中考試 30 0/0 二、作業 20 0/0 三、學習態度 20 0/0 四、期末考 20 0/0				

一、課程名稱	(中文) 劇本研讀				
	(英文) Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳秀鶯	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: art0077@ms51.hinet.net				
	*參考書資料				
	1. 戲曲編劇之理論與實踐		鄭懷興 著	文津出版社	
	2. 戲曲美學		傅 謹 著	文津出版社	
	3. 劇本		北京文化局		
	4. 戲曲鑑賞		朱江/謝美生	河北出版社	
	*網路資源				
	1. 文建會網路劇院		http://www.cyberstage.com.tw/		
	2. 戲劇史網站		http://blog.yam.com/mktheatre		
	3. 表演藝術雜誌				
十、備註(其他課程相關之要求)					