

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: directsong@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標： 培養吹奏管樂器正確的呼吸方法 三十六簧加鍵笙及傳統笙之基本維修練習 奠定演奏加鍵笙之標準動作 強化基本功練習及曲牌習奏 加強笙指法交叉練習、簡譜與五線譜交叉練習 本土、大陸及世界名曲之獨奏曲練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	強化基本指法、練習曲及曲牌習奏、江南絲竹練習			
	3	基本功練習、五聲及七聲音階練習、世界名曲練習			
	4	江南絲竹練習、基本功練習、崑曲練習			
	5	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	6	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	7	基本伴奏方法、五線譜及簡譜視奏練習			
	8	曲牌習奏、基本指法交替練習、崑曲練習			
	9	樂器消毒、基本維修、國樂小品練習			
	10	獨奏曲練習、基本伴奏方法、視奏練習			
	11	基本功練習、笙的第一指法及第二指法強化練習			
	12	基本功練習、笙的指法強化練習、世界名曲練習			
	13	樂器消毒、基本維修、曲牌習奏、戲曲伴奏練習			
	14	簡譜、五線譜交叉練習、獨奏曲練習			
	15	基本功練習、國樂小品練習、獨奏曲練習			
	16	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	17	樂器消毒、基本維修、獨奏曲練習			
	18	基本功練習、獨奏曲練習			
	19	基本功練習、獨奏曲練習			
	20	基本功練習、獨奏曲練習			
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量	隨堂測驗、期中考、期末會考				

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: directsong@yahoo.com. tw 笙的研究—學藝出版社 樂隊基礎—學藝出版社 笙教材— 王寶康編 笙的練習曲—人民音樂出版社 笙的演奏法—學藝出版社 笙曲選—仙靖出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: directsong@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標： 培養吹奏管樂器正確的呼吸方法 三十六簧加鍵笙及傳統笙之基本維修練習 奠定演奏加鍵笙之標準動作 強化基本功練習及曲牌習奏 加強笙指法交叉練習、簡譜與五線譜交叉練習 本土、大陸及世界名曲之獨奏曲練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	強化基本指法、練習曲及曲牌習奏、江南絲竹練習			
	3	基本功練習、五聲及七聲音階練習、世界名曲練習			
	4	江南絲竹練習、基本功練習、崑曲練習			
	5	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	6	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	7	基本伴奏方法、五線譜及簡譜視奏練習			
	8	曲牌習奏、基本指法交替練習、崑曲練習			
	9	樂器消毒、基本維修、國樂小品練習			
	10	獨奏曲練習、基本伴奏方法、視奏練習			
	11	基本功練習、笙的第一指法及第二指法強化練習			
	12	基本功練習、笙的指法強化練習、世界名曲練習			
	13	樂器消毒、基本維修、曲牌習奏、戲曲伴奏練習			
	14	簡譜、五線譜交叉練習、獨奏曲練習			
	15	基本功練習、國樂小品練習、獨奏曲練習			
	16	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	17	樂器消毒、基本維修、獨奏曲練習			
	18	基本功練習、獨奏曲練習			
	19	基本功練習、獨奏曲練習			
	20	基本功練習、獨奏曲練習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	隨堂測驗、期中考、期末會考				

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: directsong@yahoo.com.tw 笙的研究—學藝出版社 樂隊基礎—學藝出版社 笙教材— 王寶康編 笙的練習曲—人民音樂出版社 笙的演奏法—學藝出版社 笙曲選—仙靖出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	吳承翰	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	基本功以學生加強主修與武場之自主練習. 提升術科能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	分組練習			
	2	分組練習			
	3	分組練習			
	4	分組練習			
	5	分組練習			
	6	分組練習			
	7	分組練習			
	8	分組練習			
	9	分組練習			
	10	分組練習			
	11	分組練習			
	12	分組練習			
	13	分組練習			
	14	分組練習			
	15	分組練習			
	16	分組練習			
	17	分組練習			
	18	分組練習			
	19	分組練習			
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	以平時練習態度作為分數評量標準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 武場				
	(英文) Martial Scenes				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳承翰	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	以練習武場基本功為主. 以開打鑼鼓系列來作為上課進度.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	分發響器			
	2	急急風			
	3	急急風. 流水			
	4	急急風. 流水			
	5	急急風. 長調			
	6	急急風. 長調. 望門			
	7	急急風. 長調. 望門			
	8	清明節放假			
	9	期中考			
	10	九槌半. 流水			
	11	九槌半. 流水. 正反搓鎚			
	12	九槌半. 流水. 正反搓鎚			
	13	九槌半. 流水. 正反搓鎚			
	14	馬腿			
	15	馬腿. 急急風快收			
	16	九槌半. 流水. 正反搓鎚. 馬腿. 急急風快收			
	17	九槌半. 流水. 正反搓鎚. 馬腿. 急急風快收. 四擊頭			
	18	九槌半. 流水. 正反搓鎚. 馬腿. 急急風快收. 四擊頭			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	10.0	時 數	10.0
四、授課教師	吳承翰	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	基本功加強學生主修與武場之自主練習. 提升術科能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	分組練習			
	2	分組練習			
	3	分組練習			
	4	分組練習			
	5	分組練習			
	6	分組練習			
	7	分組練習			
	8	分組練習			
	9	分組練習			
	10	分組練習			
	11	分組練習			
	12	分組練習			
	13	分組練習			
	14	分組練習			
	15	分組練習			
	16	分組練習			
	17	分組練習			
	18	分組練習			
	19	分組練習			
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	以平時練習態度作為分數評量標準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 武場				
	(英文) Martial Scenes				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳承翰	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強武場基本功. 身上鑼鼓練習. 上下場鑼鼓				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	分發響器. 複習上學期內容			
	2	起霸			
	3	起霸			
	4	起霸			
	5	起霸			
	6	起霸			
	7	起霸			
	8	清明節放假			
	9	期中考			
	10	開打鑼鼓			
	11	開打鑼鼓			
	12	行路鑼鼓. 上下場鑼鼓			
	13	行路鑼鼓. 上下場鑼鼓			
	14	行路鑼鼓. 上下場鑼鼓			
	15	行路鑼鼓. 上下場鑼鼓			
	16	行路鑼鼓. 上下場鑼鼓			
	17	行路鑼鼓. 上下場鑼鼓			
	18	行路鑼鼓. 上下場鑼鼓			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)								
	(英文) Major & Submajor								
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級					
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數 4.0					
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任						
	E-mail:								
五、教學目標	醉酒 別姬 鎖五龍								
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明							
	1	醉酒							
	2	醉酒							
	3	醉酒							
	4	醉酒							
	5	醉酒							
	6	醉酒							
	7	別姬							
	8	別姬							
	9	別姬							
	10	別姬							
	11	別姬							
	12	鎖五龍							
	13	鎖五龍							
	14	鎖五龍							
	15	鎖五龍							
	16	鎖五龍							
	17	總複習							
	18	期末考							
	19								
	20								
七、授課方式	實際演練								
八、成績評量									
九、參考書目	國劇唱腔譜集 (幼獅出版社 - 張大龍)								
十、備註(其他課程相關之要求)									

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	空城計 戰太平 女起解反二黃 汾河灣 鳳還巢元板				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	空城計			
	2	空城計			
	3	空城計			
	4	戰太平			
	5	戰太平			
	6	戰太平			
	7	女起解反二黃			
	8	女起解反二黃			
	9	女起解反二黃			
	10	女起解反二黃			
	11	汾河灣			
	12	汾河灣			
	13	汾河灣			
	14	鳳還巢元板			
	15	鳳還巢元板			
	16	鳳還巢元板			
	17	總複習			
	18	期末考			
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	二胡進階教材五級至七及獨奏曲				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	2	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	3	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	4	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	5	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	6	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	7	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	8	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	9	期中考			
	10	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	11	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	12	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	13	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	14	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	15	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	16	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	17	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	18	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	19	二胡進階教材五級至七及獨奏曲分段操演			
	20	暑期作業			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	二胡進階教材五級至七及獨奏曲				
九、參考書目	二胡進階教材五級至七及獨奏曲				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	周蓮芬	專兼任別	兼任		
	E-mail: hsuwct@hotmail.com				
五、教學目標	提升演奏能力 依個人程度再加深技巧訓練與表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中30%，期末30%，平時40%				
九、參考書目	1. 哈農練習曲 2. 徹爾尼練習曲 3. 徹爾尼op849&op. 599 4. 小奏鳴曲I&II				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	周蓮芬	專兼任別	兼任		
	E-mail: hsuwct@hotmail.com				
五、教學目標	提升演奏能力 依個人程度再加深技巧訓練與表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中30%，期末30%，平時40%				
九、參考書目	1. 哈農練習曲 2. 徹爾尼練習曲 3. 徹爾尼op849&op. 599 4. 小奏鳴曲I&II				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	林怡慧	專兼任別	兼任		
	E-mail: linyihui1028@yahoo.com.tw				
五、教學目標	訓練個人演奏技巧及演奏能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功練習			
	2	基本功練習			
	3	228放假			
	4	陽春白雪			
	5	陽春白雪			
	6	個人期末評鑑考曲目			
	7	個人期末評鑑考曲目			
	8	個人期末評鑑考曲目			
	9	期中考-陽春白雪.開門三件事			
	10	瀛洲古調			
	11	瀛洲古調			
	12	瀛洲古調			
	13	瀛洲古調			
	14	瀛洲古調			
	15	瀛洲古調			
	16	個人期末評鑑考曲目			
	17	個人期末評鑑考曲目			
	18	個人期末評鑑考曲目			
	19	術科期末考			
	20	學科期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時成績及期末演奏評量				
九、參考書目	每日必彈/劉德海著 琵琶考級曲集/葉緒然編 劉德海傳統曲集/劉德海著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	國中減少一位學生，余下兩位，本學期除了加強曲牌的量，教老生的〈御碑亭〉，〈桑園會〉等折子戲．國三教：〈大登殿〉，〈巡營〉，〈二進宮〉，〈赤桑鎮〉．				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	抽寒假作業, 背曲. 教〈巡營〉			
	3	加強背曲的訓練 同上			
	4	教散板彈奏, 背曲 同上			
	5	複習上週的內容, 背曲 同上			
	6	教搖板 教〈赤桑鎮〉			
	7	教〈御碑亭〉 同上			
	8	同 上			
	9	同 上			
	10	考 試 週			
	11	教〈御碑亭〉 教〈大登殿〉			
	12	同 上			
	13	同 上			
	14	同 上			
	15	複 習 同 上 內 容			
	16	教〈桑園會〉 教〈二進宮〉			
	17	同 上			
	18	同 上			
	19	術 科 考			
	20	學 科 考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	30％背曲, 30％技巧, 20％唱腔, 20％實際演練				
九、參考書目	本人自己擬定教案				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	使學生了解正確的彈琴姿勢,進而流暢演奏出整首曲子,中一學生需以奠定基礎為主,各式音階,琶音,及調性皆需理解.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	註冊			
	2	驗收寒假功課(A組)			
	3	放假			
	4	驗收寒假功課(B組)			
	5	彈熟期中考曲目			
	6	徹爾尼練習曲兩首			
	7	哈農音階琶音一組			
	8	背譜彈奏出期中考曲目			
	9	期中會考			
	10	學科考試			
	11	巴哈作品一首			
	12	決定期末考曲目			
	13	徹爾尼練習曲兩首			
	14	哈農音階琶音一組			
	15	巴哈作品一首			
	16	流暢彈奏出期末考曲目			
	17	詮適及表情記號確實表現			
	18	背譜彈奏考試曲目			
	19	鋼琴期末考			
	20	學科期末考			
七、授課方式	講述,實際演練				
八、成績評量	以期中,期末考及平時上課到課率,練習狀態,及態度為主.				
九、參考書目	可多聽實際的演出.或CD.				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基礎和聲				
	(英文) Basic Harmony				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	能了解基本的和聲知識,進而解答並時際做練習,自己創作和聲.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	未開學			
	2	複習上學期所學的規則			
	3	講述屬七和弦的定義及用法			
	4	屬七和弦接主和弦的限制			
	5	實際練習範例			
	6	隨堂小考			
	7	副七和弦的使用時機			
	8	實際解題			
	9	期中考			
	10	學科考試			
	11	檢討期中考卷			
	12	終止式的類別			
	13	完全終止,變格終止			
	14	半終止,不完全終止			
	15	六四和弦的意義			
	16	六四和弦的使用時機			
	17	實際演練題目			
	18	隨堂小考			
	19	期末考			
	20	學科期末考			
七、授課方式	講述,實際演練				
八、成績評量	以平時上課的專心度,參與度,及寫作業的繳交和作答狀況為平時分數,另有期中,期末考和隨堂考試.				
九、參考書目	和聲學 劉志明著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	須接觸巴洛克, 古典, 浪漫, 現代... 等至少三種樂派的曲目, 並以鍛鍊彈奏技巧及詮釋曲目為目標.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	國三班模擬考			
	2	驗收寒假作業(A組)			
	3	放假			
	4	驗收寒假作業(B組)			
	5	徹爾尼三十首練習曲一首			
	6	巴哈初步練習			
	7	三升音階, 琶音和終止式			
	8	背譜流暢演奏出期中考曲目			
	9	鋼琴期中考			
	10	出期末考曲目			
	11	徹爾尼三十首練習曲一首			
	12	巴哈初步練習			
	13	三降音階, 琶音和終止式			
	14	熟練期末考曲目			
	15	克服較難技巧			
	16	將表情記號忠實表達			
	17	加快樂曲速度			
	18	校外教學			
	19	期末會考			
	20	學科考試			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	以到課率, 上課態度及練習多寡為平時分數考量, 另有期中及期末會考.				
九、參考書目	坊間有關音樂的書籍皆可為補充教材, 另外多聽相關曲目的CD及多欣賞音樂會皆有助益.				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 視唱聽寫				
	(英文) Sight Singing and ear Training				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	能聽出一段樂曲並寫下來 能唱出正確的音 能邊打節奏邊唱歌				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	未開學			
	2	三個八度以內的單音			
	3	和諧音程			
	4	帶附點及連結線的節奏			
	5	兩聲部節奏			
	6	判斷大小增減三和弦			
	7	兩聲部旋律			
	8	模擬考隨堂考			
	9	期中考			
	10	學科考試			
	11	無調性的音高視唱			
	12	曲調與節奏的範例			
	13	有調性的歌本視唱			
	14	不和諧音程聽寫			
	15	四聲部和聲聽寫			
	16	鍵盤和聲（自己配伴奏）			
	17	隨堂考			
	18	校外教學			
	19	期末考			
	20	學科考試			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	以上課表現為主, 並輔以二次考試(期中考和期末考)				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃月雲	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	認識樂器.之多元演奏形式.並藉由練習樂曲之技能.來使學生寬廣音樂視野				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學.註冊			
	2	驗收寒假作業			
	3	彈詞三六.彎彎小鐮刀.豐收之歌			
	4	朋友再見.豐收之歌.雨打芭蕉			
	5	將軍令.雨打芭蕉.朋友再見.豐收之歌			
	6	將軍令.雨打芭蕉.朋友再見.豐收之歌			
	7	將軍令.早天雷.歡樂火把節.絲路掠影			
	8	將軍令.早天雷.歡樂火把節.絲路掠影			
	9	術科期中考			
	10	學科期中考			
	11	絲路掠影.牧野遙思.歡樂的新疆			
	12	絲路掠影.牧野遙思.歡樂的新疆			
	13	憶事曲.牧野遙思.龍船.歡樂的新疆			
	14	憶事曲.牧野遙思.龍船.歡樂的新疆			
	15	憶事曲.牧野遙思.龍船.歡樂的新疆			
	16	憶事曲.牧野遙思.龍船.歡樂的新疆(並複習本學期所學曲目)			
	17	憶事曲.牧野遙思.龍船.歡樂的新疆(並複習本學期所學曲目)			
	18	憶事曲.牧野遙思.龍船.歡樂的新疆(並複習本學期所學曲目)			
	19	術科期末考			
	20	複習.暑假作業			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	以學生的學習態度與行為.及期中考.期末考為考量				
九、參考書目	揚琴教材 上.中.下冊				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃月雲	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	學習客家戲曲基本唱腔之伴奏及加花法,並學習劇種主要之樂器,並與戲劇學系搭配表演劇目之音樂				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學			
	2	排練(豆腐夫妻, 桃花過渡, 攻關頭)			
	3	實習演出			
	4	排練(躍龍門, 龍門客棧, 勸郎賣茶)			
	5	實習演出, 戲曲音樂細部練習			
	6	排練(龍門客棧, 桃花過渡, 耀酒)			
	7	實習演出			
	8	排練(龍門客棧, 躍龍門, 豆腐夫妻)			
	9	實習演出			
	10	學科期中考			
	11	實習演出			
	12	排練(緣定三生, 訪英台)			
	13	排練(緣定三生)			
	14	排練(訪英台, 耀酒, 勸郎賣茶)			
	15	實習演出			
	16	排練(全本緣定三生)			
	17	實習演出			
	18	排練(龍門客棧, 勸郎賣茶, 耀酒)			
	19	實習演出			
	20	考試			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	分為平常學習態度與行為, 及臨場表現去評量				
九、參考書目	客家戲曲基礎唱腔選 劇本 樂譜				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提昇演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含:巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下適合之曲目：			
	2	Bach:巴哈初步、Inventions			
	3	Chopin:Valse			
	4	Debussy:小孩子的天地			
	5	Diabelli:Eleven Sonatas Op. 151、168			
	6	Grieg:Lyric Pieces			
	7	Haydn:Sonatas			
	8	Heller:三十首進階練習曲 Op. 46			
	9	Hindemith:兒童鋼琴曲			
	10	Kabalevsky:Op. 27、39、40、51			
	11	Khachaturian:兒童時代的畫集			
	12	Mendelssohn:無言歌集			
	13	Moszkowski:Op. 77			
	14	Mozart:sonatas			
	15	Prokofieff:Op. 65			
	16	Scarlatti:Sonatas			
	17	Shostakovich:Op. 69			
	18	Schubert:Impromptu			
	19	Schumann:Kinderscenen Op. 15、兒童曲集 Op. 68			
	20	Tchaikovsky:四季 Op. 37、兒童曲集 (24首簡易小品) Op. 39			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%				

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw 鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提昇演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含:巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下適合之曲目：			
	2	Bach:巴哈初步、Inventions			
	3	Chopin:Valse			
	4	Debussy:小孩子的天地			
	5	Diabelli:Eleven Sonatas Op. 151、168			
	6	Grieg:Lyric Pieces			
	7	Haydn:Sonatas			
	8	Heller:三十首進階練習曲 Op. 46			
	9	Hindemith:兒童鋼琴曲			
	10	Kabalevsky:Op. 27、39、40、51			
	11	Khachaturian:兒童時代的畫集			
	12	Mendelssohn:無言歌集			
	13	Moszkowski:Op. 77			
	14	Mozart:sonatas			
	15	Prokofieff:Op. 65			
	16	Scarlatti:Sonatas			
	17	Shostakovich:Op. 69			
	18	Schubert:Impromptu			
	19	Schumann:Kinderscenen Op. 15、兒童曲集 Op. 68			
	20	Tchaikovsky:四季 Op. 37、兒童曲集 (24首簡易小品) Op. 39			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%				

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw 鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	單鍵-開唱鑼鼓練習 双鍵-開唱鑼鼓練習 雙鍵-開打鑼鼓練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	實際演練			
	2	實際演練			
	3	實際演練			
	4	實際演練			
	5	實際演練			
	6	實際演練			
	7	實際演練			
	8	實際演練			
	9	期中考			
	10	實際演練			
	11	實際演練			
	12	實際演練			
	13	實際演練			
	14	實際演練			
	15	實際演練			
	16	實際演練			
	17	實際演練			
	18	實際演練			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)											
	(英文) Major & Submajor											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0							
四、授課教師	蘇芳君	專兼任別	兼任									
	E-mail: sofie.su@msa.hinet.net											
五、教學目標	本學期任課班級為高一與高二											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	林秋岑	專兼任別	兼任		
	E-mail: chiu_tsen@hotmail.com				
五、教學目標	1. 訓練基礎技術準確性2. 培養藝術人才3. 琵琶樂曲傳授技藝及音樂的詮釋				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基礎訓練. 土耳其進行曲前段			
	2	基礎訓練. 土耳其進行曲中段			
	3	基礎訓練. 土耳其進行曲後段. 樂曲處理詮釋			
	4	基礎訓練. 火把節之夜第一段			
	5	基礎訓練. 火把節之夜第二段			
	6	基礎訓練. 火把節之夜尾聲			
	7	基礎訓練. 火把節之夜樂曲詮釋			
	8	基礎訓練. 火把節之夜樂曲詮釋			
	9	期中考			
	10	基礎訓練. 龍船(一. 二段)			
	11	基礎訓練. 龍船(三. 四. 五段)			
	12	基礎訓練. 龍船(六. 七段)			
	13	基礎訓練. 龍船(八. 九段)			
	14	基礎訓練. 龍船樂曲詮釋			
	15	基礎訓練. 龍船樂曲詮釋			
	16	基礎訓練. 野蜂飛舞前段			
	17	基礎訓練. 野蜂飛舞前段			
	18	基礎訓練. 野蜂飛舞前段			
	19	期末考			
	20	暑假作業			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 技術準確性2. 樂曲表現. 3. 學習態度				
九、參考書目	1. 琵琶曲集1~4 2. 琵琶考集 3. 琵琶樂曲獨奏1~4				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 曲牌習奏				
	(英文) Instrumental Playings				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃建華	專兼任別	兼任		
	E-mail: gonden@pchome.com. tw				
五、教學目標	1. 以工尺譜教授掌握傳統戲曲特質。 2. 瞭解京劇曲牌在舞台上運用。 3. 對於京劇曲牌與鑼鼓混合使用方法基礎概念。 4. 掌握京劇舞台演出時靈活變化。 5. 對於京劇曲牌運用有初步基礎程度。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	(噴唢清牌子)			
	2	急三槍、双三槍 每堂課均有複習前次教學			
	3	大尾聲			
	4	尾 聲			
	5	繞繞令(整曲)			
	6	繞繞令(頭段)、繞繞令(合頭)			
	7	香柳娘			
	8	六么令(整曲) 六么令(合頭)			
	9	批 (整曲)			
	10	哭 批(整曲)			
	11	水龍吟(整曲)			
	12	吹 打(整曲)			
	13	榔子吹打(整曲)			
	14	朝天子(整曲)			
	15	將軍令			
	16	備馬令			
	17	金 榜			
	18	萬年歡			
	19	小開門			
	20	八 板			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練，其他：期末考試				
八、成績評量	1、抽出數曲以背唱方式評量。（包含板眼掌握） 2、曲牌在舞台上運用實務。 3、鑼鼓與曲牌運用。 依優劣成績給予分數評量。				
九、參考書目	《京劇常用噴唢曲牌》王健、洪傳整理 中國戲曲學院音樂系印製 1983年5月				

一、課程名稱	(中文) 曲牌習奏				
	(英文) Instrumental Playings				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃建華	專兼任別	兼任		
	E-mail: gonden@pchome.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)	該課程以京劇戲曲基礎教育為主旨，因此學習該課程的學生應該具備該課程的基礎知識。				

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 認識京劇曲牌 劇噴吶之實際操作 噴吶勾配合 2. 京 3. 鑼鼓與				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	京劇噴吶曲牌的介紹			
	3				
	4	噴吶曲牌~點絳脣. 三槍			
	5	噴吶曲牌~清江引. 風入松			
	6	噴吶曲牌~八聲甘州歌. 泣顏回			
	7	噴吶曲牌~二犯江兒水			
	8				
	9	期中考			
	10	噴吶曲牌~吹打			
	11	噴吶曲牌~梆子吹打			
	12	噴吶曲牌~水龍吟			
	13	噴吶曲牌~水龍吟之合頭			
	14	噴吶曲牌~沽美酒			
	15	噴吶曲牌~娃娃1. 2段			
	16	噴吶曲牌~娃娃3. 4段			
	17	噴吶曲牌~娃娃5段			
	18	噴吶曲牌~總複習			
	19	噴吶曲牌~期末考			
	20	影片欣賞			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	10.0	時 數	10.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 加強自我主修樂器及副修樂器的技能				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	自我樂器的練習			
	2	自我樂器的練習			
	3				
	4	自我樂器的練習			
	5	自我樂器的練習			
	6	自我樂器的練習			
	7	自我樂器的練習			
	8				
	9	自我樂器的練習			
	10	自我樂器的練習			
	11	自我樂器的練習			
	12	自我樂器的練習			
	13	自我樂器的練習			
	14	自我樂器的練習			
	15	自我樂器的練習			
	16	自我樂器的練習			
	17	自我樂器的練習			
	18	自我樂器的練習			
	19	自我樂器的練習			
	20	自我樂器的練習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 武場				
	(英文) Martial Scenes				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	2.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 加強基本功的練習. 2. 實際演練 3. 加強鑼鼓的辨識能力.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功練習~流水系列			
	2	圓場. 撤鑼			
	3				
	4	基本功練習~急急風			
	5	亂錘. 七字鑼			
	6	基本功練習~沖頭			
	7	乾牌子~馬夫唸			
	8				
	9	期中考			
	10	學科期中考			
	11	基本功練習~流水系列			
	12	花撤鑼.			
	13	基本功練習~急急風			
	14	搜場. 水底魚			
	15	基本功練習~沖頭			
	16	走馬鑼鼓			
	17	基本功練習~流水系列			
	18	開蕩			
	19	期末考			
	20	戲曲觀摩			
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	10.0
四、授課教師	劉芷姍	專兼任別	兼任		
	E-mail: joyce0224@yahoo.com.tw				
五、教學目標	使學生能具備念唱各類北管系統及南管系統樂譜的基本能力，並能活用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	介紹：工尺譜名詞來源及系統概述			
	2	操作：念唱民間樂曲「青蛙歌」，改寫：民間樂曲「工乂譜」			
	3	操作：念唱北管工尺譜音階及「大八板」			
	4	介紹：北管系統工尺譜之各類節奏符號及寫法，操作：念唱北管工尺譜「老八板」，改寫：民間樂曲「月樂」			
	5	操作：念唱民間樂曲「月樂」			
	6	介紹：工尺譜之發展，操作：念唱國劇曲牌「小朱奴兒」、「小開門」			
	7	操作：念唱國劇曲牌「醉太平」，改寫：「香柳娘」			
	8	操作：復習教過之國劇曲牌，影片欣賞：國劇音樂片段			
	9	操作：念唱崑曲「遊園-遠地遊」唱段，改寫客家戲曲：「賣什貨」			
	10	期中考試			
	11	操作：念唱崑曲「遊園-遠地遊」唱段，改寫客家戲曲：「桃花開」			
	12	操作：念唱崑曲「遊園-步步嬌」唱段			
	13	操作：念唱崑曲「遊園-步步嬌」唱段			
	14	操作：念唱崑曲「遊園-步步嬌」唱段			
	15	影片欣賞：南管卡通「阿吉奇遇記」			
	16	介紹：南管系統工尺譜之各類節奏符號及寫法，操作：南管音階練習（五空管1、2）			
	17	操作：念唱南管音階練習（四空管1、2）			
	18	操作：念唱南管樂曲「棉搭絮」（A段）			
	19	操作：念唱南管樂曲「棉搭絮」（B段）			
	20	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：互動式教學				
八、成績評量	1、學習狀況2、到課率3、期中及期末考評量成績之總和				
九、參考書目	1、薛宗明《中國音樂史－樂譜篇》 2、主要為自編教材				
十、備註(其他課程相關之要求)					