

京劇(學系/科)四技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 現代劇場概論				
	(英文) Introduction to Modern Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	容淑華	專兼任別	專任		
	E-mail: sophia.jung@msa.hinet.net				
五、教學目標	以劇場的各項組合元素來認知劇場藝術為何物，如導演、演員、編劇、舞台視覺與聽覺、空間，以及觀眾等面向去了解劇場藝術。 瞭解西方思潮在戰後之劇場發展趨勢，不論是劇場建築、劇本內容、表演訓練方法、表現形式等等。 本課程即讓同學瞭解現代劇場發展，並鼓勵同學思考如何將西方劇場之概念應用於傳統戲曲藝術之範疇，或是對東西方之劇場藝術能有一些些反思能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹			
	2	戲劇與劇場：戲劇文學與劇場藝術			
	3	現代劇場之空間型式I			
	4	現代劇場之空間型式II			
	5	戲劇與劇作家			
	6	放假			
	7	導演在劇場的角色與功能 看演出寫報告			
	8	象徵主義			
	9	史詩劇場			
	10	荒謬劇場			
	11	殘酷劇場 看演出寫報告			
	12	表演學：導演與演員之關聯			
	13	劇場空間與視覺---舞台佈景、燈光、服裝			
	14	劇場空間與聽覺---聲音、音效與音樂			
	15	觀眾與劇場			
	16	看演出寫報告			
	17	應用劇場			
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次）				
八、成績評量	期中報告30% 平時出席率40% 期末報告30%				
九、參考書目	從寫實主義到後現代主義 作者：鍾明德 出版社：書林				
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 戲曲編劇概論				
	(英文) PLAYWIGHTING OF CHINESE THEATRE				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、戲曲劇本的鑑賞與分析。 2、戲劇創意之發想練習。 3、戲曲創作技巧之建構。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期教學內容總論			
	2	戲曲的語言藝術			
	3	戲曲的唱唸關係			
	4	古典詩詞的戲劇成分I			
	5	古典詩詞的戲劇成分II			
	6	歷史劇及人物研究I			
	7	歷史劇及人物研究II			
	8	期中考(筆試)			
	9	編劇與武打戲之關係			
	10	神話劇研究			
	11	西方題材移植之創作			
	12	新編戲曲創作賞析I			
	13	新編戲曲創作賞析II			
	14	新編戲曲創作賞析III			
	15	個人編劇作品發表I (讀劇)			
	16	個人編劇作品發表II (讀劇)			
	17	期末考—劇本完稿			
	18	本學期結論與檢討			
七、授課方式	講述，影片欣賞 (每學期 5次)，實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目	陳亞先《戲曲編曲淺談》 鄭懷興《戲曲編劇理論與實踐》文津 傅 瑾《戲曲美學》文津 朱自力等校訂《歷代曲選注》里仁 黃英雄《編劇高手》書林 黃在敏《戲曲導演藝術論》 王安祈《傳統戲曲的現代表現》				
十、備註(其他課程相關之要求)	學期中需實地赴劇場觀摩演出。				

京劇(學系/科)四技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 中國戲劇及劇場史				
	(英文) HISTORY OF CHINESE THEATRE				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、中國戲曲歷代發展之認識。 2、戲曲文學之鑑賞。 3、戲曲藝術特色之解析。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期教學內容總論			
	2	宋元南戲I			
	3	宋元南戲II—作家與作品			
	4	元雜劇I—演出型態與腳色			
	5	元雜劇II—作家與作品			
	6	明傳奇I—演出型態與腳色			
	7	明傳奇II—作家與作品			
	8	期中考			
	9	清代戲曲發展			
	10	昆曲、花部諸腔與亂彈			
	11	京劇的形成與發展			
	12	京劇的劇本與演出型態			
	13	京劇流派藝術			
	14	地方戲概述			
	15	台灣傳統戲曲發展I			
	16	台灣傳統戲曲發展II			
	17	期末考			
	18	本學期結論與檢討			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次），戶外教學				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目	劉彥君《圖說中國戲曲史》揚智文化 周傳家《粉墨登場—古代戲劇與劇作》萬卷樓 朱自力等校訂《歷代曲選注》里仁 黃光華《台灣各類型地方戲曲》				
十、備註(其他課程相關之要求)	學期中需實地赴劇場觀摩演出				

京劇(學系/科)四技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 聲腔(鑼鼓)訓練				
	(英文) VOICE AND DRUM TRAINGING				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	訓練學生認識鑼鼓, 進而聽的懂每個節奏所需的節拍				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學點子			
	2	口述圓場點子			
	3	實際教學圓場鑼鼓點			
	4	訓練學生圓場鑼鼓點節奏的快與慢			
	5	口述流水(長調)鑼鼓點			
	6	實際教學流水(長調)鑼鼓點			
	7	訓練學生流水(長調)鑼鼓點節奏的快與慢			
	8	口述流水(九槌半)鑼鼓點			
	9	實際教學流水(九槌半)鑼鼓點			
	10	訓練學生流水(九槌半)鑼鼓點節奏的快與慢			
	11	圓場, 流水(長調), 流水(九槌半)複習			
	12	口述流水(正反搜場)鑼鼓點			
	13	實際教學流水(正反搜場)鑼鼓點			
	14	訓練學生流水(正反搜場)鑼鼓點節奏的快與慢			
	15	口述流水(大小抽頭)鑼鼓點			
	16	實際教學流水(大小抽頭)鑼鼓點			
	17	訓練學生流水(大小抽頭)鑼鼓點節奏的快與慢			
	18	總複習			
七、授課方式					
八、成績評量	上課學習態度, 出勤狀況, 報告				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)四技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 運動傷害				
	(英文) Sports Injury				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張維綱	專兼任別	兼任		
	E-mail: luckydd7085@yahoo. com. tw				
五、教學目標	了解運動中緊急狀況之處理概念，以及急、慢性運動傷害預防與處理，以增加同學對運動傷害正確處理的基本技術與能力，減少受傷與再受傷之機會。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程總論			
	2	基礎人體解剖與運動傷害防護概論 I			
	3	基礎人體解剖與運動傷害防護概論 II			
	4	實用運動急救學概論 I			
	5	實用運動急救學概論 II			
	6	實用運動急救學概論 III			
	7	實用運動酸痛處理與治療 I			
	8	實用運動酸痛處理與治療 II			
	9	實用運動酸痛處理與治療 III			
	10	期中考（術科）			
	11	期中考（學科）			
	12	實用運動傷害評估與防護 I（足踝部）			
	13	實用運動傷害評估與防護 II（腿膝部+小組報告 A）			
	14	實用運動傷害評估與防護 III（腰跨部+小組報告 B）			
	15	實用運動傷害評估與防護 IV（肩頸部+小組報告 C）			
	16	實用運動傷害評估與防護 V（腕指部+小組報告 D）			
	17	實用運動傷害評估與防護 VI（綜合演練+小組報告 E）			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	一、 期中考+期末考50% 二、 小組報告 30% 三、 平時成績20%				
九、參考書目	王百川 著（2003）：運動貼紮法，科正。 黃啟煌、王百川、林晉利、朱彥穎 合著（2003）：運動傷害與急救，華格納企業。 Joseph E. Donnelly原著、謝仲裕 譯（1994）：活體解剖學，台北立大圖書。 自編講義。				
十、備註(其他課程相關之要求)					