

一、課程名稱	(中文) 服裝製作				
	(英文) Costume Making				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	(1)對人體結構與服裝製圖有基礎的瞭解。 (2)各種縫製技巧的訓練與服裝材料的認識。 (3)服裝製作能力的養成做為各類創意作品的依據。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	車縫工具的認識及使用方法			
	2	平車直線車縫操作與各種運針法(轉角及弧形)			
	3	1 人體結構與各部位名稱之講解 2 量身法			
	4	服裝材料的認識			
	5	1 服裝製圖原理 2 小人台尺寸應用製圖			
	6	立體結構與平面結構分析			
	7	斜布條的應用(滾邊與布扣環製作)			
	8	術科期中測驗			
	9	部份縫(拉鍊上法) 與褶子的車縫法			
	10	部份縫(貼邊車縫法與上腰頭的技巧)			
	11	部份縫(各種口袋車法)			
	12	裙子製圖及變化褲裙講解			
	13	裁布及縫製整燙講解示範			
	14	創意作品(討論)打版技巧			
	15	作品(各種車縫法的應用)			
	16	作品觀摩檢討			
	17	術科期末測驗			
	18	課程結束			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：提示重點講解及示範教學				
八、成績評量	平時上課40%、期中作品30%、期末考與期末作品30%。 日常成績(上課出席率、相關重點作業及學習態度)。				
九、參考書目	1 文化服裝叢書 1 劉素如 雙大出版社 2 文化服裝叢書 2 劉素如 雙大出版社 3 婦女服1 文化服裝學院 影清出版部				
十、備註(其他課程相關之要求)	期末繳交服裝材料相關報告一份。				

一、課程名稱	(中文) 表演				
	(英文) Acting				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、讓學生接觸西方表演方法並熟悉肢體運作方式。 二、以中西表演方式結合運用為內外兼顧之表演技巧。 三、期使學生藉小型呈現對基礎編導演及各設計之工作內容了解並經對照而有進一步認知。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	課程介紹。創造性戲劇1(What it can be)			
	2	肢體訓練1(大小、輕重)、創造性戲劇2			
	3	肢體訓練2(直接、不直接)、創造性戲劇3			
	4	肢體訓練3(綜合)、創造性戲劇4			
	5	肢體訓練4(流動I)。創造性戲劇5			
	6	肢體訓練5(流動II)。創造性戲劇6			
	7	肢體訓練6(流動III)。創造性戲劇7			
	8	期中考			
	9	肢體訓練7(流動變化)。表演訓練1(觀察與記憶)			
	10	肢體訓練8(組合I)。表演訓練2(口齒與反應)			
	11	肢體訓練8(組合II)。表演訓練3(聲音與情緒)			
	12	表演訓練4(情緒與台詞)			
	13	學生小型呈現I與分析討論			
	14	學生小型呈現II與分析討論			
	15	學生小型呈現III與分析討論			
	16	學生小型呈現IV與分析討論			
	17	學生小型呈現V與分析討論			
	18	期末考與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時40%、期中30%、期末30%				
九、參考書目	一.Creative Drama and Imagination, Rosenberg, Helane S. ,Holt, Rinehart and Winston, Inc. 二.表演藝術入門，麥克・歐文 著，郭玉珍 譯，台北市，亞太圖書，1995年。 三. A Challenge For The Actor, Uta Hagen, New York, A Robert Stewart Book, 1991. 《演員的挑戰》，烏塔哈根 著 四.Acting It Out, Joan Sturkie & Marsh Cassady, California, Resource Publication, Inc. 1990. 《演出來》，榮・史塔克 及 馬虛・凱薩第 著				

一、課程名稱	(中文) 表演				
	(英文) Acting				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 技術專題				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一. 延續上學期課程，期使學生了解與實際演練戲劇編導演相關工作內容。 二. 期使學生對現代劇場團隊合作更深認識。 三. 鼓勵學生藉由作品呈現，以對照所學理論與實務提升相關技術工作之藝術性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	期末課程成果展討論(分編、導、演等組)			
	2	編、導、演等組呈現之內容、進度討論與確定			
	3	編劇技巧練習與討論I			
	4	編劇技巧練習與討論II			
	5	編劇技巧練習與討論III			
	6	表演技巧練習與討論I			
	7	表演技巧練習與討論II			
	8	表演技巧練習與討論III			
	9	期中考			
	10	導演技巧練習與討論I			
	11	導演技巧練習與討論II			
	12	導演技巧練習與討論III			
	13	期末成果展呈現I 與討論			
	14	期末成果展呈現II 與討論			
	15	畢業考週			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	平時40%, 期中考30%, 期末考30%				
九、參考書目	一. Fundamentals of Play Directing. Dean, Alexander. & Carra, Lawrence. , Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1989. 二. 表演藝術入門, 麥克・歐文 著, 郭玉珍 譯, 台北市, 亞太圖書, 1995年. 三. 表演實務, 麥克・歐文 著, 郭玉珍 譯, 台北市, 亞太圖書, 1995年.				
十、備註(其他課程相關之要求)					