

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任		
	E-mail: shilian1978@hotmail.com				
五、教學目標	一、訓練戲曲基本旋律曲調鑼鼓。 二、選擇經典折子戲，系統性的訓練演奏。 三、視京劇系演出需要參與演出排練。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇情欣賞，解說。			
	2	〈坐宮〉老生三眼			
	3	〈坐宮〉旦角慢板			
	4	〈坐宮〉老生導板、原板			
	5	〈坐宮〉流水、對口、快板			
	6	〈盜令〉蕭太后出場唱腔			
	7	〈盜令〉公主、太后 流水與搖板			
	8	〈別宮〉			
	9	〈出關〉老生			
	10	〈巡營〉小生娃娃調			
	11	〈見弟〉六郎			
	12	〈見弟〉對口快板			
	13	〈見娘〉老旦流水板			
	14	〈見妻〉旦角西皮原板			
	15	〈哭堂〉			
	16	〈回令〉			
	17	綜合演練			
	18	期末實習演出			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	演奏、伴奏、演唱。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任		
	E-mail: shilian1978@hotmail.com				
五、教學目標	一、訓練戲曲基本旋律曲調鑼鼓。 二、選擇經典折子戲，系統性的訓練演奏。 三、視京劇系演出需要參與演出排練。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇情欣賞，解說。			
	2	〈坐宮〉老生三眼			
	3	〈坐宮〉旦角慢板			
	4	〈坐宮〉老生導板、原板			
	5	〈坐宮〉流水、對口、快板			
	6	〈盜令〉蕭太后出場唱腔			
	7	〈盜令〉公主、太后 流水與搖板			
	8	〈別宮〉			
	9	〈出關〉老生			
	10	〈巡營〉小生娃娃調			
	11	〈見弟〉六郎			
	12	〈見弟〉對口快板			
	13	〈見娘〉老旦流水板			
	14	〈見妻〉旦角西皮原板			
	15	〈哭堂〉			
	16	〈回令〉			
	17	綜合演練			
	18	期末實習演出			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	演奏、伴奏、演唱。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	游素鳳	專兼任別	專任		
	E-mail: yu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 能運用傳統戲曲文武場鑼鼓與曲牌或民歌小調，進行樂曲改編或創作。 2. 能夠將改編或創作作品，於期末評量中展演。 3. 能夠正確評析戲曲相關演出之文武場音樂編腔理念與創作手法。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	研訂編創主題			
	2	選定鑼鼓樂與曲牌			
	3	研究鑼鼓點來源典故			
	4	研究曲牌典故與其運用情形			
	5	解說鑼鼓點結構與分析節奏型態			
	6	討論及修改編創曲譜(影音賞析)			
	7	討論及修改編創曲譜			
	8	觀摩討論他人作品；討論及修改編創曲譜			
	9	討論及修改編創曲譜(影音賞析)			
	10	觀摩討論他人作品；討論及修改編創曲譜			
	11	觀摩討論他人作品；討論及修改編創曲譜			
	12	討論及修改編創曲譜(影音賞析)			
	13	討論及修改編創曲譜			
	14	討論及修改編創曲譜			
	15	曲譜定稿			
	16	演奏練習			
	17	演奏練習與修改曲譜			
	18	演奏練習與修改曲譜			
	19	期末考試(曲譜與演奏完成)			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	1. 口頭報告與講述創作理念。 2. 曲譜創作。 3. 新創樂曲表演。				
九、參考書目	1. 《戲曲作曲》連波。上海：上海音樂出版社。1989。 2. 《中國板式變化體戲曲研究》孟繁樹。台北：文津出版社。1990。 3. 《民族音樂論集》王耀華。福建：福建教育出版社。1988。 4. 《戲曲音樂識譜聽音進階教材》游素鳳。台北：臺灣戲曲學院。1990。 5. 《京劇鑼鼓曲牌進階教材》劉大鵬。台北：臺灣戲曲學院。1990。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 傳授京劇單皮鼓各式鑼鼓的啟承轉合，尤其是鑼鼓點的銜接，及整齣劇目的鑼鼓打法。 2. 本學期仍以《穆桂英掛帥·捧印》一折，以及京劇系學期末展演劇目為主教劇目。 3. 除“單皮鼓”外，其它武場打擊四大件大鑼、鈸、小鑼、堂鼓，也是本課輔教項目。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	單皮鼓基本功練習、發捧印鑼譜			
	2	單皮鼓基本功練習、打擊練習			
	3	單皮鼓基本功練習、打擊練習			
	4	單皮鼓基本功練習、打擊練習			
	5	單皮鼓基本功練習、個別練習			
	6	單皮鼓基本功練習、個別練習			
	7	單皮鼓基本功練習、文武場合奏			
	8	單皮鼓基本功練習、文武場合奏			
	9	單皮鼓基本功練習、文武場合奏			
	10	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	11	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	12	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	13	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	14	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	15	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	16	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	17	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	18	單皮鼓基本功練習、展演劇目排練			
	19	期末考、期末展演			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	期末會考、期末展演				
九、參考書目	《京劇鑼鼓進階教材》（劉大鵬編著），國立復興劇校編印				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合京劇系劇目排練、演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	文武場分組練習			
	2	崑曲合奏練習			
	3	文武場分組練習			
	4	崑曲合奏練習			
	5	文武場分組練習			
	6	崑曲合奏練習			
	7	文武場分組練習			
	8	崑曲合奏練習			
	9	文武場分組練習			
	10	崑曲合奏練習			
	11	文武場分組練習			
	12	崑曲合奏練習			
	13	配合京劇系演出劇目排練			
	14	配合京劇系演出劇目排練			
	15	配合京劇系演出劇目排練			
	16	配合京劇系演出劇目排練			
	17	配合京劇系演出劇目排練			
	18	配合京劇系演出劇目排練			
	19	期末展演			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	期末展演				
九、參考書目	《京劇鑼鼓進階教材》（劉大鵬編著），國立復興劇校編印				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合京劇系展演劇目排練、演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	文武場分組練習			
	2	崑曲合奏練習			
	3	文武場分組練習			
	4	崑曲合奏練習			
	5	文武場分組練習			
	6	崑曲合奏練習			
	7	文武場分組練習			
	8	崑曲合奏練習			
	9	文武場分組練習			
	10	崑曲合奏練習			
	11	文武場分組練習			
	12	崑曲合奏練習			
	13	配合京劇系演出劇目排練			
	14	配合京劇系演出劇目排練			
	15	配合京劇系演出劇目排練			
	16	配合京劇系演出劇目排練			
	17	配合京劇系演出劇目排練			
	18	配合京劇系演出劇目排練			
	19	期末展演			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	期末展演				
九、參考書目	《京劇鑼鼓進階教材》（劉大鵬編著），國立復興劇校編印				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂美學(1, 2)				
	(英文) Music of Traditional Opera (I & II)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林佳儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: chiayido@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1、認識美學的基本知識體系 2、深入認識戲曲音樂的美學意涵。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	秦腔音樂美學（一）			
	2	秦腔音樂美學（二）			
	3	秦腔音樂美學（三）			
	4	秦腔音樂美學（四）			
	5	停課			
	6	京劇音樂美學（一）			
	7	京劇音樂美學（二）			
	8	期中考			
	9	京劇音樂美學（三）、補課1			
	10	京劇音樂美學（四）、補課2			
	11	越劇音樂美學（一）			
	12	越劇音樂美學（二）			
	13	越劇音樂美學（三）			
	14	越劇音樂美學（四）			
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次）				
八、成績評量	期中考30%、期末考30% 分組報告25%、平時表現15%				

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂美學(1, 2)				
	(英文) Music of Traditional Opera (I & II)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林佳儀	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: chiayido@yahoo.com.tw 《中國戲曲音樂集成·浙江卷》編輯部：《中國戲曲音樂集成·浙江卷》（北京：中國ISBN中心，2001） 王正強：《秦腔音樂概論》（北京：人民音樂出版社，1995） 王基笑：《豫劇唱腔音樂概論》（北京：人民音樂出版社，1993） 李元皓：《京劇老生旦行流派之形成與分化轉型研究》（台北：國家出版社，2008） 汪人元：《京劇樣板戲音樂論綱》（北京：人民音樂出版社，1999） 時白林：《越劇唱腔欣賞》（上海：上海音樂出版社，2007） 海震：《戲曲音樂史》（北京：文化藝術出版社，2003） 常靜之：《中國近代戲曲音樂研究》（北京：人民音樂出版社，2000） 莊永平、潘方聖：《京劇唱腔音樂研究》（北京：中國戲劇出版社，1994） 許德寶：《秦腔音樂》（西安：太白文藝出版社，2010） 劉古典：《京劇音樂概論》（北京：人民音樂出版社，1993）				
十、備註(其他課程相關之要求)	◎上課要求： 1、準時出席，每堂點名，未到扣出席成績。 2、閱讀指定講義、參與課堂討論，並注意秩序。 ◎報告需求： 1、主題—戲曲音樂名段賞析，各劇種、新／老戲皆可 2、限制—全班分四組，每組報告時間20分鐘。 3、內容—簡介、名段欣賞、分析音樂美感（附PPT）				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.學會室內樂的配器法 2.絲弦五重奏的習作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	室內樂配器法教授			
	2	室內樂配器法教授			
	3	室內樂配器法教授			
	4	室內樂配器法教授			
	5	室內樂配器法教授			
	6	室內樂配器法教授			
	7	室內樂配器法教授			
	8	室內樂配器法教授			
	9	絲弦五重奏習作			
	10	絲弦五重奏習作			
	11	絲弦五重奏習作			
	12	絲弦五重奏習作			
	13	絲弦五重奏習作			
	14	絲弦五重奏習作			
	15	絲弦五重奏習作			
	16	絲弦五重奏習作			
	17	排練			
	18	期末會考			
	19				
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次），實際演練				
八、成績評量	平時:由教師評定 期末:由會考評定				
九、參考書目	絲弦五重奏曲譜與CD				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 配器法				
	(英文) Matching Instrument				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 學會二管編制的配起手法 2. 學會弦樂四重奏的配器手法 3. 學會銅管五重奏的配器手法				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	協同教學			
	2	02/28和平紀念日			
	3	協同教學			
	4	協同教學			
	5	協同教學			
	6	協同教學			
	7	清明節			
	8	弦樂四重奏的配器教學			
	9	弦樂四重奏的配器教學			
	10	弦樂四重奏的配器教學			
	11	弦樂四重奏的配器教學			
	12	銅管五重奏的配器教學			
	13	銅管五重奏的配器教學			
	14	銅管五重奏的配器教學			
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次），實際演練				
八、成績評量	1. 習作評分 2. 期末考試評分				
九、參考書目	1. 林姆斯基高沙可夫:管弦樂法原理 2. 皮斯頓:管絃樂法				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞台美儀				
	(英文) Stage Performing Posture				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉華	專兼任別	兼任		
	E-mail: terence.j@yhoo.com.tw				
五、教學目標	1.自己會做出適任何場合的妝扮(化妝及髮型) 2.懂得皮膚的保養 3.戲劇演出或舞台表演化妝不假他人之手				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	西洋白臉小丑妝(美顏本)			
	2	西洋白臉小丑妝(美顏本)			
	3	西洋小白兔妝(美顏本)			
	4	西洋小白兔妝(美顏本)			
	5	指甲的彩繪(塑膠指甲片)			
	6	指甲的彩繪(塑膠指甲片)			
	7	指甲的彩繪(塑膠指甲片)			
	8	瞭解自己的體型與優缺點			
	9	流行服飾的搭配及配色			
	10	帽子.圍巾.耳環.項鍊搭配(示範)			
	11	皮包.皮帶.領帶.鞋子的搭配(示範)			
	12	如何站才優雅(示範及練習)			
	13	如何表現美的坐姿(示範及練習)			
	14	如何走才能展現高雅的風度(示範及練習)			
	15	長頭髮的簡易髮型變化(示範及練習)			
	16	短頭髮的簡易髮型變化(示範及練習)			
	17	期末呈現考(化妝.著裝.走台步)			
	18	期末呈現考(化妝.著裝.走台步)			
	19				
七、授課方式					
八、成績評量	1.以抄寫筆記 2.懂得皮膚的保養 3.戲劇演出或舞台表演化妝不假他人之手				
九、參考書目	1.流行服裝設計與配色 熊谷小次郎著 藍萍編譯 大坤書局 87.03.31出版 2.創意穿著提案 高莉莎著 培根文化公司85.07出版 3.你可以讓人眼睛一亮 李昀著 圓神方智出版社88.03出版				
十、備註(其他課程相關之要求)					