

一、課程名稱	(中文) 中國戲劇及劇場史				
	(英文) History of Chinese Stage & Drama				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail: ljwang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	中國戲劇現象是和廣義上的劇場同步產生的，兩者之間存在著相互配合、制約和影響的關係。本課程透過對中國歷代劇場形制的變遷的介紹，探討不同形制劇場、不同文化層次的觀眾具有的不同美學欣賞情趣。思考中國戲曲劇場與西方戲劇劇場之異同，進而了解中國的戲曲文化是如何來適應這許多不同的演出場所及觀眾氛圍。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇場變遷			
	2	中國劇場形式的隨意性			
	3	戲台沿革—露台、 舞亭類建築			
	4	漢魏時期—廳堂式演出、 殿庭式演出、廣場雜技演出			
	5	晉唐時期—六朝寺院百戲			
	6	唐代—戲場			
	7	中國與西域的交流			
	8	宋代—瓦舍、勾欄演劇			
	9	期中考			
	10	南曲戲文的體制規律			
	11	金元雜劇的體制規律			
	12	元雜劇的舞台藝術			
	13	明清—堂會、茶園演劇			
	14	明清—酒樓、酒館演戲			
	15	明清—神廟劇場			
	16	明清—清宮演戲			
	17	其他劇場形制—船上戲臺、西方小劇場觀念傳入			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次）				
八、成績評量	期中考：30％ 期末考：40％ 平時成績：30％（作業：10％、出缺席： 20％） 並參酌課堂討論加減總分計算				
九、參考書目	劉彥君《圖說中國戲曲史》廖奔《中國古代劇場史》、周華斌，朱聯群主編《中國劇場史論》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣歌仔戲史				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail: ljwang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	歌仔戲的淵源是閩南的「什錦歌」與「車鼓小戲」，繼而吸收台灣生活文化的土壤，逐步發展形成一土生土長的新興劇種。其強烈的草根性和活潑的表演方式，也最能彰顯本土文化的特色與魅力。百年來，她陪伴民眾走過漫長艱辛的歲月，撫慰千千萬萬受挫委屈的心靈，成為台灣人民共同的記憶與驕傲。由於台灣近四百年的歷史曾歷經多次的政權遞變，每次的變動都帶入了新的文化元素。加上社會快速都市化、現代化的作用下，使得歌仔戲也極具鮮明的商業性格。 這門課分上下學期從台灣戲曲史切入介紹孕育歌仔戲的時空環境，再依劇場環境與藝術淵源的差異介紹歌仔戲的不同發展軌跡：「老歌仔」、「傳統歌仔」、「內台歌仔」、「外台歌仔」、「電視歌仔」、「精緻歌仔」…，並呈現其強力的商業與包容的性格，讓我們看到這個發展至今不過百年的年輕劇種仍充滿著各種可能性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	歌仔戲的商業性與包容性			
	2	放假			
	3	電視歌仔戲			
	4	電視歌仔戲			
	5	廟會劇場的外台歌仔戲			
	6	精緻的劇場歌仔戲			
	7	春假			
	8	精緻的劇場歌仔戲			
	9	期中考			
	10	精緻的劇場歌仔戲			
	11	歌仔戲的藝術特質			
	12	歌仔戲的藝術特質			
	13	歌仔戲的多元演出風格			
	14	歌仔戲的多元演出風格			
	15	討論國藝會歌仔戲專案			
	16	端午節			
	17	討論國藝會歌仔戲專案			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次）				
八、成績評量	期中考：30% 期末考：30% 平時成績：40%（作業：20%、出缺席：20%） 其中包含該學年觀賞傳統戲劇演出之心得；並參酌課堂討論加減總分計算				
九、參考書目	曾永義《台灣歌仔戲的發展與變遷》、林茂賢《歌仔戲表演型態研究》、徐亞湘《日治時期臺灣戲曲史論》				

一、課程名稱	(中文) 台灣歌仔戲史				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail: ljwang@tcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Honors Project				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一' 培養學生專業技能 二' 嚴格要求' 創造良好的				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	2	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			
	3	拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹀子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛			
	4	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	5	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			
	6	拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹀子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛			
	7	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	8	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			
	9	拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹀子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛			
	10	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	11	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			
	12	拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹀子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛			
	13	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	14	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Honors Project				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail: 15 拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹠子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛				
	16	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	17	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			
	18	拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹠子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛			
	19	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
七、授課方式					
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平常40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修I II III IV				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一' 培養學生專業技能 二' 嚴格要求' 創造良好的				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹀子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛、			
	2	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			
	3	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	4	拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹀子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛、			
	5	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			
	6	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	7	拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹀子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛、			
	8	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			
	9	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	10	拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹀子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛、			
	11	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			
	12	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	13	拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹀子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛、			
	14	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			

一、課程名稱	(中文) 主副修I II III IV				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
	15	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	16	拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹠子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛、			
	17	壓腿、踢正腿、踢旁腿、踢片腿、踢十字腿、前後踢、跨腿、倒踢紫金冠、吊腰、鷄子翻身、涮腰、跨虎、前雙飛燕、後雙飛雁、旁雙飛燕、飛腳、單讚子、雙讚子、五響讚子、掃堂、和龍豆汁、角柱			
	18	槍小五套、刀小五套、單刀槍小五套、雙刀槍小五套、手串仔小五套、小快槍、十八棍、刀下場、槍下場			
	19	拿頂、甩頂、催頂、耗腰、下腰、盪腰、甩腰、前橋、後橋〈單、雙〉虎跳、蹠子、毬子、遠毬子、加官、按頭、地蹦、臥虎、小翻、桌上虎跳、桌上按頭、桌上加官、桌上下腰、倒勢虎、台蠻、蠻子、搶背、穿毛、			
七、授課方式					
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平常40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Honors Project				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖瓊枝	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	教學劇目：鐵面情。加強學生對表演的興趣及增長學生對歌仔戲的專業知識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	【鐵面情】第一場唱腔復習及身段排練			
	2	【鐵面情】第二場唱腔復習及身段排練			
	3	【鐵面情】第三場唱腔復習及身段排練			
	4	【鐵面情】第四場唱腔復習及身段排練			
	5	【鐵面情】第五場唱腔復習及身段排練			
	6	【鐵面情】第一至五場配合音樂科整排			
	7	【鐵面情】第六場唱腔復習及身段排練			
	8	【鐵面情】第七場唱腔復習及身段排練			
	9	【鐵面情】第八場唱腔復習及身段排練			
	10	【鐵面情】第九場唱腔復習及身段排練			
	11	【鐵面情】第十場唱腔復習及身段排練			
	12	【鐵面情】第六至十場配合音樂科整排			
	13	【鐵面情】整場響排			
	14	【鐵面情】整場響排			
	15	【鐵面情】整場響排			
	16	【鐵面情】畢業展演			
	17	【鐵面情】演出檢討			
	18	成果影片欣賞			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	平時成績佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修I II III IV				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	廖瓊枝	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	教學劇目：【鐵面情】。 教學劇目：【龍鳳奇謀】。 加強學生之身段表演及增加對歌仔戲的專業知識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	【龍鳳奇謀】上半場配合音樂科修排			
	2	【鐵面情】第一至三場身段修排			
	3	【龍鳳奇謀】下半場配合音樂科修排			
	4	【鐵面情】第四至六場身段修排			
	5	【龍鳳奇謀】上半場配合音樂科整排			
	6	【鐵面情】第七至十場身段修排			
	7	【龍鳳奇謀】下半場配合音樂科整排			
	8	【鐵面情】第一至三場配合音樂科整排			
	9	【龍鳳奇謀】全場配合音樂科整排			
	10	【鐵面情】第一至三場配合音樂科整排			
	11	【鐵面情】第四至六場配合音樂科整排			
	12	【鐵面情】第七至十場配合音樂科整排			
	13	【鐵面情】上半場配合音樂科整排			
	14	【鐵面情】下半場配合音樂科整排			
	15	【鐵面情】全場響排			
	16	【鐵面情】全場響排			
	17	【鐵面情】演出討論			
	18	【鐵面情】演出影片欣賞			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	平時成績：40% 期中成績：30% 期末成績：30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演藝術管理與行銷				
	(英文) Management & Marketing of Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鍾寶善	專兼任別	兼任		
	E-mail: markjung@kk.gov.tw				
五、教學目標	引領學子認識演藝管理與行銷的重要意義 建立學子進入表演藝術領域的專業思維				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	表演藝術管理與行銷1			
	2	表演藝術管理與行銷2			
	3	台灣演藝發展回顧1			
	4	台灣演藝發展回顧2			
	5	演藝團隊案例分析1			
	6	演藝團隊案例分析2			
	7	台灣演藝發展現況1			
	8	台灣演藝發展現況2			
	9	期中考			
	10	扶植演藝團隊分析1			
	11	扶植演藝團隊分析2			
	12	地方政府與中央政府補助政策探討			
	13	民間企業與基金會組織扶植補助研析			
	14	文創產業與演藝關聯1			
	15	文創產業與演藝關聯2			
	16	台灣演藝發展之未來展望探索1			
	17	台灣演藝發展之未來展望探索2			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），戶外教學，其他：案例探討				
八、成績評量	課堂出席. 課堂報告. 學習心得報告				
九、參考書目	公營京劇團隊之回顧與展望:經由國立國光劇團之設置與營運探究藝文政策京劇團隊之走向 (台北:樂韻)2010年7月再版 2007中華民國表演藝術年鑑(台北:中正文化中心)2008年10月 2008中華民國表演藝術年鑑(台北:中正文化中心)2009年11月 2009中華民國表演藝術年鑑(台北:中正文化中心)2010年11月 國光劇團98年成果專輯(宜蘭:國立台灣傳統藝術總處籌備處)2010年6月				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Honors Project				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張孟逸	專兼任別	兼任		
	E-mail: meng_i001@mail2000.com.tw				
五、教學目標	教學劇目:[鐵面情] 經由課堂訓練，提昇學生對歌仔戲的專業知識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	【鐵面情】第一場唱腔習及身段排練			
	2	【鐵面情】第二場唱腔習及身段排練			
	3	【鐵面情】第三場唱腔習及身段排練			
	4	【鐵面情】第四場唱腔習及身段排練			
	5	【鐵面情】第五場唱腔習及身段排練			
	6	【鐵面情】第一至五場唱腔習及身段排練			
	7	【鐵面情】第六場唱腔習及身段排練			
	8	【鐵面情】第七場唱腔習及身段排練			
	9	【鐵面情】第八場唱腔習及身段排練			
	10	【鐵面情】第九場唱腔習及身段排練			
	11	【鐵面情】第十場唱腔習及身段排練			
	12	【鐵面情】第六至十場唱腔習及身段排練			
	13	【鐵面情】整場響排			
	14	【鐵面情】整場響排			
	15	【鐵面情】整場響排			
	16	【鐵面情】成果展演			
	17	【鐵面情】演出討論			
	18	【鐵面情】演出影片欣賞			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	平時成績：40% 期中成績：30% 期中成績：30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修I II III IV				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	張孟逸	專兼任別	兼任		
	E-mail: meng_i001@mail2000.com.tw				
五、教學目標	教學劇目：【鐵面情】 教學劇目：【龍鳳奇謀】 經由課堂練習、實習演出，提昇學生對歌仔戲的專業知識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	【龍鳳奇謀】上半場配合音樂科修排			
	2	【鐵面情】第一至三場身段修排			
	3	【龍鳳奇謀】下半場配合音樂科修排			
	4	【鐵面情】第四至六場身段修排			
	5	【龍鳳奇謀】上半場配合音樂科整排			
	6	【鐵面情】第七至十場身段修排			
	7	【龍鳳奇謀】下半場配合音樂科整排			
	8	【龍鳳奇謀】全場配合音樂科響排			
	9	【龍鳳奇謀】全場配合音樂科響排			
	10	【鐵面情】第一至三場配合音樂科整排			
	11	【鐵面情】第四至六場配合音樂科整排			
	12	【鐵面情】第七至十場配合音樂科整排			
	13	【鐵面情】上半場配合音樂科整排			
	14	【鐵面情】下半場配合音樂科整排			
	15	【鐵面情】全場響排			
	16	【鐵面情】全場響排			
	17	【鐵面情】演出討論			
	18	【鐵面情】演出影片欣賞			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	平時成績：40% 期中成績：30% 期末成績：30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					