

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 因學生程度給於適合之編創理念與技巧 2. 並節由課堂學習及課後作業加深學習之效果 3. 一能力給於是當的作品要求				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	faline實際操演			
	2	faline實際操演			
	3	簡易創作法			
	4	基礎和聲複習及歌曲創作練習			
	5	基礎和聲複習及歌曲創作練習			
	6	簡易曲式分析及歌曲創作練習			
	7	配器複習及歌曲創作練習			
	8	期中考			
	9	期末作品規劃			
	10	配器學			
	11	NUENDO編曲運運用			
	12	NUENDO編曲運運用			
	13	NUENDO編曲運運用			
	14	創作練習			
	15	期末作品指導			
	16	期末作品指導			
	17	期末作品指導			
	18	期末作品指導呈現			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中期末作品創作考評				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作							
	(英文) Graduation Production							
二、開課別	學年課程		年 級	二年級				
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0			
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任					
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw							
五、教學目標	科 目 大 綱 科別： 戲曲音樂學系 年級： 科目： 畢業製作 一、目前開課年級 二技 2 學分 二、開課年級及學期：國中1 2 3 高職 4 5 6 專科 7 8 學院 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ 三、先修科目： 個人須具備主修樂器之演奏基礎以及戲曲劇藝分科之武場樂器或文樂器之伴奏能力， 四、教學目標： 1. 建立基本之音越匯集戲曲音樂之演出概念。 2. 熟悉劇場音樂行政及戲曲演出模式與使用之劇場詞彙。 3. 對於演出之前、中、後所需要了解之行政與實務。 4. 完成畢業演出製作之計畫、執行、考核。 五、教學注意事項： (一) 師資要求： 具有劇場實務經驗，並能統整各樂器之專長，瞭解科系發展目標及發展重點，並具有規劃節目之能力及行政效率之教師。 授課方式以合班集體教學，並於課中、課後指導學生計畫、排練、協調等目前幕後之演出準備工作。 (二) 教學要點 1. 以劇樂行政之講授及實務。 2. 以實習演出為模式，對戲曲音樂之演奏及伴奏之練習規劃節目。 3. 任務編組執行各演出之分工。 (三) 教材編選 1. 以各類型演出模式為借鏡，並以畢業班之素質特色規劃演出。 2. 適時給予相關戲曲音樂演出資訊，藉由節目欣賞等搭配視聽教材之運用教學。 (四) 課程內容：任課教師於學期開始時，應依據課程標準撰寫授課大綱及教學計劃。							
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明						
	1	規劃畢業演出相關節目及配合						
	2	曲目排練與檢討						
	3	曲目排練與檢討						
	4	曲目排練與檢討						
	5	第一階段驗收						
	6	團練節目排演						
	7	團練節目排演						
	8	團練節目排演						
	9	第一階段驗收						
	10	演出技術會議及支援						

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Production				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw				
	11	演出行政研考			
	12	綜合排練(含支援人員樂器)			
	13	綜合排練(含支援人員樂器)			
	14	綜合排練(含支援人員樂器)			
	15	整排展演驗收			
	16	檢討會議			
	17	檢討會議			
	18	檢討會議			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲聲腔創作原理				
	(英文) Theories to Theatrical Intonations				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李殿魁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	了解傳統戲曲聲腔之來源，源於方言的語言旋律				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	介紹聲腔基本常識			
	2	介紹聲腔基本常識			
	3	了解聲腔發展過程			
	4	了解聲腔發展過程			
	5	了解聲腔發展過程			
	6	了解聲腔發展過程			
	7	了解聲腔發展過程			
	8	了解聲腔發展過程			
	9	了解聲腔發展過程			
	10	了解聲腔發展過程			
	11	了解聲腔發展過程			
	12	了解聲腔發展過程			
	13	了解聲腔發展過程			
	14	了解聲腔發展過程			
	15	了解聲腔發展過程			
	16	了解聲腔發展過程			
	17	了解聲腔發展過程			
	18	考試			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	1筆試 2報告 3創腔分析 4創作				
九、參考書目	1中國語言樂史 2方言概論 3合轍與押韻 4聲韻表				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	歌仔戲月琴演奏技法與伴奏能力之提升，並培養基本說唱之唱奏能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	慢板七字調腔法與伴奏型			
	2	慢板七字調			
	3	慢板七字調定腔定譜演奏			
	4	快板七字調的減字和節奏			
	5	七字調綜合伴奏			
	6	雜念調伴奏規律			
	7	雜念調			
	8	七字調與雜念調綜合伴奏			
	9	七字調與雜念調綜合伴奏			
	10	都馬調腔法與伴奏			
	11	都馬調			
	12	都馬調			
	13	都馬調定腔定譜演奏			
	14	連續彈挑練習：將軍令			
	15	連續彈挑練習：將軍令			
	16	彈唱練習：七字調----胡蠅蚊子大戰歌(第一篇)			
	17	彈唱練習：七字調----胡蠅蚊子大戰歌(第一篇)			
	18	期末會考測驗			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時學習狀況與期末會考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳建誠	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	教學目的在於讓學生學習到各種噴吶的不同用途及其特性, 在各種指法各種技巧及對噴吶的認知都 會是以推廣, 發揚, 求實用, 求創新, 求學以致用為考量				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	準備週			
	2	全按當So之指法練習			
	3	五聲音階練習 (一) 心酸酸			
	4	五聲音階練習 (二) 心酸酸			
	5	專科術科期中會考			
	6	五聲音階練習 (三) 六月茉莉			
	7	五聲音階練習 (四) 六月茉莉			
	8	七聲音階練習 (一) 國月小品--抬轎曲(全按So)			
	9	七聲音階練習 (二) 抬轎曲, 滑音打音練習			
	10	七聲音階練習 (三) 喜洋洋, (全按So)吐音練習			
	11	傳統曲牌吹奏練習 (歌仔戲組吹場) 北管噴吶			
	12	傳統曲牌吹奏練習 (京劇組吹場) (全按Do)			
	13	民謠改編曲--一隻鳥仔哭啾啾, (全按Do)			
	14	一隻鳥仔, 滑音, 打音, (高音及氣滑音練習)			
	15	管的認識--木管及竹管 (鴨母管)			
	16	鴨母管(全按So)與(按Mi)的基本指法練習			
	17	準備期末考一隻鳥仔, 抬轎曲.			
	18	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	以期中會考方式評量				
九、參考書目	(一)採用仲冬和范國忠的噴吶練習曲(選). (二)取各組之上課曲牌. (三)民族音樂--古曲.				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂賞析				
	(英文) Music Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游素鳳	專兼任別	專任		
	E-mail: yu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.瞭解傳統戲曲文武場在戲曲演出之功能及重要性。 2.認識臺灣目前各不同戲曲劇種，其文武場樂隊之編制。 3.從臺灣目前各不同戲曲劇種演出劇目中，賞析戲曲音樂之美。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《尋夢半世紀》賞析			
	2	《孟姜女》崑劇音樂賞析			
	3	《孟姜女》崑劇音樂賞析			
	4	《梨園覽勝》音樂分析			
	5	《梨園覽勝》音樂分析			
	6	《桃花扇》音樂分析			
	7	《桃花扇》音樂分析			
	8	歌仔戲觀摩演出			
	9	《青白蛇》京劇音樂分析			
	10	《白蛇傳》傳統京劇音樂分析			
	11	新編京劇《鬼瘋》觀摩演出			
	12	《白蛇傳》歌仔戲音樂分析			
	13	《張三郎賣茶》傳統客家戲音樂分析			
	14	客家三腳採茶戲音樂分析			
	15	《梁山伯與祝英台》傳統京劇音樂分析			
	16	《梁山伯與祝英台》歌仔戲音樂分析			
	17	《梁山伯與祝英台》越劇音樂分析			
	18	綜合討論報告			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 6次），戶外教學				
八、成績評量	1.口頭報告與評析。 2.書面報告。				
九、參考書目	1.《語言與音樂》何為、楊蔭瀏、李殿魁等撰。台北：丹青圖書出版公司，1986。 2.《詩歌與戲曲》曾永義。台北市：聯經出版事業公司，1988。 3.《戲曲聲腔劇種研究》余從。北京：人民音樂出版社，1990。 4.《中國古典戲劇的認識與欣賞》曾永義編注。台北市：正中書局，1991。 5.《戲曲音樂概論》武俊達。北京：文化藝術出版社，1999。 6.《中國古典戲劇選注》曾永義編注。台北市：國家出版社，2000。 7.《廖瓊枝歌仔戲藝術探討》游素鳳。台北市：學海出版社，2003。 8.《戲曲之雅俗、折子、流派》曾永義著。台北市：國家出版社，2009。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	賀懷飛	專兼任別	專任		
	E-mail: fei@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	使學生能上台配合京劇學系演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鑼鼓點複習			
	2	四郎探母鑼鼓教導			
	3	四郎探母鑼鼓教導			
	4	影片欣賞-四郎探母			
	5	四郎探母-盜令			
	6	四郎探母-別宮			
	7	四郎探母-過關			
	8	四郎探母-獻圖			
	9	四郎探母-見娘. 迴龍			
	10	四郎探母-見妻			
	11	四郎探母-哭堂			
	12	四郎探母-回塞. 被擒			
	13	四郎探母-回令			
	14	四郎探母排戲			
	15	四郎探母排戲			
	16	四郎探母期末演出			
	17	影片欣賞			
	18	影片欣賞			
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 3次), 實際演練				
八、成績評量	以期末演出表現評分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	賀懷飛	專兼任別	專任		
	E-mail: fei@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	使學生能上台配合京劇學系演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鑼鼓點複習			
	2	四郎探母鑼鼓教導			
	3	四郎探母鑼鼓教導			
	4	影片欣賞-四郎探母			
	5	四郎探母-盜令			
	6	四郎探母-別宮			
	7	四郎探母-過關			
	8	四郎探母-獻圖			
	9	四郎探母-見娘.迴龍			
	10	四郎探母-見妻			
	11	四郎探母-哭堂			
	12	四郎探母-回塞.被擒			
	13	四郎探母-回令			
	14	四郎探母排戲			
	15	四郎探母排戲			
	16	四郎探母期末演出			
	17	影片欣賞			
	18	影片欣賞			
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 3次)，實際演練				
八、成績評量	以期末演出表現評分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃慧玲	專兼任別	兼任		
	E-mail: sandie.soyal@yahoo.com.tw				
五、教學目標	古箏主修重於樂器特色之介紹與實際彈奏，本學期將針對箏樂發展的各家流派與演奏技巧，藉由樂曲一一向同學解說，並教授同學演奏。 建立同學對箏樂在戲曲音樂中的演練方法，使同學了解箏樂美學並實地應用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	學期課程規劃、成績評量說明			
	2	基本指法、樂曲教學			
	3	基本指法、樂曲教學			
	4	基本指法、樂曲教學			
	5	基本指法、樂曲教學			
	6	基本指法、樂曲教學			
	7	基本指法、樂曲教學			
	8	期中考			
	9	基本指法、樂曲教學			
	10	基本指法、樂曲教學			
	11	基本指法、樂曲教學			
	12	基本指法、樂曲教學			
	13	基本指法、樂曲教學			
	14	基本指法、樂曲教學			
	15	基本指法、樂曲教學			
	16	基本指法、樂曲教學			
	17	期末考曲目驗收			
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時出席及學習態度40%				
九、參考書目	黃好吟。《箏樂演奏藝術的探討》。初版。台北：學藝出版社，民國82年。 黃好吟。《六十八板箏曲研究》。初版。台北：全音樂譜出版社，民國86年。 趙璞。《中國樂器學：古箏篇》。初版。台北：行政院文化建設委員會補助出版， 鄭德淵。《中國箏樂現代化其沿革及變革之研究》。台北：大卷出版社，民國79年。 上海音樂出版社編。《中國古箏名曲薈萃》。上冊。第一版第二刷。上海：上海音樂出版社，民國84年。 王瑞裕、陳雪霞編著。《箏譜集成》。第七版。台北：中國文化大學出版部，民國76年。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃隴逸	專兼任別	兼任		
	E-mail: lungyi.huang@msa.hinet.net				
五、教學目標	本課程,採進階式互動教學,搭配多媒體影音教材,讓學生對於笙這樣樂器能有更專業的認知與了解,並達致學術與演奏並重的教學目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	笙的歷史概述.氣息控制.基本練習曲..			
	2	笙的歷史概述.氣息控制.基本練習曲..			
	3	笙的歷史概述.氣息控制.基本練習曲..			
	4	笙的型制類別.笙的運指.五字開門..			
	5	笙的型制類別.笙的運指.五字開門..			
	6	笙的型制類別.笙的運指.五字開門..			
	7	笙的流派.舌的運用.平調緒..			
	8	笙的流派.舌的運用.平調緒..			
	9	笙在合奏與伴奏上的運用.吹吸花舌.草原騎兵..			
	10	笙在合奏與伴奏上的運用.吹吸花舌.草原騎兵..			
	11	笙在合奏與伴奏上的運用.吹吸花舌.草原騎兵..			
	12	笙在合奏與伴奏上的運用.吹吸花舌.草原騎兵..			
	13	笙在合奏與伴奏上的運用.吹吸花舌.草原騎兵..			
	14	笙在合奏與伴奏上的運用.吹吸花舌.草原騎兵..			
	15	笙的維修.碎吐練習.山鄉喜開豐收錄..			
	16	笙的維修.碎吐練習.山鄉喜開豐收錄..			
	17	笙的維修.碎吐練習.山鄉喜開豐收錄..			
	18	笙的維修.碎吐練習.山鄉喜開豐收錄..			
七、授課方式	講述,影片欣賞(每學期3次),實際演練,其他:音樂會欣賞				
八、成績評量	期中考及期末考外並以平日上課情形給予平時成績.學生於考試前應勤於練習.並反覆紀錄及錄音.以檢視自己之演奏。				
九、參考書目	1.鄭德惠36簧笙練習術(一)(二)冊.2.笙校外考級.3笙練習曲選(肖江.牟善平.徐超銘著)4.36簧笙复調練習曲譜.				
十、備註(其他課程相關之要求)	笙主修課程.要求學生能於上課時同步而詳實的紀錄下老師在樂曲上講授的語法.主修課程外.建議學生平時多接觸各類表演藝術等演出活動.				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊軍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	要求：會唸・會打・會背。 本學期教授＜四郎探母＞中”尋營”一折的司鼓。 現已決定本學期期末的展演中，就曲本系優秀學生王如潔同學來擔任”尋營”的司鼓。 對王如潔來說是一個高難度的挑戰。這也是專科部成立以來第一位外考學生在舞台上演出京劇的司鼓者。 以上課程內容如有不妥，請長官指正。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	雙手各種基本鼓點子			
	2	單手各種基本鼓點子			
	3	把雙手的鼓點子運用到鑼鼓經實際的打奏			
	4	四郎探母”尋營”裡的鑼鼓經解說			
	5	四郎探母”尋營”裡的鑼鼓經			
	6	四郎探母”尋營”裡的鑼鼓經			
	7	考試			
	8	四郎探母”尋營”裡的鑼鼓經			
	9	四郎探母”尋營”裡的鑼鼓經			
	10	四郎探母”尋營”裡的鑼鼓經			
	11	四郎探母”尋營”裡的鑼鼓經			
	12	四郎探母”尋營”從頭打到尾			
	13	四郎探母”尋營”從頭打到尾			
	14	四郎探母”尋營”裡的鑼鼓經			
	15	考試			
	16	四郎探母”尋營”裡的鑼鼓經			
	17	四郎探母”尋營”裡的鑼鼓經			
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	以上鑼鼓經的教材全部採用本人編著的”京劇鑼鼓知多少？”一書來授課。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 北管音樂(1, 2)											
	(英文) Be Guan (I, II)											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0							
四、授課教師	葉明德	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	北管曲牌及鑼鼓認識及演奏											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	風入松										
	2	風入松										
	3	風入松										
	4	風入松										
	5	火神咒										
	6	火神咒										
	7	火神咒										
	8	火神咒										
	9	火神咒										
	10	火神咒										
	11	火神咒										
	12	火神咒										
	13	北管常用鑼鼓(如三不合、哭相思…等)										
	14	北管常用鑼鼓(如三不合、哭相思…等)										
	15	北管常用鑼鼓(如三不合、哭相思…等)										
	16	北管常用鑼鼓(如三不合、哭相思…等)										
	17	北管常用鑼鼓(如三不合、哭相思…等)										
	18	北管常用鑼鼓(如三不合、哭相思…等)										
七、授課方式												
八、成績評量	上課狀況及演奏技巧											
九、參考書目	無											
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	詹金娘	專兼任別	兼任		
	E-mail: tzyy3391@ms55.hinet.net				
五、教學目標	. 揚琴作為一世界性的民族樂器，不僅在歐洲、北美洲、亞洲、大洋洲的數十個國家地區廣範流傳. 揚琴從外國傳入中國到台灣已近四百年. 三百年多年來中國將它定位為中國音樂西化之首要代表樂器. 但它卻是扮演中西樂器與地方音樂融合之主要器樂之一. 因此本學期之教學著重在揚琴之來台前之角色. 將中國揚琴與西方揚琴做一演奏法之學習與歸納. 並透過音像的採集. 翻譯樂譜做一比對為其主要目標				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	傳統廣東揚琴(妝台秋思)1			
	2	傳統廣東揚琴(妝台秋思)2			
	3	歐洲揚琴譯譜			
	4	歐洲揚琴譯譜教對面(瑞典)			
	5	歐洲揚琴譯譜演奏1			
	6	歐洲揚琴譯譜演奏2			
	7	歐洲揚琴譯譜演奏3			
	8	教學期中評鑑			
	9	歌仔戲揚琴之演奏1			
	10	歌仔戲揚琴之演奏2			
	11	歌仔戲揚琴之演奏3			
	12	歌仔戲揚琴之演奏4			
	13	歌仔戲揚琴之演奏5			
	14	傳統廣東揚琴(禪院鐘聲)1			
	15	傳統廣東揚琴(禪院鐘聲)2			
	16	傳統廣東揚琴(禪院鐘聲)3			
	17	傳統廣東揚琴(禪院鐘聲)4			
	18	期末教學評鑑			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練，其他：樂譜採譯				
八、成績評量	歐洲揚琴樂曲 廣東音樂 台灣歌仔戲揚琴				
九、參考書目	台灣歌仔戲曲選粹(劉文亮編)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	蘇盈恩	專兼任別	兼任		
	E-mail: sye04132002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	對於初學的同學，希望能夠在接觸曲子之前，打穩基本功，進而對於三弦技巧的特性，由實際了解而輕鬆上手，並且漸漸地使其接受而喜愛它；對於已有基礎的同學，除了加強基本功之外，能夠給予更多屬於傳統三弦的曲調，使同學對於傳統三弦的彈法及屬性，可以更加明顯而產生興趣。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習基本功-彈、挑			
	2	音階教習-C、D			
	3	複習C調、D調音階；教習-F、G、A			
	4	複習C、D、F、G、A調音階			
	5	教【夜深沉】前半段			
	6	複習【夜深沉】前半段；教【夜深沉】後半段			
	7	術科期中考			
	8	教【佛門鐘鼓】前半段			
	9	複習【佛門鐘鼓】前半段；教【佛門鐘鼓】後半段			
	10	複習【佛門鐘鼓】			
	11	背【佛門鐘鼓】前半段			
	12	背【佛門鐘鼓】後半段			
	13	背【佛門鐘鼓】整曲			
	14	教【西皮小開門】、【西皮柳青娘】			
	15	複習【西皮小開門】、【西皮柳青娘】			
	16	背【西皮小開門】、【西皮柳青娘】			
	17	術科期末考			
	18	教習暑假功課			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 文武合奏				
	(英文) Joint Ensemble				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇文慶	專兼任別	兼任		
	E-mail: emusic4u@hotmail.com				
五、教學目標	提高合奏技能 培養合奏默契 認識各種風格不同之樂曲				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	台灣追想曲			
	3	台灣追想曲			
	4	葛瑪蘭			
	5	葛瑪蘭			
	6	葛瑪蘭			
	7	台灣追想曲			
	8	葛瑪蘭			
	9	笑傲江湖			
	10	笑傲江湖			
	11	牛郎織女			
	12	牛郎織女			
	13	笑傲江湖 牛郎織女			
	14	松			
	15	松			
	16	總複習			
	17	總複習			
	18	考試			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	出席率及上課認真態度50% 各聲部分譜演奏50%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣說唱音樂(1, 2)				
	(英文) Taiwanese Art of Speaking & Singing Music (I, II)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	竹碧華	專兼任別	兼任		
	E-mail: bi.hua@seed.net.tw				
五、教學目標	民歌、說唱、戲曲是台灣民間歌唱體系的三大支柱，它們之間互相影響，一起成長茁壯，是一種豐富的文化遺產。本課程由介紹中國說唱簡史為始，帶領同學進入說唱藝術的殿堂，一窺說唱之美；更借由理論與實證（影片賞析）的上課方式，介紹台灣現今尚存在的說唱表演及說唱藝人，讓同學們能夠認識說唱藝術進而喜歡說唱藝術。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	民國三十八年以後傳入的說唱音樂-北方系統的說唱音樂（京韻大鼓：鼓詞類）			
	2	梅花大鼓：鼓詞類 西河大鼓：鼓詞類			
	3	梨花大鼓：鼓詞類 樂亭大鼓			
	4	河南墜子：漁鼓類			
	5	八角鼓系統的說唱藝術：牌子曲類			
	6	連珠快書：牌子曲類			
	7	鐵板快書：快板類			
	8	期中報告			
	9	竹板快書：快板類			
	10	數來寶：快板類（韻誦體）			
	11	相聲：相聲類			
	12	雙簧：相聲類			
	13	南方系統的說唱音樂---彈詞			
	14	蘇州評彈介紹			
	15	客家語發音的說唱音樂（分類、歌詞與內容、型式、曲牌運用、伴奏樂器）			
	16	蘇萬松、卓清雲、邱阿專的說唱			
	17	賴碧霞、徐木珍、邱玉春的說唱			
	18	※期末報告			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	期中考試（50）及期末報告（50）				
九、參考書目	許常惠：〈中國民族音樂學導論〉，百科文化事業股份有限公司，1985。張炫文：〈台灣的說唱音樂〉，臺灣省政府教育廳交響樂團，1986。 黃玲玉：〈臺灣傳統音樂〉，國立臺灣藝術教育館，2001。 楊蔭瀏：〈中國古代音樂史稿〉1-4冊，丹青圖書有限公司，1985。 竹碧華：〈楊秀卿歌仔說唱之研究〉，中國文化大學藝術研究所碩士論文，1991。 竹碧華：〈楊秀卿的台灣說唱〉，行政院文化建設委員會，1992。 陳郁秀編：〈臺灣音樂閱覽〉，玉山社出版事業股份有限公司，1997。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂資料處理與研究方法(1, 2)				
	(英文) Reserach Method and Information Processing of Music of				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	簡巧珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: Jianl810@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本課程兼顧戲曲音樂資料之處理與研究結果之寫作法，希望以深入淺出的方式誘導同學運用專業的研究方法進行資料的收集與整理；進而引領他們研讀論文範例，藉由觀摩與討論，使寫作戲曲音樂論文的程序為同學充分瞭解；此外，亦將以實際的田野工作要求同學將資料匯集、剪輯，並共同探討理論與實際之間所涉及各種現象與問題，讓他們從經驗中獲得啟發，奠定學術研究之基礎能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	田野工作的準備工作			
	2	訪問、錄影、文字資料			
	3	訪談對象的設定			
	4	論文題目與大綱之修訂			
	5	工作日誌檢驗			
	6	論文選讀			
	7	論文選讀與討論			
	8	各組提交現階段研究成果並討論			
	9	資料收集與整理之理論與實際			
	10	資料分類與編排			
	11	資料剪輯、劇本綱要、配音與字幕			
	12	對同學現階段之研究成果評析			
	13	綜合討論			
	14	各組研究成果發表			
	15	各組研究成果發表			
	16	各組研究成果發表			
	17	各組研究成果發表			
	18	各組研究成果發表			
七、授課方式					
八、成績評量	以同學參與課堂討論的認真態度、學習過程中各項努力態度之綜合，為給分依據				
九、參考書目	1、民族音樂學概論，杜亞雄著，湖南文藝出版社，2002年。 2、音樂學——歷史、文獻、寫作，人民音樂出版社。 3、音樂學的歷史與現狀（中央音樂學院內部教材，1999年） 4、MLA論文寫作手冊，Joseph Gibaldi著，台北書林出版社編譯。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 配器法				
	(英文) Matching Instrument				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 學會配器法的多種要領. 2. 配器法的實務操作.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	和聲的配置			
	2	和聲的配置			
	3	和聲的配置			
	4	和聲的配置			
	5	和聲的配置			
	6	旋律的配置			
	7	旋律的配置			
	8	04/13期中考週			
	9	旋律的配置			
	10	旋律的配置			
	11	旋律的配置			
	12	旋律的配置			
	13	旋律的配置			
	14	05/29端午節調整放假			
	15	06/01專二. 技二畢業考週			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 5次）				
八、成績評量	1. 平時成績:40% 2. 期中成績:30% 3. 期末成績:30%				
九、參考書目	1. 林姆斯基高沙可夫:管絃樂法原理				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞台美儀				
	(英文) Stage Performing Posture				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	劉華	專兼任別	兼任		
	E-mail: terence.j@yhoo.com.tw				
五、教學目標	1. 自己會做出適任何場合的妝扮(化妝及髮型) 2. 懂得皮膚的保養 3. 戲劇演出或舞台表演化妝不假他人之手				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	如何善用眉的化妝技巧來改變臉型			
	2	如何善用眼的化妝技巧來改變臉型			
	3	如何善用唇的化妝技巧來改變臉型			
	4	如何運用明亮與陰暗部呈現臉部的立體感			
	5	如何改變瘦削與豐腴的臉部輪廓			
	6	睫毛膏和睫毛夾的使用方法			
	7	如何修剪眉型			
	8	如何用粉底來修飾臉型			
	9	髮捲的正確捲法			
	10	電棒的使用方法			
	11	髮型與化妝塑造不同的形象-高貴型			
	12	髮型與化妝塑造不同的形象-浪漫型			
	13	髮型與化妝塑造不同的形象-上班型			
	14	特殊效果妝-瘀青. 燙傷			
	15	特殊效果妝-刀傷. 槍傷. 潰爛			
	16	皮膚的保養-按摩. 去角質. 敷面膜			
	17	討 論			
	18				
七、授課方式					
八、成績評量	1. 以抄寫筆記 2. 隨堂自己化妝並拍照 3. 像片貼在筆記本上 4. 每一次化妝老師會糾正並打分數 如何善用眉的化妝技巧來改變臉型				
九、參考書目	1. STAGE MAKE UP (ROSEMARIE SWINFIELF U. S. A) 2. PERIOD MAKE UP FOR THE STAGE (ROSEMARIE SWINFIELF U. S. A)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂史				
	(英文) History of Theatrical Music				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	施德玉	專兼任別	兼任		
	E-mail: diana88613@yahoo.com.tw				
五、教學目標	戲曲音樂為我國民間音樂之重要類型，期望同學藉由戲曲音樂史的學習，熟悉我國各地區的音樂曲調與音樂特色，對於戲曲之唱腔、伴奏等能有深入研究之能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
七、授課方式					
八、成績評量	平日上課表現和期末時每位同學繳交一篇戲曲音樂的報告				

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂史				
	(英文) History of Theatrical Music				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	施德玉	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: diana88613@yahoo.com. tw 書名：《中國傳統戲曲音樂》 作者：邱坤良 出版社：台北遠流出版 出版日：1981 書名：《中國古典戲劇的認識與欣賞》 作者：曾永義 出版社：台北正中出版 出版日：1991 書名：《中國地方小戲及其音樂之研究》 作者：施德玉 出版社：台北國家出版社 出版日：2004 書名：《中原音韻》收錄於《歷代詩史長編二輯》第一冊 作者：元·周德清 出版社：台北：鼎文書局 出版日：1974年 書名：《戲曲源流新論》 作者：曾永義 出版社：台北：立緒文化事業有限公司 出版日：2000年 書名：《參軍戲與元雜劇》 作者：曾永義 出版社：台北：聯經出版社 出版日：1992年 書名：《中國古代音樂史稿》 作者：楊蔭瀏著 出版社：台北：丹青圖書有限公司 出版日：1985年 書名：《戲曲音樂概論》 作者：武俊達著 出版社：北京：文化藝術出版社 出版日：1999年 書名：《西皮二黃音樂概論》				
十、備註(其他課程相關之要求)	講義、曲譜				

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科											
	(英文) Stage Arts Specific											
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0							
四、授課教師	宋凌漢	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	使學生能上台配合京劇學系演出											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練											
八、成績評量	以期末演出表現評分											
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												