

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、教導學生主修之基本功底 2、提升學生演出之水平，以增進學習素養				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期課程講解；認識客家戲曲的表演特色			
	2	生行基本功訓練課程一；生行發聲、肢體訓練			
	3	生行基本功訓練課程一；生行發聲、肢體訓練			
	4	生行基本功訓練課程一；教材唱、唸教學			
	5	劇藝排演課程一；舞台發聲、舞台肢體訓練、教材排演			
	6	劇藝排練課程二			
	7	綜合排練			
	8	劇藝排演課程二；舞台發聲、舞台肢體訓練、教材排演			
	9	劇藝排演課程二；舞台發聲、舞台肢體訓練、教材排演			
	10	劇藝排演課程二；舞台發聲、舞台肢體訓練、教材排演			
	11	期中成果驗收			
	12	訓練課程三；舞台發聲、舞台肢體訓練、教材排演			
	13	劇藝排演課程三；舞台發聲、舞台肢體訓練、教材排演			
	14	劇藝排練課程四			
	15	綜合排練			
	16	劇藝排練課程之總體整排			
	17	期末成果驗收			
	18	影片欣賞			
	19				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 現代劇場概論				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林宜毓	專兼任別	專任		
	E-mail: yy4509@yahoo.com.tw				
五、教學目標	主要介紹現代劇場之種種，含戲曲舞台之回顧、戲曲經營與管理、現代劇場之工作模式、現代劇場之展演與製作、劇本導讀與解析、劇場實務與操作等。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程大綱			
	2	傳統戲曲舞台之回顧			
	3	西洋現代劇場之形式			
	4	戲曲經營與管理			
	5	現代劇場之經營與管理			
	6	現代劇場之展演與製作			
	7	現代劇場之展演與製作			
	8	何謂技術劇場			
	9	劇本導讀與解析			
	10	戲曲劇本導讀與解析			
	11	期中考			
	12	劇場實務與操作（舞台技術）			
	13	劇場實務與操作（舞台技術）			
	14	劇場實務與操作（燈光技術）			
	15	劇場實務與操作（燈光技術）			
	16	劇場實務與操作（服裝技術）			
	17	劇場實務與操作（繪景技術）			
	18	劇場實務與操作（繪景技術）& 期末考			
	19				
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	劇場明朝、劇場實物操作手冊				
九、參考書目	期中考30% 期末考30% 平時成績20% 心得報告20%				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成三進碧雲宮劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1. 新生介紹2. 認識武丑角色及武丑基本特色			
	2	武丑身形訓練及各式腳步訓練			
	3	武丑身形訓練及各式腳步訓練			
	4	武丑基本功訓練毯子功, 飛腳, 旋子, 雙飛燕等.....			
	5	武丑基本功訓練毯子功, 飛腳, 旋子, 雙飛燕等.....			
	6	武丑基本功訓練毯子功, 飛腳, 旋子, 雙飛燕等.....			
	7	武丑基本功訓練毯子功, 飛腳, 旋子, 雙飛燕等.....			
	8	1. 講解劇本概要2. 人物講解3. 身段指導			
	9	1. 劇本導讀2. 練習台詞3. 身段演練4. 演員走位			
	10	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	11	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	12	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	13	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	14	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	15	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	16	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	17	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	18	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	19	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	1. 實際演出分數2. 平常分數				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成三進碧雲宮劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1. 新生介紹2. 講解劇本概要3. 人物講解4. 身段指導			
	2	1. 劇本導讀2. 練習台詞3. 身段演練4. 演員走位			
	3	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	4	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	5	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	6	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	7	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	8	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	9	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	10	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	11	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	12	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	13	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	14	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	15	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	16	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	17	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	18	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	19	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 實際演出分數2. 平常分數				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 西洋戲劇史				
	(英文) History of Western Theatre Introduction to scenic				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、認識西方戲劇的形成與發展。 2、世界名劇藝術的分析與鑑賞。 3、拓展戲劇藝術的視野與專業知能。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日-本學期教學內容總論			
	2	西元18世紀~現代劇場概論			
	3	歐洲戲劇—義大利的文藝復興時期			
	4	歐洲戲劇—法國的古典主義			
	5	莫里哀喜劇6種			
	6	18世紀的劇場與作品			
	7	義大利式劇場的時興			
	8	19世紀的劇場與作品			
	9	浪漫主義的戲劇作品(期中報告週)			
	10	什麼是現代劇場			
	11	寫實主義與自然主義的戲劇作品I			
	12	寫實主義與自然主義的戲劇作品II			
	13	象徵主義、表現主義及史詩劇場的戲劇作品I			
	14	象徵主義、表現主義及史詩劇場的戲劇作品II			
	15	二次大戰後的劇場			
	16	荒謬主義的戲劇作品			
	17	美國音樂劇的形成與發展			
	18	期末考			
	19	期末課程檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），其他：現代劇場觀摩				
八、成績評量	期中30% 期末40% 平時30%				
九、參考書目	布羅凱特著 胡耀恆譯《世界戲劇藝術欣賞》志文出版社 威廉・尼克森 著 李慕白 譯《西洋戲劇欣賞》幼獅文化 俞翔峰 著《西方戲劇探源》幼獅文化 方平/張沖 譯《莎士比亞全集》木馬文化 李健吾 譯《莫里哀喜劇六種》桂冠圖書 邱媛 著《音樂劇的九種風情》音樂時代				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成三進碧雲宮劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1. 新生介紹2. 認識小旦角色及小旦基本特色			
	2	小旦身形訓練及各式腳步訓練			
	3	小旦身形訓練及各式腳步訓練			
	4	小旦基本功訓練			
	5	小旦基本功訓練			
	6	小旦基本功訓練			
	7	小旦基本功訓練			
	8	1. 講解劇本概要2. 人物講解3. 身段指導			
	9	1. 劇本導讀2. 練習台詞3. 身段演練4. 演員走位			
	10	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	11	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	12	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	13	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	14	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	15	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	16	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	17	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	18	1. 基本身段練習2. 排練三進碧雲宮劇目			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	基本功-把子功				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習基本功。踢腿、正腳、翻身、旋子、掃堂、雙飛燕。			
	2	練習基本功。踢腿、正腳、翻身、旋子、掃堂、雙飛燕。			
	3	複習前期學的把子、大小快槍、槍的小五套等。			
	4	練習基本功			
	5	複習前期學的把子、大小快槍、槍的小五套等。			
	6	練習基本功			
	7	複習雙刀、單刀把子、雙刀槍、單刀槍等。			
	8	練習基本功			
	9	複習雙刀劍、劍槍等。			
	10	練習基本功			
	11	複習大刀、雙刀、大刀槍等。			
	12	練習基本功			
	13	複習單槍套子、槍花下場等。			
	14	練習基本功			
	15	學習大刀劍			
	16	練習基本功			
	17	複習大刀劍			
	18	複習大刀劍			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能了解傳統客家戲曲表演方式 二、能運用客家戲曲方式表演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			
	2	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			
	3	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			
	4	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			
	5	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			
	6	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			
	7	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			
	8	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			
	9	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			
	10	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			
	11	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			
	12	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			
	13	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			
	14	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			
	15	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			
	16	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			
	17	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			
	18	壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》			

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail: 19 壓腿、踢腿、翻身組合、飛腳組合、掃堂組合、旋子組合、圓場《殺四門》、《上山採茶》、《新編嫦娥奔月》				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	一、觀察評量 二、學習評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能配合傳統樂隊進行表演 二、能在舞台上進行表演 三、能演出傳統與創新的客家戲曲表演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	個別練習《上山採茶》			
	2	走排《上山採茶》			
	3	響排《上山採茶》			
	4	響排《上山採茶》			
	5	實習演出《上山採茶》			
	6	個別練習《殺四門》			
	7	走排《殺四門》			
	8	響排《殺四門》			
	9	響排《殺四門》			
	10	實習演出《殺四門》			
	11	個別練習《嫦娥奔月》			
	12	走排《嫦娥奔月》			
	13	響排《嫦娥奔月》			
	14	響排《嫦娥奔月》			
	15	實習演出《嫦娥奔月》			
	16	期末展演總響排			
	17	期末展演總響排			
	18	期末展演總響排			
	19	期末展演			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	一、觀察評量 二、期末展演評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	一.瞭解客家戲曲腳色類別與特性 二.認識客家三角採茶戲之唱腔 三.達到基本功各種功法				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習基本功			
	2	把子功練習 思戀歌唱腔教學			
	3	桃花過渡眾少女唱腔學習			
	4	把子功教學 五更歌唱腔教學			
	5	上山採茶唱腔教學			
	6	上山採茶(拜伯公)教學			
	7	上山採茶(東勢腔山歌)教學			
	8	期中考試			
	9	上山採茶(十二月採茶)教學			
	10	上山採茶(十二月採茶)教學			
	11	總排上山採茶			
	12	總排上山採茶			
	13	把子功教學 十二月採茶唱腔教學			
	14	基本功練習 複習上山採茶			
	15	把子功教學 洗手巾(一)唱腔教學			
	16	基本功練習 洗手巾(二、三)唱腔教學			
	17	總複習			
	18	期末考試			
	19				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 平時40分 2. 期中20分 3. 期末40分				
九、參考書目	1. 客家戲基礎唱腔 2. 客家三角採茶戲選讀(一)(二)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	一.瞭解客家戲曲腳色類別與特性 二.認識客家戲曲 三.達到展演目的				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	影片欣賞			
	2	暖身練習 響排三進碧雲宮			
	3	暖身練習 響排上山採茶			
	4	暖身練習 響排上山採茶			
	5	實習演出			
	6	暖身練習 響排三進碧雲宮			
	7	暖身練習 響排三進碧雲宮			
	8	期中考試			
	9	實習演出			
	10	影片欣賞			
	11	暖身練習 過排三進碧雲宮			
	12	實習演出			
	13	暖身 毯子功練習 響排小戲			
	14	暖身 毯子功練習 響排小戲			
	15	暖身 毯子功練習 響排小戲			
	16	總複習			
	17	期末展演			
	18	期末考試			
	19				
七、授課方式	課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1.學習態度30分 2.平時40分 3.期末展演30分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演基礎訓練(二)				
	(英文) Fundamentals for Acting (II)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鄭榮興	專兼任別	專任		
	E-mail: rcheng@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程主要目標在於指導唱、唸功夫與表演，並啟發聲韻藝術。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學註冊			
	2	基本功－唱腔			
	3	基本功－唸法			
	4	基本功－唸法			
	5	劇本唸詞			
	6	劇本唱腔教學			
	7	角色行當分別指導			
	8	角色行當分別指導			
	9	期中考試			
	10	音韻與表演關係			
	11	字音關係			
	12	音韻與表情表演			
	13	聲腔共鳴關係			
	14	聲腔共鳴關係			
	15	角色行當分別指導			
	16	角色行當分別指導			
	17	角色行當分別指導			
	18	總複習			
	19	期末心得報告			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能運用客家傳統戲曲表演方式表演。 二、能結合傳統樂隊作演出。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	學期目標訂定、影片欣賞			
	2	學習《三進碧遊宮》			
	3	學習《三進碧遊宮》			
	4	學習《三進碧遊宮》			
	5	學習《三進碧遊宮》			
	6	學習《三進碧遊宮》			
	7	響排《三進碧遊宮》			
	8	響排《三進碧遊宮》			
	9	實習演出《三進碧遊宮》			
	10	學習《殺四門》			
	11	學習《殺四門》			
	12	學習《殺四門》			
	13	學習《殺四門》			
	14	響排《殺四門》			
	15	響排《殺四門》			
	16	響排《殺四門》			
	17	實習演出《殺四門》			
	18	響排《殺四門》《三進碧遊宮》			
	19	實習演出《殺四門》《三進碧遊宮》			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	一、學習觀察評量 二、學期測驗評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂節奏與肢體舞蹈(二)				
	(英文) Music and Dance (II)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任		
	E-mail: mandy_wen22@hotmail.com				
五、教學目標	一、透過課程練習，提昇學生對音樂節奏的敏銳度。 二、增進學生肢體對音樂節奏的反應能力。 三、以舞蹈肢體為媒介，結合音樂節奏以展現自我特色並開發肢體潛能。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	音樂節奏認知			
	2	音符介紹			
	3	音符應用			
	4	音感與節奏練習(一)			
	5	音感與節奏練習(二)			
	6	肢體與空間應用練習(一)			
	7	術科隨堂測驗			
	8	學科期中考			
	9	肢體與空間應用練習(二)			
	10	肢體與空間應用練習(三)			
	11	肢體與空間應用練習(一)			
	12	肢體創作(二)			
	13	肢體創作(三). 小品			
	14	肢體創作(四). 小品			
	15	術科隨堂測驗			
	16	小品			
	17	小品			
	18	術科期末考			
	19	學科期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	1. 期中. 期末測驗60% 2. 平時成績(含報告. 隨堂測驗)20% 3. 學習態度20%				
九、參考書目	1. 教師自編教材 2. <節奏練習> 鈴木英明 著 3. <圖片音樂史> 屬啟成 著 簡明仁 譯				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲編劇概論				
	(英文) Introduction to Play writing				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊寶蓮	專兼任別	兼任		
	E-mail: paulineyang@msn.com				
五、教學目標	1了解中國戲曲的本質 2了解客語音韻系統 3能頗析劇本結構 4能創作一場戲				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	戲曲題材			
	3	戲曲劇本的結構			
	4	佈局			
	5	戲曲衝突			
	6	歌舞詩的追求			
	7				
	8	唱唸關係			
	9	期中分組報告			
	10	期中分組報告			
	11	戲曲的主題			
	12	戲曲的語言			
	13	賞析・姊妹過渡			
	14	賞析・賢女勸夫			
	15	賞析・緣定三生			
	16	賞析・緣定三生			
	17	期末分組報告			
	18	期末分組報告			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 4次）				
八、成績評量	平時佔百分之二十 期中佔百分之四十 期末佔百分之四十				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣戲劇史				
	(英文) History of Taiwan Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	專任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	本學期課程，從十九世紀末、二十世紀初以來的臺灣戲劇發展演化歷史為主軸，分別就(1)歷史背景、(2)組織營運、(3)藝術內涵、(4)交流影響等角度，設計不同議題進行閱讀解說與提問討論。期使學習者可從外緣的歷史場景，以及相關的人事物經歷的了解，建立對臺灣戲劇藝術發展歷程中若干背景和現象的基礎認識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介與課程要求			
	2	緒論			
	3	歷史背景:文獻中的臺灣戲劇			
	4	歷史背景:商業劇場的興起			
	5	歷史背景:日治時期的交流			
	6	歷史背景:女班女優的時興			
	7	期中測驗			
	8	歷史背景:採茶戲與歌仔戲的興起			
	9	歷史背景:戲曲改良的標榜			
	10	歷史背景:知識青年與新劇活動			
	11	組織營運:戲班的構成與營運模式			
	12	藝術內涵:梨園戲與高甲戲			
	13	藝術內涵:亂彈戲與四平戲			
	14	藝術內涵:外江京劇			
	15	藝術內涵:採茶戲與歌仔戲			
	16	發展與影響:吸收與融合			
	17	發展與影響:多元與特徵			
	18	課程總回顧			
	19	結業式			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中測驗30%。 期末書面報告30%。 課堂討論20%。 課堂報告20%。				
九、參考書目	徐亞湘:日治時期中國戲班在臺灣，南天。 林鶴宜:臺灣戲劇史，空大。 邱坤良:舊劇與新劇，自立。 施叔青:行過洛津，時報。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	曹永生	專兼任別	兼任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	透過老師劇務會議以學生為主，因才施教提高學生學習能力，教授傳統戲曲叫關. 轅門斬子. 荷珠配之唱腔. 唸白，熟讀劇本並了解劇中角色人物表演方法，並從中學習西皮與二簧唱腔，遵循傳統戲曲唱段學習不同腔調與要求。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式					
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 王安祈著作 3. 中國戲曲表演技術述要 李熙著作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲導演學				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	曹永生	專兼任別	兼任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	透過老師劇務會議以學生為主，因才施教提高學生學習能力，教授傳統戲曲叫關.轅門斬子.荷珠配之唱腔.唸白，熟讀劇本並了解劇中角色人物表演方法，並從中學習西皮與二簧唱腔，遵循傳統戲曲唱段學習不同腔調與要求。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲導演對舞台方位, 空間一桌兩椅調度運用示範教學			
	2	羅生門 男人的話 第一組唱腔 唸白 身段設計			
	3	男人的話 身段設計以戲曲基本功為主之創意學以致用			
	4	男人的話 身段設計 練功 排練 檢討修正			
	5	男人的話 身段設計 練功 排練 檢討修正			
	6	男人的話 第一組整合排練 督導解說練功			
	7	男人的話 第二組身段設計 有別於第一組的創意			
	8	男人的話 身段設計 練功排練 檢討修正			
	9	男人的話 身段設計 練功排練 檢討修正 期中考			
	10	男人的話 第二組 整合排練 督導解說練功			
	11	打光 佈景效果之設計 簡易而有創意為要			
	12	服裝設計搭配的構思 以演員發揮身段為主			
	13	男人的話彩排 搭配音樂設計串場			
	14	男人的話彩排 打光 佈景 定位 走位			
	15	男人的話整體彩排 檢討修正			
	16	男人的話 第一組彩排			
	17	男人的話 第二組彩排			
	18	期末考試			
	19				
七、授課方式					
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 中國戲曲表演技術述要 李熙著作 3. 中國戲曲表演技術述要 李熙著作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞台後場管理				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游純嘉	專兼任別	兼任		
	E-mail: chia@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	教學目標讓學生了解箱管工作流程及維修方法.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1 認識箱管各部門及工作內容			
	2	2 著戲服時的禁忌及演出後的保養			
	3	3 衣箱管理方式與鞋靴分辨			
	4	4 鞋靴. 彩褲. 胖襖. 護領. 青袍. 龍套衣等著裝重點			
	5	5 鞋靴. 彩褲. 胖襖. 護領. 等疊法			
	6	6 青袍. 龍套衣. 太監衣穿法及疊法			
	7	7 大衣箱與二衣箱的區別. 如何辨別服裝			
	8	8 打衣褲. 豹衣褲等著裝要領及注意事項			
	9	9 軟靠. 箭衣. 馬褂等著裝要領及注意事項			
	10	10 大靠. 軟靠. 大帶. 絲子繫法的種類			
	11	11 雲肩. 下甲. 坎肩等配件的搭配			
	12	12 整套式戲服穿戴順序及配件種類			
	13	13 整套式戲服穿戴順序及配件種類			
	14	14 裙子. 腰包. 絲子等繫法要領			
	15	15 裙襖. 坎肩. 腰巾. 腰箍等搭配要素			
	16	16 男. 女披. 男. 女褶子的差異			
	17	17 蟒. 官衣. 開氅如何分辨			
	18	18 女蟒. 老旦蟒. 旗袍. 穿戴順序			
	19	19 宮裝. 古裝配件搭配重點			
七、授課方式	講述, 分組討論, 其他: 授課方式講述, 實際演練				
八、成績評量	成績評量上課態度. 學習精神. 出缺勤				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲服裝管理				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游純嘉	專兼任別	兼任		
	E-mail: chia@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	教學目標讓學生了解箱管工作流程及維修方法.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1 認識箱管各部門及工作內容			
	2	2 認識箱管各部門及工作內容			
	3	3 著戲服時的禁忌及演出後的保養			
	4	4 著戲服時的禁忌及演出後的保養			
	5	5 青袍. 龍套衣. 太監衣穿法及疊法			
	6	6 青袍. 龍套衣. 太監衣穿法及疊法			
	7	7 大衣箱與二衣箱的區別. 如何辨別服裝			
	8	8 大衣箱與二衣箱的區別. 如何辨別服裝			
	9	9 軟靠. 箭衣. 馬褂等著裝要領及注意事項			
	10	10 軟靠. 箭衣. 馬褂等著裝要領及注意事項			
	11	11 整套式戲服穿戴順序及配件種類			
	12	12 整套式戲服穿戴順序及配件種類			
	13	13 男. 女披. 男. 女褶子的差異			
	14	14 男. 女披. 男. 女褶子的差異			
	15	15 蟒. 官衣. 開氅如何分辨			
	16	16 蟒. 官衣. 開氅如何分辨			
	17	17 女蟒. 老旦蟒. 旗袍. 穿戴順序			
	18	18 女蟒. 老旦蟒. 旗袍. 穿戴順序			
	19	19 宮裝. 古裝配件搭配重點			
七、授課方式	其他：實際演練				
八、成績評量	成績評量上課態度. 學習精神. 出缺勤.				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					