

一、課程名稱	(中文) 表演訓練				
	(英文) Action-training				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任		
	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net				
五、教學目標	本課程初以主流表演體系為本，透過表演遊戲、活動及討論，伴以身體、聲音與呼吸的運用與訓練……等等一系列的單元練習，讓同學們逐步循序漸進地體會演員在表演上所需的基本能力，進而了解表演這門學科。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程熱身：演員的角色與定位。（課程介紹：何謂「表演訓練」？內容精神與如何操作進行。指示同學準備活動道具。）			
	2	呼吸（一）：基本呼吸與變化。			
	3	呼吸（二）：呼吸與發聲—發聲即興。			
	4	肢體（一）：基本肢體運動。			
	5	肢體（二）：肢體模仿。			
	6	肢體（三）：肢體創造。			
	7	記憶（一）：情緒記憶。			
	8	記憶（二）：感官記憶。			
	9	尋找段落：段落—層次—轉折。			
	10	尋找動機（一）：思考—行動。			
	11	尋找動機（二）：過去—動機的產生；現在—動機的行動方式；未來—動機的延續與轉折的呈現。			
	12	氛圍與節奏（一）：氛圍。			
	13	氛圍與節奏（二）：節奏。			
	14	氛圍與節奏（三）：語言。			
	15	角色創造（一）：獨白（口齒咬字）。			
	16	角色創造（二）：即興（語言詮釋）。			
	17	（A）演員「獨奏會」。			
	18	（B）演員「獨奏會」。			
	19	（C）演員「獨奏會」。			
	20	期末研討。			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績30% 2. 期中考試20% 3. 演出賞析報告20% 4. 期末考試30%				

一、課程名稱	(中文) 表演訓練				
	(英文) Action-training				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任		
	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net				
九、參考書目	1. 《尊重表演藝術》——作者：Uta Hagen，譯者：胡茵夢，出版者：漢光文化事業股份有限公司，出版日期：中華民國七十六年一月三十日初版。 2. 《賴聲川的創意學》——作者：賴聲川，出版者：天下雜誌股份有限公司，出版日期：2006年6月27日第一版第一次印行。 3. 《小王子》——作者：聖修伯里，譯者：吳淡如，出版者：格林文化事業股份有限公司，出版日期：1999年10月三版1刷。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演訓練				
	(英文) Action-training				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任		
	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net				
五、教學目標	本課程初以主流表演體系為本，透過表演遊戲、活動及討論，伴以身體、聲音與呼吸的運用與訓練……等等一系列的單元練習，讓同學們逐步循序漸進地體會演員在表演上所需的基本能力，進而了解表演這門學科。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程熱身：表演的發展介紹。（課程介紹，指示同學準備本學期活動道具，活動一的預備工作。）			
	2	表演準備（一）：「什麼」與「為何」。			
	3	表演準備（二）：體驗與觀察。			
	4	表演訓練（一）：由內而外。			
	5	表演訓練（二）：由外而內。			
	6	表演訓練（三）：進入角色-I／閱讀。			
	7	表演訓練（四）：進入角色-II／角色與情境。			
	8	表演訓練（五）：進入角色-III／關係與目標。			
	9	表演訓練（六）：進入角色-IV／障礙與行動。			
	10	表演訓練（七）：進入角色-V／角色自傳-A。			
	11	表演訓練（八）：進入角色-VI／角色自傳-B。			
	12	排演練習（一）：肢體與動作。			
	13	排演練習（二）：聲音與對白。			
	14	排演練習（三）：其他排演技巧。			
	15	演員與表演空間的關係（一）。			
	16	演員與表演空間的關係（二）。			
	17	（A）演員「獨奏會」。			
	18	（B）演員「獨奏會」。			
	19	（C）演員「獨奏會」。			
	20	期末研討。			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績30% 2. 期中考試20% 3. 演出賞析報告20% 4. 期末考試30%				

一、課程名稱	(中文) 表演訓練				
	(英文) Action-training				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net 1. 《表演實務—表演初學者的創作舞台》——作者：Mack Owen，譯者：郭玉珍，出版者：亞太圖書出版社，出版日期：1995年10月10日初版1刷。 2. 《表演手冊—台灣劇場資訊與工作方法5》——策劃：楊碧玉，主編：邱坤良，出版者：行政院文化建設委員會，出版日期：中華民國八十七年六月。 3. 《尊重表演藝術》——作者：Uta Hagen，譯者：胡茵夢，出版者：漢光文化事業股份有限公司，出版日期：中華民國七十六年一月三十日初版。 4. 《賴聲川的創意學》——作者：賴聲川，出版者：天下雜誌股份有限公司，出版日期：2006年6月27日第一版第一次印行。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲舞蹈				
	(英文) Dance of Traditional Chinese Theatre				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任		
	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net				
五、教學目標	一、認識戲曲舞蹈之起源與沿革。 二、增進舞蹈作品的表現形式、思想內涵、類型與特色之瞭解。 三、學習以舞蹈史、文化、美學、藝術批評的角度瞭解與分析舞蹈之美。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程熱身：課程大綱簡介。			
	2	戲曲舞蹈作品介紹（一）。			
	3	（09/12中秋節假期停課）			
	4	討論與分享。			
	5	戲曲舞蹈作品介紹（二）。			
	6	討論與分享。			
	7	戲曲舞蹈之定義。			
	8	戲曲舞蹈之起源（一）。			
	9	戲曲舞蹈之起源（二）。			
	10	期中考試。			
	11	戲曲舞蹈之特色（一）。			
	12	戲曲舞蹈之特色（二）。			
	13	戲曲舞蹈之種類（一）。			
	14	作品示例（一）。			
	15	戲曲舞蹈之種類（二）。			
	16	作品示例（二）。			
	17	戲曲舞蹈之種類（三）。			
	18	作品示例（三）。			
	19	期末考試。			
	20	期末研討。			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績30% 2. 期中考試20% 3. 演出賞析報告20% 4. 期末考試30%				
九、參考書目	『舞蹈欣賞』，伍曼麗主編著 『中國舞蹈史』，李天民、余國芳著；『中國舞蹈史』，李天民、余國芳著；『中國舞蹈史』，常任俠等著；『舞蹈欣賞』，平珩主編著				

一、課程名稱	(中文) 戲曲舞蹈				
	(英文) Dance of Traditional Chinese Theatre				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任		
	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	整合所有高職部[生'旦]學生進入進階戲曲世界 把手"眼'身'法'步深入所學 以歌仔戲的四大齣之一[梁祝-草橋結拜]作為進階入門讓學深不只有工法也兼具心法 以[錯配姻緣-洞房]讓學生體會及學習更細膩的演出方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇目講解[梁祝-草橋結拜]			
	2	[梁祝-草橋結拜]唱腔教學			
	3	[梁祝-草橋結拜]唱腔教學.複習.身段教學			
	4	[梁祝-草橋結拜]唱腔教學.複習.身段教學			
	5	[梁祝-草橋結拜]身段教學			
	6	[梁祝-草橋結拜]身段教學			
	7	[梁祝-草橋結拜]身段教學			
	8	[梁祝-草橋結拜]身段教學			
	9	[梁祝-草橋結拜]期中考			
	10	[梁祝-草橋結拜]身段複習			
	11	劇目講解[錯配姻緣-洞房]			
	12	[錯配姻緣-洞房]唱腔教學			
	13	[錯配姻緣-洞房]唱腔教學.複習.身段教學			
	14	[錯配姻緣-洞房]唱腔教學.複習.身段教學			
	15	[錯配姻緣-洞房]唱腔教學.複習.身段教學			
	16	[錯配姻緣-洞房]身段教學			
	17	[錯配姻緣-洞房]唱腔.身段教學			
	18	[錯配姻緣-洞房]唱腔.身段教學			
	19	[錯配姻緣-洞房]期末考			
	20	[梁祝-草橋結拜][錯配姻緣-洞房]複習教學			
	21				
七、授課方式	講述,戶外教學,實際演練				
八、成績評量	60/學習精神及態度 40/考試成績				
九、參考書目	DVD				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	幫助學生有實戰經驗..... 增加其演出經驗及應變能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所演過的劇目			
	2	複習上學期所演過的劇目			
	3	與音樂科演練上學期所演過的劇目			
	4	與音樂科演練上學期所演過的劇目			
	5	與音樂科演練上學期所演過的劇目			
	6	與音樂科演練[梁祝-草橋結拜]			
	7	與音樂科演練[梁祝-草橋結拜]			
	8	與音樂科演練[梁祝-草橋結拜]			
	9	與音樂科演練上學期所演過的劇目			
	10	與音樂科演練上學期所演過的劇目			
	11	與音樂科演練上學期所演過的劇目			
	12	與音樂科演練上學期所演過的劇目			
	13	與音樂科演練上學期所演過的劇目			
	14	與音樂科演練上學期所演過的劇目			
	15	與音樂科演練[梁祝-草橋結拜]			
	16	與音樂科演練[梁祝-草橋結拜]			
	17	與音樂科演練[錯配姻緣-洞房]			
	18	與音樂科演練[錯配姻緣-洞房]			
	19	與音樂科演練[錯配姻緣-洞房]			
	20	與音樂科演練本學期所演過的劇目			
	21	與音樂科演練本學期所演過的劇目			
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量	60/學習精神及態度 40/考試成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會											
	(英文) Class Conference											
二、開課別	學年課程		年 級	二年級								
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0							
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	經營與學生間了解與互信之平衡關係											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
	21											
七、授課方式	分組討論，課堂報告											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 戲曲服裝管理				
	(英文) Costume Management				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳德福	專兼任別	兼任		
	E-mail: wu5586@yahoo.com.tw				
五、教學目標	戲曲服裝管理課程, 以實際操作管理為主, 進而瞭解傳統服裝分類. 用處. 摺法. 暨管理, 使其瞭解後台演出流程, 規範, 演出時可先做好準備, 下戲時如何整理, 達到管理的目的				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	瞭解後台演出順序, 基本規則. 衣箱分類			
	3	貼身衣服穿法. 摺法. 用法			
	4	短衣小褶摺法. 認識鞋靴			
	5	長衣小褶摺法. 穿法			
	6	蟒衣大褶摺法. 穿法			
	7	學習勒頭. 吊眉. 複習大褶摺法			
	8	學習盔帽繩子打結法. 複習所有摺法			
	9	期中考. 學習縫衣			
	10	裙子分類. 穿法. 摺法. 用法			
	11	旦角披穿法. 摺法. 用法			
	12	分辨戲服料子. 如何熨燙衣服			
	13	認識蟒衣. 複習大褶摺法			
	14	認識女蟒衣. 複習大褶摺法			
	15	認識男披. 複習長衣小褶摺法			
	16	認識女披. 複習女衣小褶摺法			
	17	認識大靠. 學習穿法. 摺法			
	18	認識改良靠. 學習穿法. 摺法			
	19	期末考			
	20	整理箱房			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	中國傳統戲曲服裝				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	本學期教授劇目為「宋宮秘史」是一齣宮廷戲，唱功及作工都有非常深厚的表現，採用的版本為廖老師所修編之劇本，大多為傳統的曲調和高階的身段表演，希望藉由此齣戲的學習，讓學生能更扎實的學習唱、唸、作、打。透過實習演出的課程，更能有獨當一面的表演能力，透過更進階且充實的學習，使學生能充分展現戲曲藝術。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	說明課程安排與規劃			
	2	研讀劇本-場次一、二、三、四			
	3	研讀劇本-場次五、六、七、八、九			
	4	角色及人物分析			
	5	教授唱腔及唸白			
	6	教授唱腔及唸白			
	7	教授唱腔及唸白			
	8	教授唱腔及唸白			
	9	術科期中考			
	10	教授身段-場次一、二			
	11	複習身段及唱腔			
	12	教授身段-場次三、四			
	13	複習身段及唱腔			
	14	教授身段-場次五			
	15	複習身段及唱腔			
	16	教授身段-場次六			
	17	複習身段及唱腔			
	18	複習身段及唱腔			
	19	術科期末考			
	20	複習身段及唱腔一~六			
	21	實習演出			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績30% 期中考35% 期末考35%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail:				
	一、禁止於授課教室內飲食。 二、嚴禁於課堂中使用電子產品。 三、嚴禁於課堂中閱讀課外讀物。 四、個人上課前的準備工作： 1. 勒好頭、繫腰帶、生行穿厚底、旦行穿軟鞋 2. 帶齊課本和道具 3. 上課鐘響即進教室，靜候老師到來 4. 自備錄音設備等學習輔助器材 5. 上課鐘響後壓腿（一腿15分鐘）、走台步、跑圓場、喊嗓 五、值日生的工作： 1. 隨時維持教室整潔 2. 教室門窗電源的開關 3. 教學器材的借用和歸還 4. 教師茶水的準備和歸放 5. 臨時機動事項				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	本學期教授劇目為「宋宮秘史」是一齣宮廷戲，唱功及作工都有非常深厚的表現，採用的版本為廖老師所修編之劇本，大多為傳統的曲調和高階的身段表演，希望藉由此齣戲的學習，讓學生能更扎實的學習唱、唸、作、打。透過實習演出的課程，更能有獨當一面的表演能力，透過更進階且充實的學習，使學生能充分展現戲曲藝術。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	說明課程安排與規劃			
	2	研讀劇本-場次一、二、三、四			
	3	研讀劇本-場次五、六、七、八、九			
	4	角色及人物分析			
	5	教授唱腔及唸白			
	6	教授唱腔及唸白			
	7	教授唱腔及唸白			
	8	教授唱腔及唸白			
	9	術科期中考			
	10	教授身段-場次一、二			
	11	複習身段及唱腔			
	12	教授身段-場次三、四			
	13	複習身段及唱腔			
	14	教授身段-場次五			
	15	複習身段及唱腔			
	16	教授身段-場次六			
	17	複習身段及唱腔			
	18	複習身段及唱腔			
	19	術科期末考			
	20	複習身段及唱腔一~六			
	21	期末展演			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績30% 期中考35% 期末考35%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail:				
	一、禁止於授課教室內飲食。 二、嚴禁於課堂中使用電子產品。 三、嚴禁於課堂中閱讀課外讀物。 四、個人上課前的準備工作： 1. 勒好頭、繫腰帶、生行穿厚底、旦行穿軟鞋 2. 帶齊課本和道具 3. 上課鐘響即進教室，靜候老師到來 4. 自備錄音設備等學習輔助器材 5. 上課鐘響後壓腿（一腿15分鐘）、走台步、跑圓場、喊嗓 五、值日生的工作： 1. 隨時維持教室整潔 2. 教室門窗電源的開關 3. 教學器材的借用和歸還 4. 教師茶水的準備和歸放 5. 臨時機動事項				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	邱秋惠	專兼任別	專任		
	E-mail: huichiou99@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本學年教習劇目為『王魁負桂英』中的「認夫」、「陽告」、「活捉」三折，及『薛丁山與樊梨花』中的「寒江關」一折。 『王魁負桂英』三折的劇中人物主要為小生及苦旦，劇中小生的角色最為值得一提的是所謂的反奸戲，內含細微的情感變化，而活捉的戲目更為苦旦所必學的經典折子。而『薛丁山與樊梨花』中的「寒江關」為武生武旦於戰場對峙，樊梨花心生愛曲於戰場表情意的精采折子，為演員需基本具備的表演段落。 這四折的唱腔、做表繁複，有一定的困難度，適合高一學生針對做表做進一步的學習，以期掌握角色的情感，突顯角色特色，表演出更具生命的角色人物。 本學期每位學生學習同一角色，有互相競爭觀摩的砥勵作用。在教學方法上採取使學生更為自主、主動的方式，增加學習動機及興趣。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標、課程，了解學生劇藝學習狀況及學習展望			
	2	研讀及觀摩教材【王魁負桂英】、「認夫」唱腔教習			
	3	教習「認夫」唱腔唸白、學期初自我評量			
	4	教習「認夫」唱腔唸白、個別指導唱唸			
	5	複習「認夫」唱腔唸白、教習「認夫」身段			
	6	測驗「認夫」唱腔唸白、複習並教習「認夫」身段			
	7	測驗「認夫」身段、教習「陽告」唱腔唸白			
	8	複習「認夫」折子、教習「陽告」唱腔唸白及身段			
	9	複習「認夫」折子及「陽告」唱腔唸白、期中考、期中感想回饋			
	10	測驗「陽告」唱腔唸白、教習「陽告」身段、戲曲觀摩1			
	11	教習「陽告」身段、複習「認夫」、教習「活捉」唱腔唸白、走位			
	12	複習「活捉」唱腔唸白、教習「活捉」身段、教習「寒江關」唱唸			
	13	測驗「活捉」唱腔唸白、教習「[寒江關]身段			
	14	複習「認夫」及「陽告」折子、測驗「活捉」身段			
	15	複習「認夫」、「陽告」、「活捉」[寒江關]四折			
	16	分組練習三折子戲、響排			
	17	分組練習三折子戲、響排			
	18	總複習、響排三折子戲			
	19	總複習、響排三折子戲、實習演出、期末考			
	20	總複習、實習演出			
	21	期末檢討、感想回饋			
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	邱秋惠	專兼任別	專任		
	E-mail: huichiou99@yahoo.com.tw				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	邱秋惠	專兼任別	專任		
	E-mail: huichiou99@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本學年教習劇目為『王魁負桂英』中的「認夫」、「陽告」、「活捉」三折，及『薛丁山與樊梨花』中的「寒江關」一折。 『王魁負桂英』三折的劇中人物主要為小生及苦旦，劇中小生的角色最為值得一提的是所謂的反奸戲，內含細微的情感變化，而活捉的戲目更為苦旦所必學的經典折子。而『薛丁山與樊梨花』中的「寒江關」為武生武旦於戰場對峙，樊梨花心生愛曲於戰場表情意的精采折子，為演員需基本具備的表演段落。 這四折的唱腔、做表繁複，有一定的困難度，適合高一學生針對做表做進一步的學習，以期掌握角色的情感，突顯角色特色，表演出更具生命的角色人物。 本學期每位學生學習同一角色，有互相競爭觀摩的砥勵作用。在教學方法上採取使學生更為自主、主動的方式，增加學習動機及興趣。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標、課程，了解學生劇藝學習狀況及學習展望			
	2	研讀及觀摩教材【王魁負桂英】「認夫」唱腔教習、研讀及觀摩教材【寒江關】、唱腔教習			
	3	教習「認夫」「寒江關」唱腔唸白、學期初自我評量			
	4	教習「認夫」「寒江關」唱腔唸白、個別指導唱唸			
	5	複習「認夫」「寒江關」唱腔唸白、教習「認夫」身段			
	6	測驗「認夫」「寒江關」唱腔唸白、複習並教習「認夫」身段			
	7	測驗「認夫」身段、教習「陽告」唱腔唸白、教習樊梨花及竇仙童身段走位			
	8	複習「認夫」折子、教習「陽告」唱腔唸白及身段、複習唱腔唸白、教習樊梨花及竇仙童槍套、身段			
	9	複習「認夫」折子及「陽告」唱腔唸白、期中考、期中感想回饋、複習樊梨花及竇仙童槍套、身段、期中考			
	10	測驗「陽告」唱腔唸白、教習「陽告」身段、戲曲觀摩1、測驗樊梨花及竇仙童槍套、身段、教習樊梨花及陳金定身段走位			
	11	教習「陽告」身段、複習「認夫」、教習「活捉」唱腔唸白、走位、教習樊梨花及竇仙童槍套、身段			
	12	複習「活捉」唱腔唸白、教習「活捉」身段、測驗樊梨花及竇仙童槍套、身段，教習樊梨花及薛金蓮身段走位			
	13	測驗「活捉」唱腔唸白、教習「活捉」身段、教習樊梨花及薛金蓮槍套、身段			
	14	複習「認夫」及「陽告」折子、測驗「活捉」身段、測驗樊梨花及薛金蓮槍套、身段，教習樊梨花及薛丁山身段走位			
	15	複習「認夫」、「陽告」、「活捉」三折、教習樊梨花及薛丁山槍套、身段			
	16	分組練習三折子戲、響排、測驗樊梨花及薛丁山槍套、身段，分組練習			
	17	分組練習、響排、實習演出			
	18	總複習、響排、實習演出			
	19	總複習、期末考			

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	邱秋惠	專兼任別	專任		
	E-mail: huichiou99@yahoo.com.tw				
	20	期末檢討、感想回饋			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	提升學生演唱能力與信心，針對唱腔之音準、節奏、咬字與聲情作細部加強，使學生理解戲曲音樂唱腔程式的原理和表現，並給予主排(主修)教師在音樂及鑼鼓運用上的適當建議與運用操作。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	調嗓，唱譜，團體練唱之伴奏與個別唱腔修正			
	3	調嗓，唱譜，團體練唱之伴奏與個別唱腔修正			
	4	調嗓，唱譜，團體練唱之伴奏與個別唱腔修正			
	5	調嗓，唱譜，團體練唱之伴奏與個別唱腔修正			
	6	團體調嗓，個別唱腔練習，排戲伴奏			
	7	團體調嗓，個別唱腔練習，排戲伴奏			
	8	團體調嗓，個別唱腔練習，排戲伴奏			
	9	期中評量伴奏			
	10	團體調嗓，個別唱腔練習，排戲伴奏			
	11	團體調嗓，個別唱腔練習，排戲伴奏			
	12	團體調嗓，個別唱腔練習，排戲伴奏			
	13	團體調嗓，個別唱腔練習，排戲伴奏			
	14	團體調嗓，音樂響排或實習演出			
	15	團體調嗓，音樂響排或實習演出			
	16	團體調嗓，音樂響排或實習演出			
	17	團體調嗓，音樂響排或實習演出			
	18	團體調嗓，音樂響排或實習演出			
	19	期末評量伴奏			
	20	複習與檢討			
	21				
七、授課方式	講述，課堂報告，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	依照主排教師指定學生之學習段落進行伴奏，由主排教師評量其成果。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	訓練同學畢制演出排練及各種訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	檔馬基本訓練			
	2	春草闖堂-抬花轎基本訓練			
	3	檔馬基本訓練			
	4	春草闖堂-抬花轎基本訓練			
	5	檔馬走排 抬花轎走排			
	6	檔馬走排 抬花轎走排			
	7	檔馬 抬花轎 響排			
	8	檔馬 抬花轎 響排			
	9	檔馬 抬花轎 細刁動作			
	10	期中考 檢討與講評			
	11	檔馬 抬花轎 響排			
	12	檔馬 抬花轎 響排			
	13	檔馬 抬花轎 響排			
	14	檔馬 抬花轎實習演出			
	15	檔馬 抬花轎 演出後講評及檢討			
	16	檔馬 抬花轎細雕動作			
	17	檔馬 抬花轎對外演出			
	18	演出檢討			
	19	期末考			
	20	檢討與改進			
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平常40% 期中30% 期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓經運用練習				
	(英文) Percussion Practice				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	馮建華	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	教授學生背頌歌仔戲鑼鼓點, 實際演練鑼鼓打繫				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	講授鑼鼓經			
	2	小鑼跳加官1. 上場鑼2. 帽子頭			
	3	3. 加官頭4. 正反抽頭5. 正抽頭6. 數頭7. 下場鑼			
	4	七字調1. 鳳點頭2. 奪頭3. 長垂4. 住頭			
	5	七字調1. 鳳點頭2. 奪頭3. 長垂4. 住頭			
	6	急急風, 打繫, 1至5種打法			
	7	急急風, 打繫, 1至5種打法			
	8	四繫頭, 四塊頭			
	9	期中考			
	10	走馬, 戰場			
	11	流水			
	12	九垂半			
	13	馬腿			
	14	七字鑼			
	15	雙手, 長垂, 沖頭			
	16	總複習			
	17	紐絲			
	18	全部鑼鼓連接打法			
	19	水底魚			
	20	期末考(個別考試打繫)			
	21				
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃雅蓉	專兼任別	兼任		
	E-mail: acto.rong@msa.hinet.net				
五、教學目標	本學年教習劇目為『王魁負桂英』中的「認夫」、「陽告」、「活捉」三折 『王魁負桂英』三折的劇中人物主要為小生及苦旦，劇中小生的角色最為值得一提的是所謂的 反奸戲，內含細微的情感變化，而活捉的戲目更為苦旦所必學的經典折子。這三折的唱腔、做 表繁複，有一定的困難度，適合高一學生針對做表做進一步的學習，以期掌握角色的情感，突 顯角色特色，表演出更具生命的角色人物。 本學期每位學生學習同一角色，有互相競爭觀摩的砥勵作用。在教學方法上採取使學生更為自 主、主動的方式，增加學習動機及興趣。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標、課程，了解學生劇藝學習狀況及學習展望			
	2	研讀及觀摩教材【王魁負桂英】、「認夫」唱腔教習			
	3	教習「認夫」唱腔唸白、學期初自我評量			
	4	教習「認夫」唱腔唸白、個別指導唱唸			
	5	複習「認夫」唱腔唸白、教習「認夫」身段			
	6	測驗「認夫」唱腔唸白、複習並教習「認夫」身段			
	7	測驗「認夫」身段、教習「陽告」唱腔唸白			
	8	複習「認夫」折子、教習「陽告」唱腔唸白及身段			
	9	複習「認夫」折子及「陽告」唱腔唸白、期中考、期中感想回饋			
	10	測驗「陽告」唱腔唸白、教習「陽告」身段、戲曲觀摩1			
	11	教習「陽告」身段、複習「認夫」、教習「活捉」唱腔唸白、走位			
	12	複習「活捉」唱腔唸白、教習「活捉」身段			
	13	測驗「活捉」唱腔唸白、教習「活捉」身段			
	14	複習「認夫」及「陽告」折子、測驗「活捉」身段			
	15	複習「認夫」、「陽告」、「活捉」三折			
	16	分組練習三折子戲、響排			
	17	分組練習三折子戲、響排			
	18	總複習、響排三折子戲			
	19	總複習、響排三折子戲、實習演出、期末考			
	20	期末檢討、感想回饋			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	黃雅蓉	專兼任別	兼任		
	E-mail: acto.rong@msa.hinet.net				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	楊蓮英	專兼任別	專任		
	E-mail: yly@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	源自於武術的徒手搏擊和兵器舞動,化為戲曲【把子功】再運用於戲曲演員基礎訓練,可使武戲演員肢體的協調能力,及形體動作趨向優美,在步換形移啟到更順暢之增能,本學期把子功,將會配合共同教學者需求,略作變更增減,今暫定之項目,儘可能達成教學目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
七、授課方式					
八、成績評量	平時表現,課堂呈現〈實習演出〉,期中成績,期末成績,各佔百分比之25				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階基本功				
	(英文) Advanced Acrobatic Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	訓練學生舞台動作順暢優美 訓練學生演出動作靈活 訓練學生程式套路標準 輔助戲齣教師戲曲動作設計				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲基本功複習.肌耐力訓練			
	2	戲曲基本功複習.肌耐力訓練			
	3	戲曲基本功套路複習			
	4	戲曲基本功套路複習			
	5	配合國慶演出基本功訓練			
	6	配合國慶演出基本功訓練			
	7	配合國慶演出基本功訓練及演出			
	8	基本功重量動練			
	9	術科期中考			
	10	基本程式套路基本訓練			
	11	基本程式套路基本訓練			
	12	基本程式套路基本訓練			
	13	基本程式套路基本訓練			
	14	基本程式套路基本訓練			
	15	基本功進階訓練			
	16	基本功進階訓練			
	17	基本功進階訓練			
	18	基本功進階訓練			
	19	術科期末考			
	20	基本功進階訓練			
	21	結業日			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以學生到課時數評量 以學生平時學習態度評量 以學生考試成績評量				
九、參考書目	戲曲基本功基本教材-作者-趙振華				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文) Advanced Fighting Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	訓練學生舞台把子功動作順暢優美 訓練學生演出把子功動作靈活 訓練學生把子功程式套路標準 輔助戲齣教師戲曲把子功動作設計				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲把子功複習. 肌耐力訓練			
	2	戲曲把子功複習. 肌耐力訓練			
	3	戲曲把子功個人套路複習			
	4	戲曲把子功個人套路複習			
	5	戲曲把子功套路複習			
	6	戲曲把子功套路複習			
	7	戲曲把子功群體套路複習			
	8	戲曲把子功群體套路複習			
	9	術科期中考			
	10	戲曲把子功群體套路複習			
	11	戲曲把子功分組細項套路複習			
	12	戲曲把子功分組細項套路複習			
	13	戲曲把子功分組細項套路複習			
	14	戲曲把子功分組細項套路複習			
	15	戲曲把子功分組細項套路複習			
	16	戲曲把子功分組細項套路創作複習			
	17	戲曲把子功分組細項套路創作複習			
	18	戲曲把子功分組細項套路創作期末考			
	19	術科期末考			
	20	戲曲把子功分組細項套路複習			
	21	結業日			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以學生到課時數評量 以學生平時學習態度評量 以學生考試成績評量				
九、參考書目	戲曲把子功基本教材-作者-趙振華				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階身訓				
	(英文) Advanced Figure-training				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	訓練學生舞台動作順暢優美 訓練學生演出動作靈活 訓練學生程式套路標準 輔助戲齣教師戲曲身段動作設計				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	進階身訓肌耐力訓練			
	2	進階身訓肌耐力訓練			
	3	進階身訓彈跳力訓練			
	4	進階身訓彈跳力訓練			
	5	配合國慶演出翻滾動作訓練			
	6	配合國慶演出翻滾動作訓練			
	7	配合國慶演出動作訓練			
	8	進階身段套路練習			
	9	期中考			
	10	進階身段套路練習			
	11	進階身段套路練習			
	12	進階身段個人套路練習			
	13	進階身段個人套路練習			
	14	進階身段個人套路練習			
	15	進階身段個人套路練習			
	16	進階身段個人套路練習			
	17	進階身段個人套路練習			
	18	進階身段個人套路考試			
	19	期末考			
	20	進階身段個人套路練習			
	21	結業日			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	以學生到課時數評量 以學生平時學習態度評量 以學生考試成績評量				
九、參考書目	戲曲毯子功基本教材-作者-趙振華				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階基本功				
	(英文) Advanced Acrobatic Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王台瑞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	訓練學生舞台動作順暢優美 訓練學生演出動作靈活 訓練學生程式套路標準 輔助戲齣教師戲曲動作設計				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲基本功複習.肌耐力訓練			
	2	戲曲基本功複習.肌耐力訓練			
	3	戲曲基本功套路複習			
	4	戲曲基本功套路複習			
	5	配合國慶演出基本功訓練			
	6	配合國慶演出基本功訓練			
	7	配合國慶演出基本功訓練及演出			
	8	基本功重量動練			
	9	術科期中考			
	10	基本程式套路基本訓練			
	11	基本程式套路基本訓練			
	12	基本程式套路基本訓練			
	13	基本程式套路基本訓練			
	14	基本程式套路基本訓練			
	15	基本功進階訓練			
	16	基本功進階訓練			
	17	基本功進階訓練			
	18	基本功進階訓練			
	19	術科期末考			
	20	基本功進階訓練			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以學生到課時數評量 以學生平時學習態度評量 以學生考試成績評量				
九、參考書目	戲曲基本功基本教材-作者-趙振華				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文) Advanced Fighting Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王台瑞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	訓練學生舞台把子功動作順暢優美 訓練學生演出把子功動作靈活 訓練學生把子功程式套路標準 輔助戲齣教師戲曲把子功動作設計				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲把子功複習.肌耐力訓練			
	2	戲曲把子功複習.肌耐力訓練			
	3	戲曲把子功個人套路複習			
	4	戲曲把子功個人套路複習			
	5	戲曲把子功套路複習			
	6	戲曲把子功套路複習			
	7	戲曲把子功群體套路複習			
	8	戲曲把子功群體套路複習			
	9	術科期中考			
	10	戲曲把子功群體套路複習			
	11	戲曲把子功分組細項套路複習			
	12	戲曲把子功分組細項套路複習			
	13	戲曲把子功分組細項套路複習			
	14	戲曲把子功分組細項套路複習			
	15	戲曲把子功分組細項套路複習			
	16	戲曲把子功分組細項套路創作複習			
	17	戲曲把子功分組細項套路創作複習			
	18	戲曲把子功分組細項套路創作期末考			
	19	術科期末考			
	20	戲曲把子功分組細項套路複習			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以學生到課時數評量 以學生平時學習態度評量 以學生考試成績評量				
九、參考書目	戲曲把子功基本教材-作者-趙振華				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階身訓				
	(英文) Advanced Figure-training				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	王台瑞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	訓練學生舞台動作順暢優美 訓練學生演出動作靈活 訓練學生程式套路標準 輔助戲齣教師戲曲身段動作設計				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	進階身訓肌耐力訓練			
	2	進階身訓肌耐力訓練			
	3	進階身訓彈跳力訓練			
	4	進階身訓彈跳力訓練			
	5	配合國慶演出翻滾動作訓練			
	6	配合國慶演出翻滾動作訓練			
	7	配合國慶演出動作訓練			
	8	進階身段套路練習			
	9	期中考			
	10	進階身段套路練習			
	11	進階身段套路練習			
	12	進階身段個人套路練習			
	13	進階身段個人套路練習			
	14	進階身段個人套路練習			
	15	進階身段個人套路練習			
	16	進階身段個人套路練習			
	17	進階身段個人套路練習			
	18	進階身段個人套路練習			
	19	期末考			
	20	進階身段個人套路練習			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以學生到課時數評量 以學生平時學習態度評量 以學生考試成績評量				
九、參考書目	戲曲毯子功基本教材-作者-趙振華				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	楊舒晴	專兼任別	兼任		
	E-mail: artschen@hotmail.com				
五、教學目標	本學期教授劇目為「宋宮秘史」是一齣宮廷戲，唱功及作工都有非常深厚的表現，採用的版本為廖老師所修編之劇本，大多為傳統的曲調和高階的身段表演，希望藉由此齣戲的學習，讓學生能更扎實的學習唱、唸、作、打。透過實習演出的課程，更能有獨當一面的表演能力，透過更進階且充實的學習，使學生能充分展現戲曲藝術。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	說明課程安排與規劃			
	2	研讀劇本-場次一、二、三、四			
	3	研讀劇本-場次五、六、七、八、九			
	4	角色及人物分析			
	5	教授唱腔及唸白			
	6	教授唱腔及唸白			
	7	教授唱腔及唸白			
	8	教授唱腔及唸白			
	9	術科期中考			
	10	教授身段-場次一、二			
	11	複習身段及唱腔			
	12	教授身段-場次三、四			
	13	複習身段及唱腔			
	14	教授身段-場次五			
	15	複習身段及唱腔			
	16	教授身段-場次六			
	17	複習身段及唱腔			
	18	複習身段及唱腔			
	19	術科期末考			
	20	複習身段及唱腔一~六			
	21	期末展演			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績30% 期中考35% 期末考35%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	楊舒晴	專兼任別	兼任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail: artschen@hotmail.com				
	一、禁止於授課教室內飲食。 二、嚴禁於課堂中使用電子產品。 三、嚴禁於課堂中閱讀課外讀物。 四、個人上課前的準備工作： 1. 勒好頭、繫腰帶、生行穿厚底、旦行穿軟鞋 2. 帶齊課本和道具 3. 上課鐘響即進教室，靜候老師到來 4. 自備錄音設備等學習輔助器材 5. 上課鐘響後壓腿（一腿15分鐘）、走台步、跑圓場、喊嗓 五、值日生的工作： 1. 隨時維持教室整潔 2. 教室門窗電源的開關 3. 教學器材的借用和歸還 4. 教師茶水的準備和歸放 5. 臨時機動事項				

一、課程名稱	(中文) 進階基本功				
	(英文) Advanced Acrobatic Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游瑋鈴	專兼任別	兼任		
	E-mail: sicu0103@hotmail.com				
五、教學目標	身形操演 基礎訓練 達到身礎訓練 成熟扎實				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學相關事項準備			
	2	基本功複習			
	3	加強基礎基本工訓練			
	4	加強基礎基本工訓練			
	5	加重體能肌肉柔軟度訓練			
	6	加重體能肌肉柔軟度訓練			
	7	加重體能肌肉柔軟度訓練			
	8	針對演出需求加重基礎訓練			
	9	期中考			
	10	期中考			
	11	針對演出需求加重基礎訓練			
	12	針對演出需求加重基礎訓練			
	13	針對演出需求加重基礎訓練			
	14	重點基礎特訓			
	15	重點基礎特訓			
	16	重點基礎特訓			
	17	重點基礎特訓			
	18	期末考複習			
	19	期末考			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階身訓				
	(英文) Advanced Figure-training				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	游瑋鈴	專兼任別	兼任		
	E-mail: sicu0103@hotmail.com				
五、教學目標	落實舞台表演 進階身訓展現 以泗洲城 及本屆畢業班畢業演出劇目 為訓練目標				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學相關事項準備			
	2	基本工複習			
	3	基本功複習			
	4	教授大刀下場			
	5	教授雙槍下場			
	6	教授鞭下場			
	7	排練泗洲城身段			
	8	排練泗洲城身段			
	9	期中考			
	10	排練泗洲城身段			
	11	排練泗洲城身段			
	12	排練泗洲城身段			
	13	排練泗洲城身段			
	14	預定 泗洲城 舞台實踐演出			
	15	針對畢業公演劇目重點加強			
	16	針對畢業公演劇目重點加強			
	17	針對畢業公演劇目重點加強			
	18	針對畢業公演劇目重點加強			
	19	期末考複習			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術欣賞				
	(英文) Appreciation of Arts				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇秀婷	專兼任別	兼任		
	E-mail: kellysue024@hotmail.com				
五、教學目標	本學期「藝術欣賞課程」將學習焦點置於「表演藝術」，藉由欣賞西方音樂劇作品，討論其中的表演藝術特性、劇作內涵、音樂唱詞風格、演員表現等各方面，來增加同學對於表演藝術的認識，這門課很重視同學的參與，對於劇作的內涵、表演、舞台美術等各方面的討論都需要同學的投入，同學的參與度將是學期成績的重要參考指標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	表演藝術概論，課程介紹			
	2	音樂劇定義、發展歷史			
	3	音樂劇重要劇目介紹			
	4	音樂劇的製作與行銷			
	5	音樂劇 的社會性：西貢小姐			
	6	討論與分享			
	7	解構童話：拜訪森林			
	8	欣賞與習作			
	9	期中考			
	10	美國音樂劇的特色			
	11	動物狂想貓劇			
	12	討論與分享			
	13	習作一			
	14	黑暗中的希望：鐘樓怪人			
	15	討論與分享			
	16	音樂劇與歌劇的關聯性			
	17	尋找真善美：小王子			
	18	討論與分享			
	19	習作二			
	20	發表與回饋			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 4次），實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目	自編講義				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣民間文學				
	(英文) Taiwanese Folk Literature				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇秀婷	專兼任別	兼任		
	E-mail: kellysue024@hotmail.com				
五、教學目標	1、引導同學欣賞民間文學、口傳文學之美。 2、帶領同學發掘生活週遭的民間文學素材。 3、引導同學認知民間文學的內涵、類別。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹、大綱簡介			
	2	何謂民間文學？有哪些類別？			
	3	創世神話(一)、概說			
	4	創世神話(二)、起源神話			
	5	創世神話(三)、洪水神話			
	6	台灣民間故事(一)、概說			
	7	台灣民間故事(二)、虎姑婆			
	8	台灣民間故事(三)、蛇郎君			
	9	期中考			
	10	廟宇文化(一)、概說			
	11	廟宇文化(二)、籤詩			
	12	廟宇文化(三)、對聯			
	13	作業1：民間文學素材蒐集與分享			
	14	歌仔冊(一)、概說			
	15	歌仔冊(二)、時事類			
	16	歌仔冊(三)、傳說類			
	17	作業2：歌仔冊吟誦分享			
	18	語言文化(一)、概說			
	19	語言文化(二)、諺語、師傅話、歇后語			
	20	語言文化(三)、笑話			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 日常考察40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲舞蹈				
	(英文) Dance of Traditional Chinese Theatre				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	童婕渝	專兼任別	兼任		
	E-mail: little03052005@yahoo.com.tw				
五、教學目標	劇目、水袖組合小品為主，和舞台演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	暖身. 進度討論			
	2	水袖組合(1)			
	3	水袖組合(1)			
	4	水袖組合(1)驗收			
	5	影片賞析(心得)			
	6	繳交心得. 討論			
	7	水袖組合(2)			
	8	水袖組合(2)			
	9	水袖組合(2)驗收			
	10	期中考			
	11	影片賞析(心得)			
	12	繳交心得. 討論			
	13	水袖小品(3)			
	14	水袖小品(3)			
	15	水袖小品(3)驗收			
	16	影片賞析(心得)			
	17	繳交心得. 討論			
	18	水袖組合(1). (2). (3)			
	19	期末考(1)			
	20	期末考(2)			
	21				
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 4次)，實際演練				
八、成績評量	課堂評鑑. 影片欣賞心得. 期中. 期末				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本研讀				
	(英文) Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳秀鶯	專兼任別	兼任		
	E-mail: art0077@ms51.hinet.net				
五、教學目標	1.增進學生「說」「寫」「讀」台語文的能力。 2.透過各種不同類型經典劇目之欣賞，培養學生的戲曲鑑賞能力。 3.增進學生對劇本結構的認知，以及劇中人物的分析能力。 4.提升學生人文素養及涵養其藝德。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學週			
	2	簡介「劇本與戲曲文學」之一 戲文的發展簡史			
	3	簡介「劇本與戲曲文學」之二 戲文的功能			
	4	簡介「劇本與戲曲文學」之三 戲文的結構			
	5	戲文的結構 開場論 之一			
	6	戲文的結構 開場論 之二			
	7	補假日			
	8	戲文的結構 開場論 之三			
	9	術科 期中考			
	10	期中考溫習日			
	11	戲文的結構 重點場論 之一			
	12	戲文的結構 重點場論 之二			
	13	戲文的結構 重點場論 之三			
	14	戲文的結構 演員中心論 之一			
	15	戲文的結構 演員中心論 之二			
	16	戲文的結構 演員中心論 之三			
	17	相關劇本的戲文結構 分組報告 (一)			
	18	相關劇本的戲文結構 分組報告 (二)			
	19	術科 期末考			
	20	期末學習心得分享			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 8次），實際演練				
八、成績評量	期中考 百分之30 期末考 百分之30 平時成績 百分之40				

一、課程名稱	(中文) 劇本研讀				
	(英文) Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳秀鶯	專兼任別	兼任		
	E-mail: art0077@ms51.hinet.net				
九、參考書目	1. 戲曲編劇淺談		陳亞先 著	文津出版社	
	2. 戲曲編劇之理論與實踐		鄭懷興 著	文津出版社	
	3. 戲曲美學		傅 謹 著	文津出版社	
	4. 新劇本		北京文化局		
	5. 音律啟蒙				
	6. 戲劇鑑賞		譚霽生 著	高等教育出版社	
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本研讀				
	(英文) Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳秀鶯	專兼任別	兼任		
	E-mail: art0077@ms51.hinet.net				
五、教學目標	1.增進學生「說」「寫」「讀」台語文的能力。 2.透過各種不同類型經典劇目之欣賞，培養學生的戲曲鑑賞能力。 3.增進學生對劇本結構的認知，以及劇中人物的分析能力。 4.提升學生人文素養及涵養其藝德。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學週			
	2	戲文之美 戲文發展簡介			
	3	戲文的功能 (一)			
	4	戲文的功能 (二)			
	5	戲文的結構 鳳頭篇 之一			
	6	戲文的結構 鳳頭篇 之二			
	7	補假日			
	8	戲文的結構 鳳頭篇 之三			
	9	術科 期中考			
	10	期中考 溫習日			
	11	戲文重點場論 之一			
	12	戲文 重點場論 之二			
	13	戲文重點場論 之三			
	14	戲文與演員 之一			
	15	戲文與演員 之二			
	16	戲文與演員 之三			
	17	相關劇本的戲文結構 分組報告 (一)			
	18	相關劇本的戲文結構 分組報告 (二)			
	19	術科 期末考			
	20	期末 學習心得分享			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 8次）				
八、成績評量	期中考 百分之30 期末考 百分之30 平時成績 百分之40				

一、課程名稱	(中文) 劇本研讀				
	(英文) Play Analyses				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳秀鶯	專兼任別	兼任		
	E-mail: art0077@ms51.hinet.net				
九、參考書目	1. 戲曲編劇淺談	陳亞先 著	文津出版社		
	2. 戲曲編劇之理論與實踐	鄭懷興 著	文津出版社		
	3. 戲曲美學	傅 謹 著	文津出版社		
	4. 新劇本	北京文化局			
	5. 戲劇鑑賞	譚霽生 著	高等教育出版社		
	6. 音律啟蒙				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞台管理概論				
	(英文) Introduction to Stage Manage				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	傳 寓	專兼任別	兼任		
	E-mail: chun329@yahoo.com				
五、教學目標	1. 透過對劇場形式及舞台空間的詳細介紹，帶領學生對演出空間有全面性的瞭解。 2. 針對演出製作流程及劇場職務分工，分門別類說明工作項目及準備過程，引導學生深入瞭解劇場工作的實際操作方式，以充分掌握舞台管理之要領。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	課程介紹與討論			
	3	中秋節放假			
	4	西方劇場空間演進 I			
	5	西方劇場空間演進 II			
	6	現代劇場空間 I			
	7	國慶日放假			
	8	現代劇場空間 II			
	9	期中考			
	10	劇場製作分工結構			
	11	劇場製作簡介 I			
	12	劇場製作簡介 II			
	13	製作流程～製作計畫			
	14	製作流程～前製作期			
	15	製作流程～製作期			
	16	製作流程～演出期			
	17	製作流程～巡演期及結案			
	18	創作群分工～導演			
	19	創作群分工～設計			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 6次）				
八、成績評量	1. 平時成績40% 2. 期中考試30% 3. 期末考試30%				

一、課程名稱	(中文) 舞台管理概論				
	(英文) Introduction to Stage Manage				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	傳 寓	專兼任別	兼任		
	E-mail: chun329@yahoo.com				
九、參考書目	1. 《世界戲劇藝術欣賞》，布羅凱特，翻譯：胡耀恆，台北：志文出版社，1991年。 2. 《舞台監督手冊》邱坤良、詹惠登、李強、張秀玲，台北：行政院文化建設委員會，1998年。 3. 《演出製作管理》，容淑華，台北：淑馨出版社，1998年。 4. 《舞台管理：從開排到終演的舞台管理寶典》，楊淑雯，台北：台灣技術劇場協會，2011年。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	張孟逸	專兼任別	兼任		
	E-mail: meng_i001@mail2000.com.tw				
五、教學目標	整合所有高職部[生'旦]學生進入進階戲曲世界 把手"眼'身'法'步深入所學 以歌仔戲的四大齣之一[梁祝-草橋結拜]作為進階入門讓學深不只有工法也兼具心法 以[錯配姻緣-洞房]讓學生體會及學習更細膩的演出方式				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇目講解[梁祝-草橋結拜]			
	2	[梁祝-草橋結拜]唱腔教學			
	3	[梁祝-草橋結拜]唱腔教學.複習.身段教學			
	4	[梁祝-草橋結拜]唱腔教學.複習.身段教學			
	5	[梁祝-草橋結拜]身段教學			
	6	[梁祝-草橋結拜]身段教學			
	7	[梁祝-草橋結拜]身段教學			
	8	[梁祝-草橋結拜]身段教學			
	9	[梁祝-草橋結拜]期中考			
	10	[梁祝-草橋結拜]身段複習			
	11	劇目講解[錯配姻緣-洞房]			
	12	[錯配姻緣-洞房]唱腔教學			
	13	[錯配姻緣-洞房]唱腔教學.複習.身段教學			
	14	[錯配姻緣-洞房]唱腔教學.複習.身段教學			
	15	[錯配姻緣-洞房]唱腔教學.複習.身段教學			
	16	[錯配姻緣-洞房]身段教學			
	17	[錯配姻緣-洞房]唱腔.身段教學			
	18	[錯配姻緣-洞房]唱腔.身段教學			
	19	[錯配姻緣-洞房]期末考			
	20	[梁祝-草橋結拜][錯配姻緣-洞房]複習教學			
	21				
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	江品儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: p75719@yahoo.com.tw				
五、教學目標	使學生熟習歌仔戲唱腔曲調, 提高音準節奏即視譜能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	調嗓, 團體練唱, 個別唱腔練習			
	3	調嗓, 團體練唱, 個別唱腔練習			
	4	調嗓, 團體練唱, 個別唱腔練習			
	5	調嗓, 團體練唱, 個別唱腔練習			
	6	調嗓, 團體練唱, 個別唱腔練習			
	7	調嗓, 團體練唱, 個別唱腔練習			
	8	調嗓, 團體練唱, 個別唱腔練習			
	9	期中考			
	10	調嗓, 個別唱腔練習, 排練			
	11	調嗓, 個別唱腔練習, 排練			
	12	調嗓, 個別唱腔練習, 排練			
	13	調嗓, 個別唱腔練習, 排練			
	14	調嗓, 個別唱腔練習, 排練			
	15	調嗓, 個別唱腔練習, 排練			
	16	調嗓, 個別唱腔練習, 排練(響排)			
	17	調嗓, 個別唱腔練習, 排練(響排)			
	18	調嗓, 個別唱腔練習, 排練(響排)			
	19	調嗓, 個別唱腔練習, 排練(響排)			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中期末各30% 平時分數40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	孫詩佩	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	本學年教習劇目為『薛丁山與樊梨花』中的「寒江關」一折。薛丁山與樊梨花』中的「寒江關」為武生武旦於戰場對峙，樊梨花心生愛曲於戰場表情意的精采折子，為演員需基本具備的表演段落。這折戲的唱腔、做表繁複，有一定的困難度，適合高一學生針對做表做進一步的學習，以期掌握角色的情感，突顯角色特色，表演出更具生命的角色人物。 本學期每位學生學習同一角色，有互相競爭觀摩的砥勵作用。在教學方法上採取使學生更為自主、主動的方式，增加學習動機及興趣。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	訂定教學目標、課程，了解學生劇藝學習狀況及學習展望			
	3	研讀及觀摩教材【寒江關】、唱腔教習			
	4	教習「寒江關」唱腔唸白、學期初自我評量			
	5	教習「寒江關」唱腔唸白、個別指導唱唸			
	6	複習「寒江關」唱腔唸白、教習身段			
	7	測驗唱腔唸白、複習並教習走位			
	8	教習樊梨花及竇仙童身段走位			
	9	複習樊梨花及竇仙童槍套、身段、期中考、期中感想回饋			
	10	測驗樊梨花及竇仙童槍套、身段、教習樊梨花及陳金定身段走位			
	11	教習樊梨花及竇仙童槍套、身段			
	12	測驗樊梨花及竇仙童槍套、身段，教習樊梨花及薛金蓮身段走位			
	13	教習樊梨花及薛金蓮槍套、身段			
	14	測驗樊梨花及薛金蓮槍套、身段，教習樊梨花及薛丁山身段走位			
	15	教習樊梨花及薛丁山槍套、身段			
	16	測驗樊梨花及薛丁山槍套、身段，分組練習			
	17	分組練習、響排			
	18	總複習、響排、準備實習演出			
	19	總複習、響排、實習演出、期末考			
	20	期末檢討、感想回饋			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李牧芹	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	本學期教授劇目為「宋宮秘史」是一齣宮廷戲，唱功及作工都有非常深厚的表現，採用的版本為廖老師所修編之劇本，大多為傳統的曲調和高階的身段表演，希望藉由此齣戲的學習，讓學生能更扎實的學習唱、唸、作、打。透過實習演出的課程，更能有獨當一面的表演能力，透過更進階且充實的學習，使學生能充分展現戲曲藝術。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	說明課程安排與規劃			
	2	研讀劇本-場次一、二、三、四			
	3	研讀劇本-場次五、六、七、八、九			
	4	角色及人物分析			
	5	教授唱腔及唸白			
	6	教授唱腔及唸白			
	7	教授唱腔及唸白			
	8	教授唱腔及唸白			
	9	術科期中考			
	10	教授身段-場次一、二			
	11	複習身段及唱腔			
	12	教授身段-場次三、四			
	13	複習身段及唱腔			
	14	教授身段-場次五			
	15	複習身段及唱腔			
	16	教授身段-場次六			
	17	複習身段及唱腔			
	18	複習身段及唱腔			
	19	術科期末考			
	20	複習身段及唱腔一~六			
	21	期末展演			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績30% 期中考35% 期末考35%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	李牧芹	專兼任別	兼任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail:				
	一、禁止於授課教室內飲食。 二、嚴禁於課堂中使用電子產品。 三、嚴禁於課堂中閱讀課外讀物。 四、個人上課前的準備工作： 1. 勒好頭、繫腰帶、生行穿厚底、旦行穿軟鞋 2. 帶齊課本和道具 3. 上課鐘響即進教室，靜候老師到來 4. 自備錄音設備等學習輔助器材 5. 上課鐘響後壓腿（一腿15分鐘）、走台步、跑圓場、喊嗓 五、值日生的工作： 1. 隨時維持教室整潔 2. 教室門窗電源的開關 3. 教學器材的借用和歸還 4. 教師茶水的準備和歸放 5. 臨時機動事項				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	12.0	時 數	12.0
四、授課教師	吳明志	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	先教好學生基礎台步.身段.再以戲帶功				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	學生基礎台步.身段.			
	2	學生基礎台步.身段.			
	3	學生基礎台步.身段.			
	4	學生基礎台步.身段.			
	5	花臉.老生.發音學習			
	6	花臉.老生.發音學習			
	7	花臉.老生.發音學習			
	8	花臉.老生.發音學習			
	9	台步.身段+發音練腔..			
	10	台步.身段+發音練腔..			
	11	台步.身段+發音練腔..			
	12	台步.身段+發音練腔..			
	13	台步.身段+發音練腔..			
	14	台步.身段+發音練腔..			
	15	包公傳田中告御狀.小段折子戲..測驗身段 唱腔.			
	16	包公傳田中告御狀.小段折子戲..測驗身段 唱腔.			
	17	包公傳田中告御狀.小段折子戲..測驗身段 唱腔.			
	18	包公傳田中告御狀.小段折子戲..測驗身段 唱腔.			
	19	包公傳田中告御狀.小段折子戲..測驗身段 唱腔.			
	20	包公傳田中告御狀.小段折子戲..測驗身段 唱腔.			
	21				
七、授課方式	實際演練，其他：在校教學				
八、成績評量					
九、參考書目	隋唐演義..				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階基本功				
	(英文) Advanced Acrobatic Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	戴心怡	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	訓練學生舞台動作順暢優美 訓練學生演出動作靈活 訓練學生程式套路標準 輔助戲齣教師戲曲動作設計				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲基本功複習.肌耐力訓練			
	2	戲曲基本功複習.肌耐力訓練			
	3	戲曲基本功套路複習			
	4	戲曲基本功套路複習			
	5	配合國慶演出基本功訓練			
	6	配合國慶演出基本功訓練			
	7	配合國慶演出基本功訓練及演出			
	8	基本功重量動練			
	9	期中考			
	10	基本程式套路基本訓練			
	11	基本程式套路基本訓練			
	12	基本程式套路基本訓練			
	13	基本程式套路基本訓練			
	14	基本程式套路基本訓練			
	15	基本功進階訓練			
	16	基本功進階訓練			
	17	基本功進階訓練			
	18	基本功進階訓練			
	19	期末考			
	20	基本功進階訓練			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以學生到課時數評量 以學生平時學習態度評量 以學生考試成績評量				
九、參考書目	戲曲基本功基本教材-作者-趙振華				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文) Advanced Fighting Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	戴心怡	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	訓練學生舞台把子功動作順暢優美 訓練學生演出把子功動作靈活 訓練學生把子功程式套路標準 輔助戲齣教師戲曲把子功動作設計				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲把子功複習.肌耐力訓練			
	2	戲曲把子功複習.肌耐力訓練			
	3	戲曲把子功個人套路複習			
	4	戲曲把子功個人套路複習			
	5	戲曲把子功套路複習			
	6	戲曲把子功套路複習			
	7	戲曲把子功群體套路複習			
	8	戲曲把子功群體套路複習			
	9	期中考			
	10	戲曲把子功群體套路複習			
	11	戲曲把子功分組細項套路複習			
	12	戲曲把子功分組細項套路複習			
	13	戲曲把子功分組細項套路複習			
	14	戲曲把子功分組細項套路複習			
	15	戲曲把子功分組細項套路複習			
	16	戲曲把子功分組細項套路創作複習			
	17	戲曲把子功分組細項套路創作複習			
	18	戲曲把子功分組細項套路創作複習			
	19	期末考			
	20	戲曲把子功分組細項套路創作複習			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	戲曲把子功基本教材-作者-趙振華				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階身訓				
	(英文) Advanced Figure-training				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	戴心怡	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	訓練學生舞台動作順暢優美 訓練學生演出動作靈活 訓練學生程式套路標準				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	進階身訓肌耐力訓練			
	2	進階身訓肌耐力訓練			
	3	進階身訓彈跳力訓練			
	4	進階身訓彈跳力訓練			
	5	配合國慶演出翻滾動作訓練			
	6	配合國慶演出翻滾動作訓練			
	7	配合國慶演出動作訓練			
	8	進階身段套路練習			
	9	期中考			
	10	進階身段套路練習			
	11	進階身段套路練習			
	12	進階身段個人套路練習			
	13	進階身段個人套路練習			
	14	進階身段個人套路練習			
	15	進階身段個人套路練習			
	16	進階身段個人套路練習			
	17	進階身段個人套路練習			
	18	進階身段個人套路考試			
	19	期末考			
	20	進階身段個人套路練習			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以學生到課時數評量 以學生平時學習態度評量 以學生考試成績評量				
九、參考書目	戲曲毯子功基本教材-作者-趙振華				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階基本功				
	(英文) Advanced Acrobatic Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王逸蛟	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	訓練學生舞台動作順暢優美 訓練學生演出動作靈活 訓練學生程式套路標準 輔助戲齣教師戲曲動作設計				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲基本功複習.肌耐力訓練			
	2	戲曲基本功複習.肌耐力訓練			
	3	戲曲基本功套路複習			
	4	戲曲基本功套路複習			
	5	配合國慶演出基本功訓練			
	6	配合國慶演出基本功訓練			
	7	配合國慶演出基本功訓練及演出			
	8	基本功重量動練			
	9	術科期中考			
	10	基本程式套路基本訓練			
	11	基本程式套路基本訓練			
	12	基本程式套路基本訓練			
	13	基本程式套路基本訓練			
	14	基本程式套路基本訓練			
	15	基本功進階訓練			
	16	基本功進階訓練			
	17	基本功進階訓練			
	18	基本功進階訓練			
	19	術科期末考			
	20	基本功進階訓練			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以學生到課時數評量 以學生平時學習態度評量 以學生考試成績評量				
九、參考書目	戲曲基本功基本教材-作者-趙振華				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文) Advanced Fighting Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王逸蛟	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	訓練學生舞台把子功動作順暢優美 訓練學生演出把子功動作靈活 訓練學生把子功程式套路標準 輔助戲齣教師戲曲把子功動作設計				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲把子功複習.肌耐力訓練			
	2	戲曲把子功複習.肌耐力訓練			
	3	戲曲把子功個人套路複習			
	4	戲曲把子功個人套路複習			
	5	戲曲把子功套路複習			
	6	戲曲把子功套路複習			
	7	戲曲把子功群體套路複習			
	8	戲曲把子功群體套路複習			
	9	術科期中考			
	10	戲曲把子功群體套路複習			
	11	戲曲把子功分組細項套路複習			
	12	戲曲把子功分組細項套路複習			
	13	戲曲把子功分組細項套路複習			
	14	戲曲把子功分組細項套路複習			
	15	戲曲把子功分組細項套路複習			
	16	戲曲把子功分組細項套路創作複習			
	17	戲曲把子功分組細項套路創作複習			
	18	戲曲把子功分組細項套路創作複習			
	19	術科期末考			
	20	戲曲把子功分組細項套路複習			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以學生到課時數評量 以學生平時學習態度評量 以學生考試成績評量				
九、參考書目	戲曲把子功基本教材-作者-趙振華				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階身訓				
	(英文) Advanced Figure-training				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	王逸蛟	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	訓練學生舞台動作順暢優美 訓練學生演出動作靈活 訓練學生程式套路標準 輔助戲齣教師戲曲身段動作設計				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	進階身訓肌耐力訓練			
	2	進階身訓肌耐力訓練			
	3	進階身訓彈跳力訓練			
	4	進階身訓彈跳力訓練			
	5	配合國慶演出翻滾動作訓練			
	6	配合國慶演出翻滾動作訓練			
	7	配合國慶演出動作訓練			
	8	進階身段套路練習			
	9	期中考			
	10	進階身段套路練習			
	11	進階身段套路練習			
	12	進階身段個人套路練習			
	13	進階身段個人套路練習			
	14	進階身段個人套路練習			
	15	進階身段個人套路練習			
	16	進階身段個人套路練習			
	17	進階身段個人套路練習			
	18	進階身段個人套路考試			
	19	期末考			
	20	進階身段個人套路練習			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以學生到課時數評量 以學生平時學習態度評量 以學生考試成績評量				
九、參考書目	戲曲毯子功基本教材-作者-趙振華				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階把子功				
	(英文) Advanced Fighting Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蕭雅玲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	訓練學生舞台把子功動作順暢優美 訓練學生演出把子功動作靈活 訓練學生把子功程式套路標準 輔助戲齣教師戲曲把子功動作設計				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲把子功複習.肌耐力訓練			
	2	戲曲把子功複習.肌耐力訓練			
	3	戲曲把子功個人套路複習			
	4	戲曲把子功個人套路複習			
	5	戲曲把子功套路複習			
	6	戲曲把子功套路複習			
	7	戲曲把子功群體套路複習			
	8	戲曲把子功群體套路複習			
	9	術科期中考			
	10	戲曲把子功群體套路複習			
	11	戲曲把子功分組細項套路複習			
	12	戲曲把子功分組細項套路複習			
	13	戲曲把子功分組細項套路複習			
	14	戲曲把子功分組細項套路複習			
	15	戲曲把子功分組細項套路複習			
	16	戲曲把子功分組細項套路創作複習			
	17	戲曲把子功分組細項套路創作複習			
	18	戲曲把子功分組細項套路創作期末考			
	19	術科期末考			
	20	戲曲把子功分組細項套路複習			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以學生到課時數評量 以學生平時學習態度評量 以學生考試成績評量				
九、參考書目	戲曲把子功基本教材-作者-趙振華				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 進階身訓				
	(英文) Advanced Figure-training				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	蕭雅玲	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	訓練學生舞台動作順暢優美 訓練學生演出動作靈活 訓練學生程式套路標準 輔助戲齣教師戲曲身段動作設計				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	進階身訓肌耐力訓練			
	2	進階身訓肌耐力訓練			
	3	進階身訓彈跳力訓練			
	4	進階身訓彈跳力訓練			
	5	配合國慶演出翻滾動作訓練			
	6	配合國慶演出翻滾動作訓練			
	7	配合國慶演出動作訓練			
	8	進階身段套路練習			
	9	期中考			
	10	進階身段套路練習			
	11	進階身段套路練習			
	12	進階身段個人套路練習			
	13	進階身段個人套路練習			
	14	進階身段個人套路練習			
	15	進階身段個人套路練習			
	16	進階身段個人套路練習			
	17	進階身段個人套路練習			
	18	進階身段個人套路考試			
	19	期末考			
	20	進階身段個人套路練習			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以學生到課時數評量 以學生平時學習態度評量 以學生考試成績評量				
九、參考書目	戲曲毯子功基本教材-作者-趙振華				
十、備註(其他課程相關之要求)					