

一、課程名稱	(中文) 主修(含實習演出)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	太真外傳（反四平調、四平調、垛板） 二堂捨子 別姬（二六、夜深沉）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	太真外傳（反四平調）			
	2	太真外傳（反四平調）			
	3	太真外傳（四平調）			
	4	太真外傳（四平調）			
	5	太真外傳（垛板）			
	6	太真外傳（垛板）			
	7	二堂捨子			
	8	二堂捨子			
	9	二堂捨子			
	10	二堂捨子			
	11	別姬（二六）			
	12	別姬（二六）			
	13	別姬（二六）			
	14	別姬（夜深沉）			
	15	別姬（夜深沉）			
	16	別姬（夜深沉）			
	17	總複習			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	沙橋踐別（二黃慢板） 二堂捨子（二黃慢板） 宇宙鋒（西板原板）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	沙橋踐別（二黃慢板）			
	2	沙橋踐別（二黃慢板）			
	3	沙橋踐別（二黃慢板）			
	4	沙橋踐別（二黃慢板）			
	5	沙橋踐別（二黃慢板）			
	6	沙橋踐別（二黃慢板）			
	7	二堂捨子（二黃慢板）			
	8	二堂捨子（二黃慢板）			
	9	二堂捨子（二黃慢板）			
	10	二堂捨子（二黃慢板）			
	11	二堂捨子（二黃慢板）			
	12	宇宙鋒（西皮原板）			
	13	宇宙鋒（西皮原板）			
	14	宇宙鋒（西皮原板）			
	15	宇宙鋒（西皮原板）			
	16	宇宙鋒（西皮原板）			
	17	總複習			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	陳建誠	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 為使學生在戲曲分組時在京劇, 歌仔戲, 客家戲可吹奏各劇種之曲牌及充實個人之基本功, 使其能學以致用				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1 廣東怒(歌仔曲調)			
	2	2 登基(歌仔曲調)			
	3	3 姑嫂看燈(客家曲調)			
	4	4桃花開(客家曲調)			
	5	5桃花開(客家曲調)			
	6	6風入松(北管曲調)			
	7	7將軍令(國樂曲牌)			
	8	8萬年歡(國樂曲牌)			
	9	9賞宮花(歌仔曲調)			
	10	10夜深沉(京劇曲牌)			
	11	11水龍吟(京劇曲牌)			
	12	12郊道(京劇曲牌)			
	13	13一隻鳥仔哮啾啾(民間曲調)			
	14	14五哥放羊(民歌)			
	15	15三十里鋪(民歌)			
	16	16塔塔爾舞曲(獨奏曲)			
	17	17塔塔爾舞曲(獨奏曲)			
	18	18會考			
	19				
七、授課方式					
八、成績評量	2. 會考				
九、參考書目	3噴吶基礎教程(陳家齊編著) 噴吶基礎教材(陳建誠編著)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	民樂月琴的基本功加強訓練. 複習"三六"獨奏曲. 教"春天"練習曲. "漁歌"(組曲).				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功訓練. 複習"三六"			
	2	基本功訓練. 複習"三六"			
	3	基本功訓練. 複習"三六"			
	4	基本功訓練. 複習"三六"			
	5	基本功訓練. 教"春天"練習曲.			
	6	基本功訓練. 教"春天"練習曲.			
	7	基本功訓練. 教"春天"練習曲.			
	8	複習迎考.			
	9	基本功訓練. 教"漁歌"(北方民族組曲).			
	10	基本功訓練. 教"漁歌"(北方民族組曲).			
	11	基本功訓練. 教"漁歌"(北方民族組曲).			
	12	基本功訓練. 教"漁歌"(北方民族組曲).			
	13	基本功訓練. 教"漁歌"(北方民族組曲).			
	14	基本功訓練. 教"漁歌"(北方民族組曲).			
	15	基本功訓練. 教"漁歌"(北方民族組曲).			
	16	複習迎考.			
	17	複習迎考.			
	18				
	19				
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練				
八、成績評量	技巧30% 背曲30% 人格養成20% 實際演練20%				
九、參考書目	月琴考級曲集(一/七) 馮少先主編 內蒙古科學技術出版社.				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	詹金娘	專兼任別	兼任		
	E-mail: tzyy3391@ms55.hinet.net				
五、教學目標	瞭解中國傳統揚琴之演奏藝術與 泰國揚琴演奏藝術間的關連性 就地域與文化之探討與分析				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	中國揚琴演奏藝術之探討(一)			
	2	中國揚琴演奏藝術之探 討(二)			
	3	中國揚琴演奏藝術之探討(三)			
	4	泰國揚琴演奏藝術之探討(一)			
	5	泰國揚琴演奏藝術之探討(二)			
	6	泰國揚琴演奏藝術之探討(三)			
	7	流水(一)			
	8	流水(二)			
	9	流水(三)			
	10	流水(四)			
	11	泰國揚琴演奏藝術之探討(三)			
	12	泰國揚琴演奏藝術之探討(四)			
	13	中國傳統揚琴與泰國揚琴			
	14	宮庭樂舞 (一)			
	15	宮庭樂舞(二)			
	16	宮庭樂舞(三)			
	17	宮庭樂舞(四)			
	18	春江花月夜			
	19	春江花月夜			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中成績:20% 期末成績:40% 平時成績:40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 當代世界音樂賞析				
	(英文) Music Appreciation in Contemporary				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	為發展理性的聆賞音樂能力的一種音樂訓練，以作品的構造及曲式、作曲的技巧及背景、演奏方式及音樂家的特色等理性分析，來深入欣賞音樂。本學期著重於歌劇及戲曲介紹，分別由中國傳統戲曲及西洋歌劇各選十齣來欣賞，並就其音樂、演唱法、表演方式、服裝、道具、佈景等加以比較、分析。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學典禮			
	2	費加洛婚禮			
	3	魔笛、賽維理亞的理髮師			
	4	崔斯坦與伊索德、女武神			
	5	茶花女			
	6	阿依達			
	7	卡門			
	8	托斯卡			
	9	期中報告			
	10	蝴蝶夫人、杜蘭朵公主			
	11	英台抗婚、陳三五娘			
	12	下河東2、金鎖記			
	13	羅芳伯傳奇、圍城記			
	14	牡丹亭、盜仙草			
	15	西遊記、霸王別姬			
	16	約瑟夫與神奇的夢幻彩衣			
	17	鐘樓怪人			
	18	期末報告			
	19				
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 18次）				
八、成績評量	期中報告 30% 期末報告 30% 平時成績 40%				
九、參考書目	音樂認識與欣賞/Roger Kamien/麥格羅 希爾出版集團 默觀無限美/劉珣渭/時報文化出版 西洋音樂史與風格/劉志明/大陸書店 名曲鑑賞入門/野宮勳/志文出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	羅淑鴻	專兼任別	兼任		
	E-mail: cocotopl@yahoo.com.tw				
五、教學目標	透過音樂訓練及樂器演奏，讓學生從樂曲中，了解中華傳統文化更在音樂學習中達到心靈的提升及傳統文化之傳承。 藉由傳統音樂及傳承，進而找到符合時代潮流和創新的方向。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	依程度不同討論上課曲目			
	2	每日必彈左追右			
	3	趕花會			
	4	上花轎			
	5	每日必彈縱橫彈			
	6	綠腰曲			
	7	遠方的客人請你留下來			
	8	天山之春			
	9	每日必彈2追1			
	10	高山流水			
	11	達姆達姆			
	12	飛花點翠			
	13	採磨菇的小姑娘			
	14	二十四種指序			
	15	春雨			
	16	準備期末考曲			
	17	期末考試			
	18	出暑假功課			
	19				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	上課出席率 平常上課表現 學期術科考試				
九、參考書目	琵琶新演奏法 湯良洲編著 學藝出版社 少年兒童琵琶教程 閔季騫編著 上海音樂出版社 每日必彈琵琶練習曲 劉德海著 上海音樂出版社 劉德海中外琵琶曲集 劉德海編著 警官教育出版社 劉德海傳統琵琶曲集 劉德海編著 山西教育出版社 林石城琵琶曲選集 林石城編著 搖籃文化事業有限公司出版 中國琵琶考級曲集 解金福 葉緒然等編 上海音樂出版社 琵琶曲譜 共四集 李光華主編 人民音樂出版社				

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	羅淑鴻	專兼任別	兼任		
	E-mail: cocotop1@yahoo.com. tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	林秋岑	專兼任別	兼任		
	E-mail: chiu_tsen@hotmail.com				
五、教學目標	訓練精湛技術,培養優秀戲曲伴奏人才及樂器獨奏表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本技術訓練、梳妝			
	2	基本技術訓練、梳妝			
	3	基本技術訓練、梳妝			
	4	基本技術訓練、梳妝			
	5	基本技術訓練、梳妝.瀛洲古調(小月兒高.頑童)			
	6	基本技術訓練、瀛洲古調(小月兒高.頑童)			
	7	基本技術訓練、瀛洲古調(小月兒高.頑童)			
	8	基本技術訓練、瀛洲古調(小月兒高.頑童)			
	9	基本技術訓練、瀛洲古調(小月兒高.頑童)			
	10	基本技術訓練、瀛洲古調(蜻蜓點水.獅子滾繡球)			
	11	基本技術訓練、瀛洲古調(蜻蜓點水.獅子滾繡球)			
	12	基本技術訓練、瀛洲古調(蜻蜓點水.獅子滾繡球)			
	13	基本技術訓練、瀛洲古調(蜻蜓點水.獅子滾繡球)			
	14	基本技術訓練、瀛洲古調(魚兒戲水.雀欲回巢)			
	15	基本技術訓練、瀛洲古調(魚兒戲水.雀欲回巢)			
	16	基本技術訓練、瀛洲古調(魚兒戲水.雀欲回巢)			
	17	基本技術訓練、瀛洲古調(魚兒戲水.雀欲回巢)			
	18	基本技術訓練、瀛洲古調(寒鵲爭梅)			
	19				
七、授課方式	講述,實際演練				
八、成績評量	1. 上課學習態度 2. 平時練習狀況				
九、參考書目	1. 琵琶新演奏法 2. 每日必彈 3. 琵琶考級曲級 4. 琵琶曲譜(1.2.3.4)集 5. 林石城琵琶曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	劉純蕙	專兼任別	兼任		
	E-mail: sharonliou@yahoo.com				
五、教學目標	C, G, F, D, B-flat 大小調音階 抖音 5-8首練習曲 2-3首曲子 cello trio				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	C major, Dotzauer:no. 8			
	2	C, Fmajor, Suzuki			
	3	C(a), Dotzauer:no. 10			
	4	C(a), F(d), Suzuki			
	5	C(a), F(d), Suzuki, Dotzauer:No. 13			
	6	C(a), F(d), Suzuki, Elgar:salut d' amour			
	7	Elgar:salut d' amour			
	8	C(a), F(d), G, Dotzauer:No. 15			
	9	C(a), F(d), G(e), Suzuki, 抖音			
	10	Elgar:salut d' amour, 抖音			
	11	C(a), F(d), G(e), D, 期末考曲, Dotzauer:19			
	12	C(a), F(d), G(e), D(b), 期末考曲, 抖音			
	13	C(a), F(d), G(e), D(b), 期末考曲, 抖音			
	14	C(a), F(d), G(e), B-flat(g), 期末考曲			
	15	Elgar:salut d' amour, 抖音			
	16	Elgar:salut d' amour, 期末考曲			
	17	期末考曲			
	18				
	19				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時出席及期末考				
九、參考書目	Scales Dotzaauer excercises for Cello Suzuki:Cello School				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國音樂史				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.學會中國音樂史的演變. 2.瞭解歷代音樂的狀況.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	宋代的音樂(一)			
	2	宋代的音樂(二)			
	3	宋代的音樂(三)			
	4	宋代的音樂(四)			
	5	元代的音樂(一)			
	6	元代的音樂(二)			
	7	元代的音樂(三)			
	8	元代的音樂(四)			
	9	明代的音樂(一)			
	10	明代的音樂(二)			
	11	明代的音樂(三)			
	12	明代的音樂(四)			
	13	清代的音樂(一)			
	14	清代的音樂(二)			
	15	清代的音樂(三)			
	16	清代的音樂(四)			
	17	清代的音樂(五)			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次）				
八、成績評量	1. 平時:40% 2. 期中:30% 3. 期末:30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					