

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	借東風 伐東吳 定軍山 洛神：倒板、慢板、元板、二六				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	借東風			
	2	借東風			
	3	借東風			
	4	借東風			
	5	伐東吳			
	6	伐東吳			
	7	伐東吳			
	8	定軍山			
	9	定軍山			
	10	定軍山			
	11	定軍山			
	12	洛神：倒板、慢板、元板、二六			
	13	洛神：倒板、慢板、元板、二六			
	14	洛神：倒板、慢板、元板、二六			
	15	洛神：倒板、慢板、元板、二六			
	16	洛神：倒板、慢板、元板、二六			
	17	總複習			
	18	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)	除了正常教學之外，仍以支援京劇學系演出戲碼為主。				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	讓徐州 洛神（慢板） 醉酒 生死恨（二黃元板、四平調）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	讓徐州			
	2	讓徐州			
	3	讓徐州			
	4	洛神（慢板）			
	5	洛神（慢板）			
	6	洛神（慢板）			
	7	洛神（慢板）			
	8	醉酒			
	9	醉酒			
	10	醉酒			
	11	生死恨（二黃元板）			
	12	生死恨（二黃元板）			
	13	生死恨（二黃元板）			
	14	生死恨（四平調）			
	15	生死恨（四平調）			
	16	生死恨（四平調）			
	17	總複習			
	18	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	讓徐州 洛神（慢板） 醉酒 生死恨（二黃元板、四平調）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	讓徐州			
	2	讓徐州			
	3	讓徐州			
	4	洛神（慢板）			
	5	洛神（慢板）			
	6	洛神（慢板）			
	7	洛神（慢板）			
	8	醉酒			
	9	醉酒			
	10	醉酒			
	11	生死恨（二黃元板）			
	12	生死恨（二黃元板）			
	13	生死恨（二黃元板）			
	14	生死恨（四平調）			
	15	生死恨（四平調）			
	16	生死恨（四平調）			
	17	總複習			
	18	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	二胡. 高胡. 板胡演奏能力提升 戲曲及風格性演奏能力訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	獨奏曲示範教學-分段練習			
	2	獨奏曲示範教學-分段練習			
	3	獨奏曲示範教學-分段練習			
	4	獨奏曲示範教學-分段練習			
	5	獨奏曲示範教學-分段練習			
	6	獨奏曲示範教學-分段練習			
	7	獨奏曲示範教學-分段練習			
	8	獨奏曲示範教學-分段練習			
	9	獨奏曲示範教學-分段練習			
	10	獨奏曲示範教學-分段練習			
	11	獨奏曲示範教學-分段練習			
	12	獨奏曲示範教學-分段練習			
	13	獨奏曲示範教學-分段練習			
	14	獨奏曲示範教學-分段練習			
	15	獨奏曲示範教學-分段練習			
	16	獨奏曲示範教學-分段練習			
	17	獨奏曲示範教學-分段練習			
	18	暑期作業			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	二胡. 高胡. 板胡獨奏曲				
九、參考書目	二胡進階獨奏教材八級至十級				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	專二：教＜洛神＞，＜孔雀東南飛＞ 專一：教＜桑園會＞流水・原版・散板				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	專二：＜洛神＞ 專一：＜桑園會＞			
	2	同 上			
	3	同 上			
	4	同 上			
	5	同 上			
	6	同 上			
	7	術 科 考			
	8	教＜孔雀東南飛＞ · ＜玉堂春＞			
	9	同 上			
	10	同 上			
	11	同 上			
	12	同 上			
	13	同 上			
	14	同 上			
	15	同 上			
	16	同 上			
	17	術 科 考			
	18	學 科 考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂賞析				
	(英文) Music Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tccpa.edu.tw				
五、教學目標	為發展理性的聆賞音樂能力的一種音樂訓練，以作品的構造、作曲的技巧、演奏方式、音樂家特色等理性分析，來深入欣賞音樂。本學期著重於歌劇及戲曲介紹，分別由中國傳統戲曲及西洋歌劇各選十齣來欣賞，並就其音樂、演唱法、服裝、道具、佈景等加以比較、分析。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	莫札特:費加洛婚禮			
	2	莫札特:魔笛			
	3	羅西尼:賽維里亞的理髮師			
	4	華格納:崔斯坦與伊索德			
	5	華格納:女武神			
	6	威爾第:茶花女			
	7	威爾第:阿依達			
	8	期中報告			
	9	廖添丁、比才:卡門			
	10	梁山伯與祝英台、普契尼:托斯卡			
	11	欽差大臣、普契尼:蝴蝶夫人			
	12	丹青魂、普契尼:杜蘭朵公主			
	13	金山寺			
	14	慈禧與珍妃			
	15	桂郎君			
	16	青白蛇			
	17	罪			
	18	期末報告			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 18次）				
八、成績評量	期中報告:30% 期末報告:30% 平時成績:40%				
九、參考書目	默觀無限美/劉珏渭/時報文化出版 音樂認識與欣賞/Roger Kamien/麥格羅 希爾出版集團 西洋音樂史與風格/劉志明/大陸書店 名曲鑑賞入門/野宮勳/志文出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	板鼓基本功練習 單鍵練習 雙鍵練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功			
	2	基本功			
	3	基本功			
	4	基本功			
	5	基本功			
	6	基本功			
	7	基本功			
	8	期中考			
	9	基本功			
	10	基本功			
	11	基本功			
	12	基本功			
	13	基本功			
	14	基本功			
	15	基本功			
	16	基本功			
	17	期末考			
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 對位法				
	(英文) Counterpoint				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	盧佳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: chialu804@gmail.com				
五、教學目標	延續上學期的對位法以循序漸進的方式 配合規則和例題講解, 帶領學生深入第二類, 第三類, 第四類對位, 希望藉此加強他們對多聲部音樂中聲部間彼此的關係與旋律進行間的優美度與敏感度.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	第二類對位入門介紹			
	2	第二類對位規則與例題講解			
	3	第二類對位上下生部對位練習			
	4	第二類對位下聲部練習加強			
	5	第三類對位入門規則講解			
	6	第三類對位例題練習			
	7	複習			
	8	期中考			
	9	第三類對位下聲部對位介紹與講解			
	10	第三類對位下聲部對位練習			
	11	第四類對位入門規則講解			
	12	第四類對位例題講解			
	13	第四類對位上下聲部對位練習			
	14	自由對位規則講解			
	15	自由對位例題練習			
	16	總複習			
	17	期末考			
	18				
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次)				
八、成績評量	期中考試30% 期末考試30% 平時課堂表現和平時作業繳交狀況40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 曲式學				
	(英文) Structure of Musical Works				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	盧佳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: chialu804@gmail.com				
五、教學目標	以音樂歷史發展的時間為軸, 透過不同音樂的形式和譜例的分析, 認識對位系統曲式中宗教與世俗的聲樂曲式和民間多樣的器樂的曲式, 以多元的音樂曲式認識, 來加強學生對音樂和曲式的分析能力.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複音音樂體系音樂入門概論			
	2	經文歌介紹			
	3	經文歌譜例分析			
	4	牧歌介紹			
	5	彌撒曲介紹			
	6	彌撒曲譜例分析			
	7	複習			
	8	期中考			
	9	兩段式曲式介紹			
	10	兩段式曲式譜例練習			
	11	三段式曲式介紹			
	12	三段式曲式譜例練習			
	13	巴洛克舞曲入門介紹			
	14	巴洛克組曲I			
	15	巴洛克組曲II			
	16	巴洛克組曲譜例分析			
	17	總複習			
	18	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	"曲式學" 劉志明 著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂曲分析				
	(英文) Score Analysis				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	盧佳慧	專兼任別	兼任		
	E-mail: chialu804@gmail.com				
五、教學目標	透過樂曲曲式與理論的建構, 以及不同表演形式的賞析與分析, 加上探討戲曲和舞台的結合, 認識音樂劇, 舞台劇, 和歌劇.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	學期課程導論			
	2	巴洛克時期歌劇起源			
	3	巴洛克時期歌劇發展			
	4	神劇, 清唱劇, 受難劇			
	5	歌劇" 奧菲歐與尤里笛斯"			
	6	考前複習			
	7	期中考			
	8	義大利歌劇			
	9	德國歌劇			
	10	喜歌劇與正歌劇			
	11	舞台劇			
	12	美國百老匯舞台劇			
	13	法國舞台劇			
	14	總複習			
	15	期末考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述, 課堂報告, 影片欣賞 (每學期 1次)				
八、成績評量	平時作業繳交情形 上課出席 課堂參與和課堂報告表現				
九、參考書目	西洋音樂史與風格/劉志明 著/全音樂譜出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 曲式學				
	(英文) Structure of Musical Works				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	盧佳慧	專兼任別	兼任		
	E-mail: chialu804@gmail.com				
五、教學目標	藉由認識不同時期大事的作品, 來初步分析其作品風格和創作背景, 經由不同曲式的認識, 來加強學生們對音樂的敏感度和結構的分析能力.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	巴洛克時期的聲樂曲			
	2	巴洛克時期的器樂曲I			
	3	巴洛克時期器樂曲II			
	4	古典時期大師介紹: 莫札特 海頓 韓德爾			
	5	古典時期作曲風格介紹			
	6	複習			
	7	期中考			
	8	浪漫派時期作曲風格介紹			
	9	浪漫派時期器樂曲I			
	10	浪漫派時期器樂曲II			
	11	現代音樂樂派總論			
	12	印象派 國民樂派			
	13	新古典主義樂派			
	14	總複習			
	15	期末考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述, 課堂報告, 影片欣賞 (每學期 1次)				
八、成績評量	平時出席, 上課表現, 課堂報告和學習內容的準備.				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	林秋岑	專兼任別	兼任		
	E-mail: chiu_tsen@hotmail.com				
五、教學目標	1. 提昇技術精確性2. 培養藝術人才3. 琵琶樂曲傳授及音樂美學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	流浪者之歌. 梳妝. 快樂小和尚			
	2	流浪者之歌. 梳妝. 快樂小和尚			
	3	流浪者之歌. 梳妝. 快樂小和尚樂曲詮釋			
	4	流浪者之歌. 渭水情.			
	5	流浪者之歌. 渭水情.			
	6	放假			
	7	期中考			
	8	渭水情. 訴			
	9	渭水情. 訴			
	10	渭水情. 訴			
	11	渭水情. 訴. 花木蘭			
	12	訴. 花木蘭			
	13	訴. 花木蘭			
	14	訴. 花木蘭			
	15	花木蘭. 塔塔爾民歌組曲			
	16	花木蘭. 塔塔爾民歌組曲			
	17	期末考			
	18	暑假作業			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 技術純熟性2．樂曲表現力．3. 學習態度				
九、參考書目	(1). 琵琶獨奏樂曲總匯1~4 (2). 林石城琵琶曲選 (3). 劉德海中外. 傳統琵琶曲選				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 崑曲音樂				
	(英文) Kuen Music				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林佳儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: chiayido@yahoo.com.tw				
五、教學目標	藉由「戲曲之母」崑曲的薰陶，豐富戲曲音樂素養，提升伴奏功力。 教學大綱： 1、崑曲曲牌習唱及伴奏 2、崑劇經典劇目欣賞 3、崑曲音樂基礎知識講授				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《邯鄲夢·三醉》【紅繡鞋】 《張協狀元》 課程介紹			
	2	《長生殿·絮閣》【喜遷鶯】 《西廂記》曲牌的發展變化			
	3	《寶劍記·夜奔》【折桂令】 《寶劍記·夜奔》 檢查指定書籍			
	4	時劇〈下山〉【賞宮花】 《望湖亭·照鏡》 崑曲作曲入門			
	5	《牡丹亭·遊園》【皂羅袍】 《牡丹亭》崑曲的影響			
	6	合奏《牡丹亭·遊園驚夢》等			
	7	期中考（筆試）			
	8	選介：小劇場戲曲《偶人記》、高腔—湘劇〈描容上路〉、川劇〈逼侄赴科〉			
	9	《荊釵記·見娘》【江兒水】 《十五貫》〈大陸劇團來台對台灣戲曲界的影響〉			
	10	《虎囊彈·山門》【油葫蘆】 《虎囊彈·山門》 〈文化變遷中京劇在台灣發展的脈絡〉			
	11	《浣紗記·寄子》【勝如花】 《浣紗記·寄子》 〈京劇文士化的幾個階段〉			
	12	《西遊記·認子》【梧葉兒】 《水滸記·活捉》 〈川劇王魁戲的四個系統〉			
	13	《草廬記·花蕩》【調笑令】 《長生殿》〈從折子戲到全本戲—民國以來崑劇發展的一種方式〉			
	14	合奏《長生殿·小宴驚變》等			
	15	期末考（唱曲）			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	期中考30%（含出席情形5%） 期末考30%（含出席情形5%） 分組報告30%（含提問討論5%） 平時表現10% 觀劇心得（加分）2-5%（自由繳交，需附票根）				
九、參考書目	分組報告指定書籍：王安祈《傳統戲曲的現代表現》（台北：里仁書局，1996） 新書推薦：于丹《于丹·遊園驚夢—崑曲之美》（聯經出版事業公司，2008）				

一、課程名稱	(中文) 崑曲音樂				
	(英文) Kuen Music				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林佳儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: chiayido@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)	上課要求：				
	1、準時上下課，並攜帶講義、樂器。出席及扣考依教務處規定。				
	2、參與課堂活動，並注意秩序。				
	3、抱著快樂的心情學習崑曲音樂，並多觀賞或參與崑劇演出。				
	4、閱讀指定書籍，並參與討論。				
	報告需知：				
	口頭報告—含重點摘述、問題討論（需附講義或投影片），以10-15分鐘為原則				
	書面報告—以口頭報告為基礎整理（需含工作分配情形），最晚於口頭報告隔週繳交				
	評分標準—原則上組員分數相同，但依工作分配酌予調整				
	以下教學大綱進度內容依次為：唱曲、欣賞、講述／報告				

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Production				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 培育畢業班學生具備完成整場音樂會的企劃能力。 2. 指導學生企劃音樂會過程中各種應準備的項目。 3. 培育畢業班學生具備選曲及演出的能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	01. 研討上學期進度			
	2	02. 策劃本學期進度			
	3	03. 企劃案第一次評鑑及排演			
	4	04. 企劃案第二次評鑑及排演			
	5	05. 企劃案第三次評鑑及排演			
	6	06. 04/04清明節放假			
	7	07. 04/07各科術科期中會考週/專二期中考週			
	8	08. 排演			
	9	09. 排演			
	10	10. 排演			
	11	11. 排演			
	12	12. 排演			
	13	13. 排演			
	14	14. 排演			
	15	15. 06/02專二・技二畢業考週			
	16	16. 06/13畢業典禮			
	17				
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），戶外教學，實際演練，其他：企劃案及節目手冊撰述等				
八、成績評量	1. 平時成績:30% 2. 期中成績:30% 3. 學期成績:40%				
九、參考書目	1. 歷屆畢業製作相關資料。 2. 校內外各種音樂會相關資料。				
十、備註(其他課程相關之要求)	1. 與劇藝分科橫向結合。 2. 與合奏課程橫向結合。				