

一、課程名稱	(中文) 武術				
	(英文) Martial Art				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任		
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 以武術為輔雜技為主配合雜技演出適量增加武術元素 2. 以武術組合為輔分段為主逐漸增加武術的質與量 3. 本學期以競技南棍為主				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基礎體能恢復期			
	2	基礎體能恢復期			
	3	競賽南棍分段一			
	4	競賽南棍分段一			
	5	競賽南棍分段一			
	6	競賽南棍分段一			
	7	競賽南棍分段二			
	8	競賽南棍分段二 期中考			
	9	競賽南棍分段二			
	10	競賽南棍分段二			
	11	競賽南棍分段三			
	12	競賽南棍分段三			
	13	競賽南棍分段三			
	14	競賽南棍分段三			
	15	競賽南棍分段四			
	16	競賽南棍分段四			
	17	競賽南棍分段四			
	18	競賽南棍分段四 綜合練習			
	19	期末考			
	20	影片欣賞			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	1. 器械規格質量30% 2. 器械風格流暢30% 3. 平時成績與出席40%				
九、參考書目	1. 田麥久. 論運動訓練計畫. 1997. 中國文化大學出版部印行 2. 中國武術史. 國家體委武術研究院編纂. 1996. 北京; 人民體育出版社 3. 全國武術訓練教材. 武術訓練教材編寫組. 北京體育大學出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 武術				
	(英文) Martial Art				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任		
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 以武術為輔雜技為主配合雜技演出適量增加武術元素 2. 以武術組合為輔分段為主逐漸增加武術的質與量 3. 本學期以競技南棍為主				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基礎體能恢復期			
	2	基礎體能恢復期			
	3	競賽南棍分段一			
	4	競賽南棍分段一			
	5	競賽南棍分段一			
	6	競賽南棍分段一			
	7	競賽南棍分段二			
	8	競賽南棍分段二 期中考			
	9	競賽南棍分段二			
	10	競賽南棍分段二			
	11	競賽南棍分段三			
	12	競賽南棍分段三			
	13	競賽南棍分段三			
	14	競賽南棍分段三			
	15	競賽南棍分段四			
	16	競賽南棍分段四			
	17	競賽南棍分段四			
	18	競賽南棍分段四 綜合練習			
	19	期末考			
	20	影片欣賞			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	1. 器械規格質量30% 2. 器械風格流暢30% 3. 平時成績與出席40%				
九、參考書目	1. 田麥久. 論運動訓練計畫. 1997. 中國文化大學出版部印行 2. 中國武術史. 國家體委武術研究院編纂. 1996. 北京; 人民體育出版社 3. 全國武術訓練教材. 武術訓練教材編寫組. 北京體育大學出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 芭蕾技巧				
	(英文) Ballet Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳品儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: Pingyi0128@yahoo.com.tw				
五、教學目標	經由芭蕾肢體線條的美化, 由內而外培養並展現表演體態的展現力度與美感.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	足間力量的延續與谷盤控制的穩定			
	2	肌肉的延展組合練習			
	3	腹部腰部與臀部的控制要求			
	4	中軸線與動作的概念與運用			
	5	呼吸與動作的延伸			
	6	支撐腳與工作腳的區分與使用			
	7	作用力與反作用力的使用			
	8	期中考			
	9	動作組合的重心轉換			
	10	腿部肌肉的外轉與內側肌群的正確使用			
	11	平衡感的練習與掌握			
	12	下肢的穩定與上背的延展			
	13	足部動作的快與慢			
	14	腿部肌力的加強與訓練			
	15	身體的平衡與控制			
	16	動作與空間的互動關係			
	17	肢體的協調強調動作中的身體中心控制力			
	18	肢體的協調強調動作中的身體中心控制力			
	19				
	20				
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練				
八、成績評量	平時40% 期中30% 期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 芭蕾舞技巧				
	(英文) Ballet Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳品儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: Pingyi0128@yahoo.com.tw				
五、教學目標	經由芭蕾舞肢體線條的美化, 由內而外培養並展現表演體態的展現力度與美感.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	足間力量的延續與谷盤控制的穩定			
	2	肌肉的延展組合練習			
	3	腹部腰部與臀部的控制要求			
	4	中軸線與動作的概念與運用			
	5	呼吸與動作的延伸			
	6	支撐腳與工作腳的區分與使用			
	7	作用力與反作用力的使用			
	8	期中評量			
	9	動作組合的重心轉換			
	10	腿部肌肉的外轉與內側肌群的正確使用			
	11	平衡感的練習與掌握			
	12	下肢的穩定與上背的延展			
	13	足部動作的快與慢			
	14	腿部肌力的加強與訓練			
	15	身體的平衡與控制			
	16	動作與空間的互動關係			
	17	肢體的協調			
	18	肢體的表達			
	19				
	20				
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練				
八、成績評量	平時40% 期中30% 期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 芭蕾舞技巧				
	(英文) Ballet Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳品儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: Pingyi0128@yahoo.com.tw				
五、教學目標	經由芭蕾舞肢體線條的美化, 由內而外培養並展現表演體態的展現力度與美感.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	身體的面與手部動作的協調掌握			
	2	肌肉線條的延展與表達			
	3	骨盤的控制與掌握			
	4	動作中的中軸線控制			
	5	呼吸眼神與動作的延伸			
	6	舉腿動作的肌肉能力			
	7	Plie的作用力與反作用力			
	8	平衡感的練習與掌握			
	9	期中考			
	10	動作組合的重心轉換			
	11	單腳平衡與轉圈練習			
	12	下肢的穩定與上背的延展			
	13	足部動作的快與慢			
	14	腿部肌力的加強與訓練			
	15	身體的平衡與控制			
	16	動作與空間的互動關係			
	17	肢體的協調強調動作中的身體中心控制力			
	18	肢體的表達強調動作中的身體中心控制力			
	19				
	20				
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練				
八、成績評量	平時40% 期中30% 期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Project				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	呂義尚	專兼任別	兼任		
	E-mail: ysl-11@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 讓學生達到編導學習的目的 2. 藉由排練與實做過程整合舞蹈雜技戲劇的統合學習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹與概述			
	2	分組討論			
	3	音樂與劇本概要討論1			
	4	音樂與劇本概要討論2			
	5	音樂與劇本概要討論3			
	6	分組排練1			
	7	分組排練2			
	8	期中考試			
	9	分組排練3			
	10	分組排練4			
	11	整合排練1			
	12	整合排練2			
	13	整合排練3			
	14	整合排練4			
	15	整合排練5			
	16	技術排練			
	17	正式採排			
	18	正式演出			
	19	畢業考試			
	20				
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量	期中考試30% 平時成績40% 期末考試30%				
九、參考書目	藝術創造論 余秋雨 天下文化				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw				
五、教學目標	希望藉由爵士舞自由奔放的特性,讓學員們重新認識自己的身體,近而開發出更多肢體的可能性,讓每個人都可以自由並快樂的舞蹈!				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉……等肢體能力融入「空間+時間+力量」。			
	2	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉……等肢體能力融入「空間+時間+力量」。			
	3	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉……等肢體能力融入「空間+時間+力量」。			
	4	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉……等肢體能力融入「空間+時間+力量」。			
	5	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉……等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。			
	6	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉……等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。			
	7	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉……等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。			
	8	術科期中考			
	9	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉……等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品			
	10	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉……等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品			
	11	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉……等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品			
	12	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉……等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品			
	13	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉……等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品			
	14	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉……等肢體能力融入「空間+時間+力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品			

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw				
	15	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉……等肢體能力融入「空間＋時間＋力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品			
	16	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉……等肢體能力融入「空間＋時間＋力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品			
	17	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉……等肢體能力融入「空間＋時間＋力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品			
	18	1基本訓練：將肢體柔軟度、擴張、延伸、跳躍、彈起、軀幹伸屈度、旋轉……等肢體能力融入「空間＋時間＋力量」。2流動訓練:注重身體重心的變換、轉移、及身體速度感的控制能力。3爵士小品			
	19	術科期末考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance Project				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw				
五、教學目標	希望藉由爵士舞自由奔放的特性,讓學員們重新認識自己的身體,近而開發出更多肢體的可能性,讓每個人都可以自由並快樂的舞蹈!				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1爵士舞基本動作: 頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。			
	2	1爵士舞基本動作: 頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。			
	3	1爵士舞基本動作: 頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。			
	4	1爵士舞基本動作: 頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。			
	5	1爵士舞基本動作: 頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿…的動作。			
	6	1爵士舞基本動作: 頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿…的動作。			
	7	1爵士舞基本動作: 頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿…的動作。			
	8	期中考			
	9	1爵士舞基本動作: 頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿…的動作。3爵士小品			
	10	1爵士舞基本動作: 頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿…的動作。3爵士小品			
	11	1爵士舞基本動作: 頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿…的動作。3爵士小品			
	12	1爵士舞基本動作: 頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿…的動作。3爵士小品			
	13	1爵士舞基本動作: 頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿…的動作。3爵士小品			
	14	1爵士舞基本動作: 頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿…的動作。3爵士小品			
	15	1爵士舞基本動作: 頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿…的動作。3爵士小品			
	16	1爵士舞基本動作: 頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿…的動作。3爵士小品			
	17	1爵士舞基本動作: 頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿…的動作。3爵士小品			
	18	1爵士舞基本動作: 頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。2爵士舞流慣動作:跑步、走路、跳躍、踢腿…的動作。3爵士小品			
	19	期末考			
	20				

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance Project				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
	E-mail: ben00168@yahoo.com. tw				
七、授課方式					
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw				
五、教學目標	希望藉由爵士舞自由奔放的特性,讓學員們重新認識自己的身體,近而開發出更多肢體的可能性,讓每個人都可以自由並快樂的舞蹈!				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。			
	2	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。			
	3	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。			
	4	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。			
	5	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。			
	6	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。			
	7	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。			
	8	期中考			
	9	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。			
	10	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。			
	11	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。			
	12	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。			
	13	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。			
	14	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。			
	15	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。			
	16	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。			
	17	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。			
	18	暖身動作.基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作。重心訓練,快速的移動重心。舞碼編排。			
	19	期末考			
	20				

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
	E-mail: ben00168@yahoo.com. tw				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以提升雜耍技巧為目標,在技術上訓練和提高學生力量,控制,速度,和動作穩定的能力,在藝術上促進學生各部位的肢體協調把握整體審美的知覺能力,進而提升表演美感				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	雜耍專項分組			
	2	一.球圈棒分組練習			
	3	二.單車高車分組練習			
	4	三.轉盤分組練習			
	5	四.流星分組練習			
	6	四項雜耍動作數量加強 穩定加強			
	7	四項雜耍動作難度加強			
	8	五口技分組練習			
	9	期中考			
	10	六頂技分組練習			
	11	七傘球分組練習			
	12	五-七雜耍動作數量加強 穩定加強			
	13	五-七雜耍動作難度加強			
	14	一-七 訂定模擬表演 雜耍練習編排 驗收			
	15	期末測驗			
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以提升腰腿頂技巧為目標, 在技術上訓練和提高學生力量, 控制, 速度, 和動作穩定的能力, 在藝術上促進學生各部位的肢體協調把握整體審美的知覺能力, 進而提升表演美感				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	腰部基本功一二			
	2	一下腰耗腰甩腰			
	3	二 下腰抓腳 前後軟翻			
	4	腿部基本功一二			
	5	一正壓 旁壓 扳腿			
	6	二踢腿(正旁片蓋十字)			
	7	頂基本功一二耗頂 舉頂			
	8	板凳上舉鼎			
	9	期中考			
	10	速度 量化訓練			
	11	基本動作組合			
	12	加強個人技巧			
	13	加強組合			
	14	考前預習			
	15	期末考			
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以配合碧湖劇場為目標,排練節目,加強表演穩定度,提升肢體美感引導表演的最加狀態				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	檢查節目單項技巧			
	2	加強個人技巧和團體技術			
	3	女生足技 軟功複習			
	4	男生雙飛燕 地圈複習			
	5	男生雙飛燕 地圈動作檢討			
	6	雜耍組合排練			
	7	平衡特技編排			
	8	配合碧湖劇場節目彩排			
	9	期中考試			
	10	女生足技 軟功新編			
	11	頂技平衡新編			
	12	團體大小旗大武術複習			
	13	鋼絲新編			
	14	排椅加強			
	15	期末考試			
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合碧湖劇場和校外演出 安排實習演出及節目編排彩排				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	預備課程			
	2	準備碧湖劇場節目演出			
	3	女生足技 軟功複習			
	4	男生雙飛燕 地圈複習			
	5	雜耍節目複習			
	6	頂技 個人編排			
	7	蹬傘 流星 鋼絲技巧練習			
	8	團體大小旗大武術複習			
	9	期中考試			
	10	各組節目修正活動			
	11	90分鐘節目主題編排分組討論練習			
	12	90分鐘節目預備彩排			
	13	加強個人技巧			
	14	90分鐘節目動作檢討			
	15	期末考試			
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量	依照碧湖劇場和校外演出表現訂定分數標準 安排實習演出及節目編排彩排				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作											
	(英文) Graduation Project											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0							
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	帶領學生完成畢業製作 以專項所學結合表演概念 完成90分鐘畢業製作上半場製作											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	畢製討論										
	2	演出組 排練組 總務組 公關組 文書組										
	3	分組討論練習										
	4	雜技專項編排										
	5	特技專項編排										
	6	節目單暫擬										
	7	舞蹈即興										
	8	特技引導畢製討論										
	9	期中考										
	10	戲劇專題										
	11	術科專項技術加強										
	12	畢製進度討論										
	13	畢製進度驗收										
	14	畢製彩排										
	15	期末考試										
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
七、授課方式												
八、成績評量	依各組別進行進度組織討論列席判斷學生參與度 專注力 表演執行能力 給予評分											
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	強化特技技巧 針對身體素質 量化 水平求統一及標準				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	預備課程			
	2	開學體能訓練			
	3	體能訓練A			
	4	體能訓練B			
	5	體能訓練AB混合進行			
	6	男生質量要求 女生柔軟控制加強			
	7	特技技巧節目專項要求			
	8	期中考			
	9	特技技巧節目專項要求5至10分組合			
	10	鼎功質量要求			
	11	平衡技巧統整			
	12	翻騰統整技巧加強			
	13	拋接技巧統整			
	14	考前複習			
	15	期末考			
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量	依課程目標訂定5至10分鐘個人技巧呈現須具表演形態及風格				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	以提升雜耍技巧為目標,在技術上訓練和提高學生力量,控制,速度,和動作穩定的能力,在藝術上促進學生各部位的肢體協調把握整體審美的知覺能力,進而提升表演美感				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	檢查節目單項技巧			
	2	加強個人技巧			
	3	蹬傘 個別指導			
	4	足技 個別指導			
	5	球圈棒 個別指導			
	6	流星 個別指導			
	7	草帽 個別指導			
	8	頂技 個別指導			
	9	期中考			
	10	雜耍節目複習			
	11	團體節目複習			
	12	個人節目編排			
	13	各組節目修正			
	14	雜技專項編排			
	15	期末考			
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量	依個人專項評分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	以提升腰腿頂技巧為目標, 在技術上訓練和提高學生力量, 控制, 速度, 和動作穩定的能力, 在藝術上促進學生各部位的肢體協調把握整體審美的知覺能力, 進而提升表演美感				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	預備課程			
	2	腰部基本功			
	3	下腰 耗腰 抓腳			
	4	腿部基本功			
	5	壓腿踢腿扳腿			
	6	頂基本功			
	7	耗頂舉鼎			
	8	板凳動作 椅子頂動作			
	9	期中考			
	10	基本功量化			
	11	動作速度變化			
	12	分組強度加強			
	13	難度個別保抄			
	14	考前複習			
	15	期末考試			
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量	依個別動作穩定評分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	以配合演出為目標, 排練節目, 加強表演穩定度, 提升肢體美感引導表演的最加狀態 組織排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	檢查節目單項技巧			
	2	加強個人技巧			
	3	加強團體技術			
	4	雜耍組合排練			
	5	平衡特技排練			
	6	團體大小旗大武術排練			
	7	雙飛燕 地圈排練			
	8	足技 軟功排練			
	9	期中考試			
	10	配合碧湖劇場節目彩排			
	11	加強個人技巧和團體技術			
	12	頂技節目排練			
	13	雜耍節目排練			
	14	90分鐘節目排練			
	15	期末考試			
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量	依排練表演穩定度評分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合碧湖劇場和校外演出 安排實習演出及節目編排彩排 預備課程				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	準備碧湖劇場節目演出			
	2	足技 軟功複習			
	3	雙飛燕 地圈複習			
	4	碧湖劇場實習			
	5	雜耍節目複習			
	6	團體大小旗大武術複習			
	7	頂技節目複習			
	8	碧湖劇場實習			
	9	期中考試			
	10	依各組別節目複習			
	11	各組節目修正活動			
	12	排椅節目複習			
	13	碧湖劇場實習			
	14	考前總複習			
	15	期末考試			
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量	配合碧湖劇場節目實習表現評分				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	強化特技技巧 針對身體素質 量化 水平求統一及標準				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	預備課程			
	2	開學體能訓練			
	3	體能訓練A			
	4	體能訓練B			
	5	體能訓練AB混合進行			
	6	男生質量要求 女生柔軟控制加強			
	7	特技技巧節目專項要求5至10分組合			
	8	特技技巧節目專項要求			
	9	期中考試			
	10	鼎功質量要求			
	11	平衡技巧統整			
	12	翻騰統整技巧加強			
	13	拋接技巧統整			
	14	考前複習			
	15	期末考試			
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量	依課程目標訂定5至10分鐘個人技巧呈現須具表演形態及風格				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、使學生對於雜耍技巧的基礎知識，能有一定的認知。 2、使學生能夠利用科學的方法與原則，找到學習的途徑與問題。 3、使學生了解自我形體修飾與姿勢改正之重要。 4、使學生利用舊有經驗，加以自我引導學習模式與缺點。 5、使學生能夠分辨量化學習與質化學習的不同。 6、使學生達成互相學習與扶持的態度。 7、使學生皆能正確掌握雜耍的技巧與素質能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	打掃環境、分配職掌及課前要求與進度說明			
	2	學習課程分組測驗、體重測量與檢測個體(關節、韌帶、肌肉的柔軟度及力量；身體素質)			
	3	上肢柔軟度訓練，包含腕、肘、肩等部份			
	4	上肢協調度訓練，包含立圓、平圓、側圓等動作			
	5	上肢肌耐力訓練，包含胸、腹、大小臂及腕指等部份			
	6	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(一)			
	7	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(二)			
	8	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(三)			
	9	術科期中測驗			
	10	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(四)			
	11	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(一)			
	12	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(二)			
	13	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(三)			
	14	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(四)			
	15	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(一)			
	16	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(二)			
	17	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(三)			
	18	綜合技巧複習與測驗			
	19	術科期末測驗			
	20	學習心得分享與回饋，課程建議與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	出席 20% 平時成績 20% 期中成績 30% 期末成績 30%				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
九、參考書目	1、建立雜技的訓練科學體系---何連華 2、雜技初階教材{腰、腿、頂}---張文美、程育君				
十、備註(其他課程相關之要求)	1、課程安排時，在每個訓練單位中皆會安排專長TA以協助其他同學來帶領並完成學習。				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、使學生對於腰腿頂基本功的基礎知識，能有一定的認知。 2、使學生能夠利用科學的方法與原則，找到基本功學習的途徑與問題。 3、使學生了解自我形體修飾與姿勢改正之重要。 4、使學生利用舊有經驗，加以自我引導學習模式與缺點。 5、使學生能夠分辨量化學習與質化學習的不同。 6、使學生達成互相學習與扶持的態度。 7、使學生皆能正確掌握雜技基本功的技巧與素質能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	打掃環境、分配職掌及課前要求與進度說明			
	2	頂功基本量化訓練			
	3	頂功質化要求訓練			
	4	頂功動作與組合訓練			
	5	環境與教具應用訓練			
	6	人體對手組合訓練			
	7	腿功柔軟度組合訓練			
	8	腿功平衡與控制組合訓練			
	9	雜技基本功期中測驗			
	10	腿功速度與力度組合訓練			
	11	腿功彈跳性組合訓練			
	12	腿功協調性組合訓練			
	13	腰功柔軟度組合訓練			
	14	腰功力度組合訓練			
	15	腰功速度組合訓練			
	16	腰功協調組合訓練			
	17	腰功控制組合訓練			
	18	雜技基本功腰腿頂三功組合複習訓練(一)			
	19	雜技基本功期末測驗			
	20	雜技基本功腰腿頂三功組合複習訓練(二) 學習心得分享與回饋，課程建議與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	出席20% 平時成績20% 期中成績30% 期末成績30%				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
九、參考書目	1、建立雜技的訓練科學體系---何連華 2、雜技初階教材{腰、腿、頂}---張文美、程育君				
十、備註(其他課程相關之要求)	1、課程安排時，在每個訓練單位中皆會安排專長TA以協助其他同學來帶領並完成學習。				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳鳳廷	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、開發學生個人特質技巧之潛能。 2、明白利用與適應環境氣候、空間之應用。 3、器材輔具教學，達成身體肌肉質量之最大功效。 4、實行TA制度，使學生能夠相互學習與分享。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	環境打掃、專長配置、課前說明與要求。			
	2	槓鈴器具，躺姿仰臥推舉(一)			
	3	舞蹈把杆，雙槓雙臂屈伸(一)			
	4	負重輔具，坐姿頸前下拉(一)			
	5	戶外適應練習(一)			
	6	個人專長特質技巧開發(一)			
	7	長條板凳，腹背仰臥延展(一)			
	8	小組討論與分享學習(一)			
	9	術科期中測驗			
	10	槓鈴器具，躺姿仰臥推舉(二)			
	11	舞蹈把杆，雙槓雙臂屈伸(二)			
	12	負重輔具，坐姿頸前下拉(二)			
	13	戶外適應練習(二)			
	14	個人專長特質技巧開發(二)			
	15	長條板凳，腹背仰臥延展(二)			
	16	平時測驗			
	17	個人專長特質技巧開發(三)			
	18	小組討論與分享學習(二) 術科期末測驗			
	19	個人專長特質技巧開發(四)			
	20	學習心得分享與回饋，課程建議與檢討。			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	1、出席率 20% 2、平時測驗與報告 20% 3、期中測驗 30% 4、期末測驗 30%				
九、參考書目	1、競技體操訓練的科學化探索 <呂方剛> 2、圖解全身肌肉鍛鍊全集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、開發學生個人特質技巧之潛能。 2、明白利用與適應環境氣候、空間之應用。 3、器材輔具教學，達成身體肌肉質量之最大功效。 4、實行TA制度，使學生能夠相互學習與分享。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	環境打掃、專長配置、課前說明與要求。			
	2	槓鈴器具，躺姿仰臥推舉(一)			
	3	舞蹈把杆，雙槓雙臂屈伸(一)			
	4	負重輔具，坐姿頸前下拉(一)			
	5	戶外適應練習(一)			
	6	個人專長特質技巧開發(一)			
	7	長條板凳，腹背仰臥延展(一)			
	8	小組討論與分享學習(一)			
	9	術科期中測驗			
	10	槓鈴器具，躺姿仰臥推舉(二)			
	11	舞蹈把杆，雙槓雙臂屈伸(二)			
	12	負重輔具，坐姿頸前下拉(二)			
	13	戶外適應練習(二)			
	14	個人專長特質技巧開發(二)			
	15	長條板凳，腹背仰臥延展(二)			
	16	平時測驗			
	17	個人專長特質技巧開發(三)			
	18	小組討論與分享學習(二) 術科期末測驗			
	19	個人專長特質技巧開發(四)			
	20	學習心得分享與回饋，課程建議與檢討。			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	1、出席率 20% 2、平時測驗與報告 20% 3、期中測驗 30% 4、期末測驗 30%				
九、參考書目	1、競技體操訓練的科學化探索 <呂方剛> 2、圖解全身肌肉鍛鍊全集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2.瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3.訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4.培養雜技表演技巧之基本能力。 5.訓練演員的反應能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戰士雜技團影片欣賞(轉毯)			
	2	轉毯左右拋接練習			
	3	轉毯前後滾練習			
	4	轉毯前軟練習			
	5	轉毯(雙毯前後滾練習)			
	6	轉毯單站練習練習			
	7	轉毯擰腰練習			
	8	術科期中考週			
	9	二人轉毯練習壓時間1分鐘			
	10	二人轉毯練習壓時間2分鐘			
	11	二人轉毯練習壓時間3分鐘			
	12	三人轉毯練習壓時間30秒			
	13	三人轉毯練習壓時間1分鐘			
	14	三人轉毯練習壓時間1分30秒			
	15	三人轉毯練習壓時間2分鐘			
	16	轉毯影片欣賞(中國雜技團)			
	17	三人轉毯練習壓時間3分鐘			
	18	轉毯總複習			
	19	術科期末考週			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: 馬凱環,《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS 馮其庸,中國藝術百科辭典,北京:商務印書館,2004 中國雜技家協會,雜技與魔術2000~2010. 北京:雜技與魔術. 雜誌社 張文美,臺灣雜技. 寶島風采2008年7月				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	體力柔軟動恢復期			
	2	肩部柔韌訓練(壓肩. 搬肩. 轉肩)			
	3	腿部柔韌訓練(壓腿. 十字. 側壓. 後拔. 壓體前屈)			
	4	影片欣賞(翻滾吧!女孩)			
	5	彈跳訓練(側空. 雲裡前橋. 後手後空)			
	6	綜合練習(腰. 腿. 頂. 彈跳)			
	7	期中術科模擬考			
	8	術科期中考週			
	9	槓鈴推舉(臥舉推. 坐推舉)			
	10	站肩力量訓練(爬肩. 跑肩. 托肩)			
	11	懸垂力量訓練(爬竿. 倒竿)			
	12	腿部力量訓練(雙腿原地上跳.)(雙腿連續前跳.)(單腳連續前跳.)(肩負人重量訓練)			
	13	腰腹力量訓練(仰臥對抗推舉. 負重仰臥推舉. 仰臥起上身. 仰臥快速兩頭起. 側臥起上身)			
	14	影片欣賞(翻滾吧!男孩)			
	15	頂力量訓練(反靠頂. 控頂. 倒手. 提頂. 推椿. 空推)			
	16	測試選項訓練(腰. 腿. 頂. 跟斗)			
	17	支撐力訓練(雙人推舉20x3). 平推. 墊高腿俯臥稱推			
	18	綜合練習(腰腿頂力量訓練)			
	19	術科期末考週			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時50% 基本組合50%(腰. 腿. 頂)				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: 馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte・, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS。馮其庸, 中國藝術百科辭典, 北京:商務印書館, 2004 中國雜技家協會, 雜技與魔術2000~2010. 北京:雜技與魔術. 雜誌社 張文美. 程育君. 張燕燕. 陳鳳廷. 腰腿頂初階基本功教材. 台北市:2004				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	體能恢復期			
	2	獅子. 扯鈴. 大小旗. 軟功			
	3	大小旗. 軟功. 足技			
	4	單車. 切磚. 鷹揚萬里			
	5	轉碗. 雲中飛燕. 雜耍會串			
	6	直上青雲. 柔術滾燈			
	7	晃板凳碗. 罈技技巧			
	8	術科期中考週			
	9	影片欣賞(上海世博)1			
	10	轉碗. 雜耍會串. 軟功技巧. 鷹揚萬里			
	11	喜宴. 鷹揚萬里. 網吊. 柔術			
	12	喜宴. 鷹揚萬里. 網吊. 柔術			
	13	大小旗. 雜耍會串. 雙車			
	14	夢之羽翼. 軟功技巧. 轉碗			
	15	扛竿. 鷹揚萬里. 椅子頂			
	16	轉碗. 雜耍會串. 軟功技巧. 鷹揚萬里			
	17	雙人晃管技巧. 轉碗			
	18	影片欣賞(上海世博)2			
	19	術科期末考週			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學				
八、成績評量	個人技巧50% 團體技巧50%				
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte・, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	夢之羽翼(倒立)靠頂平衡練習(壓時間3分鐘)綁繩(體能恢復期)			
	2	夢之羽翼(倒立)靠頂平衡練習(壓時間5分鐘)綁繩			
	3	夢之羽翼(倒立)靠頂平衡練習(壓時間3分鐘)放繩			
	4	夢之羽翼人員技術調整			
	5	夢之羽翼舞碼前半段舞蹈調整			
	6	夢之羽翼舞碼前半段技術調整			
	7	夢之羽翼舞碼後半段舞蹈調整			
	8	術科期中考週			
	9	夢之羽翼舞碼後半段技術調整(夢之羽翼2006影片欣賞)			
	10	夢之羽翼舞碼前半段舞蹈技術(調整1)			
	11	夢之羽翼舞碼後半段舞蹈技術(調整2)			
	12	夢之羽翼影片欣賞(前半段)			
	13	夢之羽翼影片欣賞(後半段)			
	14	排椅(整套演練)不著裝			
	15	排椅(整套演練)人員技術調整			
	16	排椅(整套演練)不著裝			
	17	綜合練習(整套演練)著裝(夢之羽翼2006影片欣賞)			
	18	綜合練習(整套演練)著裝			
	19	術科期末考週			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時20% 個人技巧30% 團體技巧50%				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	趙寄華	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: 馬凱環,《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS 馮其庸,中國藝術百科辭典,北京:商務印書館,2004 中國雜技家協會,雜技與魔術2000~2010. 北京:雜技與魔術. 雜誌社 張文美,臺灣雜技. 寶島風采2008年7月				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1、使學生對於雜耍技巧的基礎知識，能有一定的認知。 2、使學生能夠利用科學的方法與原則，找到學習的途徑與問題。 3、使學生了解自我形體修飾與姿勢改正之重要。 4、使學生利用舊有經驗，加以自我引導學習模式與缺點。 5、使學生能夠分辨量化學習與質化學習的不同。 6、使學生達成互相學習與扶持的態度。 7、使學生皆能正確掌握雜耍的技巧與素質能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	打掃環境、分配職掌及課前要求與進度說明			
	2	學習課程分組測驗、體重測量與檢測個體(關節、韌帶、肌肉的柔軟度及力量；身體素質)			
	3	上肢柔軟度訓練，包含腕、肘、肩等部份			
	4	上肢協調度訓練，包含立圓、平圓、側圓等動作			
	5	上肢肌耐力訓練，包含胸、腹、大小臂及腕指等部份			
	6	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(一)			
	7	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(二)			
	8	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(三)			
	9	術科期中測驗			
	10	穩定狀態下之雜耍訓練，包含迅速、緩慢、強度與數量等階段教學(四)			
	11	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(一)			
	12	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(二)			
	13	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(三)			
	14	組合技巧訓練，包含雙人對手、三人技巧與群體造形等階段教學(四)			
	15	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(一)			
	16	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(二)			
	17	強化拋接訓練概念與技巧討論創作等階段教學(三)			
	18	綜合技巧複習與測驗			
	19	術科期末測驗			
	20	學習心得分享與回饋，課程建議與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	出席 20% 平時成績 20% 期中成績 30% 期末成績 30%				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
九、參考書目	1、建立雜技的訓練科學體系---何連華 2、雜技初階教材{腰、腿、頂}---張文美、程育君				
十、備註(其他課程相關之要求)	1、課程安排時，在每個訓練單位中皆會安排專長TA以協助其他同學來帶領並完成學習。				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1、使學生對於腰腿頂基本功的基礎知識，能有一定的認知。 2、使學生能夠利用科學的方法與原則，找到基本功學習的途徑與問題。 3、使學生了解自我形體修飾與姿勢改正之重要。 4、使學生利用舊有經驗，加以自我引導學習模式與缺點。 5、使學生能夠分辨量化學習與質化學習的不同。 6、使學生達成互相學習與扶持的態度。 7、使學生皆能正確掌握雜技基本功的技巧與素質能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	打掃環境、分配職掌及課前要求與進度說明			
	2	頂功基本量化訓練			
	3	頂功質化要求訓練			
	4	頂功動作與組合訓練			
	5	環境與教具應用訓練			
	6	人體對手組合訓練			
	7	腿功柔軟度組合訓練			
	8	腿功平衡與控制組合訓練			
	9	雜技基本功期中測驗			
	10	腿功速度與力度組合訓練			
	11	腿功彈跳性組合訓練			
	12	腿功協調性組合訓練			
	13	腰功柔軟度組合訓練			
	14	腰功力度組合訓練			
	15	腰功速度組合訓練			
	16	腰功協調組合訓練			
	17	腰功控制組合訓練			
	18	雜技基本功腰腿頂三功組合複習訓練(一)			
	19	雜技基本功期末測驗			
	20	雜技基本功腰腿頂三功組合複習訓練(二) 學習心得分享與回饋，課程建議與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	出席20% 平時成績20% 期中成績30% 期末成績30%				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
九、參考書目	1、建立雜技的訓練科學體系---何連華 2、雜技初階教材{腰、腿、頂}---張文美、程育君				
十、備註(其他課程相關之要求)	1、課程安排時，在每個訓練單位中皆會安排專長TA以協助其他同學來帶領並完成學習。				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1、藉由模擬舞台排練使學生明白於正式演出時可能面對之各種情境。 2、讓學生彼此之間培養更好的默契與互助的精神。 3、降低學生在面對演出時心理層面的焦慮與技巧層面的失誤。 4、建立起學生在心理方面的自信度與技巧方面的熟悉度。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	打掃環境、專長配置、課前要求與進度說明			
	2	團體節目排練分配			
	3	個人專長選擇與排練分配			
	4	旗舞振旌天(大小旗)節目之走位與排練(一)			
	5	旗舞振旌天(大小旗)節目之走位與排練(二)			
	6	旗舞振旌天(大小旗)節目之走位與排練(三)			
	7	旗舞振旌天(大小旗)節目之走位與排練(四)			
	8	百花齊放(大武術)節目之走位與排練(一)			
	9	術科期中測驗			
	10	百花齊放(大武術)節目之走位與排練(二)			
	11	百花齊放(大武術)節目之走位與排練(三)			
	12	百花齊放(大武術)節目之走位與排練(四)			
	13	個人專長節目編創與排練(一)			
	14	個人專長節目編創與排練(二)			
	15	個人專長節目編創與排練(三)			
	16	個人專長節目編創與排練(四)			
	17	個人專長與團體節目整場串連排演(一)			
	18	個人專長與團體節目整場串連排演(二)			
	19	術科期末測驗			
	20	個人專長與團體節目整場串連排演(三) 學習心得回饋分享、課程建議與檢討			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	1、出席率 20% 2、平時測驗與報告 20% 3、期中測驗 30% 4、期末測驗 30%				
九、參考書目	1、尊重表演藝術 <胡茵夢> 2、我的看舞隨身書 <李立亨> 3、我的看戲隨身書 <李立亨>				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1、使學生能夠適應於舞台表演時的當下情境並建立起良好之台風。 2、使學生能夠明白戶外與室內演出時的差異性。 3、使學生能夠分辨舞台上各個硬體設備用途與空間概念。 4、藉由觀賞影片而能歸類出不同表演藝術之類同。 5、充分擔任與明白表演者與助演者二者之間的互助關係與重要性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	打掃環境、專長調查、課前要求與進度說明			
	2	室內舞台區域概念說明與實際操作			
	3	室內舞台幕類介紹(大幕、眉幕、側幕與天幕)			
	4	節目[穿梭]之室內舞台排演(一)			
	5	節目[穿梭]之室內舞台排演(二)			
	6	節目[穿梭]之室內舞台排演(三)			
	7	室外場地之安全注意與演出事項說明			
	8	節目[穿梭]之室外場地排演(四)			
	9	術科期中測驗			
	10	節目[穿梭]之室外場地排演(五)			
	11	節目[戰]之室內舞台排演(一)			
	12	節目[戰]之室內舞台排演(二)			
	13	節目[戰]之室內舞台排演(三)			
	14	節目[戰]之室外場地排演(四)			
	15	節目[戰]之室外場地排演(五)			
	16	個人專長節目之室內舞台排演			
	17	個人專長節目之室外場地排演			
	18	影片欣賞——雜技魅影			
	19	術科期末測驗			
	20	學習心得回饋分享、課程建議與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	1、出席率 20% 2、平時測驗與報告 20% 3、期中測驗 30% 4、期末測驗 30%				
九、參考書目	1、尊重表演藝術 <胡茵夢> 2、我的看舞隨身書 <李立亨> 3、我的看戲隨身書 <李立亨>				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1、開發學生個人特質技巧之潛能。 2、明白利用與適應環境氣候、空間之應用。 3、器材輔具教學，達成身體肌肉質量之最大功效。 4、實行TA制度，使學生能夠相互學習與分享。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	環境打掃、專長配置、課前說明與要求。			
	2	槓鈴器具，躺姿仰臥推舉(一)			
	3	舞蹈把杆，雙槓雙臂屈伸(一)			
	4	負重輔具，坐姿頸前下拉(一)			
	5	戶外適應練習(一)			
	6	個人專長特質技巧開發(一)			
	7	長條板凳，腹背仰臥延展(一)			
	8	小組討論與分享學習(一)			
	9	術科期中測驗			
	10	槓鈴器具，躺姿仰臥推舉(二)			
	11	舞蹈把杆，雙槓雙臂屈伸(二)			
	12	負重輔具，坐姿頸前下拉(二)			
	13	戶外適應練習(二)			
	14	個人專長特質技巧開發(二)			
	15	長條板凳，腹背仰臥延展(二)			
	16	平時測驗			
	17	個人專長特質技巧開發(三)			
	18	小組討論與分享學習(二) 術科期末測驗			
	19	個人專長特質技巧開發(四)			
	20	學習心得分享與回饋，課程建議與檢討。			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	1、出席率 20% 2、平時測驗與報告 20% 3、期中測驗 30% 4、期末測驗 30%				
九、參考書目	1、競技體操訓練的科學化探索 <呂方剛> 2、圖解全身肌肉鍛鍊全集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1、使學生能夠了解會議的重要性。 2、使學生能夠了解會議的程序性。 3、使學生能夠懂得尊重他人的意見。 4、使學生能夠勇於表達自己的想法。 5、使學生能夠明白互信互助的優勢。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學註冊、環境打掃、教材分發、班級幹部選任與學習位置配置。			
	2	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享			
	3	學生個別訪談(學號1~3號)			
	4	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享			
	5	學生個別訪談(學號4~6號)			
	6	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。			
	7	學生個別訪談(學號7~9號)			
	8	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。			
	9	學校期中考試			
	10	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。			
	11	學科、術科期中測驗後之檢討與改進。			
	12	學生個別訪談(學號10~12號)			
	13	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。			
	14	學生個別訪談(學號13~18號)			
	15	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。			
	16	學生個別訪談(學號19~21號)			
	17	依照校訂之中心德目主題來加以討論與分享。			
	18	學生個別訪談(學號22~24號)			
	19	學校期末考試			
	20	學期心得分享與回饋，班務建議與檢討。			
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量	1、出席率 30% 2、參與度 30% 3、貢獻度 40%				
九、參考書目	1、班級經營與管理 2、請教師長與同儕				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 體操				
	(英文) Gymnastics				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1、養成學生的基本能力素質與心肺耐力。 2、養成學生的翻滾基本能力。 3、修飾學生的翻滾基本線條。 4、增進學生的翻滾技巧認知。 5、培養學生的翻滾基本態度。 6、培養學生的翻滾互助精神。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課前要求與說明，體操TA選任。			
	2	身體素質恢復週，以體力訓練為基礎。			
	3	肢體分解與動作要求。			
	4	重心轉換與空感適應。			
	5	原地後手翻訓練(一)			
	6	原地後手翻訓練(二)			
	7	原地後手翻訓練(三)			
	8	跑步側翻內轉體接連續後手翻訓練(一)			
	9	跑步側翻內轉體接連續後手翻訓練(二)			
	10	期中測驗，跑步側翻內轉體接連續後手翻訓練(三)			
	11	跑步側翻內轉體接連續後手翻訓練(四)			
	12	原地後空翻訓練(一)			
	13	原地後空翻訓練(二)			
	14	原地後空翻訓練(三)			
	15	跑步側翻內轉體接團身後空翻訓練(一)			
	16	跑步側翻內轉體接團身後空翻訓練(二)			
	17	平時測驗，跑步側翻內轉體接直體後空翻訓練(一)			
	18	跑步側翻內轉體接直體後空翻訓練(一)			
	19	期末測驗，繳交報告			
	20	學習心得分享與回饋，課程建議。			
七、授課方式					
八、成績評量	1、出席率 20% 2、平時測驗及報告 20% 3、期中測驗 30% 4、期末測驗 30%				

一、課程名稱	(中文) 體操				
	(英文) Gymnastics				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳儒文	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: juwen1122@yahoo.com.tw				
	1、健康體適能 <陳定雄>				
	2、中國舞基訓教材(毯子功篇) <北京舞蹈學院>				
	3、舞蹈筋斗(基本訓練教程)<盧方、華文彪>上海音樂出版社				
	4、教材自編 <教學者自我經驗>				
十、備註(其他課程相關之要求)	4、俄羅斯女子體操初階訓練				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
五、教學目標	1.瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2.瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3.訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4.培養雜技表演技巧之基本能力。 5.訓練演員的反應能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戰士雜技團影片欣賞(轉毯)			
	2	轉毯左右拋接練習			
	3	轉毯前後滾練習			
	4	轉毯前軟練習			
	5	轉毯(雙毯前後滾練習)			
	6	轉毯單站練習練習			
	7	轉毯擰腰練習			
	8	術科期中考週			
	9	二人轉毯練習壓時間1分鐘			
	10	二人轉毯練習壓時間2分鐘			
	11	二人轉毯練習壓時間3分鐘			
	12	三人轉毯練習壓時間30秒			
	13	三人轉毯練習壓時間1分鐘			
	14	三人轉毯練習壓時間1分30秒			
	15	三人轉毯練習壓時間2分鐘			
	16	轉毯影片欣賞(中國雜技團)			
	17	三人轉毯練習壓時間3分鐘			
	18	轉毯總複習			
	19	術科期末考週			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw 馬凱環,《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS 馮其庸,中國藝術百科辭典,北京:商務印書館,2004 中國雜技家協會,雜技與魔術2000~2010. 北京:雜技與魔術. 雜誌社 張文美,臺灣雜技. 寶島風采2008年7月				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	體力柔軟動恢復期			
	2	肩部柔韌訓練(壓肩. 搬肩. 轉肩)			
	3	腿部柔韌訓練(壓腿. 十字. 側壓. 後拔. 壓體前屈)			
	4	影片欣賞(翻滾吧!女孩)			
	5	彈跳訓練(側空. 雲裡前橋. 後手後空)			
	6	綜合練習(腰. 腿. 頂. 彈跳)			
	7	期中術科模擬考			
	8	術科期中考週			
	9	槓鈴推舉(臥舉推. 坐推舉)			
	10	站肩力量訓練(爬肩. 跑肩. 托肩)			
	11	懸垂力量訓練(爬竿. 倒竿)			
	12	腿部力量訓練(雙腿原地上跳.)(雙腿連續前跳.)(單腳連續前跳.)(肩負人重量訓練)			
	13	腰腹力量訓練(仰臥對抗推舉. 負重仰臥推舉. 仰臥起上身. 仰臥快速兩頭起. 側臥起上身)			
	14	影片欣賞(翻滾吧!男孩)			
	15	頂力量訓練(反靠頂. 控頂. 倒手. 提頂. 推椿. 空推)			
	16	測試選項訓練(腰. 腿. 頂. 跟斗)			
	17	支撐力訓練(雙人推舉20x3). 平推. 墊高腿俯臥稱推			
	18	綜合練習(腰腿頂力量訓練)			
	19	術科期末考週			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時50% 基本組合50%(腰. 腿. 頂)				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: magicsean@tcpa.com. tw 馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte • , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS。馮其庸, 中國藝術百科辭典, 北京:商務印書館, 2004 中國雜技家協會, 雜技與魔術2000~2010. 北京:雜技與魔術. 雜誌社 張文美. 程育君. 張燕燕. 陳鳳廷. 腰腿頂初階基本功教材. 台北市:2004				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	影片欣賞(台灣風情畫)			
	2	影片欣賞(台灣風情畫)腳色技術分配			
	3	臺灣獅拿法. 步法講解			
	4	臺灣獅滾法. 彈跳講解			
	5	臺灣獅組合動作說明			
	6	臺灣獅組合動作(配樂)			
	7	臺灣獅組合動作(著裝)			
	8	術科期中考週			
	9	臺灣風情畫(草帽技術個人動作分析)			
	10	臺灣風情畫(草帽技術團體動作分析)			
	11	草帽技術團體動作分析(配樂)			
	12	草帽技術團體動作分析(著裝)			
	13	三人翻滾技巧+草帽練習			
	14	三人翻滾技巧+草帽練習(配樂. 著裝)			
	15	流星個人動作分析			
	16	流星團體動作分析(配樂. 著裝)			
	17	扯鈴團體動作分析			
	18	扯鈴團體動作分析(配樂. 著裝)			
	19	術科期末考週			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	50% 團體默契50%				
九、參考書目	馬凱環,《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS 馮其庸,中國藝術百科辭典,北京:商務印書館,2004 中國雜技家協會,雜技與魔術2000~2010. 北京:雜技與魔術. 雜誌社 張文美,臺灣雜技. 寶島風采2008年7月				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	體能恢復期			
	2	獅子. 扯鈴. 大小旗. 軟功			
	3	大小旗. 軟功. 足技			
	4	單車. 切磚. 鷹揚萬里			
	5	轉碗. 雲中飛燕. 雜耍會串			
	6	直上青雲. 柔術滾燈			
	7	晃板凳碗. 罈技技巧			
	8	術科期中考週			
	9	影片欣賞(上海世博)1			
	10	轉碗. 雜耍會串. 軟功技巧. 鷹揚萬里			
	11	喜宴. 鷹揚萬里. 綢吊. 柔術			
	12	大小旗. 雜耍會串. 雙車			
	13	夢之羽翼. 軟功技巧. 轉碗			
	14	扛竿. 鷹揚萬里. 椅子頂			
	15	散梯竿. 大小旗. 軟功. 椅子頂			
	16	轉碗. 雜耍會串. 軟功技巧. 鷹揚萬里			
	17	雙人晃管技巧. 轉碗			
	18	影片欣賞(上海世博)2			
	19	術科期末考週			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	個人技巧50% 團體技巧50%				
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte・, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	夢之羽翼(倒立)靠頂平衡練習(壓時間3分鐘)綁繩(體能恢復期)			
	2	夢之羽翼(倒立)靠頂平衡練習(壓時間5分鐘)綁繩			
	3	夢之羽翼(倒立)靠頂平衡練習(壓時間3分鐘)放繩			
	4	夢之羽翼人員技術調整			
	5	夢之羽翼舞碼前半段舞蹈調整			
	6	夢之羽翼舞碼前半段技術調整			
	7	夢之羽翼舞碼後半段舞蹈調整			
	8	術科期中考週			
	9	夢之羽翼舞碼後半段技術調整(夢之羽翼2006影片欣賞)			
	10	夢之羽翼舞碼前半段舞蹈技術(調整1)			
	11	夢之羽翼舞碼後半段舞蹈技術(調整2)			
	12	夢之羽翼影片欣賞(前半段)			
	13	夢之羽翼影片欣賞(後半段)			
	14	排椅(整套演練)不著裝			
	15	排椅(整套演練)人員技術調整			
	16	排椅(整套演練)不著裝			
	17	綜合練習(整套演練)著裝(夢之羽翼2006影片欣賞)			
	18	綜合練習(整套演練)著裝			
	19	術科期末考週			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學				
八、成績評量	平時20% 個人技巧30% 團體技巧50%				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw 馬凱環,《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS 馮其庸,中國藝術百科辭典,北京:商務印書館,2004 中國雜技家協會,雜技與魔術2000~2010. 北京:雜技與魔術. 雜誌社 張文美,臺灣雜技. 寶島風采2008年7月				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
五、教學目標	1、鼓勵自主探索學習。 2、尊重個別差異，促進適性發展。 3、加強親師的聯繫，並維持密切溝通的合作。 4、教導學生如何明辨是非，凡是該如何做決定。 5、教學相長凝聚向心力，讓親、師、生三關係更趨和諧。 6、培養學生尊重自我及他人，養成守時、守紀律的好習慣				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日. 註冊. 選幹部			
	2	宋江陣排練			
	3	宋江陣影片欣賞(1)			
	4	宋江陣影片欣賞(2)			
	5	宋江陣比賽(高雄內門)			
	6	1~2號個別訪談			
	7	3~4號個別訪談			
	8	分組討論故宮週末夜演出計畫			
	9	各組報告故宮週末夜演出計畫			
	10	執行故宮週末夜演出計畫			
	11	檢討故宮週末夜活動情形			
	12	5~6號個別訪談			
	13	9~10號個別訪談			
	14	11~12號個別訪談			
	15	13~14號個別訪談			
	16	15~16號個別訪談			
	17	自習			
	18	分組期末考小考			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	上課出席率表現70% 分組報告一篇30%				
九、參考書目	周弘,<賞是你的孩子>台北縣, 永和市:2002。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 體操				
	(英文) Gymnastics				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	8.0
四、授課教師	郭憲偉	專兼任別	兼任		
	E-mail: 1982ken@yahoo.com.tw				
五、教學目標	加強體操技術 培養體操認知 培育體操涵養與同儕精神				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	分組測驗			
	2	基本體能訓練			
	3	難度技巧練習（前軟前手、後軟、側翻內轉後手翻）			
	4	難度技巧練習（雲裏、後軟、側翻內轉後手翻）			
	5	難度技巧練習（前空翻、側空翻）			
	6	難度技巧練習（前空翻、側空翻）			
	7	難度技巧練習（側翻內轉後空翻、側翻側空）			
	8	難度技巧練習（側翻內轉後空翻、側翻側空、助跑前空）			
	9	期中考複習			
	10	期中考			
	11	影片賞欣（體操競賽）			
	12	難度技巧練習（側翻內轉後空翻、側翻側空、助跑前空）			
	13	難度技巧練習（側翻內轉後空翻、側翻側空、助跑前空）			
	14	難度技巧練習（側翻內轉後空翻、原地側空、原地前空）			
	15	難度技巧練習（側翻內轉後空翻、原地側空、原地前空）			
	16	難度技巧練習（小排頭、原地小翻10個）			
	17	難度技巧練習（小排頭、原地小翻10個）			
	18	期末考複習			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	平時40% 期中30% 期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	溫哲瑋	專兼任別	兼任		
	E-mail: radio2300@yahoo.com.tw				
五、教學目標	了解雜耍的練習重點(拋、接概念)。 協助同學作雜耍組合練習。 加強雜耍拋、接的穩定性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	雜耍分組			
	2	雜耍分組			
	3	雜技專項練習			
	4	雜技專項練習			
	5	雜技專項練習			
	6	雜技專項練習			
	7	雜技專項練習			
	8	雜技專項練習			
	9	期中考			
	10	雜耍專項分組(木磚、繩技、草帽、球、轉球)			
	11	耍專項分組(木磚、繩技、草帽、球、轉球)			
	12	耍專項分組(木磚、繩技、草帽、球、轉球)			
	13	耍專項分組(木磚、繩技、草帽、球、轉球)			
	14	耍專項分組(木磚、繩技、草帽、球、轉球)			
	15	耍專項分組(木磚、繩技、草帽、球、轉球)			
	16	雜耍表演創作			
	17	雜耍表演創作			
	18	雜耍表演創作			
	19	期末考			
	20	影片欣賞			
七、授課方式	講述，影片欣賞 (每學期 1次)，實際演練				
八、成績評量	每月個人主修、男女團體項目評比(平時成績) 總結性評量(期中考、期末考) 彈性課程、大會考、成果展				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	溫哲瑋	專兼任別	兼任		
	E-mail: radio2300@yahoo.com.tw				
九、參考書目	1.運動訓練法。 2.運動生理學。 3.運動心理學。 4.運動生物力學。 5.運動營養學。 6.民俗技藝教材教法。 7.教育導論。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	溫哲璋	專兼任別	兼任		
	E-mail: radio2300@yahoo.com.tw				
五、教學目標	了解特技技巧的安全性及注意事項。 協助同學做特技技巧的練習。 加強特技技巧專項練習。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	特技技巧分組			
	2	特技技巧分組			
	3	特技技巧分組			
	4	特技技巧(一)草帽			
	5	特技技巧(一)草帽			
	6	特技技巧(一)草帽			
	7	特技技巧(一)草帽			
	8	特技技巧(一)草帽			
	9	期中考			
	10	特技技巧(二)繩技			
	11	特技技巧(二)繩技			
	12	特技技巧(二)繩技			
	13	特技技巧(二)繩技			
	14	特技技巧(二)繩技			
	15	特技技巧(三)雜耍球、圈			
	16	特技技巧(三)雜耍球、圈			
	17	特技技巧(三)雜耍球、圈			
	18	特技技巧(三)雜耍球、圈			
	19	期末考			
	20	影片欣賞			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	每月個人主修、男女團體項目評比(平時成績) 總結性評量(期中考、期末考) 彈性課程、大會考、成果展				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	溫哲瑋	專兼任別	兼任		
	E-mail: radio2300@yahoo.com.tw				
九、參考書目	1.運動訓練法。 2.運動生理學。 3.運動心理學。 4.運動生物力學。 5.運動營養學。 6.民俗技藝教材教法。 7.教育導論。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 體操				
	(英文) Gymnastics				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	8.0
四、授課教師	林修毅	專兼任別	兼任		
	E-mail: calvin_0710@hotmail.com				
五、教學目標	1・體操術語及毯子功術語養成 2・肌耐力訓練 3・後空翻訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1・暖身2・柔軟度訓練3・肌耐力訓練			
	2	1・暖身2・柔軟度訓練3・肌耐力訓練			
	3	1・暖身2・柔軟度訓練3・肌耐力訓練			
	4	1・暖身2・柔軟度訓練3・肌耐力訓練4・後空翻訓練			
	5	1・暖身2・柔軟度訓練3・肌耐力訓練4・後空翻訓練			
	6	1・暖身2・柔軟度訓練3・肌耐力訓練4・後空翻訓練1・暖身2・柔軟度訓練3・肌耐力訓練4・後空翻訓練			
	7	1・暖身2・柔軟度訓練3・肌耐力訓練4・後空翻訓練			
	8	期中考			
	9	1・暖身2・柔軟度訓練3・肌耐力訓練4・後空翻訓練			
	10	影片欣賞			
	11	1・暖身2・柔軟度訓練3・肌耐力訓練4・後空翻訓練			
	12	1・暖身2・柔軟度訓練3・肌耐力訓練4・後空翻訓練			
	13	1・暖身2・柔軟度訓練3・肌耐力訓練4・後空翻訓練			
	14	1・暖身2・柔軟度訓練3・肌耐力訓練4・後空翻訓練			
	15	1・暖身2・柔軟度訓練3・肌耐力訓練4・後空翻訓練			
	16	1・暖身2・柔軟度訓練3・肌耐力訓練4・後空翻訓練			
	17	1・暖身2・柔軟度訓練3・肌耐力訓練4・後空翻訓練			
	18	1・暖身2・柔軟度訓練3・肌耐力訓練4・後空翻訓練			
	19	期末考+期末檢討			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	30%期中考、30%平時成績、40%期末考				
九、參考書目	無				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧				
	(英文) Chinese classial dance techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張永煜	專兼任別	兼任		
	E-mail: chang199971@yahoo.com.tw				
五、教學目標	以中國舞蹈基本動作訓練加強學生表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	中國古典舞介紹			
	2	手位腳位型體訓練			
	3	手位腳位型體訓練			
	4	手位腳位型體訓練			
	5	古典舞身韻組合訓練一			
	6	古典舞身韻組合訓練二			
	7	古典舞身韻組合訓練三			
	8	期中考			
	9	基礎階段技巧訓練一			
	10	基礎階段技巧訓練二			
	11	基礎階段技巧訓練三			
	12	民間舞蹈共同舞步訓練			
	13	民間舞蹈共同舞步訓練			
	14	民間舞蹈共同舞步訓練			
	15	名作賞析			
	16	小品組合訓練			
	17	小品組合訓練			
	18	小品組合訓練			
	19	術科期末考			
	20				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	30平時成績 30期中考試 40期末考試				
九、參考書目	舞蹈綜合訓練課程				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧				
	(英文) Chinese classial dance techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張永煜	專兼任別	兼任		
	E-mail: chang199971@yahoo.com.tw				
五、教學目標	加強中國古典舞基本訓練進而奠定學生表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	中國舞蹈簡介與動作分析			
	2	手位腳位型體訓練			
	3	手位腳位型體訓練			
	4	手位腳位型體訓練			
	5	中國古典舞技術訓練一			
	6	中國古典舞技術訓練二			
	7	中國古典舞技術訓練三			
	8	術科期中考			
	9	舞蹈排練及動作整合			
	10	舞蹈排練及動作整合			
	11	舞蹈排練及動作整合			
	12	名作賞析			
	13	舞蹈小品訓練			
	14	舞蹈小品訓練			
	15	舞蹈小品訓練			
	16	舞蹈小品訓練			
	17	術科期末考			
	18	畢業典禮			
	19				
	20				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	30平時成績30 期中考試40 期末考試				
九、參考書目	中國舞蹈綜合課程				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 體操				
	(英文) Gymnastics				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	6.0
四、授課教師	黃怡學	專兼任別	兼任		
	E-mail: gym0207@hotmail.com				
五、教學目標	藉由輕鬆、科學的訓練過程，帶領學員體驗中國傳統雜技之美，並實際感受雜技訓練所帶來的刺激與甘苦。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1基本體能-肌力			
	2	2基本體能-肌力			
	3	3連接動作-蹠子接小翻接提			
	4	4連接動作-蹠子接小翻接提			
	5	5連接動作-蹠子接小翻接提			
	6	6連接動作-蹠子接小翻接提(姿勢為主)			
	7	7連接動作-蹠子接小翻接提直體			
	8	8連接動作-蹠子接小翻接提直體			
	9	9期中考			
	10	10連接動作-蹠子接小翻接提直體			
	11	11連接動作-蹠子接小翻接提轉體360			
	12	12連接動作-蹠子接小翻接提轉體360			
	13	13連接動作-蹠子接小翻接提轉體360			
	14	14連接動作-蹠子接小翻接提轉體360(姿勢為主)			
	15	15連接動作-蹠子接小翻接提轉體720			
	16	16連接動作-蹠子接小翻接提轉體720			
	17	17連接動作-蹠子接小翻接提轉體720			
	18	18連接動作-蹠子接小翻接後空翻二周			
	19	19連接動作-蹠子接小翻接後空翻二周			
	20	20期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），戶外教學				
八、成績評量	期中40 期末40 平時20				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞台化妝與儀態				
	(英文) Make up				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳映羽	專兼任別	兼任		
	E-mail: mua.rachel@gmail.com				
五、教學目標	加入時尚與特殊化妝之元素，如走秀妝、流行雜誌妝、老妝、傷妝、彩繪、創意藝術妝等，加強同學對自行完成表演妝容之熟悉度及速度、培養對演出角色的了解和美感，以期達成能夠自行設計表演所需妝容之目標，並靈活運用於不同之舞台場地。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介，材料、工具介紹及準備			
	2	流行雜誌與秀場妝			
	3	流行雜誌與秀場妝			
	4	奇幻創意藝術妝			
	5	奇幻創意藝術妝			
	6	奇幻創意藝術妝			
	7	期中考			
	8	清明節			
	9	彩繪應用I			
	10	彩繪應用I			
	11	彩繪應用II			
	12	彩繪應用II			
	13	進階老妝			
	14	進階老妝			
	15	進階老妝			
	16	手繪傷妝與皮膚蠟			
	17	手繪傷妝與皮膚蠟			
	18	手繪傷妝與皮膚蠟			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 肢體與節奏				
	(英文) Movement and Rhythm				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃筱蓉	專兼任別	兼任		
	E-mail: c15802003@yahoo.com.tw				
五、教學目標	一 清楚自己的肢體可能性 二 清楚音樂的結構與節奏 三 用課堂所學，實際應用在畢業製作的演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	肢體初探			
	2	肢體初探			
	3	音樂結構分析			
	4	音樂結構分析			
	5	肢體與節奏運用在畢業製作			
	6	肢體與節奏運用在畢業製作			
	7	肢體與節奏運用在畢業製作			
	8	期中考			
	9	畢製排練			
	10	畢製排練			
	11	畢製排練			
	12	畢製排練			
	13	畢製排練與呈現			
	14	畢製排練與呈現			
	15	期末考			
	16	期末考			
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時成績 40 期中考 30 期末考 30				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Project				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡之穎	專兼任別	兼任		
	E-mail: tcy98@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	畢業節目編排與指導, 協助題材音樂. 服裝等幕後製作蒐集				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	上學期進度複習(一)			
	2	上學期進度複習(二)			
	3	美姿美儀&舞蹈動作剖析(一)			
	4	美姿美儀&舞蹈動作剖析(二)			
	5	美姿美儀&舞蹈動作剖析(三)			
	6	美姿美儀&技術動作練習(一)			
	7	美姿美儀&技術動作練習(二)			
	8	期中驗收			
	9	美姿美儀&技術動作練習(三)			
	10	美姿美儀&技術動作練習(四)			
	11	姿態調整&動作修飾(一)			
	12	姿態調整&動作修飾(二)			
	13	姿態調整&動作修飾(三)			
	14	總複習與排練			
	15	期末驗收			
	16	畢業展演影片檢討(一)			
	17	畢業展演口頭報告(二)			
	18	心得分享			
	19				
	20				
七、授課方式	講述, 分組討論, 影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練				
八、成績評量	平時成績30%, 期中考成績30%, 期末考成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 彈性課程				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	8.0
四、授課教師	蔡之穎	專兼任別	兼任		
	E-mail: tcy98@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 輔導學生編排與演出之相關問題. 2. 督促畢業製作進度, 適當彈性調整與運作.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	自習			
	2	畢製節目服裝. 音樂選擇討論			
	3	畢製節目服裝. 音樂選擇討論			
	4	畢製節目音樂修改與剪輯			
	5	畢製節目音樂修改與剪輯			
	6	學科期中考內容溫習			
	7	學科期中考內容溫習			
	8	期中考			
	9	畢製影片修改與剪輯			
	10	畢製影片修改與剪輯			
	11	加強畢業製作進度			
	12	加強畢業製作進度			
	13	學科期末考內容溫習			
	14	學科期末考內容溫習			
	15	期末考			
	16	道具整理與清潔			
	17	自習			
	18	畢業心得分享			
	19				
	20				
七、授課方式	講述, 分組討論, 實際演練				
八、成績評量	平時成績30%, 期中考成績30%, 期末考成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場實務				
	(英文) Theater Practicum				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉志偉	專兼任別	兼任		
	E-mail: joey2513@ms24.hinet.net				
五、教學目標	本課程主要探討劇場技術人員在劇場演出中扮演的實際角色，通過落實對技術劇場各部門的美學和技巧，讓同學認識當中的技術管理與劇院安全守則，其中並含括劇場演出所有相關的裝台與製作技術，如木工結合技法、懸吊方式及燈光系統處理等各種劇場演出必備之技術，提供同學對於舞台演出技術有一個通盤的理論與實務操作的觀念與經驗。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	舞台佈景製作工具介紹與認識			
	2	舞台佈景製作五金零件介紹與認識			
	3	佈景製作材料介紹與認識			
	4	木工電動工具實務練習（含操作認證）			
	5	Cube製作練習			
	6	基本景片製作練習			
	7	3x6平台製作練習			
	8	期中評量			
	9	階梯製作練習			
	10	繡紗與繪景練習			
	11	舞台常用繩結練習			
	12	舞台懸吊系統練習			
	13	燈光系統認識			
	14	燈具認識			
	15	燈具架設			
	16	調燈練習			
	17	燈光控制盤練習 I			
	18	燈光控制盤練習 II			
	19	期末評量			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時成績：30% 期中成績：30% 期末成績：40%				

一、課程名稱	(中文) 劇場實務				
	(英文) Theater Practicum				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉志偉	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: joey2513@ms24.hinet.net 劇場概論與欣賞／葉子啟譯／揚智 舞台技術／聶光炎／黎明 台灣劇場資訊與工作方法(2、6、7、9、10)／文建會 舞台視覺美學／林宜毓／藝教館 Stagecraft／Trevor R. Griffiths／誠品 Backstage Handbook／Paul Carter／誠品 Stage Scenery／A.S. Gillette/J. Michael Gillette／書林 Drawing Scenery／Rich Rose／誠品 透視圖學／朱鳳傳／南天 設計圖法／林振陽／三民				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 體操				
	(英文) Gymnastics				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	6.0
四、授課教師	許孝存	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	以(小排頭)技巧鍛鍊為培養輕巧靈活的肢體.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭			
	2	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭			
	3	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭			
	4	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭 旋臥虎			
	5	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭 旋臥虎			
	6	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭 旋臥虎			
	7	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭 旋臥虎			
	8	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭 旋臥虎			
	9	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭 旋臥虎 倒山巔			
	10	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭 旋臥虎 倒山巔			
	11	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭 旋臥虎 倒山巔			
	12	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭 旋臥虎 倒山巔			
	13	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭 旋臥虎 倒山巔			
	14	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭 旋臥虎 倒山巔 腱小翻			
	15	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭 旋臥虎 倒山巔 腱小翻			
	16	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭 旋臥虎 倒山巔 腱小翻			
	17	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭 旋臥虎 倒山巔 腱小翻			
	18	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭 旋臥虎 倒山巔 腱子倒翅虎			
	19	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭 旋臥虎 倒山巔 腱子倒翅虎			
	20	拿頂 腱子 小毛錢蹦 臥虎 倒翅虎 扭絲臥虎 加冠按頭 旋臥虎 倒山巔 腱子倒翅虎			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中西雜技概論				
	(英文) Introduction to Chinese and Western Acrobatics				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任		
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 認識臺灣雜技發展之過程。 2. 介紹雜技藝術的特色及表現風格。 3. 了解中西方雜技異同。 4. 探討雜技藝術之美學特徵。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	隋代雜技發展			
	2	唐太宗的新禮樂觀			
	3	唐代宮廷雜技的輝煌			
	4	隋唐五代雜技的成就			
	5	宋代雜技的發展			
	6	瓦舍勾欄			
	7	宋代不同演出形式的雜技表演			
	8	期中考			
	9	元明雜技與戲曲的交融及影響			
	10	清代活躍於民間的雜技			
	11	光復後雜技在台灣的發展與變遷			
	12	光復後雜技在台灣的發展與變遷			
	13	古代馬戲的起源			
	14	馬戲的發展			
	15	西方馬戲的表演內容			
	16	影片欣賞「戲王之王」			
	17	太陽劇團的魅力			
	18	影片欣賞「太陽劇團」			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量	期中考30%、期末考30%、平時成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 現代舞				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	薛欣宜	專兼任別	兼任		
	E-mail: xinyi9947@yahoo.com.tw				
五、教學目標	(一)強化學生身體軸線的正確使用與控制能力 (二)動作的質地轉換與節奏變化，反映在身體的展現。 (三)增強學生動作組合記憶能力 (四)豐富身體內在對外在動作的連結				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	身體軸線的基礎訓練、動作			
	2	身體收縮、放鬆之觀念建立			
	3	節奏變換之動作組合訓練			
	4	身體軀幹的扭轉訓練、動作組合訓練			
	5	著重身體質地(wave)的概念			
	6	期中考考題動作練習			
	7	期中考			
	8	清明節放假			
	9	身體傾斜的重心訓練、動作組合訓練			
	10	肌肉的控制運用、動作組合訓練			
	11	轉接過程動作練習			
	12	身體呼吸與動作的相關性、動作組合訓練			
	13	動作中肌肉的鬆、緊控制（配合呼吸）			
	14	彈跳力與地板接觸的相關性、動作組合訓練			
	15	身體延展性運用、動作組合訓練			
	16	強調動作組合之流暢感與空間運用			
	17	期末考題動作練習			
	18	期末考題動作練習			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練，其他：課堂觀察與發問				
八、成績評量	平時成績40％ 期中考核30％ 期末考核30％				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					