

一、課程名稱	(中文) 劇場圖學				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	林宜毓	專兼任別	專任		
	E-mail: yy4509@yahoo.com.tw				
五、教學目標	介紹劇場圖學，以理性思考點、線、面之三度空間。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程大綱			
	2	線條練習			
	3	三視圖練習			
	4	三視圖練習			
	5	三視圖練習			
	6	平面圖練習			
	7	牆壁繪製			
	8	門窗繪製			
	9	門窗繪製			
	10	門窗繪製			
	11	門窗繪製			
	12	劇場平面圖練習			
	13	劇場平面圖練習			
	14	劇場剖面圖練習			
	15	劇場剖面圖練習			
	16	歌德窗戶練習			
	17	歌德窗戶練習			
	18	歌德窗戶練習			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時作業60% 心得報告20% 平時課堂表現20%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術史				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林宜毓	專兼任別	專任		
	E-mail: yy4509@yahoo.com. tw				
五、教學目標	針對中西藝術史之介紹，增加學生人文藝術之涵養。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程大綱			
	2	新古典主義			
	3	新古典主義			
	4	浪漫主義			
	5	浪漫主義			
	6	印象派主義			
	7	印象派主義			
	8	抽象主義			
	9	抽象主義			
	10	期中考			
	11	中國藝術史-秦漢			
	12	中國藝術史-秦漢			
	13	中國藝術史-唐宋			
	14	中國藝術史-唐宋			
	15	中國藝術史-元			
	16	中國藝術史-明清			
	17	中國藝術史-明清			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 心得報告20% 平時課堂表現20%				
九、參考書目	世界藝術史 中國藝術史				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 金工I專題				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必選	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	徐玉火	專兼任別	兼任		
	E-mail: hsufire@gmail.com				
五、教學目標	使學生於劇場舞台設計、組裝、修護等能夠簡易達成所需之要求。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	MIG、TIG銲接之原理與操作、保養、安全等			
	2	MIG、TIG平向基本走銲實 習以軟鋼為主			
	3	MIG、TIG平向基本走銲實 習以軟鋼為主			
	4	薄板平向I形槽對接			
	5	薄板平向I形槽對接			
	6	薄板平向I形槽對接			
	7	薄板內外緣角銲內外緣對接			
	8	薄板內外緣角銲內外緣對接			
	9	薄板內外緣角銲內外緣對接			
	10	SMAW基本走銲			
	11	SMAW基本走銲			
	12	SMAW單V槽對接銲			
	13	SMAW單V槽對接銲			
	14	SMAW單V槽對接銲			
	15	成品製作及綜合練習			
	16	成品製作及綜合練習 期末考			
	17	成品製作及綜合練習 期末考			
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：個別指導				
八、成績評量	以成品之優劣等級給予分數				
九、參考書目	一、銲接實習 李降盛編著 全華科技圖書 二、現代銲接學 龔伯康譯者 徐氏基金會 三、實用熔銲技術 張永耀編著 徐氏基金會				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 展演製作				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	一、 人體結構與服裝構成之關係有更進一步的瞭解。 二、 培養基本服裝製圖與各種領子，袖子，變化褲的實際操作能力。 三、 各類服裝材料的認識與展演服裝縫製技能之養成。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程整體規劃與講解			
	2	部份縫(一)			
	3	部份縫(二)			
	4	立體結構作品縫製技巧			
	5	變化褲裙製圖			
	6	變化褲縫製技巧			
	7	各類展演作品製圖與討論			
	8	裁布及縫製整燙講解示範			
	9	期中作品			
	10	各類袖子製圖與機能分析			
	11	袖子縫製技巧			
	12	展演作品製圖			
	13	展演作品縫製技巧(一)			
	14	展演作品縫製技巧(二)			
	15	各類創意作品製圖與討論			
	16	裁布及縫製整燙講解示範			
	17	作品觀摩檢討			
	18	術科期末測驗			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：操作示範				
八、成績評量	成績評量：平時上課40%、期中考30%、期末考30%。				
九、參考書目	1. 文化服裝叢書	7	小池千枝	雙大出版社	
	2. 文化服裝叢書	8	江森京子	雙大出版社	
	3. 文化服裝叢書	9	稻毛美代子	雙大出版社	
十、備註(其他課程相關之要求)	日常成績(上課出席率、相關重點作業及學習態度)。 期末繳交展演作品與收集相關報告資料一份。				

一、課程名稱	(中文) 服裝結構I				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必選	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	一、 人體結構與服裝構成之關係有更進一步的瞭解。 二、 培養基本服裝製圖與各種立體法、比例分配法、原型法的操作能力。 三、 各類服裝結構線條的應用與服裝功能之間的認識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程整體規劃與講解			
	2	人體結構與服裝構成之關係解析			
	3	褶子轉移的方法與應用(二)			
	4	服裝結構與服裝機能性之探討			
	5	變化領子操作技巧			
	6	立裁操作技巧			
	7	特殊線條之設定			
	8	裁布及縫製整燙講解示範			
	9	期中作品			
	10	各類袖子製圖與機能分析			
	11	禮服整體線條與比例之解析			
	12	禮服剪接線條之設定與裙襬之關係			
	13	禮服製圖			
	14	變化袖子操作技巧			
	15	各類創意作品製圖與討論			
	16	裁布及縫製整燙講解示範			
	17	作品觀摩檢討			
	18	術科期末測驗			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：操作示範				
八、成績評量	成績評量：平時上課40%、期中考30%、期末考30%。				
九、參考書目	1. 構成原理與應用設計 洪素馨 山水印刷社 2. 禮服設計打版技法 梁玉明 華祥教育研究出版社 3. 自編補充講義				
十、備註(其他課程相關之要求)	日常成績(上課出席率、相關重點作業及學習態度)。 期末繳交服裝結構與收集相關報告資料一份。				

一、課程名稱	(中文) 音響技術II				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必選	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭秉恆	專兼任別	兼任		
	E-mail: roger@mail.tmseh.gov.tw				
五、教學目標	1.延續專業音響技術(一)及本學期課程內容綱要 2.讓學生了解及靈活運用專業音響器材之軟硬體 3.讓學生培養劇場音響技術操作及實務 4.學校教育與職場連接				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習音響技術(一)及本學期課程內容綱要			
	2	FOH系統架設			
	3	FOH系統架設			
	4	系統圖與器材			
	5	系統圖與器材			
	6	實務架設-樂器基本收音			
	7	清明節			
	8	音樂與音響的關係			
	9	聽覺訓練			
	10	OUTPUT LEVEL檢查, 聲音補償			
	11	OUTPUT LEVEL檢查, 聲音補償			
	12	MIC檢查, 聽覺檢查			
	13	MIC檢查, 聽覺檢查			
	14	監聽系統檢查			
	15	監聽系統檢查			
	16	迴授處理與系統調整			
	17	故障排除			
	18	複習			
七、授課方式	講述, 分組討論, 課堂報告, 戶外教學, 實際演練				
八、成績評量	出勤狀況 實際操作評估 筆試				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 織品設計II				
	(英文) Textile Design II				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳亮運	專兼任別	兼任		
	E-mail: tonygale@ms34.hinet.net				
五、教學目標	以劇場服裝布料處理為教學主體目標, 內容除研讀上學期的染色與印花設計外, 本學期將重心放在人造纖維布料中的分散性染色處理上, 從染前到染後處理中, 探討組合性布料的染著度與多元材質受染效果的實務探討.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程說明與示範教學			
	2	分散性染色系列1			
	3	分散性染色系列2			
	4	分散性染色系列3			
	5	分散性染色系列4			
	6	受染織物的後處理1			
	7	受染織物的後處理2			
	8	期中成果評量			
	9	布料轉印系列1			
	10	布料轉印系列2			
	11	布料轉印系列3			
	12	天然染色技法與織物表現1			
	13	天然染色技法與織物表現2			
	14	天然染色技法與織物表現3			
	15	天然染色技法與織物表現4			
	16	綜合練習1			
	17	綜合練習2			
	18	期末成果評量			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	期中, 期末評量各佔30%, 共計60% 平時成績佔40%				
九、參考書目	陳亮運, 印染創意與設計, 商鼎書局, 2004/12, 臺北市				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場藝術導論				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一. 引導學生了解中西劇場藝術之相關內容與理論。 二. 使學生對劇場演出及劇場技術(含各設計、舞監、行政、前後台執行等工作)間的工作之配合及團隊合作之重要。 三. 鼓勵學生藉由討論、資料搜尋, 對照理論與技術實務, 提升相關技術專長之藝術性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期劇場藝術課程內容概要			
	2	演員的工作與技巧			
	3	劇場中各設計的工作與風格			
	4	西方的前衛劇場與傳統劇場			
	5	歌舞劇概論			
	6	歌舞劇演出賞析			
	7	現代劇場的演出概況			
	8	期中考(課程報告)			
	9	台灣舞台劇賞析			
	10	傳統戲曲介紹			
	11	傳統戲曲的發展概要(唐代以前)			
	12	傳統戲曲的發展概要(唐、宋、元、明)			
	13	傳統戲曲的發展概要(清代與京劇)			
	14	京劇的角色與裝扮			
	15	京劇的舞台與管理			
	16	傳統京劇討論與賞析			
	17	新編京劇討論與賞析			
	18	期末報告			
七、授課方式	講述, 課堂報告, 影片欣賞(每學期 4次)				
八、成績評量	平時40%, 期中考30%, 期末考30%				
九、參考書目	一. 世界戲劇藝術欣賞, 布羅凱特 著, 胡耀恆 譯, 台北, 志文出版, 1978年。 二. 現代劇場藝術, 石光生 著, 台北市, 書林出版, 1990年。 三. 中國戲曲史, 孟瑤 著, 台北, 傳記文學, 1979年。 四. 青年族群對傳統戲曲「京劇」的觀賞行為, 楊雲玉 著, 台北, 秀威資訊, 2008年。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 導演I				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一. 因課程時間有限，期使學生了解導演之基礎技巧。 二. 以開放創意性方式及題材引導學生練習戲劇之導演相關重要工作內容。 三. 鼓勵學生藉由上學期編劇課創作之小品，導、排演及呈現，以對照所學理論與提升相關技術實務工作之藝術性。 四. 配合同學間相關設計合作，以簡單、創意為前提，開發其舞台呈現之創造力及意涵深遠的想像空間，培養其獨立製作、呈現能力。 五. 藉由導演實務操作，期使學生對導演及劇場技術(含各設計、舞監、行政、前後台執行等工作)間的溝通工作及團隊合作更有默契與經驗。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程時程與分組工作分配，導演工作內容與功能概要。			
	2	放假			
	3	演員及工作人員協商、導戲片段示範。			
	4	導演技巧練習（舞台調度：劇本探索、目標、即興、情境、角色、關係、象徵、氛圍）。			
	5	劇本分析技巧與討論			
	6	讀劇與分段排戲			
	7	放假			
	8	協助角色塑造的方法練習與磨戲I			
	9	協助角色塑造的方法練習與磨戲II			
	10	整排（擔任演員者同時練習導演技巧）			
	11	技排與彩排I			
	12	技排與彩排II			
	13	導演實習作品呈現與講評、修正I			
	14	導演實習作品呈現與講評、修正II			
	15	導演實習作品呈現與講評、修正III			
	16	放假			
	17	排演本分析與討論			
	18	期末考與檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期中30%，期末30%，平時40%				

一、課程名稱	(中文) 導演I				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw (外文部份) 一. Creative Play Direction(Second Edition), Robert Cohen & John Harrop, New Jersey, Prentice-Hall, Inc. 1984. 二. Directing Postmodern Theatre, Jon Whitmore, Michigan, The University of Michigan Press, 1994. 三. The Director—A Guide to Modern Theatre Practice, W.A. Gregory, New York, Funk & Wagnalls, 1968. (中文部份) 一. 表演實務, 麥克·歐文 著, 郭玉珍 譯, 台北市, 亞太圖書, 1995年。 二. 表演學, Dr. Bella Itkin著, 涂瑞華 譯, 台北, 亞太圖書, 1997年。 三. 劇場及其複象(阿鐸戲劇文集), Antonin Artaud 著, 劉俐 譯, 台北, 聯經, 2003年。 四. 意象劇場: 非常亞陶, 朱靜美 著, 台北, 揚智文化, 1999年。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 展演製作				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一. 因本學系修正實習相關課程內容，編導演組另兼行政，因此本課程將指導學生瞭解並協助其他系科畢製之技術行政業務。 二. 藉由觀摩劇場技術(含各設計、舞監、行政、前後台執行)間的團隊合作有更深認識。 三. 鼓勵學生藉由實務工作，對照所學理論，提升相關技術專長之藝術性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程目標(分4學系技術行政工作組與協商)			
	2	助理、行政工作討論、各系工作及設計、製作會議時程分配與製表			
	3	學製《愈來愈難集中精神》演員甄選工作討論與分工			
	4	學製《愈來愈難集中精神》演員甄選			
	5	各劇技術行政組報告與討論I (京劇系、戲曲音樂系)			
	6	各劇技術行政組報告與討論II (民俗技藝系、客家戲系)			
	7	各劇技術行政組繳交至目前工作日誌討論I			
	8	各劇技術行政組繳交至目前工作日誌討論II			
	9	各劇技術行政組各項會議記錄上傳劇場藝術交流論壇網站			
	10	學製《愈來愈難集中精神》劇本分析			
	11	學製《愈來愈難集中精神》讀劇			
	12	各劇技術行政組拍照、記錄、上傳劇場藝術交流論壇網站			
	13	各劇技術行政組參與技排協助與拍照存檔紀錄			
	14	各劇技術行政組繳交全部工作日誌討論I			
	15	各劇技術行政組參與技排協助與拍照存檔紀錄			
	16	各劇技術行政組繳交全部工作日誌討論II			
	17	學製《愈來愈難集中精神》排練			
	18	期末分享討論			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時40%, 期中考30%, 期末考30%				
九、參考書目	一. Fundamentals of Play Directing. Dean, Alexander. & Carra, Lawrence. ,Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1989. 二. Play Directing, Francis Hodge, New Jersey, Prentice Hall, 1988. 三. The Director—A Guide to Modern Theatre Practice, W.A. Gregory, New York, Funk & Wagnalls, 1968. 四. Creating A Role, Constantin Stanislavski, New York, Theatre Arts Books, 1980. 五. Strasberg’ s Method—A Practical Guide for Actors, Teachers and Directors, Connecticut, Ox Bow Publishing, 1985. 六. Playmaking, Daniel				

一、課程名稱	(中文) 展演製作				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場專題				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、 著重實務訓練，藉經典劇作或新創小品為藍本，以實作分析與討論，擴展排演效力與表達張力。 二、 鼓勵學生以強調肢體、情緒表達方式，塑造明顯角色特色與風格。 三、 期使學生藉小型呈現了解排演重點與流程並經對照而有進一步認知。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程目標、上課方式介紹。同學分組。			
	2	放假			
	3	劇情分析(第1.2齣戲，《明天，好天氣》、《結婚否？》)			
	4	劇情分析(第3.4齣戲，《旅鼠》、《丐氏英雄》)			
	5	讀劇與討論(4齣戲)			
	6	角色人物創造與分析、舞台區位訓練與解析(4齣戲)			
	7	放假			
	8	段落排練 (第1.2齣戲)			
	9	段落排練 (第3.4齣戲)			
	10	整排、修戲與討論			
	11	技術彩排與修正			
	12	演出 (第1.2齣戲)			
	13	演出 (第3.4齣戲)			
	14	第1.2齣戲 檢討與解析			
	15	第3.4齣戲 檢討與解析			
	16	放假			
	17	呈現之、排演本、導演本及工作記錄與討論(第1.2齣戲)			
	18	呈現之、排演本、導演本及工作記錄與討論(第3.4齣戲)			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時40%, 期中考30%, 期末考30%				
九、參考書目	一.Acting It Out, Joan Sturkie & Marsh Cassady, California, Resource Publication, Inc. 1990. 《演出來》，榮・史塔克 及 馬虛・凱薩第 著 二.Creative Drama and Imagination, Rosenberg, Helane S. , Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1998. 《創造性戲劇及想像力》，海倫・羅森伯格 著 三.Free to Act—An Integrated Approach to Acting, Mira Felner, Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1990. 四・表演藝術入門，麥克・歐文 著，郭玉珍 譯，台北，亞太圖書，1995年。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 創意設計專題				
	(英文) Topics of Lreative Designing				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	何益賢	專兼任別	兼任		
	E-mail: vulcna_concept@seed.net.tw				
五、教學目標	本課程目標在於透過適當的創造性思考訓練，激發學生創造潛能，培養創造性解決問題能力，並整合應用的經驗來體會各種創意潛能開發技巧，加以融會貫通且實地製作「創意專題製作作品」與「專題製作報告書」兩部分。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹:創意＝競爭力			
	2	創意思考與問題解決之道			
	3	創意思考練習-無邊的腦力激盪			
	4	創意思考練習-跳躍的自由聯想			
	5	創意思考練習-物體的型態組合			
	6	專題練習-視覺符號與傳達（一）			
	7	專題練習-視覺符號與傳達（二）			
	8	專題練習-文字、語言的幽默與創意（一）			
	9	專題練習-文字、語言的幽默與創意（二）			
	10	專題練習-圖像的思考與創造力訓練（一）			
	11	專題練習-圖像的思考與創造力訓練（二）			
	12	尋找生活中的創意案例與分享			
	13	專題綜合練習			
	14	創意思考專題製作計畫			
	15	創意思考專題製作			
	16	創意思考專題製作			
	17	創意思考專題製作			
	18	期末發表			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績/ 40% a. 上課態度. 出席率. 企劃書 2. 期中報告/ 30% 3. 期末報告/ 30%				
九、參考書目	1. 詹宏志，《創意人－創意思考的自我訓練》。台北：臉譜文化，1998 2. 莊淇銘，《創意總比別人多》。台北：如何，2003。 3. 馬克斯·巴金漢等著，蔡文英譯，《發現我的天才》。台北：商智 文化				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞台技術I				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必選	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	高至謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: kao8932@yahoo. com. tw				
五、教學目標	讓同學熟悉劇場與工廠硬體設備的名稱與操作，認識到一齣戲如何製作，人員組織如何分工。另外除了學習必備的知識技能外，《舞台技術一》也特別重視安全教育與紀律，以及養成團隊合作的正確態度，期望能培養出優良的劇場工作人員。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音響技術I				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必選	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳榮貴	專兼任別	兼任		
	E-mail: ideaband@ms7.hinet.net				
五、教學目標	專業音響器材在一般的環境比較不易接觸到, 介紹專業音控器材及週邊設備, 讓學生退除恐懼感, 進而引起興趣與好奇心, 能更進一步吸收新知識, 得以訓練出專業技術人才. 讓學生懂得如何安裝, 搭配, 練習, 使用, 收藏, 保養基本的音響系統, 引起興趣.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基礎專業術語解釋			
	2	PA系統			
	3	FOH系統			
	4	MIXER 使用說明			
	5	MIXER in/out			
	6	MIXER aux 運用			
	7	MIXER 訊號派送 Group, Master			
	8	學科期中考			
	9	術科期中考			
	10	MIC介紹			
	11	MIC操作使用架設			
	12	效果器的連接			
	13	各種線材功能連接			
	14	EQ原理與操作			
	15	喇叭與擴大機			
	16	基礎音響理論			
	17	基礎音響理論			
	18	期末考			
七、授課方式	講述, 分組討論, 影片欣賞 (每學期 1次), 戶外教學, 實際演練				
八、成績評量	小考 心得報告 期中考 期末考 出勤				
九、參考書目	專業音響實務秘笈 專業音響X檔案 數位音樂製作人 室內隔音與建築聲學				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 燈光技術I				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必選	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪國城	專兼任別	專任		
	E-mail: statictheatre@yahoo.com. tw				
五、教學目標	本課程在於訓練燈光技術人員熟悉燈光設備硬體之操作與裝台程序，以系統化的方式完成事前準備作業與裝台工作，進而讓劇場燈光之架設更具效率與安全。課後並著重燈光技術原文資料的閱讀與整理、控制器軟體(Off-Line)於個人電腦上之模擬練習，使人員對於技術的領域更加深入。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇場導覽、鏡框式舞台結構介紹、劇場安全守則、課程介紹			
	2	現代劇場燈光系統講解、燈光線材及料件介紹、基礎電力配置、調光器講解與操作實習(調光器介紹、操作注意事項、操作方法)			
	3	懸吊系統講解與操作實習(電動、手動)			
	4	基本燈型介紹(一)反射鏡形式、鏡片形式(Leko、PC、Fresnel、PAR64、Beam Projector)			
	5	基本燈型介紹(二)Strip Light、(R40/MR16)、CYC Light、Zoom、Follow Spot			
	6	燈具操作實務(一) ETC Source Four與Altman Shakespeare講解與操作			
	7	燈具操作實務(二) Fresnel、PC講解與操作			
	8	燈具操作實務(三) PAR64、ETC PARNEL講解與操作			
	9	燈光控制器操作講解(ETC Express24/48功能介紹、Off-Line介面介紹)			
	10	燈光設計圖面、配線、進迴路講解、ETC Express24/48操作練習			
	11	製作操作實務(一)			
	12	製作操作實務(二)			
	13	製作操作實務(三)			
	14	製作操作實務(四)			
	15	製作操作實務(五)			
	16	製作操作實務(六)			
	17	期末考(一)單號			
	18	期末考(二)雙號			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	一.每週準備工具 手套、活動板手、電表、手電筒、十字起、一字起 二.上課請穿著輕便之工作服裝，不可穿拖鞋、高跟鞋 三.每週須繳交上課心得報告與作業，逾期不予補交!! 四.每月繳交看戲技術報告一篇，於每月最後一週繳交，逾期不予補交!! 五.期中成績30%(以平時作業總平均計算:上課心得報告、每週作業、看戲報告) 期末成績30%、平時成績: 40%(出席率、上課態度、其中考後之報告與作業) 六.課堂不定時點名，三次無故不到，本學期成績不予計分!!				

一、課程名稱	(中文) 燈光技術I				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必選	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪國城	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: statictheatre@yahoo.com. tw Lighting Technology : Brian Fitt & Joe Thornley THEATER BACKSTAGE FROM A TO Z : WARREN C. LOUNSBURY BACKSTAGE HANDBOOK : PAUL CARTER				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 電工I				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必選	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪國城	專兼任別	專任		
	E-mail: statictheatre@yahoo.com. tw				
五、教學目標	電工學課程由電的原理導入電的應用，強調電學觀念的掌握。每週以課堂講述、研習報告為主，著重按部就班之學習態度，使學員對於電工的領域發揮主動研究的精神。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	電的基本原理			
	2	電的基本原理			
	3	電的基本原理			
	4	電的基本原理			
	5	直流電路			
	6	直流電路			
	7	直流電路			
	8	直流電路			
	9	期中考			
	10	磁與電			
	11	磁與電			
	12	磁與電			
	13	磁與電			
	14	直流電機			
	15	直流電機			
	16	直流電機			
	17	直流電機			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	一.上課準備工具 一字起、十字起、電表、尖嘴鉗、斜口鉗 二.評分標準 a. 期中20%，期末30%，學習態度及出席率20%，平時作業30% b. 平時上課皆須準備筆記本與書籍				
九、參考書目	(1) 主要讀本：電工概論與實習(台科大)曾順 李旺 (2) 參考書目：電工大意(台科大) 李政華 蔡文聰 基本電學 Johnson著 (全友)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 服裝技術I				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必選	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊英	專兼任別	兼任		
	E-mail: 無				
五、教學目標	1.學員能學會正確編製基本結,創作各種中國結藝之美。 2.學員能學會正確操作平車運用技巧,縫製各種作品。 3.學員能學會正確認識布料與線的屬性而選用車線。 4.學員能學會正確的運用輔助工具縫製作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	雙連結、雙錢結、吉祥結編製			
	2	平結、鈕扣結編製			
	3	吊飾製作			
	4	平車機件使用與安全、直線練習			
	5	布紋處理、直線練習、磁鐵的運用			
	6	弧線、曲線實習			
	7	弧線實習			
	8	平針、藏針、迴針及千鳥縫的運用			
	9	拉鍊縫製、束提袋製作			
	10	布縐製作及捲邊器的運用			
	11	布縐縫製			
	12	開釦洞及貼口袋製作			
	13	開口袋及滾邊法			
	14	喇叭滾邊的應用			
	15	創意提袋			
	16	創意提袋			
	17	創意小包			
	18	創意小包			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	每四週交一件作品 1.認識線的屬性,編製中國結藝 2.認識機器的功能及正確操作平車 3.了解並熟練各種線條的運用縫製技巧 4.了解布料及線的特性配合使用工具其功能				