

一、課程名稱	(中文) 表演技巧				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	呂義尚	專兼任別	兼任		
	E-mail: ysl-11@yahoo.com.tw				
五、教學目標	一. 以表演風格與表演媒介的解析與介紹，使學生對自我肢體表達有更深層認識。 二. 引導學生藉表演方法之練習，體會不同表演風格。 三. 期使學生藉各種不同類型劇本以熟悉表演方式與技巧。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹及表演觀念釋疑			
	2	觀察力與敘述能力訓練（獨白訓練）			
	3	舞台區位強弱訓練 I（靜態與動態）			
	4	舞台區位強弱訓練 II（如何搶戲）			
	5	進門(上場)訓練 I（連戲的技巧）			
	6	進門(上場)訓練 II（各種情境的實驗）			
	7	Coming & Going 表演訓練			
	8	Coming & Going 表演訓練			
	9	即興表演I			
	10	即興表演II			
	11	分組表演小型呈現觀摩與討論（聲音技巧專題）			
	12	分組表演小型呈現觀摩與討論（肢體技巧專題）			
	13	分組表演小型呈現觀摩與討論（情境氛圍專題）			
	14	分組表演小型呈現觀摩與討論（寫實主義專題）			
	15	分組表演小型呈現觀摩與討論（荒謬主義專題）			
	16	分組表演小型呈現觀摩與討論（整體劇場專題）			
	17	分組表演小型呈現問與答			
	18	分組表演小型呈現問與答			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時40%，期中考30%，期末考30%				
九、參考書目	一. Acting It Out, Joan Sturkie & Marsh Cassady, California, Resource Publication, Inc. 1990. 《演出來》，榮·史塔克 及 馬虛·凱薩第 著 二. Creative Drama and Imagination, Rosenberg, Helane S. , Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1998. 《創造性戲劇及想像力》，海倫·羅森伯格 著 三. Free to Act—An Integrated Approach to Acting, Mira Felner, Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1990. 四·表演藝術入門，麥克·歐文 著，郭玉珍 譯，台北，亞太圖書，1995年。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 容妝				
	(英文) Cosume & Making up				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	邢源琳	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	為求劇場藝術專業領域能與京劇容妝之化妝技巧相配合，配合舞台上之燈光布景及服裝融合，意願能將此化妝技術由人面及面具之相互練習，反應出傳承京劇容妝的效應。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	介紹容妝化妝及技巧步驟			
	2	示範俊臉化妝			
	3	學生自行練習俊臉步驟化妝			
	4	練習俊臉技巧及臉型配合			
	5	練習俊臉技巧及臉型配合			
	6	互相學習不同臉型俊臉之化妝技巧			
	7	示範油彩臉之旦角生行化妝之技巧			
	8	期中考(俊臉化妝及速度)			
	9	個人訓練油彩臉化妝技巧			
	10	個人訓練油彩臉化妝技巧			
	11	互相學習不同臉型俊臉之化妝技巧			
	12	互相學習不同臉型俊臉之化妝技巧			
	13	互相化妝(油彩臉、俊臉)			
	14	繳交(面具化妝、書面報告)			
	15	討論報告內容			
	16	期末考(俊臉、油彩臉)			
	17	回顧油彩臉及俊臉的技巧			
	18	回顧油彩臉及俊臉的技巧			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 西洋戲劇史				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林清涼	專兼任別	專任		
	E-mail: chingliang@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程期盼透過西洋戲劇形成、發展沿革途徑了解戲劇創造的基本元素，從分組討論的過程培養思辨判斷能力；從課堂報告途徑找尋組織能力；從影片欣賞學習創造模仿的能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	緒論			
	2	戲劇源起			
	3	希臘戲劇作家與劇本			
	4	希臘戲劇演出舞台			
	5	希臘戲劇演出舞台形式			
	6	希臘戲劇演出影片欣賞			
	7	羅馬戲劇演出舞台形式			
	8	期中考週			
	9	中古戲劇演出舞台			
	10	中古戲劇演出舞台形式			
	11	文藝復興時期戲劇作家與劇本			
	12	伊利莎士比亞與劇本			
	13	伊利莎士比亞戲劇演出舞台			
	14	伊利莎士比亞戲劇演出舞台形式			
	15	伊利莎士比亞戲劇演出影片欣賞			
	16	新古典主義戲劇演出舞台			
	17	新古典主義戲劇劇作家與劇本			
	18	期末考週			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 4次）				
八、成績評量	平常成績30% 期中成績30% 期末成績30%				
九、參考書目	世界戲劇藝欣賞胡耀恆翻譯五洲文化出版社 美術辭林 現代劇場藝術				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 金工				
	(英文) Steel Work				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	徐玉火	專兼任別	兼任		
	E-mail: hsufire@gmail.com				
五、教學目標	使學員於劇場舞台設計規劃、組裝、修護、安全上等能夠簡易達成所需之要求。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	TIG、MIG銲機之原理與操作			
	2	TIG平向基本走銲			
	3	TIG平向基本走銲			
	4	TIG平向對接			
	5	TIG平向對接			
	6	TIG水平角銲對接			
	7	單元測驗			
	8	TIG立向基本走銲			
	9	TIG立向基本走銲			
	10	TIG立向對接			
	11	TIG立向對接			
	12	TIG立角銲			
	13	MIG平向基本走銲			
	14	MIG平向對接			
	15	MIG立向對接			
	16	成品製作與綜合練習			
	17	成品製作與綜合練習			
	18	期末測驗與機具保養			
	19				
七、授課方式	講述，實際演練，其他：示範、個別教導與討論				
八、成績評量	以成品之優劣等級給予成績。				
九、參考書目	一、金屬熔銲學 張永耀 編著 徐氏基金會 二、電銲技術與應用 吳家駒 編著 新太出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 技術專題				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	12.0
四、授課教師	秦正榮	專兼任別	兼任		
	E-mail: stageman@msl2.hinet.net				
五、教學目標	訓練學生燈光專業技能，輔導未來就業方向				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	新學期開始討論進度			
	4	舊日學過器材之複習			
	5	舊日學過器材之複習			
	6	控制器材之研習			
	7	戶外劇場之影片及介紹			
	8	戶外劇場之介紹			
	9	戶外劇場器材之使用			
	10	劇場燈光設計圖之繪製			
	11	燈光工作表.CUE表之繪製			
	12	坊間招考燈光人員之命題講解			
	13	坊間招考燈光人員之命題講解			
	14	準備畢業考			
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練，其他：工程實地研習				
八、成績評量					
九、參考書目	Theatre Hand Book (U.C.LA) Scene Design & Stage Lighting (Parker & Smith)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣現代劇場發展				
	(英文) Development of Modern Taiwan Theatre				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳正熙	專兼任別	專任		
	E-mail: chenster@ms22.hinet.net				
五、教學目標	1. 建立定期欣賞演出的習慣。 2. 建立演出欣賞前的準備，及演出欣賞後的討論交流習慣。 3. 透過與演出創作者的直接交流，以了解創作者的意念與實踐，強化對劇場藝術創作的深刻理解。 4. 藉由本地劇場作品的觀賞思考，對本地劇場生態及創作者有更為深入的了解。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	尚未開學			
	2	同黨劇團《飛天行動－2010強化重裝版》演出欣賞(3/5-7國家劇院實驗劇場)			
	3	同黨劇團《飛天行動－2010強化重裝版》演出討論(與創作團隊成員)			
	4	待安排演出			
	5	《紀念碑》劇本討論			
	6	四把椅子劇團《紀念碑》演出欣賞(4/2-4國家劇院實驗劇場)			
	7	《冥日寓言》演出欣賞(4/9-11國家劇院實驗劇場)			
	8	四把椅子劇團《紀念碑》演出討論(與創作團隊成員)			
	9	On and IN 表演工作室《冥日寓言》演出討論(與創作團隊成員)			
	10	待安排演出			
	11	待安排演出			
	12	《Kalpa：時光之劫》劇本討論			
	13	北藝大戲劇學院2010夏日莒哈斯《Kalpa：時光之劫》演出欣賞(5/21-23北藝大演藝			
	14	北藝大戲劇學院2010夏日莒哈斯《Kalpa：時光之劫》演出討論			
	15	台南人劇團《Q&A首部曲》演出欣賞(6/4-6城市舞台)			
	16	台南人劇團《Q&A首部曲》演出討論(與創作團隊成員)			
	17	人力飛行劇團《在棉花田的孤寂》演出欣賞(6/11-13國家劇院實驗劇場)			
	18	人力飛行劇團《在棉花田的孤寂》演出討論/期末派對			
	19				
七、授課方式	講述，課堂報告				
八、成績評量	課程要求： 1. 欣賞指定演出 2. 閱讀相關資料 3. 參與課堂討論 4. 撰寫心得 課程評分方式： 1. 演出欣賞與課堂討論：50% 2. 心得寫作：50%				

一、課程名稱	(中文) 台灣現代劇場發展				
	(英文) Development of Modern Taiwan Theatre				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳正熙	專兼任別	專任		
	E-mail: chenster@ms22.hinet.net				
九、參考書目	《紀念碑》 《Kalpa：時光之劫》 《在棉花田的孤寂》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 染繪				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳亮運	專兼任別	兼任		
	E-mail: tonygale@ms34.hinet.net				
五、教學目標	高級的劇場服裝定製服中，通常會使用染繪技法中的彩繪來製作，以適當的布當作畫布，結合了染色與基礎繪圖技法，高度保留手稿上的精彩創意，讓它重現在布料的當中。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學預備週			
	2	作品欣賞與本學期課程計畫說明			
	3	顏料彩繪技法1			
	4	顏料彩繪技法2			
	5	顏料彩繪技法3			
	6	期中作品製作1			
	7	期中作品製作2			
	8	期中評量			
	9	浮水染色技法1			
	10	浮水染色技法2			
	11	浮水染色技法3			
	12	單元主題創作1			
	13	單元主題創作2			
	14	染料彩繪技法1			
	15	染料彩繪技法2			
	16	染料彩繪技法3			
	17	期末作品製作1			
	18	期末作品製作2			
	19	期末評量			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考30%, 期末考30%，平時成績60%				
九、參考書目	陳亮運，印染創意與設計，商鼎文化出版社，2003, 臺北市 陳亮運，染織藝術與應用概論，傑瑛藝術文化事業有限公司，2009, 臺北縣				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 數位編曲				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳建騏	專兼任別	兼任		
	E-mail: george6k@ms36.hiet.net				
五、教學目標	讓學生在實際參與劇場音樂的設計討論與創作 也跟學校的製作共同呈現				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	沒課			
	2	討論學期目標			
	3	和絃概要			
	4	和絃概要			
	5	創作實習			
	6	創作實習			
	7	創作討論			
	8	期中考			
	9	畢製討論			
	10	畢製創作			
	11	畢製創作			
	12	編曲練習			
	13	編曲練習			
	14	編曲討論			
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	課堂表現，作品成熟，創意				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 傳統服飾專題				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	黃惠玲	專兼任別	專任		
	E-mail: draper@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	了解中國服飾演變歷史與特徵，並學習傳統服飾製作常用技法。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	先秦服飾			
	3	實做(一)			
	4	漢代			
	5	實做(二)			
	6	晉、南北朝			
	7	實做(期中)			
	8	隋、唐			
	9	實做			
	10	兩宋			
	11	實做(五)			
	12	遼金元			
	13	實做(六)			
	14	明、清			
	15	實做(期末)			
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	隨堂考為平時成績，實做作品為期中與期末成績。				
九、參考書目	中國古代服飾史， 周錫保著，南天書局 中國歷代服飾大觀，百齡出版社 中國衣冠大辭典，周迅、高春明著，上海辭書出版社 中國服飾，華梅著，國家出版社 中西服裝史，葉立誠著，商鼎出版設				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 技術專題				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃惠玲	專兼任別	專任		
	E-mail: draper@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、透過對服裝畫的分析、解讀，進而製作出比例正確的戲服。 二、了解彈性布的版型修正量。 三、利用所學，獨力完成作品，參加四年一次的POQ展。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	導論			
	2	褲子基本版試衣，PQ劇本討論(一)			
	3	彈性布褲子版打法，PQ劇本討論(二)			
	4	彈性舞衣基本版，PQ服裝設計(一)			
	5	泳衣基本版，PQ服裝設計(二)			
	6	PQ服裝設計(三)			
	7	期中作品			
	8	PQ服裝製作(一)			
	9	PQ服裝製作(二)			
	10	PQ服裝製作(三)			
	11	PQ服裝製作(四)			
	12	PQ服裝製作(五)			
	13	PQ服裝製作(六)			
	14	期末作品(PQ參賽服裝)			
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	教師自編教材				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 技術專題				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	12.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一. 引導學生了解並實際演練戲劇之編、導、演相關工作內容。 二. 藉由實務操作期使學生對演出及劇場技術(含各設計、舞監、行政、前後台執行等工作)間工作配合及團隊合作有更深認識與體驗。 三. 鼓勵學生藉由作品呈現，以對照所學理論與實務，提升相關技術工作之藝術性。.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	讀劇與分析			
	2	畢製作品《Live！現場直擊》第1場排練			
	3	畢製作品《Live！現場直擊》第2場排練			
	4	畢製作品《Live！現場直擊》第3場排練			
	5	畢製作品《Live！現場直擊》第4場排練			
	6	畢製作品《Live！現場直擊》第5場排練			
	7	畢製作品《Live！現場直擊》第1-2場磨戲			
	8	畢製作品《Live！現場直擊》第3-4場磨戲			
	9	畢製作品《Live！現場直擊》第5場磨戲			
	10	畢製作品《Live！現場直擊》整排			
	11	畢製作品《Live！現場直擊》裝台、整排與技排			
	12	畢製作品《Live！現場直擊》彩排與演出			
	13	演出分析討論(含排演本)			
	14	整體分析討論			
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時40%，期中報告30%，期末報告30%				

一、課程名稱	(中文) 技術專題				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	12.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw (外文部分) 一. Play Directing, Francis Hodge, New Jersey, Prentice Hall, 1988. 二. Creating A Role, Constantin Stanislavski, New York, Theatre Arts Books, 1980. 三. Playmaking, Daniel Judah sklar, New York, Teachers & Writers Collaborative, 1991. 四 Fundamentals of Play Directing. Dean, Alexander. & Carra, Lawrence. ,Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1989. (中文部分) 一. 表演藝術入門, 麥克·歐文 著, 郭玉珍 譯, 台北市, 亞太圖書, 1995年. 二. 表演實務, 麥克·歐文 著, 郭玉珍 譯, 台北市, 亞太圖書, 1995年. 三. 表演學, Dr. Bella Itkin著, 涂瑞華 譯, 台北, 亞				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 技術專題				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	12.0
四、授課教師	劉本固	專兼任別	兼任		
	E-mail: topsound@msa.hinet.net				
五、教學目標	數位音頻DSP多功能處理器的原理及功能, 學習設計及操控, 並配合參觀實際案例以期能達到原理及實物相配合				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	數位音頻DSP多功能處理器的原理及功能解說			
	3	數位音頻DSP多功能處理器的原理及功能解說			
	4	數位音頻DSP多功能處理器的原理及功能解說			
	5	數位音頻DSP多功能處理器的原理及功能解說			
	6	實務設計及應用			
	7	實務設計及應用			
	8	實務設計及應用			
	9	實務設計及應用			
	10	相關案例參觀及實際演練			
	11	相關案例參觀及實際演練			
	12	相關案例參觀及實際演練			
	13	相關案例參觀及實際演練			
	14	相關案例參觀及實際演練			
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 模型製作											
	(英文) Model Production											
二、開課別	學年課程		年 級	年級								
三、修課別		學 分		時 數								
四、授課教師	黎仕祺	專兼任別	兼任									
	E-mail: max582222004@yahoo.com.tw											
五、教學目標	因選修人數不足10人. 無法開課											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	因選修人數不足10人. 無法開課										
	2	因選修人數不足10人. 無法開課										
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 家具製作				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	何益賢	專兼任別	兼任		
	E-mail: vulcna_concept@seed.net.tw				
五、教學目標	本課程主要介紹現代傢具設計與空間搭配之運用與規劃，同時著重色彩與造型之觀念以及相對於空間之關係。課程中將以目前主流的幾個風格案例進行探討傢具在其中扮演角色、造型變化、材質運用等相關課題，並以專題設計方式實際操作。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	近代家具設計百年概述			
	3	現代家具設計潮流與作品			
	4	人、家具與空間關係之探討－案例討論			
	5	專題研究一：新古典風格家具與空間討論			
	6	專題研究二：新藝術風格家具與空間討論			
	7	期中報告			
	8	期中報告			
	9	專題研究三：日式禪風風格家具與空間探討			
	10	專題研究四：現代簡約與極簡家具與空間探討			
	11	專題研究五：各類鄉村風格家具與空間探討			
	12	家具與空間設計與製作專案流程			
	13	設計作品實務操作			
	14	設計作品實務操作			
	15	設計作品實務操作			
	16	設計作品實務操作			
	17	設計作品實務操作			
	18	期末總結與作品檢討			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	一、期中報告：選定一時期為主題發表該時期之家具與空間特色，請以簡報檔報告（ex：新古典主義、新藝術時期…等）。 二、期末作品：發表內容包含設計圖說及圖面。				
九、參考書目	流行百年的經典傢具設計/出版社：麥浩斯 木家具・台灣新意匠/出版社：積木文化 英漢家具及裝潢辭典/作者：謝賢海 西方家具現代史/作者：高軍				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 技術專題				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	12.0
四、授課教師	楊金源	專兼任別	兼任		
	E-mail: cyyang@design.tnua.edu.tw				
五、教學目標	材料研究 結構研究 學習施工模型的製作程序與驗證				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	遙控船驗收			
	2	檢討作業			
	3	達文西發明簡介			
	4	技術題目定案			
	5	材料研究			
	6	結構研究			
	7	技術題目報告與繳交（等同期中考）			
	8	施工模型簡介			
	9	施工模型設計			
	10	施工圖繳交			
	11	機構模擬			
	12	作業時間（校長有約）			
	13	草模呈現與檢討			
	14	專題報告			
	15	施工模型呈現			
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	出席與討論30%、期中考作業30%、期末考40%				
九、參考書目	Backstage Handbook: An Illustrated Almanac of Technical Information（英文版） 劇場技術手冊（中文版）／台灣劇場技術協會 舞台技術：理論基礎與實務操作／國立臺灣戲曲學院				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場行政				
	(英文) Introdcution to Stage Administration				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林佳慧	專兼任別	兼任		
	E-mail: chiahui0418@hotmail.com				
五、教學目標	1.瞭解藝術行政人才的定位與需具備之專業態度與能力。 2.對國內表演藝術環境有全面性的瞭解。 3.對於演出製作流程與相關部門與職務有全面的認識。 4.藝術行政實務入門學習與操作。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	課程說明 、 何謂藝術行政？			
	3	藝術組織與藝文環境:營利組織與非營利組織			
	4	藝術組織與藝文環境:組織類型及各類組織的運作			
	5	藝術組織與藝文環境:國內補助機制			
	6	藝術組織與藝文環境:國內表演藝術團體簡介			
	7	劇場管理:從台前到幕後			
	8	期中考			
	9	表演藝術與場地關係:國內演出場地簡介			
	10	表演藝術與場地關係:場地形式與演出關係			
	11	演出製作流程:製作面面觀(從藝術、行政、技術三各層面)			
	12	演出製作流程:製作面面觀(從藝術、行政、技術三各層面)			
	13	演出製作流程:製作面面觀(從藝術、行政、技術三各層面)			
	14	行銷概論與票務操作			
	15	期末考			
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	出席率、課堂表現與平時作業 30% 期中考 30% 期末考 40%				
九、參考書目	1.演出製作管理，容淑華著，台北：淑馨出版社。 2.藝術管理，洪惠瑛著，台北：揚智出版。 3.其他補充講義 4.藝文機構網站與藝術文化新聞				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 電子學				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪國城	專兼任別	專任		
	E-mail: statictheatre@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本課程教學內容針對不了解電子學領域的同學而設計，著重基礎電學領域觀念、公式計算、電子零件認識、電子料件功能講解、電子線路實務配接、電子套件練習、科學方法實作等。讓操作者經由實驗的過程來了解電子學領域的元件、原理，以便於未來活用於舞台技術、燈光技術、音響技術、科技藝術、裝置藝術等相關領域中。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課堂介紹、實驗室設備介紹			
	2	電子零件認識、工具介紹、麵包版與基礎啟動			
	3	基礎實驗(一). 電阻、發光二極體、電容實驗，電源供應器介紹。			
	4	基礎實驗(二). 光感測器實驗、反相器實			
	5	基礎實驗(三). 電阻串並聯實驗、繼電器實驗驗			
	6	光影控制實作(一)			
	7	光影控制實作(二)			
	8	光影控制實作(三)			
	9	溫度控制實作			
	10	紅外線感應實作			
	11	聲音感測實作(一)			
	12	聲音感測實作(二)			
	13	自動反覆動作實作			
	14	PWM調節法，LED控制實作			
	15	PWM調節法，步進馬達轉速控制實作			
	16	溫度感測與控制			
	17	期末考(一)抽考			
	18	期末考(二)自由創意呈現			
	19				
七、授課方式					
八、成績評量	一.上課必備工具 一字起、十字起、電表、尖嘴鉗、斜口鉗 二. 評分標準 a. 期中30%, 期末30%, 平時40% b. 平時上課皆須準備必備工具與書籍 c. 實習作業報告請於隔週繳齊，逾期不接受補交 d. 不定時點名，無故缺席三次，學期成績不予計分				

一、課程名稱	(中文) 電子學				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪國城	專兼任別	專任		
	E-mail: statictheatre@yahoo.com.tw				
九、參考書目	基本電學 Johnson著 (全友) 初等電子學 劉濱達 著 (復漢) 工業電子學 周錦惠。陳正忠 (全華) 工業電子實習 陳本源。陳新一(全華) 數位電子學 陳俊曾 (東華) 電工概論與實習(台科大)曾順 李旺				
十、備註(其他課程相關之要求)					