

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標： 培養吹奏管樂器正確的呼吸方法 三十六簧加鍵笙及傳統笙之基本維修練習 奠定演奏加鍵笙之標準動作 強化基本功練習及曲牌習奏 加強笙指法交叉練習、簡譜與五線譜交叉練習 本土、大陸及世界名曲之獨奏曲練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樂器消毒、基本維修，呼吸練習、五聲音階、七聲音階練習			
	2	強化基本指法、練習曲及曲牌習奏、江南絲竹練習			
	3	基本功練習、五聲及七聲音階練習、世界名曲練習			
	4	江南絲竹練習、基本功練習、崑曲練習			
	5	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	6	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	7	基本伴奏方法、五線譜及簡譜視奏練習			
	8	曲牌習奏、基本指法交替練習、崑曲練習			
	9	樂器消毒、基本維修、國樂小品練習			
	10	獨奏曲練習、基本伴奏方法、視奏練習			
	11	基本功練習、笙的第一指法及第二指法強化練習			
	12	基本功練習、笙的指法強化練習、世界名曲練習			
	13	樂器消毒、基本維修、曲牌習奏、戲曲伴奏練習			
	14	簡譜、五線譜交叉練習、獨奏曲練習			
	15	基本功練習、國樂小品練習、獨奏曲練習			
	16	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	17	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	18	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	隨堂測驗、期中考、期末會考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	【大一】曲牌：小開門、柳青娘、海琴歌 【大二】 口傳心授：大登殿（二六）、女起解（反二黃慢板）、二堂捨子（慢板、元板）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	【大一】曲牌：小開門【大二】口傳心授：大登殿（二六）			
	2	【大一】曲牌：小開門【大二】口傳心授：大登殿（二六）			
	3	【大一】曲牌：小開門【大二】口傳心授：大登殿（二六）			
	4	【大一】曲牌：小開門【大二】口傳心授：大登殿（二六）			
	5	【大一】曲牌：小開門【大二】口傳心授：大登殿（二六）			
	6	【大一】曲牌：柳青娘【大二】口傳心授：女起解（反二黃慢板）			
	7	【大一】曲牌：柳青娘【大二】口傳心授：女起解（反二黃慢板）			
	8	【大一】曲牌：柳青娘【大二】口傳心授：女起解（反二黃慢板）			
	9	【大一】曲牌：柳青娘【大二】口傳心授：女起解（反二黃慢板）			
	10	【大一】曲牌：柳青娘【大二】口傳心授：女起解（反二黃慢板）			
	11	【大一】曲牌：海琴歌【大二】口傳心授：二堂捨子（慢板、元板）			
	12	【大一】曲牌：海琴歌【大二】口傳心授：二堂捨子（慢板、元板）			
	13	【大一】曲牌：海琴歌【大二】口傳心授：二堂捨子（慢板、元板）			
	14	【大一】曲牌：海琴歌【大二】口傳心授：二堂捨子（慢板、元板）			
	15	【大一】曲牌：海琴歌【大二】口傳心授：二堂捨子（慢板、元板）			
	16	複習			
	17	總複習			
	18	考試			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社－張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一. 為弘揚民族傳統文化發展傳統音樂在二胡教學體系中建立專業化,系統化科學化以提升教學的品質 二. 本教材是由簡到繁,由淺到深,循序漸進原則,採進階式教材教學 三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力 四. 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	2	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	3	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	4	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	5	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	6	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	7				
	8	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	9	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	10	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	11	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	12	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	13	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	14	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	15	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	16	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	17	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	18				

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
七、授課方式	講述，影片欣賞 (每學期 2次)，實際演練				

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求 第八級獨奏曲 [1]懷鄉曲 [2]秦腔主題隨想曲 [3]迷糊調 [4]彝族山歌 [5]姑蘇春曉 [6]翻身歌 [7]牧羊女 [8]趕車 [9]鄉情吟 [10]在田野上 [11]江河水 [12]出塞 [13]相望 [14]葡萄熟了 [15]牧歌 [16]豫北敘事曲 [17]三門峽暢想曲 [18]二泉映月 [19]河南小曲 [20]歡慶鑼鼓 [21]冀東小曲 [22]查爾達斯 第九級獨奏曲 [1]豫鄉行 [2]陝北抒懷 [3]洪胡人民的心願 [4]報春花 [5]一枝花 [6]病中吟 [7]沂蒙隨想曲 [8]苗嶺早春 [9]滿江紅 [10]唐山皮影調 [11]貧農話家史 [12]雞公仔 [13]陽關三疊 [14]悲歌 [15]獨弦操 第十級協奏曲 [1]正氣歌 [2]弦韻 [3]貴妃情 [4]秋韻 [5]陽光照耀著塔什庫爾干 [6]紅梅隨想曲 [7]新婚別				

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail: [8]曲江隨想 [9]流浪者之歌 [10]黑臉與花旦 [11]塞外情思 [12]莫愁女幻想曲				
九、參考書目	本編輯參考書目 劉天華南胡全集 劉逸安 趙寒陽兒童二胡教程 張韶二胡講座及二胡廣播教學 丰芳二胡教程 董榕森南胡教本 趙硯臣二胡基礎 舒昭二胡教程 全國業餘二胡考級作品第一套及第二套 鄉音二胡曲集 北京版二胡曲集 上海版二胡曲集 學藝出版社二胡曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修(含實習演出)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	4.0
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任		
	E-mail: shilian1978@hotmail.com				
五、教學目標	一、訓練戲曲基本旋律曲調鑼鼓。 二、選擇經典折子戲，系統性的訓練演奏。 三、視京劇系演出需要參與演出排練。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇情欣賞，解說。			
	2	〈坐宮〉老生三眼			
	3	〈坐宮〉旦角慢板			
	4	〈坐宮〉老生導板、原板			
	5	〈坐宮〉流水、對口、快板			
	6	〈盜令〉蕭太后出場唱腔			
	7	〈盜令〉公主、太后 流水與搖板			
	8	〈別宮〉			
	9	〈出關〉老生			
	10	〈巡營〉小生娃娃調			
	11	〈見弟〉六郎			
	12	〈見娘〉老旦流水板			
	13	〈見妻〉旦角西皮原板			
	14	〈哭堂〉			
	15	〈回令〉			
	16	綜合排練			
	17	期末實習演出			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	演唱、演奏、伴奏、排練。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	大一:續教曲牌(二黃小開門/哭皇天/回回曲/山坡羊/朝天子). 加強基本功訓練./教(拾玉鐲) 大二:加強京唢吶基礎曲牌訓練.逢單週教學--雙週教月琴.教(見弟.見娘.哭堂)快板及公演的劇目.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教(二黃小開門) 大二：教唢吶曲牌			
	2	教(二黃小開門)			
	3	教(二黃小開門) 大二：教唢吶曲牌			
	4	教(哭皇天)			
	5	教(哭皇天) 大二：教唢吶曲牌			
	6	教(哭皇天)			
	7	教(回回曲) 大二：教唢吶曲牌			
	8	教(回回曲)			
	9	教(回回曲) 大二：教唢吶曲牌			
	10	複習(回回曲)			
	11	教(山坡羊) 大二：教唢吶曲牌			
	12	教(山坡羊)			
	13	教(山坡羊) 大二：教唢吶曲牌			
	14	教(朝天子)			
	15	教(朝天子) 大二：教唢吶曲牌			
	16	教(朝天子)			
	17	複習迎考			
	18	複習迎考			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	京劇傳統曲牌 人民音樂出版社 京劇曲譜集成 上海文藝出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 世界音樂賞析				
	(英文) World Music Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	為發展理性的聆賞音樂能力的一種音樂訓練，以作品的構造及曲式、作曲的技巧及背景、演奏方式及音樂家的特色等理性分析，來深入欣賞音樂。本學期著重於歌劇及戲曲介紹，分別由中國傳統戲曲及西洋歌劇各選十齣來欣賞，並就其音樂、演唱法、表演方式、服裝、道具、佈景等加以比較、分析。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	費加洛婚禮			
	2	魔笛			
	3	塞維里亞的理髮師			
	4	崔斯坦與伊索德、女武神			
	5	茶花女、阿依達			
	6	卡門			
	7	托斯卡、蝴蝶夫人			
	8	期中報告1			
	9	期中報告2			
	10	杜蘭朵公主			
	11	分組報告1、2			
	12	分組報告3、4			
	13	分組報告5、6			
	14	分組報告7、8			
	15	分組報告9、10			
	16	奧克拉荷馬			
	17	約瑟夫與神奇的夢幻彩衣			
	18	刁蠻公主			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 18次）				
八、成績評量	期中報告 30% 期末報告 30% 平時成績 40%				
九、參考書目	音樂認識與欣賞/Roger Kamien/麥格羅 希爾出版集團 默觀無限美/劉岷渭/時報文化出版 西洋音樂史與風格/劉志明/大陸書店 名曲鑑賞入門/野宮勳/志文出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修(含實習演出)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 傳授京劇單皮鼓各式鑼鼓的啟承轉合，尤其是鑼鼓點的銜接，及整齣劇目的鑼鼓打法。 2. 本學期仍以《穆桂英掛帥·捧印》一折，以及京劇系學期末展演劇目為主教劇目。 3. 除“單皮鼓”外，其它武場打擊四大件大鑼、鈸、小鑼、堂鼓，也是本課輔教項目。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	單皮鼓基本功練習、發〈捧印〉鑼譜			
	2	單皮鼓基本功練習、打擊練習			
	3	單皮鼓基本功練習、打擊練習			
	4	單皮鼓基本功練習、打擊練習			
	5	單皮鼓基本功練習、個別練習			
	6	單皮鼓基本功練習、個別練習			
	7	單皮鼓基本功練習、文武場合奏			
	8	單皮鼓基本功練習、文武場合奏			
	9	單皮鼓基本功練習、文武場合奏			
	10	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	11	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	12	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	13	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	14	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	15	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	16	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	17	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	18	期末考、期末展演			
七、授課方式	分組討論，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	期末會考、期末展演				
九、參考書目	《京劇鑼鼓進階教材》（劉大鵬編著），國立復興劇校編印				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 傳授京劇單皮鼓各式鑼鼓的啟承轉合，尤其是鑼鼓點的銜接，及整齣劇目的鑼鼓打法。 2. 本學期仍以《穆桂英掛帥·捧印》一折，以及京劇系學期末展演劇目為主教劇目。 3. 除“單皮鼓”外，其它武場打擊四大件大鑼、鈸、小鑼、堂鼓，也是本課輔教項目。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	單皮鼓基本功練習、發〈捧印〉鑼譜			
	2	單皮鼓基本功練習、打擊練習			
	3	單皮鼓基本功練習、打擊練習			
	4	單皮鼓基本功練習、打擊練習			
	5	單皮鼓基本功練習、個別練習			
	6	單皮鼓基本功練習、個別練習			
	7	單皮鼓基本功練習、文武場合奏			
	8	單皮鼓基本功練習、文武場合奏			
	9	單皮鼓基本功練習、文武場合奏			
	10	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	11	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	12	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	13	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	14	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	15	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	16	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	17	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	18	期末考、期末展演			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	期末會考、期末展演				
九、參考書目	《京劇鑼鼓進階教材》（劉大鵬編著），國立復興劇校編印				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	林秋岑	專兼任別	兼任		
	E-mail: chiu_tsen@hotmail.com				
五、教學目標	訓練精湛技術,培養優秀戲曲伴奏人才及樂器獨奏表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 上課學習態度 2. 平時練習狀況 3. 出缺席				
九、參考書目	1. 琵琶新演奏法 2. 每日必彈 3. 琵琶考級曲級 4. 琵琶曲譜(1.2.3.4)集 5. 林石城琵琶曲集 6. 劉德海傳統琵琶曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修(含實習演出)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳岳庭	專兼任別	兼任		
	E-mail: s.gun@yahoo. com. tw				
五、教學目標	搭配客家戲學系學生所學習之劇目，讓本系學生學習客家戲與戲曲音樂文武場的密合度之配合與臨場的表現。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習《上山採茶》、《桃花過渡》			
	2	複習《上山採茶》、《桃花過渡》			
	3	《三鬧》唱腔、音樂練習			
	4	《三鬧》唱腔、音樂練習			
	5	《三鬧》唱腔、音樂練習			
	6	戲曲排練			
	7	戲曲排練			
	8	《白蛇傳》唱腔、音樂練習			
	9	《白蛇傳》唱腔、音樂練習			
	10	《白蛇傳》唱腔、音樂練習			
	11	《白蛇傳》唱腔、音樂練習			
	12	戲曲排練			
	13	戲曲排練			
	14	戲曲排練			
	15	戲曲排練			
	16	戲曲排練			
	17	畢業公演			
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平常學習態度及上課出席率佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%				
九、參考書目	《客家戲曲基礎唱腔選》 《客家戲曲進階唱腔選》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 學會變奏曲的寫作方法. 2. 分析經典名作的寫作要領.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	變奏曲介紹及名作賞析			
	2	同上			
	3	同上			
	4	同上			
	5	同上			
	6	變奏曲習作1.			
	7	同上			
	8	同上			
	9	同上			
	10	同上			
	11	變奏曲習作2.			
	12	同上			
	13	同上			
	14	同上			
	15	同上			
	16	同上			
	17	排練			
	18	期末會考			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	1. 平時:由任課老師評定 2. 學期:由期末會考評定				
九、參考書目	1. 莫札特變奏曲 2. 貝多芬變奏曲				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國音樂史				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.學會中古時期的音樂發展 2.學會近古時期的音樂發展				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	宋朝的音樂發展			
	2	宋朝的音樂發展			
	3	宋朝的音樂發展			
	4	宋朝的音樂發展			
	5	元朝的音樂發展			
	6	元朝的音樂發展			
	7	元朝的音樂發展			
	8	元朝的音樂發展			
	9	明朝的音樂發展			
	10	明朝的音樂發展			
	11	明朝的音樂發展			
	12	明朝的音樂發展			
	13	清朝的音樂發展			
	14	清朝的音樂發展			
	15	清朝的音樂發展			
	16	民國的音樂發展			
	17	民國的音樂發展			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次）				
八、成績評量	平時:由出席及老師評定 期末:由期末考試評定				
九、參考書目	蕭興華:中國音樂史				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 臺灣音樂史				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	施宣煌	專兼任別	兼任		
	E-mail: sulabic@hotmail.com				
五、教學目標	台灣音樂史發展與了解, 台灣音樂三樂種: 原住民音樂, 漢族傳統音樂, 西方音樂, 台灣音樂與中國大陸音樂的關係				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	台灣的北管與南管音樂			
	3	台灣的北管與南管音樂			
	4	福佬與客家民謠			
	5	福佬與客家民謠			
	6	客家八音			
	7				
	8	客家八音			
	9	歌仔戲音樂與說唱音樂			
	10	歌仔戲音樂與說唱音樂			
	11	儀式宗教音樂			
	12	儀式宗教音樂			
	13	國樂在台灣			
	14	戰前西方音樂在台灣			
	15	戰後西方音樂的發展			
	16	國語流行音樂			
	17	閩南語流行歌曲			
	18	期末考			
七、授課方式	講述, 分組討論				
八、成績評量	期末筆試				
九、參考書目	許常惠: 台灣音樂史初稿 游素鳳: 台灣現代音樂發展探索 王御風: 圖解台灣史				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣地方戲曲欣賞				
	(英文) Appreciation of Local Dramatic Music in Taiwan				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳淑美	專兼任別	兼任		
	E-mail: mei1961122@yahoo.com.tw				
五、教學目標	台灣傳統地方戲曲是活在當下，尚在發展進展的戲劇，它涵蓋文學、音樂、美術、舞蹈、工藝等各個面向，本課程擬從戲曲最核心的表演型態出發，擴及舞台美術等各個面向，除介紹台灣仍火紅的主要劇種外，也擴及歷史中曾風光過，目前卻瀕臨絕種或已消失的劇種，並介紹近年傳承與創發頗有新意的實例，讓修習本課程的同學在全面理解傳統戲曲之餘，也能對照主修專業，為傳統戲劇的傳承或創發，有所啟發與思考。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	2/21註冊日			
	2	二二八放假			
	3	03/07本學期教學進度大綱說明、北管戲			
	4	03/14北管戲（續）			
	5	03/21歌仔戲（一）			
	6	03/28歌仔戲（二）重要劇目及經典作品討論			
	7	清明節放假			
	8	04/11客家戲			
	9	04/18期中報告			
	10	04/25布袋戲（一）			
	11	05/02布袋戲（二）重要劇目及經典討論			
	12	05/09歌仔與布袋戲（調整週）			
	13	05/16傀儡戲			
	14	05/23皮影戲			
	15	05/30豫劇在台灣			
	16	端午節放假			
	17	06/13崑劇在台灣（期末報告）			
	18	06/20期末報告截止日			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	上課出席、發問、學習態度30% /期中報告30% /期末報告40%				

一、課程名稱	(中文) 台灣地方戲曲欣賞				
	(英文) Appreciation of Local Dramatic Music in Taiwan				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳淑美	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: mei1961122@yahoo.com.tw 台灣傳統戲曲 陳芳主編 台灣學生書局 台灣戲劇史 林鶴宜 國立空中大學 台灣歌仔戲的發展與變遷 曾永義 聯經書局 千載清音--南管 李國俊 彰化縣立文化中心 台灣高甲戲的發展 李國俊、林麗紅 彰化縣文化局 北管音樂概論 呂鍾寬 彰化縣文化局 台灣的傀儡戲 江武昌 台原出版社 風華絕代掌中戲：台灣的布袋戲 劉還月 台原出版社 台灣皮影戲 邱一峰 晨星出版社 野臺高歌 邱坤良 皇冠出版社 扮仙與作戲 王嵩山 稻鄉出版社 本土音樂的傳唱與欣賞 林谷芳編 國立傳統藝術中心籌備處 聽到台灣歷史的聲音 江武昌編 國立傳統藝術中心籌備處 台灣電影戲劇史 呂訴上 銀華出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					