

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzblbch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	期以通過本課程，加強本學系直升學生，於客家戲曲表演藝術舞台上之演出經驗以及與文武場默契磨合。以及新生對於客家戲曲舞台演出過程有更深層認識及操作經驗。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	客家戲曲秋江讀本, 協助大四已畢業製作			
	2	客家戲曲秋江讀本, 協助大四已畢業製作			
	3	客家戲曲秋江唱腔教學, 協助大四已畢業製作			
	4	客家戲曲秋江唱腔教學, 協助大四已畢業製作			
	5	客家戲曲秋江基本身段教學, 協助大四已畢業製作			
	6	客家戲曲秋江基本身段教學, 協助大四已畢業製作			
	7	客家戲曲秋江基本身段教學, 協助大四已畢業製作			
	8	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	9	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	10	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	11	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	12	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	13	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	14	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	15	客家戲曲秋江與丑組配合教學, 協助大四已畢業製作			
	16	客家戲曲秋江與丑組配合教學, 協助大四已畢業製作			
	17	客家戲曲秋江與丑組配合教學, 協助大四已畢業製作			
	18	客家戲曲秋江與丑組配合教學, 協助大四已畢業製作			
七、授課方式					
八、成績評量	以實習演出時，於舞台上之台風以及戲曲之中的四功五法為評量標準。 出席率佔30% 課堂討論佔30% 期末展演30%				
九、參考書目	1. 通過講述、示範教學，帶領學生實際演練。 2. 個別細部指導。 3. 提問與討論。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	三、四年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzb1bch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	此課程之開立目標，在於幫助學子擁有客家戲曲舞台表演的專業技能，使其未來從事專業戲曲演員，能精準的掌握到一位職業演員所應具有的技能。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	客家戲曲秋江讀本, 協助大四已畢業製作			
	2	客家戲曲秋江讀本, 協助大四已畢業製作			
	3	客家戲曲秋江唱腔教學, 協助大四已畢業製作			
	4	客家戲曲秋江唱腔教學, 協助大四已畢業製作			
	5	客家戲曲秋江基本身段教學, 協助大四已畢業製作			
	6	客家戲曲秋江基本身段教學, 協助大四已畢業製作			
	7	客家戲曲秋江基本身段教學, 協助大四已畢業製作			
	8	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	9	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	10	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	11	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	12	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	13	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	14	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	15	客家戲曲秋江與丑組配合教學, 協助大四已畢業製作			
	16	客家戲曲秋江與丑組配合教學, 協助大四已畢業製作			
	17	客家戲曲秋江與丑組配合教學, 協助大四已畢業製作			
	18	客家戲曲秋江與丑組配合教學, 協助大四已畢業製作			
七、授課方式					
八、成績評量	以學生的學習態度、到課率，根據個人天賦、進步多寡為評分標準。 出席率佔30% 課堂討論佔30% 期末展演30%				
九、參考書目	1. 《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2. 《客家三腳採茶戲選讀（二）》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3. 《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 4. 《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzblbch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	期以通過本課程，加強本學系直升學生，於客家戲曲表演藝術舞台上之演出經驗以及與文武場默契磨合。以及新生對於客家戲曲舞台演出過程有更深層認識及操作經驗。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	客家戲曲秋江讀本, 協助大四已畢業製作			
	2	客家戲曲秋江讀本, 協助大四已畢業製作			
	3	客家戲曲秋江唱腔教學, 協助大四已畢業製作			
	4	客家戲曲秋江唱腔教學, 協助大四已畢業製作			
	5	客家戲曲秋江基本身段教學, 協助大四已畢業製作			
	6	客家戲曲秋江基本身段教學, 協助大四已畢業製作			
	7	客家戲曲秋江基本身段教學, 協助大四已畢業製作			
	8	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	9	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	10	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	11	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	12	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	13	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	14	客家戲曲秋江戲曲教學, 協助大四已畢業製作			
	15	客家戲曲秋江與丑組配合教學, 協助大四已畢業製作			
	16	客家戲曲秋江與丑組配合教學, 協助大四已畢業製作			
	17	客家戲曲秋江與丑組配合教學, 協助大四已畢業製作			
	18	客家戲曲秋江與丑組配合教學, 協助大四已畢業製作			
七、授課方式					
八、成績評量	以實習演出時，於舞台上之台風以及戲曲之中的四功五法為評量標準。 出席率佔30% 課堂討論佔30% 期末展演30%				
九、參考書目	1. 通過講述、示範教學，帶領學生實際演練。 2. 個別細部指導。 3. 提問與討論。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲導演學				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzblbch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	透過學習導演的專業知識與技能,從戲曲舞台比演藝術的特點,啟發對劇本之戲劇行動 舞台空間調度 人物塑造 演員與觀眾交流等項之運作,藉以提升學生對於戲曲形象極藝術創造的思維能力.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	傳統戲曲賞析			
	2	傳統戲曲賞析			
	3	現代新編戲曲賞析			
	4	現代新編戲曲賞析			
	5	導演如何透過劇本指導演員演戲			
	6	導演如何讓劇本有生命			
	7	分組練習			
	8	分組練習			
	9	分組練習			
	10	分組練習			
	11	點評作品			
	12	點評作品			
	13	小品呈現			
	14	小品呈現			
	15	小品呈現			
	16	小品呈現			
	17	總複習			
	18	期末考			
七、授課方式	講述,分組討論,課堂報告,實際演練				
八、成績評量	平時成績(學習態度)30% 出缺勤30% 期末報告(作品呈現)40%				
九、參考書目	1. 戲曲導演技法談 2. 導演功課 3. 戲劇原理				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	江彥璫	專兼任別	專任		
	E-mail: rejs_ebzblbch@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 協助大四班學生, 於畢業展演時, 能充分表現學生舞台魅力. 2. 協助大四班學生, 對於自我創造之應用. 3. 協助大四班學生, 了解職業演員對於一場演出由始至終所應具備之作業範圍.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	討論及確定畢製細節			
	2	排練三鬧及白蛇傳			
	3	排練三鬧及白蛇傳			
	4	排練三鬧及白蛇傳			
	5	排練三鬧及白蛇傳			
	6	排練三鬧及白蛇傳			
	7	排練三鬧及白蛇傳			
	8	彩排三鬧			
	9	排練三鬧及白蛇傳			
	10	排練三鬧及白蛇傳			
	11	排練三鬧及白蛇傳			
	12	排練三鬧及白蛇傳			
	13	排練三鬧及白蛇傳			
	14	彩排白蛇傳			
	15	排練三鬧及白蛇傳			
	16	採白三鬧			
	17	彩排白蛇傳			
	18	畢業啦			
七、授課方式					
八、成績評量	以學生的學習態度、到課率，根據個人天賦、進步多寡為評分標準。 出席率佔30% 課堂討論佔30% 期末展演30%				
九、參考書目	客家戲曲劇本三鬧 客家戲曲劇本白蛇傳				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	李文勳	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、客家戲曲行當之介紹 2、生行基本身段之教學 3、生行唱腔、口白之教學 4、小品創作相關項目之教學、指導				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程、教材之介紹			
	2	生行身段、肢體開發訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學			
	3	生行身段、肢體開發訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學			
	4	小品創作教學、指導			
	5	小品創作教學、指導			
	6	小品創作教學、指導			
	7	小品創作教學、指導			
	8	小品創作教學、指導			
	9	小品創作教學、指導			
	10	期中考試			
	11	小品創作教學、指導			
	12	小品創作教學、指導			
	13	小品創作教學、指導			
	14	小品創作教學、指導			
	15	小品成果製作、展演			
	16	小品成果製作、展演			
	17	小品成果製作、展演			
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	林宜毓	專兼任別	專任		
	E-mail: yy4509@yahoo.com.tw				
五、教學目標	訓練學生基礎佈景實務操作，針對技術劇場之了解。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程大綱			
	2	繪製雲彩			
	3	繪製雲彩			
	4	太極圖騰製作與繪製			
	5	太極圖騰製作與繪製			
	6	太極圖騰製作與繪製			
	7	貝殼製作與繪製			
	8	貝殼製作與繪製			
	9	平台彩繪			
	10	平台彩繪			
	11	協坡彩繪			
	12	桌椅彩繪			
	13	桌椅彩繪			
	14	石頭、山彩繪			
	15	石頭、山彩繪			
	16	裝台與演出前置作業			
	17	裝台與演出			
	18	製作檢討			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時表現40% 作業40% 心得報告20%				
九、參考書目	技術劇場操作手冊				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	林宜毓	專兼任別	專任		
	E-mail: yy4509@yahoo.com.tw				
五、教學目標	布景實務操作，訓練學生對幕後技術之概念				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程大綱			
	2	布景實務操作			
	3	布景實務操作			
	4	布景實務操作			
	5	布景實務操作			
	6	布景實務操作			
	7	布景實務操作			
	8	布景實務操作			
	9	布景實務操作			
	10	布景實務操作			
	11	布景實務操作			
	12	布景實務操作			
	13	布景實務操作			
	14	布景實務操作			
	15	布景實務操作			
	16	布景實務操作			
	17	裝台與演出			
	18	製作檢討			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	實務操作80% 平時表現20%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	西遊記：鬧龍宮、鬧地府、十八羅漢鬥悟空			
	2	大四畢製演出總排練			
	3	大四畢製演出總排練			
	4	大四畢製演出總排練			
	5	大四畢製演出總排練			
	6	大四畢製演出總排練			
	7	大四畢製演出總排練			
	8	大四畢製演出總排練			
	9	大四畢製演出總排練			
	10	大四畢製演出總排練			
	11	大四畢製演出總排練			
	12	大四畢製演出總排練			
	13	大四畢製演出總排練			
	14	大四畢製演出總排練			
	15	大四畢製演出總排練			
	16	大四畢製演出總排練			
	17	大四畢製演出總排練			
	18	大四畢製演出總排練			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績及實際演出成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲武功技巧實務				
	(英文) Chinese Opera Martial Arts Practice				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu. tw				
五、教學目標	讓學生深入了解戲曲武戲元素, 開打擋子的層次及套路, 分徒手對打及手執各式兵器對打				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	講解武戲開打的層次及慣用之套路			
	2	兩人對打			
	3	三人打法<三兼>			
	4	四人打法<大刀翻>			
	5	伍人打法<伍梅花>			
	6	六人打法<六股擋>			
	7	七人打法<砍三見面>			
	8	八人打法<八股擋>			
	9	九人打法<九連環>			
	10	十人打法<十股擋>			
	11	多人打法<亂當子>			
	12	複習以上所學			
	13	複習以上所學			
	14	複習以上所學			
	15	創新擋子<讓學生學習後自我創造>			
	16	創新擋子<讓學生學習後自我創造>			
	17	創新擋子<讓學生學習後自我創造>			
	18	創新擋子<讓學生學習後自我創造>			
七、授課方式	講述, 分組討論, 實際演練				
八、成績評量	平時成績及期末展示				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	三、四年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	配合大四畢製之重要配角之教授				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	配合大四畢製演出總排練			
	2	配合大四畢製演出總排練			
	3	配合大四畢製演出總排練			
	4	配合大四畢製演出總排練			
	5	配合大四畢製演出總排練			
	6	配合大四畢製演出總排練			
	7	配合大四畢製演出總排練			
	8	配合大四畢製演出總排練			
	9	配合大四畢製演出總排練			
	10	配合大四畢製演出總排練			
	11	配合大四畢製演出總排練			
	12	配合大四畢製演出總排練			
	13	配合大四畢製演出總排練			
	14	配合大四畢製演出總排練			
	15	配合大四畢製演出總排練			
	16	配合大四畢製演出總排練			
	17	配合大四畢製演出總排練			
	18	配合大四畢製演出總排練			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時成績及實際演出成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	協助大四畢製演出之重要角色訓練			
	2	排練武戲開打及群擋子			
	3	排練武戲開打及群擋子			
	4	排練武戲開打及群擋子			
	5	排練武戲開打及群擋子			
	6	排練武戲開打及群擋子			
	7	排練武戲開打及群擋子			
	8	排練武戲開打及群擋子			
	9	排練武戲開打及群擋子			
	10	排練武戲開打及群擋子			
	11	排練武戲開打及群擋子			
	12	排練武戲開打及群擋子			
	13	排練武戲開打及群擋子			
	14	排練武戲開打及群擋子			
	15	排練武戲開打及群擋子			
	16	排練武戲開打及群擋子			
	17	排練武戲開打及群擋子			
	18	排練武戲開打及群擋子			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績及實際演出成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	西遊記：鬧龍宮、鬧地府、十八羅漢鬥悟空			
	2	三鬧劇目排練			
	3	三鬧劇目排練			
	4	三鬧劇目排練			
	5	三鬧劇目排練			
	6	三鬧劇目排練			
	7	三鬧劇目响排			
	8	三鬧劇目响排			
	9	三鬧劇目响排			
	10	三鬧劇目响排			
	11	三鬧劇目响排			
	12	三鬧劇目响排			
	13	三鬧劇目响排			
	14	三鬧劇目彩排			
	15	三鬧劇目彩排			
	16	三鬧劇目彩排			
	17	三鬧劇目彩排			
	18	三鬧劇目彩排			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績及實際演出成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成本學期所安排之劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1. 新生介紹2. 認識小旦角色及小旦基本特色			
	2	小旦身形訓練及各式腳步訓練			
	3	小旦身形訓練及各式腳步訓練			
	4	小旦基本功訓練			
	5	小旦基本功訓練			
	6	小旦基本功訓練			
	7	小旦基本功訓練			
	8	1. 講解劇本概要2. 人物講解3. 身段指導			
	9	1. 劇本導讀2. 練習台詞3. 身段演練4. 演員走位			
	10	1. 基本身段練習2. 排練本學期劇目			
	11	1. 基本身段練習2. 排練本學期劇目			
	12	1. 基本身段練習2. 排練本學期劇目			
	13	1. 基本身段練習2. 排練本學期劇目			
	14	1. 基本身段練習2. 排練本學期劇目			
	15	1. 基本身段練習2. 排練本學期劇目			
	16	1. 基本身段練習2. 排練本學期劇目			
	17	1. 基本身段練習2. 排練本學期劇目			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	因地方戲曲在身段表演上較生活化，而客家採茶大戲在由小戲發展至大戲的過程中，也吸收學習了許多大戲劇種(亂彈、四平、京劇)的表演方法為其養份。從事學生的教育與學習上，也必需給予一定的規範與準則，因此主要本課程除了主要以教導客家小戲與客家改良大戲為主要內容外，更加入各大戲劇種的表演方式，結合與融入其中，再經由學習其相關劇目，使其從中獲得技能並提升其表演能力，並教導學生如何將其表演方法融合與運用於客家戲曲表演上。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習基本功。踢腿、正腳、翻身、旋子、掃堂、雙飛燕。			
	2	練習基本功。踢腿、正腳、翻身、旋子、掃堂、雙飛燕。			
	3	複習前期學的把子、大小快槍、槍的小五套等。			
	4	練習基本功			
	5	複習前期學的把子、大小快槍、槍的小五套等。			
	6	練習基本功			
	7	複習雙刀、單刀把子、雙刀槍、單刀槍等。			
	8	練習基本功			
	9	複習雙刀劍、劍槍等。			
	10	練習基本功			
	11	複習大刀、雙刀、大刀槍等。			
	12	練習基本功			
	13	複習單槍套子、槍花下場等。			
	14	練習基本功			
	15	學習大刀劍			
	16	練習基本功			
	17	複習大刀劍			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	因地方戲曲在身段表演上較生活化，而客家採茶大戲在由小戲發展至大戲的過程中，也吸收學習了許多大戲劇種(亂彈、四平、京劇)的表演方法為其養份。從事學生的教育與學習上，也必需給予一定的規範與準則，因此主要本課程除了主要以教導客家小戲與客家改良大戲為主要內容外，更加入各大戲劇種的表演方式，結合與融入其中，再經由學習其相關劇目，使其從中獲得技能並提升其表演能力，並教導學生如何將其表演方法融合與運用於客家戲曲表演上。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習基本功。踢腿、正腳、翻身、旋子、掃堂、雙飛燕。			
	2	練習基本功。踢腿、正腳、翻身、旋子、掃堂、雙飛燕。			
	3	複習前期學的把子、大小快槍、槍的小五套等。			
	4	練習基本功			
	5	複習前期學的把子、大小快槍、槍的小五套等。			
	6	練習基本功			
	7	複習雙刀、單刀把子、雙刀槍、單刀槍等。			
	8	練習基本功			
	9	複習雙刀劍、劍槍等。			
	10	練習基本功			
	11	複習大刀、雙刀、大刀槍等。			
	12	練習基本功			
	13	複習單槍套子、槍花下場等。			
	14	練習基本功			
	15	學習大刀劍			
	16	練習基本功			
	17	複習大刀劍			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳思朋	專兼任別	兼任		
	E-mail: chenliche2002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	除訓練行當細分之基本腳步、身段、唱腔練習外，戲曲小品創作之引導與客家小戲作品之賞析，加強學習進入角色內心世界。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程、教材之介紹			
	2	丑行身段基訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學			
	3	丑行身段基訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學			
	4	丑行身段基訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學			
	5	丑行身段基訓練；客家戲曲口白、唱腔之教學			
	6	影片賞析			
	7	客家戲曲小品創作概念之引導及訓練			
	8	客家戲曲小品創作概念之引導及訓練			
	9	客家戲曲小品創作概念之引導及訓練			
	10	客家戲曲小品創作概念之引導及訓練			
	11	分組排演練習			
	12	分組排演練習			
	13	合堂響排			
	14	合堂響排			
	15	學習成果呈現			
	16	文字報告，心得分享			
	17	影片賞析			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	平時成績.隨堂考試				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail: abcl23@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 三、能了解戲曲運用方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習分組走排小戲《桃花過渡》、《扛茶》、大戲《白蛇傳》、《三鬧》戲曲唱腔			
	2	複習分組走排小戲《桃花過渡》、《扛茶》、大戲《白蛇傳》、《三鬧》戲曲唱腔			
	3	複習分組走排小戲《桃花過渡》、《扛茶》、大戲《白蛇傳》、《三鬧》戲曲身段			
	4	複習分組走排小戲《桃花過渡》、《扛茶》、大戲《白蛇傳》、《三鬧》戲曲身段			
	5	響排學習小戲《桃花過渡》、《扛茶》			
	6	響排小戲《桃花過渡》、《扛茶》			
	7	響排小戲《桃花過渡》、《扛茶》			
	8	實習演出《桃花過渡》、《扛茶》			
	9	響排《白蛇傳》(上半場)			
	10	響排《白蛇傳》(下半場)			
	11	整排《白蛇傳》			
	12	實習演出《白蛇傳》			
	13	響排《三鬧》(上半)			
	14	響排《三鬧》(下半)			
	15	整排《三鬧》			
	16	實習演出《三鬧》			
	17	響排《白蛇傳》			
	18	響排《三鬧》			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	1學習評量 2實習演出呈現成果				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	以學習客家採茶小戲與大戲為主，除融合以後學習之客家曲調、唱腔外，並學習其它戲曲之唱腔、曲調(如：北管、京劇曲牌等)將之融合，並培養學生獨立創作能力，嘗試將已習得之戲曲表演方式融合貫通，並結合戲曲樂隊進行排演。				

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail: abc123@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	因地方戲曲在身段表演上較生活化，而客家採茶大戲在由小戲發展至大戲的過程中，也吸收學習了許多大戲劇種(亂彈、四平、京劇)的表演方法為其養份。從事學生的教育與學習上，也必需給予一定的規範與準則，因此主要本課程除了主要以教導客家小戲與客家改良大戲為主要內容外，更加入各大戲劇種的表演方式，結合與融入其中，再經由學習其相關劇目，使其從中獲得技能並提升其表演能力，並教導學生如何將其表演方法融合與運用於客家戲曲表演上。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	能力測驗、分組、基本武生功法練習			
	2	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	3	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	4	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	5	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】身段練習			
	6	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】身段練習			
	7	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】身段練習			
	8	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】細部整理。			
	9	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】細部整理。			
	10	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】細部整理。			
	11	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】細部整理。			
	12	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)			
	13	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)			
	14	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】總合練習。			
	15	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】總合練習。			
	16	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】總合練習。			
	17	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】總合練習。			
	18	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】總合練習。			

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail: abc123@tcpa.edu.tw				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	觀察評量、測驗評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 外台戲表演(初階二)				
	(英文) Extemporaneous Performance(elementaryII)				
二、開課別	學期課程		年 級	二、三、四年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail: abcl23@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	外台戲曲表演最重要的是需要快速且靈活的將自身所學，在符合劇情的需要下所演出與呈現。進階課程，除教授難度較高的扮仙戲曲外，主要目標旨在使學生皆能擔任主要人物、角色，並能靈活運用，甚至能吸收各劇種表演素材創新與豐富外台戲曲表演。包含扮仙戲曲外，基本文戲、武戲結構教學(場次、大綱)、外台舞台調度與臨場反應訓練與觀眾互動的即興創作能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	扮仙戲曲 - 西路扮仙戲曲《天官賜福》戲劇架構			
	2	扮仙戲曲 - 西路扮仙戲曲《天官賜福》戲劇架構			
	3	扮仙戲曲 - 西路扮仙戲曲《天官賜福》戲劇身段			
	4	扮仙戲曲 - 西路扮仙戲曲《天官賜福》戲劇身段			
	5	扮仙戲曲 - 西路扮仙戲曲《天官賜福》戲曲唱腔			
	6	扮仙戲曲 - 西路扮仙戲曲《天官賜福》戲曲唱腔			
	7	扮仙戲曲 - 西路扮仙戲曲《天官賜福》整合練習			
	8	扮仙戲曲 - 西路扮仙戲曲《天官賜福》整合練習			
	9	基本武戲結構教學 - 起霸、趟馬戲曲身段練習			
	10	基本武戲結構教學 - 起霸、趟馬戲曲身段練習			
	11	基本武戲結構教學 - 起霸、趟馬戲曲身段練習			
	12	基本文戲結構教學 - 別家、餞別練習			
	13	基本文戲結構教學 - 別家、餞別練習			
	14	基本文戲結構教學 - 別家、餞別練習			
	15	外台舞台調度與臨場反應訓練			
	16	外台舞台調度與臨場反應訓練			
	17	外台舞台調度與臨場反應訓練			
	18	外台舞台調度與臨場反應訓練			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞(每學期 2次)，實際演練				
八、成績評量	課堂觀察評量；測驗評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	三、四年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail: abcl23@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	因地方戲曲在身段表演上較生活化，而客家採茶大戲在由小戲發展至大戲的過程中，也吸收學習了許多大戲劇種(亂彈、四平、京劇)的表演方法為其養份。從事學生的教育與學習上，也必需給予一定的規範與準則，因此主要本課程除了主要以教導客家小戲與客家改良大戲為主要內容外，更加入各大戲劇種的表演方式，結合與融入其中，再經由學習其相關劇目，使其從中獲得技能並提升其表演能力，並教導學生如何將其表演方法融合與運用於客家戲曲表演上。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本武生功法練習			
	2	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)			
	3	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)			
	4	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)			
	5	武生基本功法練習；《殺四門》戲劇架構教學與影片觀摩			
	6	武生基本功法練習；《殺四門》戲劇架構教學			
	7	武生基本功法練習；《殺四門》下場花1、2			
	8	武生基本功法練習；《殺四門》下場花3、4			
	9	期中測驗			
	10	武生基本功法練習；《殺四門》下場花總複習			
	11	武生基本功法練習；《殺四門》檔子1			
	12	武生基本功法練習；《殺四門》檔子2			
	13	武生基本功法練習；《殺四門》檔子總複習			
	14	武生基本功法練習；《殺四門》總合練習			
	15	武生基本功法練習；《殺四門》總合練習			
	16	武生基本功法練習；《殺四門》總複習			
	17	武生基本功法練習；《殺四門》總複習			
	18	期末測驗			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	觀察評量；測驗評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail: abc123@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	因地方戲曲在身段表演上較生活化，而客家採茶大戲在由小戲發展至大戲的過程中，也吸收學習了許多大戲劇種(亂彈、四平、京劇)的表演方法為其養份。從事學生的教育與學習上，也必需給予一定的規範與準則，因此主要本課程除了主要以教導客家小戲與客家改良大戲為主要內容外，更加入各大戲劇種的表演方式，結合與融入其中，再經由學習其相關劇目，使其從中獲得技能並提升其表演能力，並教導學生如何將其表演方法融合與運用於客家戲曲表演上。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	能力測驗、分組、基本武生功法練習			
	2	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	3	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	4	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	5	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	6	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	7	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	8	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	9	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	10	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	11	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	12	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	13	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	14	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	15	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	16	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			
	17	武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構			

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail: abc123@tcpa.edu.tw 18 武生腳功、飛腳組合、旋子、掃堂組合、基本把子(槍、大刀、棍)；【金雁橋】戲劇架構				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail: abcl23@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統曲調、唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 三、能了解戲曲運用的表演方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習《西遊記》 -鬧 龍宮			
	2	響排《西遊記》 -鬧 龍宮			
	3	練習《西遊記》 - 鬧地府			
	4	響排《西遊記》 - 鬧地府			
	5	練習《西遊記》 - 鬧天宮			
	6	響排《西遊記》 - 鬧天宮			
	7	響排《西遊記》 - 三鬧			
	8	實習演出《西遊記》 - 三鬧			
	9	練習《白蛇傳》(上半場)			
	10	響排《白蛇傳》(上半場)			
	11	實習演出《白蛇傳》(上半場)			
	12	練習《白蛇傳》(下半場)			
	13	響排《白蛇傳》(下半場)			
	14	實習演出《白蛇傳》(下半場)			
	15	響排《白蛇傳》			
	16	響排《白蛇傳》			
	17	響排《三鬧》			
	18	響排《三鬧》			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1學習評量 2演出呈現成果				
九、參考書目	1、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				
十、備註(其他課程相關之要求)	以學習【上山採茶】、【桃花過渡】、【公揸婆】、【豆腐夫妻】、【扛茶】等傳統客家三腳採茶戲曲為主，透過實際的操作與戲曲樂隊之配合，學習如何在舞台上呈現完整的戲曲演出，並加入學習扮仙戲曲【三仙會】等以及客家大戲【緣定三生】、【八仙過海】、與【三娘教子】之戲曲片段，以奠定日後學習客家大戲之戲曲基礎。				

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃俊琅	專兼任別	專任		
	E-mail: abcl23@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	學生對於客家戲曲具有基本表演能力，依個人條件分派編導、武台設計、音樂設計、服裝設計等各組，培養啟發其思辨與創作能力。以學習整體舞台各表演環節(含燈光、佈景、服裝、音樂與舞台設計等)之學習與應用，並教導其對於編、導演並啟發其思辨與創作能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習《西遊記》 -鬧 龍宮			
	2	響排《西遊記》 -鬧 龍宮			
	3	練習《西遊記》 - 鬧地府			
	4	響排《西遊記》 - 鬧地府			
	5	練習《西遊記》 - 鬧天宮			
	6	響排《西遊記》 - 鬧天宮			
	7	響排《西遊記》 - 三鬧(全)			
	8	練習《白蛇傳》(上半場)			
	9	響排《白蛇傳》(上半場)			
	10	練習《白蛇傳》(下半場)			
	11	響排《白蛇傳》(下半場)			
	12	響排《白蛇傳》(全)			
	13	響排《西遊記》 - 三鬧(全)			
	14	響排《西遊記》 - 三鬧(全)			
	15	響排《白蛇傳》(全)			
	16	響排《白蛇傳》(全)			
	17	響排《西遊記》 - 三鬧(全)			
	18	響排《白蛇傳》(全)			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	學習評量、測驗評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.瞭解三腳採茶戲劇目 2.學習三腳採茶戲劇目 3.達到實務演出三腳採茶戲				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	手式教學 [豆腐夫妻]唱念教學			
	2	手式教學 [豆腐夫妻]唱念教學			
	3	腳式教學 [豆腐夫妻]唱念 身段教學			
	4	腳式教學 [豆腐夫妻]唱念 身段教學			
	5	基本身形教學 [豆腐夫妻]唱念 身段教學			
	6	丑旦配合[豆腐夫妻]過排			
	7	影片欣賞			
	8	基本身形教學 [逛花燈]唱念 教學			
	9	基本身形教學 [逛花燈]唱念 教學			
	10	基本身形教學[逛花燈]唱念 身段教學			
	11	基本身形教學 [逛花燈]唱念 身段教學			
	12	基本身形教學 [逛花燈]唱念 身段教學			
	13	基本身形教學 [逛花燈]唱念 身段教學			
	14	丑旦配合[逛花燈]過排			
	15	丑旦配合[豆腐夫妻][逛花燈]過排			
	16	影片欣賞			
	17	總複習			
	18	期末報告			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	平時30分 報告30分 期末40分				
九、參考書目	精緻客家戲小戲篇				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.瞭解舞台方位 2.學習鑼鼓音樂配合 3.達到實際演練的目的				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	暖身操 拿頂 下腰 虎跳			
	2	暖身操 拿頂 下腰 虎跳 吊嗓子			
	3	暖身操 [上山採茶]響排			
	4	暖身操 [上山採茶]響排			
	5	暖身操[桃花過渡]響排			
	6	暖身操 [豆腐夫妻]響排			
	7	暖身操 [豆腐夫妻]響排			
	8	暖身操 [豆腐夫妻]響排			
	9	暖身操 [逛花燈]響排			
	10	暖身操 [逛花燈]響排			
	11	暖身操 [逛花燈]響排			
	12	暖身操 [豆腐夫妻]響排			
	13	暖身操 [豆腐夫妻]響排			
	14	暖身操 [逛花燈]響排			
	15	暖身操 [逛花燈]響排			
	16	總複習			
	17	期末報告			
	18	影片欣賞			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	平時30分 報告30分 實習展演40分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲武功技巧實務				
	(英文) Chinese Opera Martial Arts Practice				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.瞭解基本功實務技巧 2.學習基本套路技巧 3.達到基本武功實務演練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	暖身操 五響釵子			
	2	暖身操 五響釵子 飛天十三響			
	3	趟馬(一)翻身 亮相			
	4	趟馬(二)翻身 亮相 走路			
	5	趟馬(三)翻身 亮相 走路			
	6	趟馬(四)翻身 亮相 走路			
	7	趟馬(五)翻身 亮相 走路			
	8	影片欣賞			
	9	二人對打[套路]			
	10	二人對打[套路]			
	11	三人對打[套路]			
	12	三人對打[套路]			
	13	三人對打[套路]			
	14	多人對打[套路]			
	15	多人對打[套路]			
	16	多人對打[套路]			
	17	總複習			
	18	期末報告			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	平時30分 期末40分 報告30分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.瞭解舞台配置 2.學習鑼鼓音樂配合 3.達到實際演練的目的				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	暖身操 毯子功			
	2	暖身操 毯子功			
	3	暖身操 吊嗓子			
	4	暖身操 響排[鬧天空] [遊湖]			
	5	暖身操 響排[鬧天空] [遊湖]			
	6	暖身操 響排[鬧天空] [盜草]			
	7	暖身操 響排[鬧地府] [盜草]			
	8	暖身操 響排[鬧地府] [水漫金山]			
	9	暖身操 響排[鬧地府] [水漫金山]			
	10	暖身操 響排[十八羅漢鬥悟空] [斷橋]			
	11	暖身操 響排[十八羅漢鬥悟空] [斷橋]			
	12	暖身操 響排[三鬧]			
	13	響排[白蛇傳]			
	14	彩排[三鬧]			
	15	彩排[白蛇傳]			
	16	影片欣賞			
	17	彩排			
	18	期末報告			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	平時30分 期末報告30分 實習展演40分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.瞭解團隊製作過程 2.學習如何協調製作過程 3.達到畢業製作流程完整性				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	協調拍照 服裝 劇本等細項工作			
	2	排練[十八羅漢鬥悟空][遊湖]			
	3	排練[十八羅漢鬥悟空][驚變]			
	4	排練[十八羅漢鬥悟空][盜草]			
	5	排練[十八羅漢鬥悟空][斷橋]			
	6	響排[白蛇傳]			
	7	響排[三鬧]			
	8	響排[三鬧]			
	9	響排[白蛇傳]			
	10	響排[三鬧]			
	11	響排[白蛇傳]			
	12	彩排[白蛇傳]			
	13	細排[白蛇傳]			
	14	彩排[三鬧]			
	15	細排[三鬧]			
	16	彩排[三鬧]			
	17	彩排[白蛇傳]6/18 6/19畢業公演			
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時60分 展演40分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演基礎訓練(二)				
	(英文) Fundamentals for Acting (II)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鄭榮興	專兼任別	專任		
	E-mail: rcheng@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程主要目標在於指導唱、唸功夫與表演，並啟發聲韻藝術。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功－唱腔			
	2	基本功－唱腔			
	3	基本功－唸法			
	4	基本功－唸法			
	5	劇本唸詞			
	6	劇本唱腔教學			
	7	角色行當分別指導			
	8	角色行當分別指導			
	9	期中考試			
	10	音韻與表演關係			
	11	字音關係			
	12	音韻與表情表演			
	13	聲腔共鳴關係			
	14	聲腔共鳴關係			
	15	角色行當分別指導			
	16	角色行當分別指導			
	17	總複習			
	18	期末心得報告			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 亂彈戲表演				
	(英文) Petformance of Luan-Tan-Xi Opera				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二、三、四年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鄭榮興	專兼任別	專任		
	E-mail: rcheng@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	亂彈戲不論在唱腔或身段表演與劇目上，皆具有許多的藝術內涵與價值，乃是前人所辛苦研究所與留傳下的，因此，此課程主要透過現今僅存的國寶級亂彈戲藝師與後場樂師的配合之下，教導學生亂彈戲劇目、唱腔與表演，希望藉此提升學生們在轉腔與運腔的功力，此外，也能將亂彈戲曲表演運用與提升客家戲曲上。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	亂彈戲曲唱腔概述、學生能力分析與課程討論			
	2	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《平板》			
	3	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《平板》			
	4	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《崑頭》《流水》			
	5	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《崑頭》《流水》			
	6	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《緊中慢》			
	7	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《緊中慢》			
	8	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《四空門》			
	9	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《四空門》			
	10	西路戲：【機 房】唱腔教學《導板》、《二黃原板》			
	11	西路戲：【機 房】唱腔教學《導板》、《二黃原板》			
	12	西路戲：【機 房】唱腔教學《二黃平板》			
	13	西路戲：【機 房】唱腔教學《二黃平板》			
	14	西路戲：【機 房】唱腔教學《刀子》			
	15	西路戲：【機 房】唱腔教學《刀子》			
	16	西路戲：【機 房】唱腔總復習《導板》、《二黃平板》、《二黃原板》、《刀子》			
	17	總復習			
	18	期末測驗			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 亂彈戲表演				
	(英文) Petformance of Luan-Tan-Xi Opera				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二、三、四年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	亂彈戲不論在唱腔或身段表演與劇目上，皆具有許多的藝術內涵與價值，乃是前人所辛苦研究所與留傳下的，因此，此課程主要透過現今僅存的國寶級亂彈戲藝師與後場樂師的配合之下，教導學生亂彈戲劇目、唱腔與表演，希望藉此提升學生們在轉腔與運腔的功力，此外，也能將亂彈戲曲表演運用與提升客家戲曲上。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	亂彈戲曲唱腔概述、學生能力分析與課程討論			
	2	福路戲：【鬧西河】唱腔教學：《彩板》《平板》			
	3	福路戲：【鬧西河】唱腔教學：《彩板》《平板》			
	4	福路戲：【鬧西河】唱腔教學：《二凡》			
	5	福路戲：【鬧西河】唱腔教學：《二凡》			
	6	福路戲：【鬧西河】唱腔教學：《緊中慢》			
	7	福路戲：【鬧西河】唱腔教學：《緊中慢》			
	8	福路戲：【鬧西河】唱腔復習：《彩板》、《平板》、《二凡》、《緊中慢》			
	9	福路戲：【鬧西河】唱腔復習：《彩板》、《平板》、《二凡》、《緊中慢》			
	10	西路戲：【機 房】唱腔教學《導板》、《二黃原板》			
	11	西路戲：【機 房】唱腔教學《導板》、《二黃原板》			
	12	西路戲：【機 房】唱腔教學《二黃平板》			
	13	西路戲：【機 房】唱腔教學《二黃平板》			
	14	西路戲：【機 房】唱腔教學《刀子》			
	15	西路戲：【機 房】唱腔教學《刀子》			
	16	西路戲：【機 房】唱腔總復習《導板》、《二黃平板》、《二黃原板》、《刀子》			
	17	總復習			
	18	期末測驗			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	講述、示範、實際操作、討論、觀摩學習(現場或影片)等。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 三、能了解戲曲運用方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習《西遊記》 - 一鬧			
	2	練習《西遊記》 - 一鬧			
	3	練習《西遊記》 - 二鬧			
	4	練習《西遊記》 - 二鬧			
	5	練習《西遊記》 - 三鬧			
	6	練習《西遊記》 - 三鬧			
	7	響排《西遊記》 - 三鬧			
	8	響排《西遊記》 - 三鬧			
	9	實習演出《西遊記》 - 三鬧			
	10	練習《白蛇傳》(上半場)			
	11	練習《白蛇傳》(上半場)			
	12	響排《白蛇傳》(上半場)			
	13	實習演出《白蛇傳》(上半場)			
	14	練習《白蛇傳》(下半場)			
	15	練習《白蛇傳》(下半場)			
	16	實習演出練習《白蛇傳》(全)			
	17	響排《白蛇傳》			
	18	響排《西遊記》			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	1學習評量 2呈現成果				
九、參考書目	1、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				
十、備註(其他課程相關之要求)	以學習客家採茶大戲為主，除融合以後學習之客家曲調、唱腔外，並學習其它戲曲之唱腔、曲調(如：北管、京劇曲牌等)將之融合，並培養學生獨立創作能力，嘗試將已習得之戲曲表演方式融合貫通，並結合戲曲樂隊進行排演。				

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡晏榕	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一、能正確的唱出客家傳統唱腔。 二、能結合樂隊進行戲曲排練、演出。 三、能了解戲曲運用方式。 四、能表達客家戲曲的演出方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習《西遊記》 - 一鬧			
	2	練習《西遊記》 - 一鬧			
	3	練習《西遊記》 - 二鬧			
	4	練習《西遊記》 - 二鬧			
	5	練習《西遊記》 - 三鬧			
	6	練習《西遊記》 - 三鬧			
	7	響排《西遊記》 - 三鬧			
	8	響排《西遊記》 - 三鬧			
	9	實習演出《西遊記》 - 三鬧			
	10	練習《白蛇傳》(上半場)			
	11	練習《白蛇傳》(上半場)			
	12	響排《白蛇傳》(上半場)			
	13	實習演出《白蛇傳》(上半場)			
	14	練習《白蛇傳》(下半場)			
	15	實習演出《白蛇傳》(下半場)			
	16	實習演出練習《白蛇傳》(全)			
	17	響排《白蛇傳》			
	18	響排《西遊記》			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1學習評量 2呈現成果				
九、參考書目	1、《客家三腳採茶戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 2、《客家戲基礎唱腔選》鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行 3、《客家大戲選讀》曾先枝、鄭榮興編著 國立台灣戲曲專科學校印行				
十、備註(其他課程相關之要求)	以學習客家採茶大戲為主，除融合以後學習之客家曲調、唱腔外，並學習其它戲曲之唱腔、曲調(如：北管、京劇曲牌等)將之融合，並培養學生獨立創作能力，嘗試將已習得之戲曲表演方式融合貫通，並結合戲曲樂隊進行排演。				

一、課程名稱	(中文) 亂彈戲表演				
	(英文) Petformance of Luan-Tan-Xi Opera				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二、三、四年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳岳庭	專兼任別	兼任		
	E-mail: s.gun@yahoo.com.tw				
五、教學目標	亂彈戲不論在唱腔或身段表演與劇目上，皆具有許多的藝術內涵與價值，乃是前人所辛苦研究所與留傳下的，因此，此課程主要透過現今僅存的國寶級亂彈戲藝師與後場樂師的配合之下，教導學生亂彈戲劇目、唱腔與表演，希望藉此提升學生們在轉腔與運腔的功力，此外，也能將亂彈戲曲表演運用與提升客家戲曲上。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	亂彈戲曲唱腔概述、學生能力分析與課程討論			
	2	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《平板》			
	3	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《平板》			
	4	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《崑頭》《流水》			
	5	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《崑頭》《流水》			
	6	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《緊中慢》			
	7	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《緊中慢》			
	8	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《四空門》			
	9	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《四空門》			
	10	西路戲：【機 房】唱腔教學《導板》、《二黃原板》			
	11	西路戲：【機 房】唱腔教學《導板》、《二黃原板》			
	12	西路戲：【機 房】唱腔教學《二黃平板》			
	13	西路戲：【機 房】唱腔教學《二黃平板》			
	14	西路戲：【機 房】唱腔教學《刀子》			
	15	西路戲：【機 房】唱腔教學《刀子》			
	16	西路戲：【機 房】唱腔總復習《導板》、《二黃平板》、《二黃原板》、《刀子》			
	17	總復習			
	18	期末測驗			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂節奏與肢體舞蹈(二)				
	(英文) Music rhythm and body movement (II)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任		
	E-mail: mandy_wen22@hotmail.com				
五、教學目標	一、透過課程練習，提昇學生對音樂節奏的敏銳度。 二、增進學生肢體對音樂節奏的反應能力。 三、以舞蹈肢體為媒介，結合音樂節奏以展現自我特色並開發肢體潛能。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	肢體正確Alignment認知			
	2	音樂節奏與肢體律動訓練1			
	3	音樂節奏與肢體律動訓練2			
	4	音樂節奏與肢體律動訓練3			
	5	音樂節奏與肢體律動訓練4			
	6	意動法九條線概念認知1			
	7	意動法九條線概念認知2			
	8	隨堂測驗			
	9	肢體信任練習1			
	10	肢體信任練習2			
	11	雙人動作練習1			
	12	雙人動作練習2			
	13	分組練習1. 小品			
	14	分組練習2. 小品			
	15	分組練習3. 小品			
	16	術科期末考1			
	17	術科期末考2			
	18	學科期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 期中30% . 期末測驗30% , 共60% 2. 平時成績(含報告. 隨堂測驗)20% 3. 學習態度20%				
九、參考書目	1. 教師自編教材 2. <節奏練習> 鈴木英明 著 3. <圖片音樂史> 屬啟成 著 簡明仁 譯				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	高至謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: kao8932@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本課程將介紹學生的基本知識舞台燈光技術。學生將學習基本照明做法，共同舞台燈光方面，標準中使用的設備最戲劇性的事件。學生將面臨實地操作的機會及在正式演出中獲得練習參與的燈光組				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	高至謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: kao8932@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本課程將介紹學生的基本知識舞台燈光技術。學生將學習基本照明做法，共同舞台燈光方面，標準中使用的設備最戲劇性的事件。學生將面臨實地操作的機會及在正式演出中獲得練習參與的燈光組				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲編劇概論				
	(英文) Introduction to Play writing				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊寶蓮	專兼任別	兼任		
	E-mail: paulineyang@msn.com				
五、教學目標	1了解客家戲曲的本質與特色。 2會分析鑑賞傳統戲曲劇本的結構與優劣。 3認識與活用客家歌後語與俗諺。 4會創作劇本。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程大綱說明、相見歡			
	2	戲曲題材與劇本結構			
	3	佈局與衝突			
	4	歌詩舞的追求與唱唸			
	5	主題與語言			
	6	研讀、解構劇本《樊梨花》			
	7	研讀、解構劇本《武大郎》			
	8	期中創作			
	9	期中創作上臺報告			
	10	期中創作上臺報告			
	11	賞析《羅芳伯傳奇》			
	12	賞析《緣定三生》			
	13	客家歌後語			
	14	客家精諺			
	15	期末創作			
	16	期末創作上臺報告			
	17	期末創作上臺報告			
	18	總檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 4次），其他：分組創作				
八、成績評量	平時成績、期中創作、期末創作各佔30%、出席率10%				
九、參考書目	1陳亞先：《戲曲編劇淺談》，文津，1999。 2鄭懷興：《戲曲編劇理論與實踐》，文津，2000。 3黃英雄：《編劇高手》，書林，2009。 4曾永義、王安祈等：《戲曲選粹》，國家出版社，2009。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鄧嘉力	專兼任別	兼任		
	E-mail: jabluekimo@yahoo.com.tw				
五、教學目標	旨在訓練學生認識劇場舞台監督之基本職責、工作事項				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程說明、角色基本介紹			
	2	舞台監督工作基本介紹			
	3	前期製作基本認識			
	4	研究劇本			
	5	表演製作環境			
	6	演出編制和組織			
	7				
	8	表演藝術影片欣賞			
	9	學習報告			
	10	排演工作基本認識			
	11	第一次排演工作事項			
	12	排演紀錄工作			
	13	排演報告			
	14	技術排練、彩排			
	15	學科考試			
	16	演出前準備工作			
	17	期末考 術1			
	18	期末考 術2			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	期中成績：測驗一、二之平均分數（30%） 期末成績：測驗三、四、五之平均分數(30%) 平時成績：平時學習表現（20%） 課堂報告（20%）				
九、參考書目	*演出製作管理 作者：容淑華著 淑馨出版社 文化建設委員會 *窺看舞台 作者：妹尾河童 出版社：遠流 *舞台管理 作者：湯瑪斯·凱利 著／出版社／台灣技術劇場協會				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 西洋戲劇史				
	(英文) History of Western Theatre Introduction to scenic				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳承澤	專兼任別	兼任		
	E-mail: unoipanema@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本課程的目標在教導非西洋戲劇專業學生基礎的西洋戲劇史。 期望透過上課講解，劇本文本及劇場演出影像的閱讀，讓學生熟悉西洋戲劇史該有的基礎知識，並能將其轉化為其他戲劇創作的活水。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程			
	2	法國新古典主義1			
	3	法國新古典主義2			
	4	法國新古典主義3			
	5	浪漫主義1			
	6	浪漫主義2			
	7	寫實主義1			
	8	寫實主義2			
	9	期中考			
	10	現代主義1			
	11	現代主義2			
	12	現代主義3			
	13	現代主義4			
	14	現代主義5			
	15	後現代主義1			
	16	後現代主義2			
	17	西方通俗劇場			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告				
八、成績評量	課堂報告 百分之30 期中考 百分之30 期末考 百分之30				
九、參考書目	胡耀恆譯。《世界戲劇藝術欣賞》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉玉鶯	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	1.瞭解三腳採茶戲劇目 2.學習三腳採茶戲劇目 3.達到實務演出三腳採茶戲				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	手式教學 [豆腐夫妻]唱念教學			
	2	手式教學 [豆腐夫妻]唱念教學			
	3	腳式教學 [豆腐夫妻]唱念 身段教學			
	4	腳式教學 [豆腐夫妻]唱念 身段教學			
	5	基本身形教學 [豆腐夫妻]唱念 身段教學			
	6	丑旦配合[豆腐夫妻]過排			
	7	影片欣賞			
	8	基本身形教學 [逛花燈]唱念 教學			
	9	基本身形教學 [逛花燈]唱念 教學			
	10	基本身形教學[逛花燈]唱念 身段教學			
	11	基本身形教學[逛花燈]唱念 身段教學			
	12	基本身形教學[逛花燈]唱念 身段教學			
	13	基本身形教學[逛花燈]唱念 身段教學			
	14	丑旦配合[逛花燈]過排			
	15	丑旦配合[豆腐夫妻][逛花燈]過排			
	16	影片欣賞			
	17	總複習			
	18	期末報告			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 亂彈戲表演				
	(英文) Petformance of Luan-Tan-Xi Opera				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二、三、四年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉玉鶯	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	亂彈戲不論在唱腔或身段表演與劇目上，皆具有許多的藝術內涵與價值，乃是前人所辛苦研究所與留傳下的，因此，此課程主要透過現今僅存的國寶級亂彈戲藝師與後場樂師的配合之下，教導學生亂彈戲劇目、唱腔與表演，希望藉此提升學生們在轉腔與運腔的功力，此外，也能將亂彈戲曲表演運用與提升客家戲曲上。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	亂彈戲曲唱腔概述、學生能力分析與課程討論			
	2	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《平板》			
	3	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《平板》			
	4	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《崑頭》《流水》			
	5	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《崑頭》《流水》			
	6	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《緊中慢》			
	7	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《緊中慢》			
	8	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《四空門》			
	9	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《四空門》			
	10	西路戲：【機 房】唱腔教學《導板》、《二黃原板》			
	11	西路戲：【機 房】唱腔教學《導板》、《二黃原板》			
	12	西路戲：【機 房】唱腔教學《二黃平板》			
	13	西路戲：【機 房】唱腔教學《二黃平板》			
	14	西路戲：【機 房】唱腔教學《刀子》			
	15	西路戲：【機 房】唱腔教學《刀子》			
	16	西路戲：【機 房】唱腔總復習《導板》、《二黃平板》、《二黃原板》、《刀子》			
	17	總復習			
	18	期末測驗			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 亂彈戲表演				
	(英文) Petformance of Luan-Tan-Xi Opera				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二、三、四年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	專任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	亂彈戲不論在唱腔或身段表演與劇目上，皆具有許多的藝術內涵與價值，乃是前人所辛苦研究所與留傳下的，因此，此課程主要透過現今僅存的國寶級亂彈戲藝師與後場樂師的配合之下，教導學生亂彈戲劇目、唱腔與表演，希望藉此提升學生們在轉腔與運腔的功力，此外，也能將亂彈戲曲表演運用與提升客家戲曲上。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	亂彈戲曲唱腔概述、學生能力分析與課程討論			
	2	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《平板》			
	3	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《平板》			
	4	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《崑頭》《流水》			
	5	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《崑頭》《流水》			
	6	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《緊中慢》			
	7	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《緊中慢》			
	8	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《四空門》			
	9	福路戲：【牧羊】唱腔教學：《四空門》			
	10	西路戲：【機 房】唱腔教學《導板》、《二黃原板》			
	11	西路戲：【機 房】唱腔教學《導板》、《二黃原板》			
	12	西路戲：【機 房】唱腔教學《二黃平板》			
	13	西路戲：【機 房】唱腔教學《二黃平板》			
	14	西路戲：【機 房】唱腔教學《刀子》			
	15	西路戲：【機 房】唱腔教學《刀子》			
	16	西路戲：【機 房】唱腔總復習《導板》、《二黃平板》、《二黃原板》、《刀子》			
	17	總復習			
	18	期末測驗			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	專任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	本課程從"藝術行政"角度，導引學生於演出製作之"藝術面"與"技術面"以外之所需知識，以及相關實務工作之督導，協助學生完成畢業製作此一向度之各項事項為目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學週			
	2	課程導論			
	3	戲曲製作之企劃與流程規劃			
	4	戲曲製作相關專業的配搭			
	5	戲曲製作相關組別之分工			
	6	實務工作項目之分配			
	7	實務工作項目之表單檔案建立1			
	8	實務工作項目之表單檔案建立2			
	9	實務工作項目之表單檔案建立3			
	10	實務工作項目之表單檔案建立4			
	11	製作會議與問題討論1			
	12	製作會議與問題討論2			
	13	製作會議與問題討論3			
	14	實務工作進度檢討與追蹤1			
	15	實務工作進度檢討與追蹤2			
	16	實務工作進度檢討與追蹤3			
	17	實務工作進度檢討與追蹤4			
	18	期末課程總回顧			
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	三、四年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	曹永生	專兼任別	兼任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	配合大四畢製之重要配角之教授				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
	2	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
	3	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
	4	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
	5	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
	6	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
	7	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
	8	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
	9	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
	10	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
	11	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
	12	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
	13	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
	14	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
	15	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
	16	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
	17	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
	18	配合大四畢製演出(三關、青白蛇)總排練			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時成績及實際演出成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					