

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Chinese Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	丁一保	專兼任別	專任		
	E-mail: bao@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 丑角基礎開蒙 2. 訓練丑角表演藝術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞劇情講解			
	2	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞劇情講解身段訓練			
	3	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	4	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	5	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	6	1. 丑角基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳排演			
	7	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	8	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	9	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧排演			
	10	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	11	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	12	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	13	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	14	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	15	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	16	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	17	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	18	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	19	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	20	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解排演			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	1. 日常考查 2. 期末會考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	丁一保	專兼任別	專任		
	E-mail: bao@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 丑角基礎開蒙 2. 訓練丑角表演藝術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞劇情講解			
	2	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	3	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	4	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	5	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	6	1. 丑角基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳排演			
	7	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	8	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	9	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧排演			
	10	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	11	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	12	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	13	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	14	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	15	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	16	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	17	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	18	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	19	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	20	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解排演			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	1. 日常考查 2. 期末會考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Chinese Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	丁一保	專兼任別	專任		
	E-mail: bao@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 丑角基礎開蒙 2. 訓練丑角表演藝術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞劇情講解身段訓練			
	2	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	3	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	4	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	5	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	6	1. 丑角基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳排演			
	7	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	8	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	9	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧排演			
	10	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓			
	11	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓			
	12	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓			
	13	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓			
	14	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓			
	15	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓			
	16	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓			
	17	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓			
	18	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓			
	19	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓			
	20	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解排演			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	1. 日常考查 2. 期末會考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	丁一保	專兼任別	專任		
	E-mail: bao@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 丑角基礎開蒙 2. 訓練丑角表演藝術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞劇情講解			
	2	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	3	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	4	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	5	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	6	1. 丑角基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳排演			
	7	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	8	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	9	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧排演			
	10	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	11	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	12	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	13	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	14	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	15	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	16	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	17	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	18	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	19	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	20	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解排演			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	1. 日常考查 2. 期末會考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Chinese Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	丁一保	專兼任別	專任		
	E-mail: bao@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 丑角基礎開蒙 2. 訓練丑角表演藝術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞劇情講解			
	2	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞劇情講解身段訓練			
	3	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	4	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	5	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	6	1. 丑角基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳排演			
	7	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	8	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	9	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧排演			
	10	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	11	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	12	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	13	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	14	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	15	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	16	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	17	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	18	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	19	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	20	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解排演			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	1. 日常考查 2. 期末會考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)國中部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	丁一保	專兼任別	專任		
	E-mail: bao@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 丑角基礎開蒙 2. 訓練丑角表演藝術				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞劇情講解			
	2	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	3	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	4	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	5	1. 基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳. 鴻鸞禧. 時遷偷雞唱唸身段訓練			
	6	1. 丑角基本功2. 二龍山. 百鳥朝鳳排演			
	7	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	8	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	9	1. 丑角基本功2. 鴻鸞禧排演			
	10	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	11	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	12	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	13	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	14	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	15	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	16	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	17	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	18	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	19	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解唱唸身段訓練			
	20	1. 丑角基本功2. 時遷偷雞. 女起解排演			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	1. 日常考查 2. 訓練丑角表演藝術				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)國中部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Sub-major											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0							
四、授課教師	王鳳雲	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	指導學生在劇目方面的技藝。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	遊湖(南梆子唱段)										
	2	遊湖(流水唸白)										
	3	遊湖(身段排練)										
	4	遊湖(唱唸-身段總複習)										
	5	斷橋(倒板-散板-流水-唱段)										
	6	斷橋(倒板轉原板唱段)										
	7	斷橋(原板轉流水唱段)										
	8	斷橋(唸白-所有唱段練習)										
	9	斷橋(身段-水袖練習)										
	10	斷橋(身段-表情練習)										
	11	斷橋(唱段-唸白-身段總複習)										
	12	斷橋(身段-表情加強排練)										
	13	遠山含笑(流水-南梆子唱段)										
	14	遠山含笑(八角巾-扇子的鍛鍊)										
	15	遠山含笑(八角巾-扇子的練習)										
	16	遠山含笑(身段排練)										
	17	遠山含笑(身段排練)										
	18	遠山含笑(唱腔-唸白-身段總複習)										
	19	遠山含笑-遊湖-斷橋(總複習)										
	20											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)國中部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	白明鶯	專兼任別	專任		
	E-mail: cocowang03@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教授劇目女起解, 小上墳, 花旦基本蹻功練習, 聲音唱腔訓練等基本課程				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學劇目' 講解女起解劇情' 人物分析			
	2	抄寫女起解戲詞' 練習鴻鸞禧唱腔動作			
	3	教唱二黃散板四句唱腔' 要求同學練習用單田發聲法			
	4	教念第一場韻白及西皮散板教唱' 蹻功練習花梆子			
	5	教唱二黃慢板唱腔第一句' 練習花旦基本蹻功			
	6	教唱二黃慢板第二句唱腔' 複習第一句唱腔			
	7	教唱第參句慢板唱腔' 複習一 二句唱腔抑揚頓挫			
	8	教唱第四句二黃慢板及複習一至三句二黃慢板唱腔, 青衣基本動作練習			
	9	教唱小上墳前段唱腔練習第四句反二黃慢板唱腔			
	10	排練第一場表情動作' 配合音樂練習部份身段			
	11	唱腔部份配合音樂練習' 和小生小丑排練鴻鸞禧			
	12	學習西皮慢板唱腔第一' 二句' 練槍下場第二部份			
	13	統合全部唱段和音樂配合' 練習蹻功槍下場			
	14	教鴻鸞禧第二場京白•和西皮搖板唱腔練習配合小生練習			
	15	排練第二場身段' 配合其它角色練習排演			
	16	響排鴻鸞禧' 排練女起解第一場身段' 學唱腔西皮慢板			
	17	檢討全部唱段和小上墳身段練習			
	18	綜合排練鴻鸞喜全部場次			
	19	彩演鴻鸞喜' 準備期末會考			
	20	演出後討論改進' 要求練習期末會考內容			
七、授課方式	講述, 課堂報告, 實際演練				
八、成績評量	平時個別練習, 期中期末透過考試評斷學習成果, 也藉由演出排練給予判斷				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)國中部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	白明鶯	專兼任別	專任		
	E-mail: cocowang03@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教授劇目女起解, 小上墳, 花旦基本蹻功, 聲腔訓練等基本訓練科目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學劇目' 講解女起解劇情' 人物分析			
	2	抄寫女起解戲詞' 練習鴻鸞禧唱腔動作			
	3	教唱二黃散板四句唱腔' 要求同學練習用單田發聲法			
	4	教念第一場韻白及西皮散板教唱' 蹻功練習花梆子			
	5	教唱反二黃慢板第一句' 練習花旦基本蹻功小上墳動作			
	6	教唱反二黃慢板第二句' 複習第一句唱腔技巧和氣口			
	7	教唱第參句慢板唱腔' 複習一 二句唱腔抑揚頓挫			
	8	教唱第四句二黃慢板及複習一至三句二黃慢板唱腔, 青衣基本動作練習			
	9	教唱小上墳前段唱腔練習第四句反二黃慢板唱腔			
	10	教唱第二場西皮流水唱腔' 排練小上墳部分動作			
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式	講述, 課堂報告, 實際演練				
八、成績評量	利用個別練習判斷程度, 期中期末透過個別考試及演出給予成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)國中部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major & Sub-major											
二、開課別	學年課程		年 級	二年級								
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0							
四、授課教師	李次斐	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	指導學生在技藝方面能力											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	清潔教室-預定教學劇目(魚藏劍-黃金台)										
	2	講解劇情/決定本學期教學劇目-上天台. 此劇為唱腔較難										
	3	劇目其內容為二黃慢板-二黃快三眼-接唱-二黃原板轉慢板										
	4	劇目其內容為二黃慢板-二黃快三眼-接唱-二黃原板轉慢板										
	5	壓腿-踢腿-搶背-屁股坐子-										
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

京劇(學系/科)國中部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	李來香	專兼任別	專任		
	E-mail: lily5257@yahoo.com.tw				
五、教學目標	以注重唱唸的「啟蒙戲」《望兒樓》《遇太后》《釣金龜》《四郎探母》《行路訓子》等劇，作為國中部學生學習京劇「老旦」行當的表演為奠基。劇中老旦角色多以唱唸為主要表演，每一字之吐聲納韻、氣息之掌握，尤為此時表演的首要。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	第一週 第一段唸白			
	2	第二週 第二段唸白			
	3	第三週 第一段二黃原板			
	4	第四週 第一段二黃散板			
	5	第五週 第三段唸白			
	6	第六週 第二段二黃散板			
	7	第七週 第三段二黃散板			
	8	第八週 總複習			
	9	第九週 期中術考			
	10	第十週 第四段唸白			
	11	第十一週 第二段二黃原板			
	12	第十二週 第二段二黃原板			
	13	第十三週 第三段二黃原板			
	14	第十四週 第三段二黃原板			
	15	第十五週 第一段流水			
	16	第十六週 第一段西皮散板			
	17	第十七週 全劇總複習			
	18	第十八週 全劇總複習			
	19	第十九週 期末考			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)國中部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	李來香	專兼任別	專任		
	E-mail: lily5257@yahoo.com.tw				
五、教學目標	以注重唱唸的「啟蒙戲」《望兒樓》《遇太后》《釣金龜》《四郎探母》《行路訓子》等劇，作為國中部學生學習京劇「老旦」行當的表演為奠基。劇中老旦角色多以唱唸為主要表演，每一字之吐聲納韻、氣息之掌握，尤為此時表演的首要。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	第一週 第一段唸白			
	2	第二週 第二段唸白			
	3	第三週 第一段二黃原板			
	4	第四週 第一段二黃散板			
	5	第五週 第三段唸白			
	6	第六週 第二段二黃散板			
	7	第七週 第三段二黃散板			
	8	第八週 總複習			
	9	第九週 期中術考			
	10	第十週 第四段唸白			
	11	第十一週 第二段二黃原板			
	12	第十二週 第二段二黃原板			
	13	第十三週 第三段二黃原板			
	14	第十四週 第三段二黃原板			
	15	第十五週 第一段流水			
	16	第十六週 第一段西皮散板			
	17	第十七週 全劇總複習			
	18	第十八週 全劇總複習			
	19	第十九週 期末考			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)國中部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	李來香	專兼任別	專任		
	E-mail: lily5257@yahoo.com.tw				
五、教學目標	以注重唱唸的「啟蒙戲」《望兒樓》《遇太后》《釣金龜》《四郎探母》《行路訓子》等劇，作為國中部學生學習京劇「老旦」行當的表演為奠基。劇中老旦角色多以唱唸為主要表演，每一字之吐聲納韻、氣息之掌握，尤為此時表演的首要。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	第一週 第一段唸白			
	2	第二週 第二段唸白			
	3	第三週 第一段二黃原板			
	4	第四週 第一段二黃散板			
	5	第五週 第三段唸白			
	6	第六週 第二段二黃散板			
	7	第七週 第三段二黃散板			
	8	第八週 總複習			
	9	第九週 期中術考			
	10	第十週 第四段唸白			
	11	第十一週 第二段二黃原板			
	12	第十二週 第二段二黃原板			
	13	第十三週 第三段二黃原板			
	14	第十四週 第三段二黃原板			
	15	第十五週 第一段流水			
	16	第十六週 第一段西皮散板			
	17	第十七週 全劇總複習			
	18	第十八週 全劇總複習			
	19	第十九週 期末考			
	20				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)國中部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Jingju(Chinese Opera)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	7.0	時 數	7.0
四、授課教師	張義傑	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	提升學員身體素質,加強體能訓練,幫助學員更加靈活控制與運用身體各部位之肌肉,使學員完成各項滾技巧,並美化其肢體動作,以符合舞台表演需求				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	暖身活動 基本動作			
	2	暖身活動 基本動作			
	3	依學員程度操功			
	4	依學員程度操功			
	5	依學員程度操功			
	6	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剝子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 等			
	7	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剝子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 等			
	8	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剝子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 等			
	9	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剝子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提等			
	10	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剝子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 等			
	11	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剝子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剝子蠻子 桌上蛇腰 桌上倒退前後橋 過桌剝子蠻子 等			
	12	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剝子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剝子蠻子 桌上蛇腰 桌上倒退前後橋 過桌剝子蠻子 等			
	13	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剝子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剝子蠻子 桌上蛇腰 桌上倒退前後橋 過桌剝子蠻子 等			
	14	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剝子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剝子蠻子 桌上蛇腰 桌上倒退前後橋 過桌剝子蠻子 等			
	15	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剝子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剝子蠻子 桌上蛇腰 桌上倒退前後橋 過桌剝子蠻子 等			
	16	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剝子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剝子蠻子 桌上蛇腰 桌上倒退前後橋 過桌剝子蠻子 等			
	17	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剝子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剝子蠻子 桌上蛇腰 桌上倒退前後橋 過桌剝子蠻子 等			
	18	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剝子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剝子蠻子 桌上蛇腰 桌上倒退前後橋 過桌剝子蠻子 練習考試項目等			

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Jingju(Chinese Opera)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	7.0	時 數	7.0
四、授課教師	張義傑	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
	19	期末考			
	20	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剝子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剝子蠻子 桌上蛇腰 桌上倒退前後橋 過桌剝子 蠻子 等			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中. 期末兩次評量 依課程進度標準評定之				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功											
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Chinese Acting											
二、開課別	學年課程		年 級	一年級								
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0							
四、授課教師	張義傑	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	提升學員身體素質, 加強體能訓練 幫助學員更加靈活控制與運用身裡各部位之肌肉 史學員完成各項對戰技巧 並美化其肢體動作 以符合舞台表演需求											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
七、授課方式	實際演練											
八、成績評量	期中, 期末二次評量 依課程進度標準評定之											
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Jingju(Chinese Opera)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	7.0	時 數	7.0
四、授課教師	張義傑	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	提升學員身體素質,加強體能訓練 幫助學員更加靈活控制與運用身裡各部位之肌肉 史學員完成各項翻滾技巧 並美化其肢體動作 以符合舞台表演需求				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	暖身活動			
	2	暖身活動			
	3	基本動作			
	4	基本動作			
	5	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剎子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 等			
	6	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剎子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 等			
	7	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剎子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剎子蠻子 過桌剎子蠻子 等			
	8	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剎子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剎子蠻子過桌剎子蠻子 等			
	9	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剎子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剎子蠻子 桌上蛇腰 過桌剎子蠻子 等			
	10	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剎子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剎子蠻子 過桌剎子蠻子 等			
	11	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剎子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剎子蠻子 桌上蛇腰 過桌剎子蠻子 等			
	12	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剎子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剎子蠻子 桌上蛇腰 桌上倒退前後橋 過桌剎子蠻子 等			
	13	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剎子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剎子蠻子 桌上蛇腰 桌上倒退前後橋 過桌剎子蠻子 等			
	14	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剎子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剎子蠻子 桌上蛇腰 桌上倒退前後橋 過桌剎子蠻子 等			
	15	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剎子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剎子蠻子 桌上蛇腰 桌上倒退前後橋 過桌剎子蠻子 等			
	16	拿頂 下腰 橋後橋 倒腿前後橋 虎跳 剎子 毬子 出場毬子 小翻 串小翻 蛇腰 甩翠 前蹦 提 小翻蛇腰 小翻甩翠 出場 剎子蠻子 桌上蛇腰 桌上倒退前後橋 過桌剎子蠻子 等			
	17				
	18				

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Jingju(Chinese Opera)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	7.0	時 數	7.0
四、授課教師	張義傑	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
	19				
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中, 期末二次評量 依課程進度標準評定之				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)國中部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Chinese Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以搭配行當所需把子為主，意在熟悉戲曲舞台表演所須之武打場面，使其程式武打招式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構虛擬戰爭武打場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	行當把子，各式兵器運用			
	2	行當把子，各式兵器運用			
	3	行當把子，各式兵器運用			
	4	行當把子，各式兵器運用			
	5	行當把子，各式兵器運用			
	6	行當把子，各式兵器運用			
	7	行當把子，各式兵器運用			
	8	行當把子，各式兵器運用			
	9	行當把子，各式兵器運用			
	10	行當把子，各式兵器運用			
	11	行當把子，各式兵器運用			
	12	行當把子，各式兵器運用			
	13	行當把子，各式兵器運用			
	14	行當把子，各式兵器運用			
	15	行當把子，各式兵器運用			
	16	行當把子，各式兵器運用			
	17	行當把子，各式兵器運用			
	18	行當把子，各式兵器運用			
	19	期末考			
	20	行當把子，各式兵器運用			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：演出				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)國中部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以行當所需基本功.身段，各種曲式唱腔為主，透過多面向的訓練與啟發，意在熟悉行當的戲曲舞台表演形態，與各行當間演出劇目所須之場面組合，使其行當表演程式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構出戲曲舞台美學的虛擬表演場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	2	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	3	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	4	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	5	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	6	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	7	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	8	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	9	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	10	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	11	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	12	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	13	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	14	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	15	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	16	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	17	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	18	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	19	期末考			
	20	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：演出				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)國中部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Chinese Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以搭配行當所需把子為主，意在熟悉戲曲舞台表演所須之武打場面，使其程式武打招式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構虛擬戰爭武打場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	行當把子，各式兵器運用			
	2	行當把子，各式兵器運用			
	3	行當把子，各式兵器運用			
	4	行當把子，各式兵器運用			
	5	行當把子，各式兵器運用			
	6	行當把子，各式兵器運用			
	7	行當把子，各式兵器運用			
	8	行當把子，各式兵器運用			
	9	行當把子，各式兵器運用			
	10	行當把子，各式兵器運用			
	11	行當把子，各式兵器運用			
	12	行當把子，各式兵器運用			
	13	行當把子，各式兵器運用			
	14	行當把子，各式兵器運用			
	15	行當把子，各式兵器運用			
	16	行當把子，各式兵器運用			
	17	行當把子，各式兵器運用			
	18	行當把子，各式兵器運用			
	19	期末考			
	20	行當把子，各式兵器運用			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：演出				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)國中部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以行當所需基本功.身段，各種曲式唱腔為主，透過多面向的訓練與啟發，意在熟悉行當的戲曲舞台表演形態，與各行當間演出劇目所須之場面組合，使其行當表演程式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構出戲曲舞台美學的虛擬表演場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	2	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	3	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	4	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	5	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	6	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	7	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	8	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	9	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	10	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	11	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	12	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	13	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	14	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	15	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	16	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	17	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	18	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	19	期末考			
	20	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：演出				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)國中部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Chinese Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以搭配行當所需把子為主，意在熟悉戲曲舞台表演所須之武打場面，使其程式武打招式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構虛擬戰爭武打場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	行當把子，各式兵器運用			
	2	行當把子，各式兵器運用			
	3	行當把子，各式兵器運用			
	4	行當把子，各式兵器運用			
	5	行當把子，各式兵器運用			
	6	行當把子，各式兵器運用			
	7	行當把子，各式兵器運用			
	8	行當把子，各式兵器運用			
	9	行當把子，各式兵器運用			
	10	行當把子，各式兵器運用			
	11	行當把子，各式兵器運用			
	12	行當把子，各式兵器運用			
	13	行當把子，各式兵器運用			
	14	行當把子，各式兵器運用			
	15	行當把子，各式兵器運用			
	16	行當把子，各式兵器運用			
	17	行當把子，各式兵器運用			
	18	行當把子，各式兵器運用			
	19	期末考			
	20	行當把子，各式兵器運用			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：演出				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)國中部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Sub-major				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	16.0	時 數	16.0
四、授課教師	喻國雄	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以行當所需基本功.身段，各種曲式唱腔為主，透過多面向的訓練與啟發，意在熟悉行當的戲曲舞台表演形態，與各行當間演出劇目所須之場面組合，使其行當表演程式，於表演呈現時，流暢，節奏分明，建構出戲曲舞台美學的虛擬表演場面。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	2	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	3	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	4	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	5	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	6	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	7	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	8	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	9	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	10	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	11	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	12	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	13	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	14	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	15	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	16	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	17	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	18	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
	19	期末考			
	20	戲曲行當表演所需組合程式，及學期演出劇目搭配排練			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：演出				
八、成績評量	平時40%，期中30%，期末30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

京劇(學系/科)國中部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 化妝(臉譜)				
	(英文) Making-up (painted-face)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	曾憲壽	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	讓學生能夠分類臉譜種類，並勾畫在紙上，以未來能夠勾畫在臉上為目的。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期教學進度分析			
	2	本學期欲教學臉譜種類介紹			
	3	紙上勾畫與講解			
	4	紙上勾畫			
	5	紙上勾畫			
	6	勾畫成果分析講解			
	7	紙上勾畫			
	8	紙上勾畫			
	9	期中考			
	10	勾畫成果分析講解			
	11	紙上勾畫			
	12	紙上勾畫			
	13	紙上勾畫			
	14	勾畫成果分析講解			
	15	紙上勾畫			
	16	紙上勾畫			
	17	紙上勾畫			
	18	紙上勾畫			
	19	期末考			
	20	紙上勾畫			
七、授課方式					
八、成績評量	臉譜種類分析，紙上勾畫細膩度與臉上勾劃為高分標準。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					