

一、課程名稱	(中文) 戲曲舞台燈光				
	(英文) Introduction to Lighting Design				
二、開課別	學期課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林宜毓	專兼任別	專任		
	E-mail: yy4509@yahoo.com.tw				
五、教學目標	針對畢製作進行舞台與燈光設計之實務學習。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程大綱			
	2	舞台設計概述			
	3	舞台設計概述			
	4	舞台設計實務			
	5	舞台設計實務			
	6	舞台設計實務			
	7	舞台設計實務			
	8	模型製作			
	9	模型製作			
	10	模型製作			
	11	燈光設計概述			
	12	燈光設計概述			
	13	燈光設計概述			
	14	燈光設計圖繪製			
	15	燈光設計圖繪製			
	16	畢業公演			
	17	製作檢討			
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時課堂表現30% 實務演練50% 心得報告20%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) GRADUATION PRODUCTION				
二、開課別	學期課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、《都是當兵惹的禍》演出製作企劃與執行 2、排練實務 3、宣傳實務 4、畢業公演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	畢業製作《都是當兵惹的禍》選角、讀劇			
	2	《傳統經典》《都是當兵惹的禍》製作行程、第二次製作會議			
	3	腳色定裝、劇照拍攝、文宣品規劃			
	4	《都是當兵惹的禍》音樂、舞蹈訓練I			
	5	《都是當兵惹的禍》音樂、舞蹈訓練II			
	6	《都是當兵惹的禍》音樂、舞蹈訓練III、第三次製作會議(文宣品完成)			
	7	放假			
	8	《都是當兵惹的禍》排練期、宣傳期I			
	9	《都是當兵惹的禍》排練期、宣傳期II			
	10	《都是當兵惹的禍》響排期、宣傳期III、第四次製作會議			
	11	《都是當兵惹的禍》響排、舞台製作、技術完成			
	12	《都是當兵惹的禍》第一次彩排			
	13	《都是當兵惹的禍》劇場彩排			
	14	傳統經典暨《都是當兵惹的禍》正式演出			
	15	期末成績評量			
	16	影片觀摩與檢討			
	17	畢業典禮彩排			
	18	教學成果結論			
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				
九、參考書目	秋胡戲妻、都是當兵惹的禍劇本 《演出製作管理..好的規劃是成功的基礎》容淑華、淑馨出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 研究方法與論文寫作				
	(英文) RESEARCH METHOD AND THESIS				
二、開課別	學期課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張旭南	專兼任別	專任		
	E-mail: shena@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1、研究論文類型與格式範例。 2、研究成果之應用與資料整理之原則。 3、研究論文撰述實務。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期教學內容總論			
	2	研究資料整理之原則與要領			
	3	研究資料整理與運用			
	4	問卷統計方法			
	5	研究成果的形成			
	6	研究成果的應用			
	7	論文格式範例			
	8	論文撰述方法I			
	9	論文撰述方法II			
	10	移地教學--考察論文發表形式			
	11	論文撰述分組討論I			
	12	論文撰述分組討論II			
	13	引註、註腳及參考書目撰寫			
	14	分組論文檢視			
	15	論文口述式簡報練習			
	16	期末評量—論文口述式簡報			
	17	本學期結論與檢討			
	18	畢業			
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量	平時50% 期末50%				
九、參考書目	葉至誠、葉立誠 合著《研究方法與論文寫作》商鼎文化出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)	學期中需赴校外考察研討會或論文發表形式				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	曾憲壽	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	著重唸.做.打.咬字.發聲,提高學生扎實的根基。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	抄戲詞<金錢豹>			
	2	講解金錢豹劇中人物性格			
	3	教金錢豹頭場"坐洞" 旋子 飛腳			
	4	金錢豹頭場"坐洞"複習 旋子 飛腳			
	5	教金錢豹翻高			
	6	金錢豹翻高復習			
	7	金錢豹頭場"坐洞"及翻高複習			
	8	教金錢豹二場"拜堂"			
	9	金錢豹二場"拜堂"復習			
	10	教金錢豹撲帳			
	11	金錢豹撲帳復習			
	12	金錢豹二場"拜堂"及撲帳復習			
	13	教把子"徒手奪囊"			
	14	把子"徒手奪囊"復習			
	15	教金錢豹走邊			
	16	金錢豹走邊復習			
	17	教金錢豹開打 耍叉			
	18	金錢豹開打複習 耍叉			
七、授課方式					
八、成績評量	以學生上課出缺勤及上課學習態度為依據。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	曾憲壽	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	著重唸.做.打.咬字.發聲,提高學生扎實的根基。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	抄戲詞<金錢豹>			
	2	講解金錢豹劇中人物性格			
	3	教金錢豹頭場"坐洞" 旋子 飛腳			
	4	金錢豹頭場"坐洞"複習 旋子 飛腳			
	5	教金錢豹翻高			
	6	金錢豹翻高複習			
	7	金錢豹頭場"坐洞"及翻高複習			
	8	教金錢豹二場"拜堂"			
	9	金錢豹二場"拜堂"複習			
	10	教金錢豹撲帳			
	11	金錢豹撲帳復習			
	12	金錢豹二場"拜堂"及撲帳複習			
	13	教把子"徒手奪囊"			
	14	把子"徒手奪囊"復習			
	15	教金錢豹走邊			
	16	金錢豹走邊復習			
	17	教金錢豹開打 耍叉			
	18	金錢豹開打復習			
七、授課方式					
八、成績評量	以學生上課出缺勤及上課學習態度為依據。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	曾憲壽	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	著重唸.做.打.咬字.發聲,提高學生扎實的根基。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	抄戲詞<金錢豹>			
	2	講解金錢豹劇中人物性格			
	3	教金錢豹頭場"坐洞" 旋子 飛腳			
	4	金錢豹頭場"坐洞"複習 旋子 飛腳			
	5	教金錢豹翻高			
	6	金錢豹翻高復習			
	7	金錢豹頭場"坐洞"及翻高複習			
	8	教金錢豹二場"拜堂"			
	9	金錢豹二場"拜堂"復習			
	10	教金錢豹撲帳			
	11	金錢豹撲帳復習			
	12	金錢豹二場"拜堂"及撲帳復習			
	13	教把子"徒手奪囊"			
	14	把子"徒手奪囊"復習			
	15	教金錢豹走邊			
	16	金錢豹走邊復習			
	17	教金錢豹開打 耍叉			
	18	金錢豹開打複習耍叉			
七、授課方式					
八、成績評量	以學生上課出缺勤及上課學習態度為依據。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) PRACTICAL PERFORMANCE				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	萬裕民	專兼任別	專任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程將先以開發探索自我開始，藉由接觸人群、與人群互動，而體認戲劇本身即為一種群體的活動。透過音樂與文武場節奏帶動肢體活動，以群體分組表演，用不同的詮釋方式融入戲劇演出，並透過實際肢體唱.唸.做.打了解演出脈絡與個人對角色的想法和詮釋，由戲曲中生.旦.淨.丑豐富的元素發揮精緻表演內涵。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	相見歡 報告本學期上課內容與相關演出			
	2	放假			
	3	肢體柔軟與技巧訓練唱腔基礎要求1			
	4	肢體柔軟與技巧訓練唱腔基礎要求2			
	5	肢體柔軟與技巧訓練唱腔基礎要求3			
	6	搭配音樂肢體動作組合調嗓訓練注意咬字行腔音控掌握			
	7	放假			
	8	搭配音樂肢體動作組合調嗓訓練注意咬字行腔音控掌握			
	9	複習以上動作唱腔			
	10	期中考			
	11	分析動作與音樂的配合1			
	12	分析動作與音樂的配合2			
	13	分析動作與音樂的配合3			
	14	分組練習文武場配合肢體與唱腔整體要求1			
	15	分組練習文武場配合肢體與唱腔整體要求2			
	16	假日			
	17	期末考 演出			
	18	檢討改進 更上層樓			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練，其他：觀摩不同京劇團及相關藝術表演				
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 國家出版社 王安祈 3. 參考相關京劇戲曲錄影帶.dvd 4. 中國戲曲表演藝術辭典 余漢東著作 5. 戲曲旦行身段功 王詩英著作 6. 臺灣傳統戲曲 曾永義文 陳正之攝影				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	萬裕民	專兼任別	專任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	透過系上老師們劇務會議以學生為主，因才施教提高學生學習能力，教授傳統戲曲全本九龍山及憶十八之唱腔、唸白，熟讀劇本並了解劇中角色文生與武將人物表演方式，並從中學習以戲帶唱，運用西皮不同的唱法，遵循傳統戲曲唱段學習不同速度、不同情緒的腔調與要求。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	相見歡討論學期劇目及暖身活動壓腿踢腿飛腳等....			
	2	放假			
	3	暖身加強基本功能能力 憶十八劇本研讀與發音訓練 1			
	4	暖身加強基本功能能力 憶十八劇本研讀與發音訓練 2			
	5	暖身加強基本功能能力 憶十八劇本研讀與發音訓練 3			
	6	暖身加強基本功能能力 憶十八劇本研讀與發音訓練 1			
	7	放假日			
	8	基本功、腳步等全本九龍山憶十八唱段調嗓			
	9	基本功、腳步等暖身全本九龍山憶十八唱段調嗓			
	10	基本功、腳步等暖身全本九龍山憶十八唱段調嗓			
	11	基本功、腳步等暖身全本九龍山憶十八唱段調嗓及排練			
	12	基本功、腳步等暖身全本九龍山憶十八唱段調嗓及排練			
	13	九龍山憶十八響排			
	14	響排全本九龍山及 憶十八身訓成果			
	15	響排全本九龍山及 憶十八身訓成果			
	16	放假			
	17	期末成果展眼			
	18	期末考檢討 更上層樓			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練，其他：劇場實地觀賞				
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 王安祈著作 3. 中國戲曲表演技術述要 李熙著作 4. 中國戲曲表演藝術辭典 余漢東著作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) PRACTICAL PERFORMANCE				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	萬裕民	專兼任別	專任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程將先以開發探索自我開始，藉由接觸人群、與人群互動，而體認戲劇本身即為一種群體的活動。透過音樂與文武場節奏帶動肢體活動，以群體分組表演，用不同的詮釋方式融入戲劇演出，並透過實際肢體唱.唸.做.打了解演出脈絡與個人對角色的想法和詮釋，由戲曲中生.旦.淨.丑豐富的元素發揮精緻表演內涵。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	相見歡 報告本學期上課內容與相關演出			
	2	放假			
	3	肢體柔軟與技巧訓練唱腔基礎要求1			
	4	肢體柔軟與技巧訓練唱腔基礎要求2			
	5	肢體柔軟與技巧訓練唱腔基礎要求3			
	6	搭配音樂肢體動作組合調嗓訓練注意咬字行腔音控掌握			
	7	放假			
	8	搭配音樂肢體動作組合調嗓訓練注意咬字行腔音控掌握			
	9	複習以上動作唱腔			
	10	期中考			
	11	分析動作與音樂的動態1			
	12	分析動作與音樂的動態2			
	13	分析動作與音樂的動態3			
	14	分組練習文武場配合肢體與唱腔整體要求1			
	15	分組練習文武場配合肢體與唱腔整體要求2			
	16	放假			
	17	期末考 演出			
	18	檢討改進 更上層樓			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練，其他：觀摩各種不同的表演藝術				
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 國家出版社 王安祈 3. 參考相關京劇戲曲錄影帶.dvd 4. 中國戲曲表演藝術辭典 余漢東著作 5. 戲曲旦行身段功 王詩英著作 6. 臺灣傳統戲曲 曾永義文 陳正之攝影				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	萬裕民	專兼任別	專任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	透過系上老師們劇務會議以學生為主，因才施教提高學生學習能力，教授傳統戲曲全本九龍山及憶十八之唱腔、唸白，熟讀劇本並了解劇中角色文生與武將人物表演方式，並從中學習以戲帶唱，運用西皮不同的唱法，遵循傳統戲曲唱段學習不同速度腔調與要求。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	相見歡討論學期劇目及暖身活動壓腿踢腿飛腳等....			
	2	放假			
	3	暖身加強基本功能能力 憶十八劇本研讀與發音訓練 1			
	4	暖身加強基本功能能力 憶十八劇本研讀與發音訓練 2			
	5	暖身加強基本功能能力 憶十八劇本研讀與發音訓練 3			
	6	暖身加強基本功能能力 與憶十八唱腔調嗓訓練暖身加強基本功能能力 憶十八劇本研讀與發音訓練 1			
	7	放假			
	8	基本功、腳步等全本九龍山憶十八唱段調嗓			
	9	基本功、腳步等暖身全本九龍山憶十八唱段調嗓			
	10	基本功、腳步等暖身全本九龍山憶十八唱段調嗓			
	11	基本功、腳步等暖身全本九龍山憶十八唱段調嗓及排練			
	12	過排基本功、腳步等全本九龍山憶十八唱段調嗓及排練			
	13	九龍山憶十八響排			
	14	響排全本九龍山及 憶十八身訓成果			
	15	響排全本九龍山及憶十八 身訓成果			
	16	放假			
	17	期中考成果展演			
	18	期末考檢討 更上層樓			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練，其他：至劇場觀賞相關藝術表演				
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 王安祈著作 3. 中國戲曲表演技術述要 李熙著作 4. 中國戲曲表演藝術辭典 余漢東著作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	萬裕民	專兼任別	專任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	透過系上老師們劇務會議以學生為主，因才施教提高學生學習能力，教授傳統戲曲全本九龍山及憶十八之唱腔、唸白，熟讀劇本並了解劇中角色人物表演方法，從中學習以戲帶唱，西皮不同的唱腔，遵循傳統戲曲唱段學習不同速度腔調與要求。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	相見歡討論學期劇目及暖身活動壓腿踢腿飛腳等....			
	2	放假			
	3	暖身加強基本功能能力 憶十八劇本研讀與發音訓練 1			
	4	暖身加強基本功能能力 憶十八劇本研讀與發音訓練 2			
	5	暖身加強基本功能能力 憶十八劇本研讀與發音訓練3			
	6	暖身加強基本功能能力 與憶十八唱腔調嗓訓練			
	7	放假			
	8	基本功、腳步等全本九龍山憶十八唱段調嗓			
	9	基本功、腳步等暖身全本九龍山憶十八唱段調嗓			
	10	放假			
	11	基本功、腳步等暖身全本九龍山憶十八唱段調嗓及排練			
	12	過排基本功、腳步等全本九龍山憶十八唱段調嗓及排練			
	13	九龍山憶十八過排			
	14	響排全本九龍山及 憶十八身訓成果			
	15	響排全本九龍山及 憶十八身訓成果			
	16	放假			
	17	期末考成果展演			
	18	期末考檢討 更上層樓			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練，其他：至劇場觀賞相關藝術表演				
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 王安祈著作 3. 中國戲曲表演技術述要 李熙著作 4. 中國戲曲表演藝術辭典 余漢東著作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) MAJOR & SUBMAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	萬裕民	專兼任別	專任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	透過系上老師們劇務會議以學生為主，因才施教提高學生學習能力，教授傳統戲曲全本九龍及憶十八之唱腔.唸白，熟讀劇本並了解劇中角色文生與武將人物表演方式，並從中學習以戲帶唱.以戲帶功，運用西皮不同的唱法，遵循傳統戲曲唱段學習不同速度.不同情緒的腔調與要求。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	相見歡討論學期劇目及暖身活動壓腿踢腿飛腳等....			
	2	放假			
	3	暖身加強基本功能能力 憶十八劇本研讀與發音訓練 1			
	4	暖身加強基本功能能力 憶十八劇本研讀與發音訓練 2			
	5	暖身加強基本功能能力 憶十八劇本研讀與發音訓練 3			
	6	暖身加強基本功能能力 與憶十八唱腔調嗓訓練			
	7	放假日			
	8	基本功.腳步等全本九龍山憶十八唱段調嗓			
	9	基本功.腳步等暖身全本九龍山憶十八唱段調嗓			
	10	期中考			
	11	基本功.腳步等暖身全本九龍山憶十八唱段調嗓			
	12	基本功.腳步等全本九龍山憶十八唱段調嗓及排練			
	13	九龍山 憶十八響排			
	14	響排全本九龍山及 憶十八身訓成果			
	15	響排全本九龍山及 憶十八身訓成果			
	16	放假			
	17	期中考成果展演			
	18	期末考檢討 更上層樓			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練，其他：觀賞相關表演藝術演出				
八、成績評量	1. 課堂出缺勤及平時學習表現40% 2. 期中考30% 3. 期末考30%				
九、參考書目	1. 觀賞各劇團的表演及相關藝術的演出 2. 為京劇表演體系發聲 王安祈著作 3. 中國戲曲表演技術述要 李熙著作 4. 中國戲曲表演藝術辭典 余漢東著作				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修											
	(英文) MAJOR											
二、開課別	學年課程		年 級	年級								
三、修課別		學 分		時 數								
四、授課教師	曲敬瑜	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	劇目學習:楊門女將<選段>											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	劇情介紹，抄寫戲詞，人物介紹。										
	2	教唱:[楊門女將]唱段。										
	3	教唱:[楊門女將]唱段。										
	4	教唱:[楊門女將]唱段。										
	5	教唱:[楊門女將]唱段。										
	6	教唱:[楊門女將]唱段。										
	7	教唱:[楊門女將]唱段。										
	8	教唱:[楊門女將]唱段。										
	9	排練:[楊門女將]選段。										
	10	排練:[楊門女將]選段。										
	11	排練:[楊門女將]選段。										
	12	排練:[楊門女將]選段。										
	13	排練:[楊門女將]選段。										
	14	響排:[楊門女將]選段。										
	15	響排:[楊門女將]選段。										
	16	演出:[楊門女將]選段。										
	17	討論演出之缺失。										
	18	學科期末考。										
七、授課方式	講述，實際演練											
八、成績評量	平時成績，期中考成績，期末考成績。											
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	曲敬瑜	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	劇目學習:楊門女將<選段>				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇情介紹，抄寫戲詞，人物介紹。			
	2	教唱:[楊門女將]唱段。			
	3	教唱:[楊門女將]唱段。			
	4	教唱:[楊門女將]唱段。			
	5	教唱:[楊門女將]唱段。			
	6	教唱:[楊門女將]唱段。			
	7	教唱:[楊門女將]唱段。			
	8	教唱:[楊門女將]唱段。			
	9	排練:[楊門女將]選段。			
	10	排練:[楊門女將]選段。			
	11	排練:[楊門女將]選段。			
	12	排練:[楊門女將]選段。			
	13	排練:[楊門女將]選段。			
	14	響排:[楊門女將]選段。			
	15	響排:[楊門女將]選段。			
	16	演出:[楊門女將]選段。			
	17	討論演出之缺失。			
	18	學科期末考。			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績，期中考成績，期末考成績。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 聲腔鑼鼓				
	(英文) Voice Performance and Gongs & Drums				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo. com. tw				
五、教學目標	希望藉由本課程提高學生於舞台上之表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學			
	2	聲腔鑼鼓介紹			
	3	唱腔常用鑼鼓複習			
	4	水底魚			
	5	乾牌子			
	6	快慢掃頭			
	7	期中考			
	8	撞金鐘長錘			
	9	帽子頭開唱			
	10	搖版哭頭			
	11	散版哭頭			
	12	急急風各式開法 收法 漲調			
	13	急急風望門			
	14	小鑼旦上場			
	15	鑼鼓合奏練習			
	16	期末考複習			
	17	期末考與問題討論			
	18	總複習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	實際演奏				
九、參考書目	楊軍著 京劇鑼鼓知多少				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 聲腔鑼鼓				
	(英文) Voice Performance and Gongs & Drums				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo.com.tw				
五、教學目標	希望藉由本課程提高學生於舞台上之表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學			
	2	各式唱腔之介紹			
	3	唱腔常用鑼鼓複習			
	4	實際排練鑼鼓演奏			
	5	演出排練鑼鼓演奏			
	6	演出排練鑼鼓演奏			
	7	期中考			
	8	演出排練鑼鼓演奏			
	9	演出排練鑼鼓演奏			
	10	演出排練鑼鼓演奏			
	11	演出排練鑼鼓演奏			
	12	演出排練鑼鼓演奏			
	13	演出排練鑼鼓演奏			
	14	演出排練鑼鼓演奏			
	15	鑼鼓合奏練習			
	16	期末考複習			
	17	期末考與問題討論			
	18	總複習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	實際演奏				
九、參考書目	楊軍著 京劇鑼鼓知多少				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 聲腔(鑼鼓)訓練				
	(英文) VOICE AND DRUM TRAINGING				
二、開課別	學年課程		年 級	四年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo. com. tw				
五、教學目標	希望藉由本課程提高學生於舞台上之表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學			
	2	鑼鼓合奏練習			
	3	鑼鼓合奏練習			
	4	鑼鼓合奏練習			
	5	鑼鼓合奏練習			
	6	影片欣賞及分析			
	7	期中考			
	8	畢業演出排練			
	9	畢業演出鑼鼓講解			
	10	畢業演出鑼鼓排練			
	11	畢業演出鑼鼓排練			
	12	畢業演出鑼鼓排練			
	13	畢業演出鑼鼓排練			
	14	畢業演出鑼鼓排練			
	15	鑼鼓合奏練習			
	16	期末考複習			
	17	期末考與問題討論			
	18	總複習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	實際演奏				
九、參考書目	楊軍著 京劇鑼鼓知多少				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演藝術管理與行銷				
	(英文) Marketing Management of Performing Arts				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鍾寶善	專兼任別	兼任		
	E-mail: markjung@kk.gov.tw				
五、教學目標	引領學子認識演藝管理與行銷的重要意義 建立學子進入表演藝術領域的專業思維				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	表演藝術管理與行銷概述			
	2	維護京劇傳統演藝精華的管理與行銷			
	3	當代表演藝術的危機與轉機			
	4	表演藝術與文創產業			
	5	表演藝術的文化傳承			
	6	表演藝術的組成要素			
	7	表演術語文化政策概述			
	8	表演藝術管理與行銷使命1			
	9	表演藝術管理與行銷使命2			
	10	期中考			
	11	演藝管理核心:節目策劃與製作			
	12	演藝生存要素:培養觀眾拓展市場			
	13	演藝管理基礎:專業制度之探討			
	14	表演藝術管理與行銷案例探討1			
	15	表演藝術管理與行銷案例探討2			
	16	當前台灣表演藝術發展探討1			
	17	當前台灣表演藝術發展探討2			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），其他：演藝團隊管理行銷案例研析				
八、成績評量	課堂出席. 課堂報告. 學習心得報告				
九、參考書目	公營京劇團隊之回顧與展望:經由國立國光劇團之設置與營運探究藝文政策京劇團隊之走向 (台北:樂韻)2010年7月再版 2007中華民國表演藝術年鑑(台北:中正文化中心)2008年10月 2008中華民國表演藝術年鑑(台北:中正文化中心)2009年11月 2009中華民國表演藝術年鑑(台北:中正文化中心)2010年11月 國光劇團98年成果專輯(宜蘭:國立台灣傳統藝術總處籌備處)2010年6月				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲編劇概論				
	(英文) PLAYWIGHTING OF CHINESE THEATRE				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林建華	專兼任別	兼任		
	E-mail: jianhua0416@yahoo.com.tw				
五、教學目標	從編劇角度帶領學生進行深度的劇本探索與解析，介紹1980年代之後京劇在編劇手法、概念、思想內涵上的演進。並帶領學生實際進行唱詞寫作。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程內容簡介、上學期期末作業檢討			
	2	唱詞寫作訓練：情境設定與敘事性唱詞			
	3	唱詞寫作訓練：情境設定與抒情性唱詞			
	4	大陸1980年代經典劇本分析：《曹操與楊修》			
	5	大陸1980年代經典劇本分析：《曹操與楊修》			
	6	大陸1980年代經典劇本分析：《曹操與楊修》			
	7	大陸經典劇本與台灣郭小莊的合作：《西施歸越》			
	8	大陸經典劇本與台灣郭小莊的合作：《西施歸越》			
	9	大陸經典劇本與台灣郭小莊的合作：《西施歸越》			
	10	台灣新編戲曲劇本：當代傳奇《慾望城國》			
	11	台灣新編戲曲劇本：當代傳奇《慾望城國》			
	12	台灣新編戲曲劇本：當代傳奇《慾望城國》			
	13	21世紀台灣新編戲曲劇本：國光《金鎖記》			
	14	21世紀台灣新編戲曲劇本：國光《金鎖記》			
	15	21世紀台灣新編戲曲劇本：國光《金鎖記》			
	16	音樂劇（歌舞劇）寫作介紹：《福春嫁女》			
	17	期末考			
	18	綜合討論			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 10次），實際演練				
八、成績評量	以學生作業、出席率、期末考成績進行綜合評量。				
九、參考書目	《傳統戲曲的現代表現》（王安祈，里仁） 《當代戲曲》（王安祈，三民） 《京劇編撰理論與實務》（劉慧芬，文津） 《戲曲編劇淺談》（陳亞先，文津） 《戲曲編劇理論與實務》（鄭懷興，文津）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) PRACTICAL PERFORMANCE				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	謝孟家	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	指導學生基本.把子功練習與武戲教授 注重學生身段表現之精.氣.神的重要性				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹與學生認識			
	2	武生.武丑.武旦基本功(壓腿.踢腿.飛腳.掃堂.旋子.圓場.腳步)			
	3	把子功(小快槍)			
	4	武生.武丑.武旦基本功(壓腿.踢腿.飛腳.掃堂.旋子.圓場.腳步)			
	5	把子功(小快槍)			
	6	武生.武丑.武旦基本功(壓腿.踢腿.飛腳.掃堂.旋子.圓場.腳步)			
	7	把子功(小快槍)			
	8	武生.武丑.武旦基本功(壓腿.踢腿.飛腳.掃堂.旋子.圓場.腳步)			
	9	期中			
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18	期末			
七、授課方式	講述, 實際演練, 其他: 劇團公演觀摩				
八、成績評量	依學生出席率, 上課態度與功課完成度作為評分標準				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出											
	(英文) PRACTICAL PERFORMANCE											
二、開課別	學年課程		年 級	三年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0							
四、授課教師	謝孟家	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	指導學生基本.把子功練習與武戲教授 注重學生身段表現之精.氣.神的重要性											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
七、授課方式	講述，實際演練，其他：劇團演出觀摩											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												