

一、課程名稱	(中文) 武術				
	(英文) Martial Art				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任		
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 以武術為輔雜技為主配合雜技演出適量增加武術元素 2. 以武術組合為輔分段為主逐漸增加武術的質與量 3. 讓學生認識武術的歷史及武術的種類兵器的分項				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基礎體能恢復期			
	2	基礎體能恢復期			
	3	基礎體能恢復期			
	4	基礎動作能力 爆發力 柔軟度			
	5	基礎動作能力 爆發力 柔軟度			
	6	武術基本功 腿法 手型 步行 樁法 身法			
	7	武術基本功 腿法 手型 步行 樁法 身法			
	8	武術基本功 彈跳腿法			
	9	武術基本功 彈跳腿法			
	10	期中考			
	11	規定拳術及兵器練習			
	12	規定拳術及兵器練習			
	13	規定拳術及兵器練習			
	14	自選拳術及兵器練習			
	15	自選拳術及兵器練習			
	16	自選拳術及兵器練習			
	17	身體素質訓練 心肺耐力 柔軟度 彈跳力 爆發力 乳酸系統耐力			
	18	身體素質訓練 心肺耐力 柔軟度 彈跳力 爆發力 乳酸系統耐力			
	19	身體素質訓練 心肺耐力 柔軟度 彈跳力 爆發力 乳酸系統耐力			
	20	身體素質訓練 心肺耐力 柔軟度 彈跳力 爆發力 乳酸系統耐力			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 自選套路30% 2. 規定套路30% 3. 基本功與平時成績40%				
九、參考書目	1. 田麥久. 論運動訓練計畫. 1997. 中國文化大學出版部印行 2. 中國武術史. 國家體委武術研究院編纂. 1996. 北京; 人民體育出版社 3. 全國武術訓練教材. 武術訓練教材編寫組. 北京體育大學出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 武術				
	(英文) Martial Art				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任		
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 以武術為輔雜技為主配合雜技演出適量增加武術元素 2. 以武術組合為輔分段為主逐漸增加武術的質與量 3. 讓學生認識武術的歷史及武術的種類兵器的分項				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基礎體能恢復期			
	2	基礎體能恢復期			
	3	基礎體能恢復期			
	4	基礎動作能力 爆發力 柔軟度			
	5	基礎動作能力 爆發力 柔軟度			
	6	武術基本功 腿法 手型 步行 樁法 身法 規定拳術及兵器練習			
	7	武術基本功 腿法 手型 步行 樁法 身法 規定拳術及兵器練習			
	8	規定拳術及兵器練習			
	9	規定拳術及兵器練習			
	10	期中考			
	11	武術基本功 彈跳腿法			
	12	武術基本功 彈跳腿法			
	13	武術基本功 彈跳腿法			
	14	身體素質訓練 心肺耐力 柔軟度 彈跳力 爆發力 乳酸系統耐力			
	15	身體素質訓練 心肺耐力 柔軟度 彈跳力 爆發力 乳酸系統耐力			
	16	身體素質訓練 心肺耐力 柔軟度 彈跳力 爆發力 乳酸系統耐力			
	17	自選拳術及兵器練習			
	18	自選拳術及兵器練習			
	19	自選拳術及兵器練習			
	20	自選拳術及兵器練習			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 自選套路30% 2. 規定套路30% 3. 基本功與平時成績40%				
九、參考書目	1. 田麥久. 論運動訓練計畫. 1997. 中國文化大學出版部印行 2. 中國武術史. 國家體委武術研究院編纂. 1996. 北京; 人民體育出版社 3. 全國武術訓練教材. 武術訓練教材編寫組. 北京體育大學出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 國術				
	(英文) Chinese Martial Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任		
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 以武術為輔雜技為主配合雜技演出適量增加武術元素 2. 以武術組合為輔分段為主逐漸增加武術的質與量 3. 讓學生認識武術的歷史及武術的種類兵器的分項				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基礎體能恢復期			
	2	基礎體能恢復期			
	3	基礎體能恢復期			
	4	基礎動作能力 爆發力 柔軟度			
	5	基礎動作能力 爆發力 柔軟度			
	6	武術基本功 腿法 手型 步行 樁法 身法 規定拳術及兵器練習			
	7	武術基本功 腿法 手型 步行 樁法 身法 規定拳術及兵器練習			
	8	規定拳術及兵器練習			
	9	規定拳術及兵器練習			
	10	期中考			
	11	武術基本功 彈跳腿法			
	12	武術基本功 彈跳腿法			
	13	武術基本功 彈跳腿法			
	14	身體素質訓練 心肺耐力 柔軟度 彈跳力 爆發力 乳酸系統耐力			
	15	身體素質訓練 心肺耐力 柔軟度 彈跳力 爆發力 乳酸系統耐力			
	16	身體素質訓練 心肺耐力 柔軟度 彈跳力 爆發力 乳酸系統耐力			
	17	自選拳術及兵器練習			
	18	自選拳術及兵器練習			
	19	自選拳術及兵器練習			
	20	自選拳術及兵器練習			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 自選套路30% 2. 規定套路30% 3. 基本功與平時成績40%				
九、參考書目	1. 田麥久. 論運動訓練計畫. 1997. 中國文化大學出版部印行 2. 中國武術史. 國家體委武術研究院編纂. 1996. 北京; 人民體育出版社 3. 全國武術訓練教材. 武術訓練教材編寫組. 北京體育大學出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任		
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	體能恢復期訓練			
	2	體能恢復期訓練			
	3	體能恢復期訓練			
	4	空中環排練 大繩頂技排練			
	5	椅子頂 過梯排練			
	6	軟功 雙車技巧排練			
	7	流星 足技蹬桌排練			
	8	扛竿 扯鈴排練			
	9	晃板 轉碗 雙飛燕排練			
	10	期中考			
	11	畢業製作綜合排練			
	12	畢業製作綜合排練			
	13	畢業製作綜合排練			
	14	畢業製作綜合排練			
	15	畢業製作綜合排練			
	16	畢業製作綜合排練			
	17	畢業公演			
	18	個人節目練習			
	19	個人節目練習 畢業評鑑 畢業典禮			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%				
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte・, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任		
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任		
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	體能恢復期訓練			
	2	體能恢復期訓練			
	3	體能恢復期訓練			
	4	實習演出 觀光戲演出			
	5	實習演出 觀光戲演出			
	6	排演畢業製作演出節目. 跳板			
	7	排演畢業製作演出節目. 跳板			
	8	排演畢業製作演出節目. 跳板			
	9	排演畢業製作演出節目. 跳板			
	10	期中考			
	11	排演畢業製作演出節目. 足技			
	12	排演畢業製作演出節目. 車技			
	13	排演畢業製作演出節目. 扯鈴. 椅子頂			
	14	排演畢業製作演出節目. 大繩頂技. 流星			
	15	排演畢業製作演出節目. 過梯. 扛竿			
	16	排演畢業製作演出節目. 扛竿. 軟功			
	17	畢業公演			
	18	畢業考			
	19	畢業典禮			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%				
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte・, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任		
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Project				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任		
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訓練體能恢復期			
	2	訓練體能恢復期			
	3	訓練體能恢復期			
	4	畢業製作第一幕綜合排練			
	5	畢業製作第一幕綜合排練			
	6	畢業製作第一幕綜合排練			
	7	畢業製作第一幕綜合排練			
	8	畢業製作第二幕綜合排練			
	9	畢業製作第二幕綜合排練			
	10	期中考			
	11	畢業製作第二幕綜合排練			
	12	畢業製作第二幕綜合排練			
	13	畢業製作第三幕綜合排練			
	14	畢業製作第三幕綜合排練			
	15	畢業製作第三幕綜合排練			
	16	畢業製作整排 彩排			
	17	畢業公演			
	18	畢業考			
	19	畢業典禮			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%				
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte •, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS				

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Project				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	田國華	專兼任別	兼任		
	E-mail: tghroger@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 芭蕾技巧				
	(英文) Ballet Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳品儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: Pingyi0128@yahoo.com.tw				
五、教學目標	肢體的延展與開發				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	肢體的基本能力練習			
	4	身體各部位的動作練習			
	5	身體各部位的動作練習			
	6	身體各部位的動作練習			
	7	身體各部位的動作練習			
	8	身體各部位的動作練習			
	9	身體中軸線的感知能力培養			
	10	身體中軸線的感知能力培養			
	11	身體中軸線的感知能力培養			
	12	重心的轉移練習			
	13	重心的轉移練習			
	14	重心的轉移練習			
	15	動作的協調組合練習			
	16	動作的協調組合練習			
	17	動作的協調組合練習			
	18	舞台肢體的表現力			
	19				
	20	舞台肢體的表現力			
	21				
七、授課方式	課堂報告，影片欣賞（每學期 1次）				
八、成績評量	平時40% 期中期末各25% 報告10%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 芭蕾舞技巧				
	(英文) Ballet Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳品儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: Pingyi0128@yahoo.com.tw				
五、教學目標	肢體的延展與表現				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	肌力的練習			
	4	腿部與足部肌肉的使用練習			
	5	背部的平衡與控制			
	6	上下半身的動作協調配合			
	7	上下半身的動作協調配合			
	8	上下半身的動作協調配合			
	9	肢體的延展			
	10	肢體的延展			
	11	重心的轉移練習			
	12	重心的轉移練習			
	13	身體重心的掌控與平衡			
	14	身體重心的掌控與平衡			
	15	跳躍練習			
	16	跳躍練習			
	17	組合動作練習			
	18	組合動作練習			
	19	身體的流暢度與整合練習			
	20	身體的流暢度與整合練習			
	21				
七、授課方式	課堂報告，影片欣賞（每學期 1次）				
八、成績評量	平常40% 期中期末各25% 報告10%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 芭蕾舞技巧				
	(英文) Ballet Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳品儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: Pingyi0128@yahoo.com.tw				
五、教學目標	身體的延展與表現				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	身體的肌力練習			
	4	身體中軸線的掌握			
	5	足部動作練習			
	6	背部的平衡練習			
	7	腿部的延伸練習			
	8	呼吸與動作的關係練習			
	9	重心的轉換練習			
	10	重心的傾倒與回覆			
	11	旋轉練習			
	12	跳躍練習			
	13	動作的速度變化練習			
	14	肢體與空間的關係			
	15	空間的流動			
	16	組合協調練習			
	17	組合協調練習			
	18	肢體表現張力			
	19	身體的掌握與速度的變化練習			
	20	身體的整合			
	21				
七、授課方式	課堂報告，影片欣賞（每學期 1次）				
八、成績評量	平常40% 期中期末各25% 報告10%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance Project				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw				
五、教學目標	爵士舞是一種多元舞蹈,是可伴隨當下流行元素演變的,希望可以藉著輕鬆、愉悅的互動學習,讓同學們接觸各種不同風格的爵士舞風,進而提昇表演時的肢體完整性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。			
	4	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。			
	5	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。			
	6	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。			
	7	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。			
	8	期中考			
	9	校慶補假			
	10	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品。			
	11	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品。			
	12	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品。			
	13	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品。			
	14	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品。			
	15	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品。			
	16	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品。			
	17	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品。			
	18	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品。			
	19	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品。			
	20	期末考			
	21	放假			
七、授課方式	講述,實際演練				

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance Project				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
八、成績評量	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw 期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)	上課服裝及爵士鞋.				

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw				
五、教學目標	爵士舞是一種多元舞蹈,是可伴隨當下流行元素演變的,希望可以藉著輕鬆、愉悅的互動學習,讓同學們接觸各種不同風格的爵士舞風,進而提昇表演時的肢體完整性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。			
	4	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。			
	5	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。			
	6	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(一)			
	7	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(一)			
	8	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(一)			
	9	期中考			
	10	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	11	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	12	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	13	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	14	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	15	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	16	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	17	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	18	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	19	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	20	期末考			

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw				
	21	放假			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw				
五、教學目標	爵士舞是一種多元舞蹈,是可伴隨當下流行元素演變的,希望可以藉著輕鬆、愉悅的互動學習,讓同學們接觸各種不同風格的爵士舞風,進而提昇表演時的肢體完整性,並協助畢業班同學畢業公演。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。			
	4	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。			
	5	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動及爵士步伐練習。			
	6	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(一)			
	7	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(一)			
	8	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(一)			
	9	期中考			
	10	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	11	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	12	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	13	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	14	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	15	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	16	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	17	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	18	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			
	19	基本動作、頭、肩、腰、臀、軀幹做獨立的動作練習。流動訓練,重心的移動,爵士步伐練習及爵士小品(二)			

一、課程名稱	(中文) 舞蹈專題				
	(英文) Dance				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林志斌	專兼任別	兼任		
	E-mail: ben00168@yahoo.com.tw				
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場實務				
	(英文) Theatre Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林清涼	專兼任別	專任		
	E-mail: chingliang@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程期盼透過講述分析方式，讓學生認識劇場演出的表演空間的形式運用及操作方法，透過分組討論方式讓學生瞭解如何進入劇場環境參加演出，透過課堂報告過程讓學生了解扮演擔任工作伙伴時，會產生各種不同演出任務與責任，為未來進入演出工作環境有深刻的印象。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	緒言			
	2	春節彈性放假			
	3	舞台構成因素—室外			
	4	舞台構成因素—室內			
	5	舞台構成因素—平台〈規則、不			
	6	舞台構成因素—台階			
	7	舞台構成因素—牆片			
	8	舞台構成因素—柱子			
	9	舞台構成因素—樹片			
	10	學科期中考試			
	11	舞台構成因素—欄杆			
	12	舞台構成因素—花叢			
	13	舞台構成因素—山片			
	14	舞台構成因素—石片			
	15	舞台構成因素—桌子			
	16	舞台構成因素—椅子			
	17	舞台構成因素—背景幕1			
	18	舞台構成因素—屋片			
	19	舞台完成			
	20	期末考試			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 4次），戶外教學				
八、成績評量	平時成績30% 期中成績30% 期末成績40%				
九、參考書目	世界戲劇藝術欣賞 胡耀恒翻譯 志文出版社 STAGE Craft Chris Hogget St.Martins Press				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	個人技巧提升，開發雜耍肢體，豐富舞台表演內容				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	預備課程			
	2	預備課程			
	3	個人項目加強			
	4	男生流星動作統整			
	5	頂技口扞組合			
	6	女生盤子動作統整			
	7	高車踢碗			
	8	雙人高車踢碗			
	9	期中考試			
	10	手技分組			
	11	圈棒加強			
	12	草帽加強			
	13	圈棒組合			
	14	草帽組合			
	15	女生傘球驗收			
	16	雜耍會串組合			
	17	加強雜耍會串			
	18	女生盤子驗收			
	19	雜耍會驗收			
	20	準備期末考試			
	21	期末考試			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合班級演出節目進行各式各樣單項綜合排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	預備課程			
	2	預備課程			
	3	開學收操課程			
	4	學期節目計畫擬定			
	5	重點節目加強			
	6	女生盤子加強			
	7	男生小跳板新增			
	8	排椅壓時間2-5			
	9	口扞扇杯加強 男生丟草帽加強			
	10	期中考			
	11	雜耍節目編排			
	12	新增節目加強(扛竿 小跳板 頂技)			
	13	舊節目複習排練(地圈 雙飛燕 足技)			
	14	碧湖劇場節目整排			
	15	碧湖劇場節目整排			
	16	新增節目加強(扛竿 小跳板 頂技)			
	17	舊節目複習排練(地圈 雙飛燕 足技)			
	18	碧湖劇場節目整排			
	19	碧湖劇場節目整排			
	20	準備期末成果驗收			
	21	期末成果驗收			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合碧湖劇場 安排實習演出及節目彩排				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	預備課程			
	2	預備課程			
	3	演出節目複習			
	4	女生足技軟複習			
	5	男生雙飛燕地圈複習			
	6	團體大小旗大武術複習			
	7	準備碧湖劇場節目			
	8	準備準備碧湖劇場節目			
	9	期中考試			
	10	碧湖劇場演出			
	11	準備碧湖劇場節目			
	12	碧湖劇場演出			
	13	準備碧湖劇場節目			
	14	碧湖劇場演出			
	15	雜耍節目編排			
	16	雜耍節目編排			
	17	雜耍節目編排			
	18	九十分鐘節目彩排			
	19	九十分鐘節目彩排			
	20	九十分鐘節目彩排			
	21	期末考試			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	洪佩玉	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	強化特技技巧 針對身體素質 量化 水平求統一及標準				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	預備課程			
	2	預備課程			
	3	開學體能訓練			
	4	體能訓練A			
	5	體能訓練B			
	6	體能訓練AB混合進行			
	7	男生質量要求			
	8	女生柔軟控制加強			
	9	期中考試			
	10	節目專項要求			
	11	鼎功質量要求			
	12	各項鼎的練習			
	13	鼎的節目量化			
	14	平衡技巧統整			
	15	拋接技巧統整			
	16	平衡技巧驗收			
	17	拋接技巧驗收			
	18	翻騰技巧加強			
	19	翻騰統整			
	20	翻騰驗收			
	21	期末考試			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張元貞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	寒假			
	2	春假			
	3	彎手起頂訓練. 直手起頂訓練			
	4	板凳起頂訓練			
	5	對手頂技巧訓練.			
	6	雙腳起頂訓練. 膝蓋起頂			
	7	背部起頂訓練. 雙人背. 臀訓練			
	8	頭部起頂訓練. 雙人頭頂技巧 訓練			
	9	頸部起頂訓練. 掐脖雙人訓練			
	10	術科期中考			
	11	三人技巧站膝平衡訓練. 雙人扶膝倒立訓練			
	12	雙人側身平舉. 雙人單手漢水平衡			
	13	雙人跳四門站肩練習			
	14	雙人跳四門起頂練習			
	15	捧(提)高度訓練. 跑肩練習.			
	16	站肩. 單. 雙腳站頭練習			
	17	甩腰拋接一. 二圈訓練			
	18	術科期末小考			
	19	全體人員組合動作練習5-10項			
	20	五分鐘小品術科期末考			
	21	全體人員組合動作練習10-20項			
七、授課方式					
八、成績評量	個人50% 團體50%				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張元貞	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: 馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte • , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張元貞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿頂在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 瞭解腰腿頂在雜技表演中的重要性及如何變化運 5. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 6. 訓練優秀之雜技藝瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 7. 訓練肌肉的使用方法。 8. 訓練演員的反應能力。 9. 增強其跳躍能力及爆發性。 10. 加強手腳的正確性及延展性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	寒假			
	2	春假			
	3	鷹揚萬里影片介紹-基本動技術動作			
	4	技巧練習=左右邊單推+三人動作技巧			
	5	三控造型技+巧左右邊單推+三人動作技巧			
	6	七人金字塔造型+左右邊單推+三人動作技巧+三控造型技巧			
	7	四組雙人技巧練習+七人金字塔造型+左右邊單推+三人動作技巧+三控造型技巧			
	8	龍頭2組技巧練習+四組雙人技巧練習+七人金字塔造型+左右邊單推+三人動作技巧+三控造型技巧			
	9	大坡造型練習+龍頭2組技巧練習+四組雙人技巧練習+七人金字塔造型+左右邊單推+三人動作技巧+三控造型技巧			
	10	五人金字塔造型2組加上頂技巧+大坡造型練習+龍頭2組技巧練習+四組雙人技巧練習+七人金字塔造型+左右邊單推+三人動作技巧+三控造型技巧			
	11	體健盃比賽練習			
	12	鷹揚萬里出場舞蹈練習第一段			
	13	舞蹈融入技巧第一段練習			
	14	鷹揚萬里舞蹈練習第二段			
	15	舞蹈融入技巧第二段練習			
	16	鷹揚萬里舞蹈練習第三段			
	17	舞蹈融入技巧第三段練習			
	18	鷹揚萬里收尾舞蹈練習第四段			
	19	舞蹈融入技巧第四段練習			
	20	全體人員鷹揚萬里成果呈現-術科期末考			
	21	06/30結業日			

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張元貞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學				
八、成績評量	分組討論40% 課堂報告30% 技巧實際演練30%				
九、參考書目	台灣雜技寶島風采導演本-作者張文美152-158				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	個人技巧提升，開發雜耍肢體，豐富舞台表演內容				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	預備課程			
	2	預備課程			
	3	個人項目加強			
	4	個人項目加強			
	5	男生流星動作統整			
	6	女生盤子動作統整			
	7	手技分組			
	8	雙人高車踢碗			
	9	考試			
	10	圈棒加強			
	11	草帽加強			
	12	頂技口杆組合			
	13	女生傘組合			
	14	雜耍會串			
	15	雜耍會串			
	16	雜耍會串			
	17	個人項目驗收			
	18	編排雜耍會串節目			
	19	編排雜耍會串節目			
	20	編排雜耍會串節目			
	21	考試			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合班級演出節目 進行各式各樣單項加強 和綜合排練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	預備課程			
	2	預備課程			
	3	開學收操課程			
	4	學期節目計畫擬定			
	5	重點節目加強 高空 排椅 雜耍			
	6	女生盤子加強			
	7	男生小跳板新增			
	8	排椅壓時間2-5			
	9	口扞扇杯加強 男生丟草帽加強			
	10	期中考			
	11	雜耍節目編排			
	12	新增節目加強(扛竿 小跳板 頂技)			
	13	舊節目複習排練(地圈 雙飛燕 足技)			
	14	碧湖劇場節目整排			
	15	碧湖劇場節目整排			
	16	新增節目加強(扛竿 小跳板 頂技)			
	17	舊節目複習排練(地圈 雙飛燕 足技)			
	18	碧湖劇場節目整排			
	19	碧湖劇場節目整排			
	20	準備期末成果驗收			
	21	期末成果驗收			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	安排實習演出及節目彩排 加強舞台技巧穩定度				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	預備課程			
	2	預備課程			
	3	演出節目複習			
	4	準備碧湖劇場節目			
	5	碧湖劇場演出			
	6	準備碧湖劇場節目			
	7	碧湖劇場演出			
	8	碧湖劇場節目複習			
	9	期中考試			
	10	女生足技軟複習			
	11	男生雙飛燕地圈複習			
	12	團體大小旗大武術複習			
	13	雜耍會串			
	14	雜耍節目編排			
	15	雜耍節目編排			
	16	雜耍節目編排			
	17	雜耍節目編排			
	18	九十分鐘節目彩排			
	19	九十分鐘節目彩排			
	20	九十分鐘節目彩排			
	21	期末考試			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	張克仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	以提升特技技巧為目標加強單項及班級節目水平				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	體能檢測(以運動體適能測驗項目為基礎)			
	2	預備課程			
	3	開學課程			
	4	腰腿頂體能恢復			
	5	頂功加強(椅子頂 雙飛燕)			
	6	腿功壓腿 踢腿 耗腿			
	7	專項技術加強雜耍			
	8	專項技術加強地圈			
	9	期中考			
	10	專項技術加強足技			
	11	專項技術加強盤子			
	12	專項技術加強頂技平衡			
	13	專項技術加強盤子晃管晃板			
	14	專項技術加強盤子綢吊大繩			
	15	專項技術加強單手頂平衡			
	16	專項技術加強平衡			
	17	專項技術加強頂技平衡			
	18	專項技術加強頂技平衡			
	19	專項技術加強軟功			
	20	期末展演準備			
	21	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2.瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3.訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4.培養雜技表演技巧之基本能力。 5.訓練演員的反應能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訓練體能恢復期			
	2	訓練體能恢復期			
	3	訓練體能恢復期			
	4	(個人雜耍訓練期)流星.棒.頂技.切磚.晃板			
	5	(個人雜耍訓練期)流星.棒.頂技.切磚.晃板			
	6	(個人雜耍訓練期)流星.棒.頂技.切磚.晃板			
	7	(個人雜耍訓練期)流星.棒.頂技.切磚.晃板			
	8	(團體雜耍訓練期)扯鈴.足技.跳板			
	9	(團體雜耍訓練期)扯鈴.足技.跳板			
	10	期中考			
	11	(團體雜耍訓練期)扯鈴.足技.跳板			
	12	(團體雜耍訓練期)扯鈴.足技.跳板			
	13	(團體雜耍訓練期)大小武術.新編排節目			
	14	(團體雜耍訓練期)大小武術.新編排節目			
	15	(團體雜耍訓練期)大小武術.新編排節目			
	16	(團體雜耍訓練期)大小武術.新編排節目			
	17	畢業公演			
	18	畢業考			
	19	畢業典禮			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%				
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte・, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧						
	(英文) Acrobatics Techniques						
二、開課別	學年課程		年 級	三年級			
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0		
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	兼任				
	E-mail:						
十、備註(其他課程相關之要求)							

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧				
	(英文) Techniques of Ethnic Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訓練體能恢復期			
	2	訓練體能恢復期			
	3	訓練體能恢復期			
	4	民俗舞蹈訓練. 晃板. 足技訓練			
	5	民俗舞蹈訓練. 晃板. 足技訓練			
	6	民俗舞蹈訓練. 晃板. 足技訓練			
	7	民俗舞蹈訓練. 晃板. 足技訓練			
	8	足技登人. 過梯			
	9	足技登人. 過梯			
	10	期中考			
	11	足技登人. 過梯			
	12	足技登人. 過梯			
	13	轉碗. 高椅. 綢吊			
	14	轉碗. 高椅. 綢吊			
	15	轉碗. 高椅. 綢吊			
	16	畢業製作整排 彩排			
	17	畢業公演			
	18	畢業考			
	19	畢業典禮			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%				
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte・, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS				

一、課程名稱	(中文) 民俗技巧						
	(英文) Techniques of Ethnic Arts						
二、開課別	學年課程		年 級	三年級			
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0		
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	兼任				
	E-mail:						
十、備註(其他課程相關之要求)							

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	體能恢復期訓練			
	2	體能恢復期訓練			
	3	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	4	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	5	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	6	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	7	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	8	頂碗軟功訓練. 下腰技巧訓練. 雙人技巧訓練. 單手訓練. 雙飛燕訓練. 搬磚訓練. 腿功基本技巧訓練			
	9	排演新編節目足技蹬人. 三人轉毯			
	10	期中考			
	11	排演新編節目足技蹬人. 三人轉毯			
	12	排演新編節目足技蹬人. 三人轉毯			
	13	排演新編節目足技蹬人. 三人轉毯			
	14	排演新編節目足技蹬人. 三人轉毯			
	15	排演新編節目三人軟功			
	16	排演新編節目三人軟功			
	17	畢業公演			
	18	畢業考			
	19	畢業典禮			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	兼任		
八、成績評量	E-mail: 個人50% 團體30% 平時20%				
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte • , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	體能恢復期訓練			
	2	體能恢復期訓練			
	3	體能恢復期訓練			
	4	空中環排練 大繩頂技排練			
	5	椅子頂 過梯排練			
	6	軟功 雙車技巧排練			
	7	流星 足技蹬桌排練			
	8	扛竿 扯鈴排練			
	9	晃板 轉碗 雙飛燕排練			
	10	期中考			
	11	畢業製作綜合排練			
	12	畢業製作綜合排練			
	13	畢業製作綜合排練			
	14	畢業製作綜合排練			
	15	畢業製作綜合排練			
	16	畢業製作綜合排練			
	17	畢業公演			
	18	個人節目練習			
	19	個人節目練習 畢業評鑑 畢業典禮			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%				
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte・, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演						
	(英文) Rehearsal						
二、開課別	學年課程		年 級	三年級			
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0		
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	兼任				
	E-mail:						
十、備註(其他課程相關之要求)							

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	體能恢復期訓練			
	2	體能恢復期訓練			
	3	體能恢復期訓練			
	4	實習演出 觀光戲演出			
	5	排演畢業製作演出節目. 跳板. 扛竿			
	6	排演畢業製作演出節目. 跳板. 扛竿			
	7	排演畢業製作演出節目. 跳板. 扛竿			
	8	排演畢業製作演出節目. 跳板. 扛竿			
	9	排演畢業製作演出節目. 跳板. 扛竿			
	10	期中考			
	11	排演畢業製作演出節目. 足技			
	12	排演畢業製作演出節目. 車技			
	13	排演畢業製作演出節目. 扯鈴. 椅子頂			
	14	排演畢業製作演出節目. 大繩頂技. 流星			
	15	排演畢業製作演出節目. 扛竿. 軟功			
	16	排演畢業製作演出節目. 過梯. 扛竿			
	17	畢業公演			
	18	畢業考			
	19	畢業典禮			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%				
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte・, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS				

一、課程名稱	(中文) 實習演出						
	(英文) Intern Performance						
二、開課別	學年課程		年 級	三年級			
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0		
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	兼任				
	E-mail:						
十、備註(其他課程相關之要求)							

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Project				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訓練體能恢復期			
	2	訓練體能恢復期			
	3	訓練體能恢復期			
	4	畢業製作第一幕綜合排練			
	5	畢業製作第一幕綜合排練			
	6	畢業製作第一幕綜合排練			
	7	畢業製作第一幕綜合排練			
	8	畢業製作第二幕綜合排練			
	9	畢業製作第二幕綜合排練			
	10	期中考			
	11	畢業製作第二幕綜合排練			
	12	畢業製作第二幕綜合排練			
	13	畢業製作第三幕綜合排練			
	14	畢業製作第三幕綜合排練			
	15	畢業製作第三幕綜合排練			
	16	畢業製作整排 彩排			
	17	畢業公演			
	18	畢業考			
	19	畢業典禮			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%				
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte・, Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS				

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Project				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1、鼓勵自主探索學習。 2、尊重個別差異，促進適性發展。 3、加強親師的聯繫，並維持密切溝通的合作。 4、教導學生如何明辨是非，凡是該如何做決定。 5、教學相長凝聚向心力，讓親、師、生三關係更趨和諧。 6、培養學生尊重自我及他人，養成守時、守紀律的好習慣。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	選幹部			
	2	班級壁報設計(討論)			
	3	班級壁報設計(討論)			
	4	自習溫書			
	5	與教師面談			
	6	衛生講座			
	7	作業抽查 兩性講座			
	8	自習溫書			
	9	期中考			
	10	與教師面談			
	11	輔導知能講座			
	12	自習溫書			
	13	體育講座			
	14	與教師面談			
	15	術科排練			
	16	期末考			
	17	畢業公演			
	18	畢業考			
	19	畢業典禮			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），戶外教學				
八、成績評量	出席率40% 掃區30% 態度30%				
九、參考書目	班級經營理念 老師你也可以這樣做 作者:黃旭田				

一、課程名稱	(中文) 班會						
	(英文) Class Conference						
二、開課別	學年課程		年 級	三年級			
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0		
四、授課教師	張燕燕	專兼任別	兼任				
	E-mail:						
十、備註(其他課程相關之要求)							

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
五、教學目標	1.瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2.瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3.訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4.培養雜技表演技巧之基本能力。 5.訓練演員的反應能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	寒假			
	2	春假			
	3	轉毯影片介紹(單、雙人技巧)人員分配			
	4	單手轉毯擰腕練習,左右轉毯互拋			
	5	單手轉毯擰腕前滾,單手轉毯擰腕後滾			
	6	單手轉毯側翻,轉毯前軟,轉毯後軟			
	7	雙人轉毯拋接			
	8	單腳左右轉毯技巧練習			
	9	術科期中考			
	10	雙腳腳尖左右轉毯技巧練習			
	11	一人三毯練習			
	12	一人四毯練習			
	13	單腳轉毯練習			
	14	雙人重量壓腳腕技巧訓練			
	15	雙人四毯練習,雙人五毯練習			
	16	雙人六毯練習,雙人七毯練習			
	17	三人重量壓腳腕技巧訓練			
	18	三人重量壓腳腕技巧訓練,六毯練習			
	19	三人重量壓腳腕技巧訓練,八毯練習			
	20	期末小考			
	21	術科期末			
七、授課方式	講述,分組討論,課堂報告,影片欣賞(每學期2次),戶外教學,實際演練				
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%				
九、參考書目	Guy Laliberte., Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 能瞭解腰腿在民俗技藝表演中的重要性及如何變化運用。 5. 能經由練習過程，培養出堅忍的習性並從其中獲得成就感。 6. 以紮實的腰腿技巧與舞蹈結合，達到剛柔並濟的舞台呈現。 7. 經由練習過程了解腰腿技巧為雜技藝術中不可分割之整體。 8. 充分利用所學腰腿技巧、在舞台上的動作表現，達到力與美的結合。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	寒假			
	2	春假			
	3	彎手起頂訓練. 直手起頂訓練			
	4	板凳起頂訓練			
	5	對手頂技巧訓練.			
	6	雙腳起頂訓練. 膝蓋起頂			
	7	背部起頂訓練. 雙人背. 臀訓練			
	8	頭部起頂訓練. 雙人頭頂技巧 訓練			
	9	頸部起頂訓練. 掐脖雙人訓練			
	10	術科期中考			
	11	三人技巧站膝平衡訓練. 雙人扶膝倒立訓練			
	12	雙人側身平舉. 雙人單手漢水平衡			
	13	雙人跳四門站肩練習			
	14	雙人跳四門起頂練習			
	15	捧(提)高度訓練. 跑肩練習.			
	16	站肩. 單. 雙腳站頭練習			
	17	甩腰拋接一. 二圈訓練			
	18	術科期末小考			
	19	全體人員組合動作練習5-10項			
	20	全體人員組合動作練習10-20項			
	21	五分鐘小品術科期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	個人50% 團體50%				

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
九、參考書目	馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte • , Founder and Guide Montreal(2004)。CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿頂在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 瞭解腰腿頂在雜技表演中的重要性及如何變化運 5. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 6. 訓練優秀之雜技藝瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 7. 訓練肌肉的使用方法。 8. 訓練演員的反應能力。 9. 增強其跳躍能力及爆發性。 10. 加強手腳的正確性及延展性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	寒假			
	2	春假			
	3	鷹揚萬里影片介紹-基本動技術動作			
	4	技巧練習=左右邊單推+三人動作技巧			
	5	三控造型技+巧左右邊單推+三人動作技巧			
	6	七人金字塔造型+左右邊單推+三人動作技巧+三控造型技巧			
	7	四組雙人技巧練習+七人金字塔造型+左右邊單推+三人動作技巧+三控造型技巧			
	8	龍頭2組技巧練習+四組雙人技巧練習+七人金字塔造型+左右邊單推+三人動作技巧+三控造型技巧			
	9	大坡造型練習+龍頭2組技巧練習+四組雙人技巧練習+七人金字塔造型+左右邊單推+三人動作技巧+三控造型技巧			
	10	術科期中考			
	11	五人金字塔造型2組加上頂技巧+大坡造型練習+龍頭2組技巧練習+四組雙人技巧練習+七人金字塔造型+左右邊單推+三人動作技巧+三控造型技巧			
	12	體健盃比賽練習			
	13	鷹揚萬里出場舞蹈練習第一段			
	14	舞蹈融入技巧第一段練習			
	15	鷹揚萬里舞蹈練習第二段			
	16	舞蹈融入技巧第二段練習			
	17	鷹揚萬里舞蹈練習第三段			
	18	舞蹈融入技巧第三段練習			
	19	鷹揚萬里收尾舞蹈練習第四段			
	20	舞蹈融入技巧第四段練習			
	21	全體人員鷹揚萬里成果呈現-術科期末考			

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學				
八、成績評量	分組討論40% 課堂報告30% 技巧實際演練30%				
九、參考書目	台灣雜技寶島風采導演本-作者張文美152-158				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	足技(桶.長桶.缸.桌.竿傘).大武術.			
	4	旗開得勝.轉碗.			
	5	搶板凳.軟功.			
	6	直上青雲.扯鈴			
	7	晃板蹬碗.單車踢碗			
	8	雜耍(球.圈.棒.大球.缸罈)上			
	9	雜耍(轉毯.砌磚.呼拉圈)下			
	10	術科期中考			
	11	雲中飛燕.車技			
	12	地圈.足技小雲梯			
	13	抖杠.單人扛竿			
	14	網吊.雙人晃板			
	15	流星.頂技(口仟子)技巧			
	16	刀火圈.足技蹬人技巧			
	17	期末小考			
	18	晃板打蛋.晃管技巧			
	19	雙人網吊.團體扯鈴			
	20	足技雙飛燕.軟功(擰腰夾碗)			
	21	術科期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	分組討論40% 課堂報告40% 技巧實際演練20%				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw 張連起老師. 雜技教材 張燕燕. 張文美. 程育君. 老師. 腰腿頂基本教材 張愚老師. 雜技課程教材 馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte • , Founder and Guide Montreal(2004)。 CIRQUE DU				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿頂在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 瞭解腰腿頂在雜技表演中的重要性及如何變化運 5. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 6. 訓練優秀之雜技藝瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 7. 訓練肌肉的使用方法。 8. 訓練演員的反應能力。 9. 增強其跳躍能力及爆發性。 10. 加強手腳的正確性及延展性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	寒假			
	2	春假			
	3	雲中飛燕影片介紹. 人員分配			
	4	單飛燕練習. 前釘子練習			
	5	雙飛燕練習. 雙層雙飛燕練習			
	6	單立碑練習. 雙立碑練習			
	7	拿磚練習. 拍磚練習			
	8	拿頂臥魚練習			
	9	單手頂技巧轉圈練習			
	10	術科期中考			
	11	雲中飛燕技術練習第一段			
	12	雲中飛燕融入舞蹈音樂技術練習第一段			
	13	雲中飛燕技術練習第二段			
	14	雲中飛燕融入舞蹈音樂技術練習第二段			
	15	雲中飛燕技術練習第三段			
	16	雲中飛燕融入舞蹈音樂技術練習第三段			
	17	雲中飛燕技術練習第四段			
	18	雲中飛燕融入舞蹈音樂技術練習第四段			
	19	雲中飛燕融入舞蹈音樂技術練習第一. 二段			
	20	雲中飛燕融入舞蹈音樂技術練習第三. 四段			
	21	術科期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw 平時50% 個人50%				
九、參考書目	2005年春節紐澳巡迴演出影片-資料來源:(民俗技藝學系影音資料室) 馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte・, Founder and Guide Montreal(2004)。 CIRQUE DU				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
五、教學目標	1、鼓勵自主探索學習。 2、尊重個別差異，促進適性發展。 3、加強親師的聯繫，並維持密切溝通的合作。 4、教導學生如何明辨是非，凡是該如何做決定。 5、教學相長凝聚向心力，讓親、師、生三關係更趨和諧。 6、培養學生尊重自我及他人，養成守時、守紀律的好習慣。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	寒假			
	2	春節			
	3	班會時間1~2個別訪談			
	4	系務時間3~4個別訪談			
	5	班會時間6~8個別訪談			
	6	衛生講座(內湖校區)-碧湖劇場編排			
	7	兩性教育講座-作業抽查(第1次作業抽查/第1次生活週記抽查/社團轉社截止日)/兩性教育講座(內湖校區)			
	8	系務時間9~10個別訪談-碧湖劇場編排			
	9	班會時間11~12個別訪談			
	10	系務時間-高職國中學科期中考試			
	11	輔導知能講座(內湖校區)-碧湖劇場編排			
	12	班會時間-編排藝術節事項			
	13	體育講座(內湖校區)-碧湖劇場編排			
	14	班會時間13~14個別訪談			
	15	系務時間-協助高三畢業公演事項-碧湖劇場編排			
	16	班會時間討論-體健盃事項			
	17	系務時間-第2次作業抽查/第2次生活週記抽查			
	18	社團期末展-碧湖劇場編排			
	19	端午節			
	20	班會時間15~16個別訪談			
	21	高職國中學科期末考試06/30結業日			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），戶外教學				
八、成績評量	平時50% 請假50%				
九、參考書目	運動教育與人文關懷(下)許義雄				

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) MAJOR				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	彭書相	專兼任別	專任		
	E-mail: magicsean@tcpa.com.tw				
五、教學目標	一. 雜技是歷史極為悠久，內容豐富的一門以人體特技異能為中心的表演藝術。以生活用品為道具，是中國雜技藝術的特色之一。 碗、盤、壇、盅、繩、鞭、叉、竿、梯、桌、椅、傘、帽等等，這些平凡的東西，在中國雜技藝人手裡，變幻萬狀，顯示了中國雜技與民間生活的緊密關係，有些項目就是勞動技能和民間遊戲結合的產物。 二. 雜技教學與科學是訓練缸罈技巧發展的關鍵，缸罈的發展趨勢，教學應先抓住三大重點，一、定點平衡訓練、二、拋送訓練(手、頭、腳、背)、拋接訓練等基本要素。科學方面我們採用現代科技所帶來之便利，配合影音和照片同時帶領著學員進入學習的模式，同時也減輕了難度，減輕了訓練的強度。這就大大提升了訓練的速度，也改變了傳統雜技教學不變模式的規律。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時成績40% 期中成績30% 期末成績30%				
九、參考書目	張愚（未出版）「雜耍教材基本功」。 張連起(2000)。雜技教材。台北市：臺灣戲曲專科學校 維基百科 http://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%9C%E8%80%8D ：雜技。 黃家耀民俗雜技屋 http://www.wfps.tp.edu.tw/cla/yao2007/mysite7/				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 體操				
	(英文) Gymnastics				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	6.0
四、授課教師	溫哲瑋	專兼任別	兼任		
	E-mail: radio2300@yahoo.com.tw				
五、教學目標	翻滾是一項力與美結合的體育運動與表演藝術，透過翻滾的學習過程中，可增進身心健康發展；同時，翻滾也是一項非常特別的表演藝術，可加強學習者肢體動作的協調性及肢體動作的美感。本課程以活動、基本功、翻滾基本動作等技巧一連貫由簡入繁，由淺入深的動作學習做為課程活動設計的重點，對於初學者或續學者均可適用，在加上老師的動作示範，可增進學習效率，達成教學目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	翻滾能力檢測(柔軟度、肌力、肌耐力、協調性)			
	2	翻滾基本訓練(一)			
	3	翻滾基本訓練(二)			
	4	翻滾基本訓練(三)			
	5	翻滾基本訓練(四)			
	6	翻滾組合動作(一)			
	7	翻滾組合動作(二)			
	8	翻滾組合動作(三)			
	9	期中考			
	10	影片欣賞			
	11	翻滾組合動作(四)			
	12	翻滾組合動作(五)			
	13	空翻動作訓練(一)			
	14	空翻動作訓練(二)			
	15	空翻動作訓練(三)			
	16	空翻動作訓練(四)			
	17	空翻動作訓練(五)			
	18	空翻動作訓練(六)			
	19	期末考			
	20	影片欣賞			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	期中考 30% 期末考 40% 平時成績 30%				
九、參考書目	翻滾是一項力與美結合的體育運動與表演藝術，透過翻滾的學習過程中，可增進身心健康發展；同時，翻滾也是一項非常特別的表演藝術，可加強學習者肢體動作的協調性及肢體動作的美感。本課程以活動、基本功、翻滾基本動作等技巧一連貫由簡入繁，由淺入深的動作學習做為課程活動設計的重點，對於初學者或續學者均可適用，在加上老師的動作示範，可增進學習效率，達成教學目標。				

一、課程名稱	(中文) 體操				
	(英文) Gymnastics				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	6.0
四、授課教師	溫哲瑋	專兼任別	兼任		
	E-mail: radio2300@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)	關鍵字 四門跟斗(前手翻、後手翻、側手翻、側空翻)、案頭、地蹦、撲虎、穿毛、搶臉				

一、課程名稱	(中文) 體操				
	(英文) Gymnastics				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	6.0
四、授課教師	林修毅	專兼任別	兼任		
	E-mail: calvin_0710@hotmail.com				
五、教學目標	1・體操術語概述 2・體操力學原理與技巧分析 3・體操技巧動作教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	體操術語教學			
	2	體操術語教學			
	3	柔軟度訓練、基本翻滾技巧訓練			
	4	柔軟度訓練、基本翻滾技巧訓練			
	5	柔軟度訓練、基本翻滾技巧訓練			
	6	柔軟度訓練、基本翻滾技巧訓練			
	7	基耐力訓練、中階翻滾技巧訓練			
	8	基耐力訓練、中階翻滾技巧訓練			
	9	基耐力訓練、中階翻滾技巧訓練			
	10	基耐力訓練、中階翻滾技巧訓練			
	11	術科期中考			
	12	體操力學原理與技巧分析			
	13	體操力學原理與技巧分析			
	14	高階翻滾技巧訓練			
	15	高階翻滾技巧訓練			
	16	高階翻滾技巧訓練			
	17	高階翻滾技巧訓練			
	18	高階翻滾技巧訓練			
	19	高階翻滾技巧訓練			
	20	術科期末考			
	21	學期課程檢討			
七、授課方式					
八、成績評量	平時成績30% 期中成績30% 期末成績40%				
九、參考書目	1體操(山東大學出版社・朱光輝)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧				
	(英文) Chinese classial dance techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任		
	E-mail: mandy_wen22@hotmail.com				
五、教學目標	1. 進階認知中國古典舞技之應用。 2. 了解中國古典舞動作術語。 3. 訓練基本身段體態(腰、腿、軀幹、呼吸、肌力)與肢體之協調運用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	肢體協調進階練習			
	4	古典舞基本步伐(一)			
	5	古典舞基本步伐(二)			
	6	身段練習(一)			
	7	身段練習(二)			
	8	身段練習(三)			
	9	術科期中考			
	10	學科期中考			
	11	持扇練習(一)			
	12	持扇練習(二)			
	13	持扇練習(三)			
	14	扇與肢體舞步練習(一)			
	15	扇與肢體舞步練習(二)			
	16	扇與肢體舞步練習(三). 小品			
	17	綜合練習(一). 小品			
	18	綜合練習(二). 小品			
	19	綜合練習(三). 小品			
	20	術科期中考			
	21	學科期中考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 期中、期末測驗60% 2. 平時成績(含報告、隨堂測驗)20% 3. 學習態度20%				
九、參考書目	1. 教師自編教材 2. <中國舞蹈史> 李天民 著 3. <舞蹈> 呂藝生 朱清淵 著 4. <中國舞蹈武功教材> 鄭維忠 著				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧				
	(英文) Chinese classial dance techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任		
	E-mail: mandy_wen22@hotmail.com				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧				
	(英文) Chinese classial dance techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任		
	E-mail: mandy_wen22@hotmail.com				
五、教學目標	1. 進階認知中國古典舞技之應用。 2. 了解中國古典舞動作術語。 3. 訓練基本身段體態(腰、腿、軀幹、呼吸、肌力)與肢體之協調運用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	中國古典舞把杆練習(一)			
	4	中國古典舞把杆練習(二)			
	5	中間 . 流動組合(一)			
	6	中間 . 流動組合(二)			
	7	雙人默契練習(一)			
	8	雙人默契練習(二)			
	9	術科期中考			
	10	學科期中考. 雙人默契練習(三)			
	11	雙人動作練習(一)			
	12	雙人動作練習(二)			
	13	雙人動作練習(三)			
	14	雙人舞技巧(一)			
	15	雙人舞技巧(二)			
	16	雙人舞技巧(三). 小品			
	17	小品			
	18	小品			
	19	小品			
	20	術科期末考			
	21	學科期末考			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	1. 期中. 期末測驗60% 2. 平時成績(含報告. 隨堂測驗)20% 3. 學習態度20%				
九、參考書目	1. 教師自編教材 2. <中國舞蹈史> 李天民 著 3. <舞蹈> 呂藝生 朱清淵 著 4. <中國舞蹈武功教材> 鄭維忠 著				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧				
	(英文) Chinese classial dance techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃香梅	專兼任別	兼任		
	E-mail: mandy_wen22@hotmail.com				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任		
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw				
五、教學目標	1.瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 2.瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 3.訓練優秀之雜技藝術表演人才。 4.培養雜技表演技巧之基本能力。 5.訓練演員的反應能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	寒假			
	2	春假			
	3	轉毯影片介紹(單、雙人技巧)人員分配			
	4	單手轉毯擰腕練習,左右轉毯互拋			
	5	單手轉毯擰腕前滾,單手轉毯擰腕後滾			
	6	單手轉毯側翻,轉毯前軟,轉毯後軟			
	7	雙人轉毯拋接			
	8	單腳左右轉毯技巧練習			
	9	術科期中考			
	10	雙腳腳尖左右轉毯技巧練習			
	11	一人三毯練習			
	12	一人四毯練習			
	13	單腳轉毯練習			
	14	雙人重量壓腳腕技巧訓練			
	15	雙人四毯練習,雙人五毯練習			
	16	雙人六毯練習,雙人七毯練習			
	17	三人重量壓腳腕技巧訓練			
	18	三人重量壓腳腕技巧訓練,六毯練習			
	19	三人重量壓腳腕技巧訓練,八毯練習			
	20	期末小考			
	21	術科期末			
七、授課方式	講述,分組討論,實際演練				
八、成績評量	基本技術20% 團體項目30% 個人項目50%				
九、參考書目	Guy Laliberte・, Founder and Guide Montreal(2004)。 CIRQUE DU SOLEIL 20 YEARS				

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧						
	(英文) Acrobatics Techniques						
二、開課別	學年課程		年 級	年級			
三、修課別		學 分		時 數			
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任				
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw						
十、備註(其他課程相關之要求)							

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任		
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿頂在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 瞭解腰腿頂在雜技表演中的重要性及如何變化運 5. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 6. 訓練優秀之雜技藝瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 7. 訓練肌肉的使用方法。 8. 訓練演員的反應能力。 9. 增強其跳躍能力及爆發性。 10. 加強手腳的正確性及延展性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	寒假			
	2	春假			
	3	鷹揚萬里影片介紹-基本動技術動作			
	4	技巧練習=左右邊單推+三人動作技巧			
	5	三控造型技+巧左右邊單推+三人動作技巧			
	6	七人金字塔造型+左右邊單推+三人動作技巧+三控造型技巧			
	7	四組雙人技巧練習+七人金字塔造型+左右邊單推+三人動作技巧+三控造型技巧			
	8	龍頭2組技巧練習+四組雙人技巧練習+七人金字塔造型+左右邊單推+三人動作技巧+三控造型技巧			
	9	大坡造型練習+龍頭2組技巧練習+四組雙人技巧練習+七人金字塔造型+左右邊單推+三人動作技巧+三控造型技巧			
	10	術科期中考			
	11	五人金字塔造型2組加上頂技巧+大坡造型練習+龍頭2組技巧練習+四組雙人技巧練習+七人金字塔造型+左右邊單推+三人動作技巧+三控造型技巧			
	12	體健盃比賽練習			
	13	鷹揚萬里出場舞蹈練習第一段			
	14	舞蹈融入技巧第一段練習			
	15	鷹揚萬里舞蹈練習第二段			
	16	舞蹈融入技巧第二段練習			
	17	鷹揚萬里舞蹈練習第三段			
	18	舞蹈融入技巧第三段練習			
	19	鷹揚萬里收尾舞蹈練習第四段			
	20	全體人員鷹揚萬里成果呈現-術科期末考			
	21				

一、課程名稱	(中文) 綜合排演				
	(英文) Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任		
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	分組討論40% 課堂報告30% 技巧實際演練30%				
九、參考書目	台灣雜技寶島風采導演本-作者張文美152-158				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任		
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 培養空間知覺及團體的默契。 3. 充實演員的內涵與知識。 4. 培養個人專精項目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	寒假			
	2	春假			
	3	足技(桶.長桶.缸.桌.竿傘).大武術.			
	4	旗開得勝.轉碗.			
	5	搶板凳.軟功.			
	6	直上青雲.扯鈴			
	7	晃板蹬碗.單車踢碗			
	8	雜耍(球.圈.棒.大球.缸罈)上			
	9	雜耍(轉毯.砌磚.呼拉圈)下			
	10	術科期中考			
	11	雲中飛燕.車技			
	12	地圈.足技小雲梯			
	13	抖杠.單人扛竿			
	14	網吊.雙人晃板			
	15	流星.頂技(口仟子)技巧			
	16	刀火圈.足技蹬人技巧			
	17	期末小考			
	18	晃板打蛋.晃管技巧			
	19	雙人網吊.團體扯鈴			
	20	足技雙飛燕.軟功(擰腰夾碗)			
	21	術科期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	分組討論40% 課堂報告20% 技巧實際演練20%				

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw 張連起老師. 雜技教材 張燕燕. 張文美. 程育君. 老師. 腰腿頂基本教材 張愚老師. 雜技課程教材 馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte • , Founder and Guide Montreal(2004)。 CIRQUE DU				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任		
	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw				
五、教學目標	1. 以穩固的基本功，創造高難度之技藝術表現。 2. 能瞭解腰腿頂在民俗技藝表演中的地位及重要性。 3. 能在舞台上使身穩步健，增加動作靈活與優美性。 4. 瞭解腰腿頂在雜技表演中的重要性及如何變化運 5. 瞭解雜耍表演道具之規格與修護製作過程。 6. 訓練優秀之雜技藝瞭解雜耍技藝之名稱與類別。 7. 訓練肌肉的使用方法。 8. 訓練演員的反應能力。 9. 增強其跳躍能力及爆發性。 10. 加強手腳的正確性及延展性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	寒假			
	2	春假			
	3	雲中飛燕影片介紹. 人員分配			
	4	單飛燕練習. 前釘子練習			
	5	雙飛燕練習. 雙層雙飛燕練習			
	6	單立碑練習. 雙立碑練習			
	7	拿磚練習. 拍磚練習			
	8	拿頂臥魚練習			
	9	單手頂技巧轉圈練習			
	10	術科期中考			
	11	雲中飛燕技術練習第一段			
	12	雲中飛燕融入舞蹈音樂技術練習第一段			
	13	雲中飛燕技術練習第二段			
	14	雲中飛燕融入舞蹈音樂技術練習第二段			
	15	雲中飛燕技術練習第三段			
	16	雲中飛燕融入舞蹈音樂技術練習第三段			
	17	雲中飛燕技術練習第四段			
	18	雲中飛燕融入舞蹈音樂技術練習第四段			
	19	雲中飛燕融入舞蹈音樂技術練習第一. 二段			
	20	雲中飛燕融入舞蹈音樂技術練習第三. 四段			
	21	術科期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				

一、課程名稱	(中文) 特技技巧				
	(英文) Acrobatic Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	翁淑華	專兼任別	兼任		
八、成績評量	E-mail: Shuhua0604@hotmail.com.tw 平時50% 個人50%				
九、參考書目	2005年春節紐澳巡迴演出影片-資料來源:(民俗技藝學系影音資料室) 馬凱環。《戲曲武功戲去武功與墊上體操技巧》。大陸。 楊翰笙(1989)。《戲拓荒者之歌》。大陸：四川。 Guy Laliberte・, Founder and Guide Montreal(2004)。 CIRQUE DU				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 雜耍技巧				
	(英文) Acrobatics Techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王希中	專兼任別	兼任		
	E-mail: bens@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	畢展排練, 雙車技巧提升				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	畢展排練, 雙車技巧提升			
	2				
	3	畢展排練, 雙車技巧提升			
	4	畢展排練, 雙車技巧提升			
	5	畢展排練, 雙車技巧提升			
	6	畢展排練, 雙車技巧提升			
	7	畢展排練, 雙車技巧提升			
	8	畢展排練, 雙車技巧提升			
	9	畢展排練, 雙車技巧提升			
	10	考試			
	11	畢展排練, 雙車技巧提升			
	12	畢展排練, 雙車技巧提升			
	13	畢展排練, 雙車技巧提升			
	14	畢展排練, 雙車技巧提升			
	15	畢展排練, 雙車技巧提升			
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧				
	(英文) Chinese classial dance techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張永煜	專兼任別	兼任		
	E-mail: chang199971@yahoo.com.tw				
五、教學目標	一、紮實中國古典舞身韻「提、沉、沖、靠、含、腆、移」等元素訓練。 二、增強學生做動作時軀幹與四肢的協調性與連貫性，以及各部位肌 肉的韌性與力度。 三、藉由中國民族民間舞蹈的訓練與學習，幫助學生掌握各民族性舞 蹈之風格及動律，以強化身體的表現及表演能力。 This course is opened to sophomore students. It is aimed at the basic and fundamental training in Chinese Dance, including warm-up and stretch movements. The students are asked to go through the practices on muscle persistence, balance, coordination and concentration. These basic trainings are focused to prepare students to enhance their physical strength and will power for on-stage performances. Therefore, this course requires students to do a lot of practices and works on the basic and fundamental movements.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	1)暖身活動 手位訓練			
	4	1)暖身活動 手位組合			
	5	1)暖身活動 腳位訓練			
	6	1)暖身活動 腳位組合			
	7	1)暖身活動 旋轉訓練			
	8	1)暖身活動 彈跳訓練			
	9				
	10	1)暖身活動 期中考			
	11	1)暖身活動 古典舞男班教材			
	12	1)暖身活動 古典舞男班教材			
	13	1)暖身活動 古典舞女班教材			
	14	1)暖身活動 古典舞女班教材			
	15	1)暖身活動 古典舞女班教材			
	16	1)暖身活動 技巧組合			
	17	1)暖身活動 技巧連串			
	18	1)暖身活動 會考組合			
	19				
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				

一、課程名稱	(中文) 中國古典舞技巧				
	(英文) Chinese classial dance techniques				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張永煜	專兼任別	兼任		
八、成績評量	E-mail: chang199971@yahoo. com. tw 1. 平時考30% 2. 期中考30% 3. 期末考40%				
九、參考書目	1. 手眼身法步 2. 中國舞蹈武功教學 3. 中國戲曲毯子功教學 參考書目（學生應遵守智慧財產權及不得非法影印，點這裡看二手書資訊） 1. 中國武術基本動作2. 戲曲身段表演訓練法 3. 舞蹈欣賞 其他				
十、備註(其他課程相關之要求)	如對上課內容有不清楚處請提出問題討論，並且歡迎同學對上課內容提出不同觀點及看法				

一、課程名稱	(中文) 舞台化妝與儀態				
	(英文) Make up				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳映羽	專兼任別	兼任		
	E-mail: mua.rachel@gmail.com				
五、教學目標	加入時尚與特殊化妝之元素，如走秀妝、流行雜誌妝、老妝、傷妝、彩繪、創意藝術妝等，加強同學對自行完成表演妝容之熟悉度及速度、培養對演出角色的了解和美感，以期達成能夠自行設計表演所需妝容之目標，並靈活運用於不同之舞台場地。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4	課程簡介，材料、工具介紹及準備			
	5				
	6				
	7				
	8	期中報告			
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
	20	期末呈現			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	平時作業與隨堂考試：30%，期中報告：30%，期末呈現：40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 腰腿頂技巧				
	(英文) Arts to Waist, Leg & Headstand				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃筱蓉	專兼任別	兼任		
	E-mail: c15802003@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1.協助學生重新認識並探索自我肢體的內在動能，覺察與傾聽內心的聲音。 2.了解不同身體語彙，肯定個人肢體語言的表達模式，接納不同面向的自己。 3.從與他人的肢體合作互動中，練習解決問題與促進與他人溝通的能力。 4.發揮個人創造力，體驗自我實現的成就感與欣賞尊重他人的創意。 5.培養學生擁有協調的身心靈，從整個過程中經驗自我的成長。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	課程要求講述、身體探索			
	4	腰腿動作訓練			
	5	腰腿動作訓練			
	6	腰腿動作訓練			
	7	肢體與音樂			
	8	肢體與音樂			
	9	肢體協調性練習			
	10	期中考			
	11	舞蹈影片欣賞			
	12	肢體協調性練習			
	13	肢體跳躍性動作練習			
	14	肢體跳躍性動作練習			
	15	肢體流動性練習			
	16	肢體流動性練習			
	17	流動組合練習			
	18	流動組合練習			
	19	期末考			
	20	現代舞影片欣賞			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1.術科期中考 25% 2 術科期末考 25% 3.學習態度與平時表現 50%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲劇表演				
	(英文) Drama & Theater Pformance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊景翔	專兼任別	兼任		
	E-mail: yangchinghsiang@gmail.com				
五、教學目標	排練過程為主體，包含讀劇、劇本分析、角色分析、分派角色練習、排練、演員獨立呈現、導演與演員合作呈現，配合期間表演、導演及設計練習課程，並以期末舉行小型內部呈現為目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	課程介紹			
	4	劇場遊戲			
	5	聲音、身體訓練1			
	6	聲音、身體訓練2			
	7	表演實務練習—情境1			
	8	表演實務練習—情境2			
	9	期中片斷練習			
	10	表演實務練習—對話1			
	11	表演實務練習—對話2			
	12	表演實務練習—對話3			
	13	表演實務練習—對話4			
	14	導演與表演概論1			
	15	導演與表演概論2			
	16	導演與表演概論3			
	17	導演與表演概論4			
	18	寫實劇影片欣賞			
	19	排練片段1			
	20	排練片段—期末呈現			
	21				
七、授課方式	分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	出席率、課堂表現				
九、參考書目	史坦尼斯拉夫斯基（Konstantin Stanislavski），《我的藝術生活》，瞿白音譯，台北市：書林出版有限公司，2006年				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲劇表演				
	(英文) Drama & Theater Pformance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊景翔	專兼任別	兼任		
	E-mail: yangchinghsiang@gmail.com				
五、教學目標	排練過程為主體，包含讀劇、劇本分析、角色分析、分派角色練習、排練、演員獨立呈現、導演與演員合作呈現，配合期間表演、導演及設計練習課程，並以期末舉行小型內部呈現為目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	課程介紹			
	4	劇場遊戲			
	5	聲音、身體訓練1			
	6	聲音、身體訓練2			
	7	表演實務練習—情境1			
	8	表演實務練習—情境2			
	9	期中片斷練習			
	10	表演實務練習—對話1			
	11	表演實務練習—對話2			
	12	表演實務練習—對話3			
	13	表演實務練習—對話4			
	14	導演與表演概論1			
	15	導演與表演概論2			
	16	導演與表演概論3			
	17	導演與表演概論4			
	18	寫實劇影片欣賞			
	19	排練片段1			
	20	排練片段—期末呈現			
	21				
七、授課方式	分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	出席率、課堂表現				
九、參考書目	史坦尼斯拉夫斯基（Konstantin Stanislavski），《我的藝術生活》，瞿白音譯，台北市：書林出版有限公司，2006年				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中西雜技概論				
	(英文) Introduction to Chinese and Western Acrobatics				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	程育君	專兼任別	專任		
	E-mail: catherine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 認識臺灣雜技發展之過程。 2. 介紹雜技藝術的特色及表現風格。 3. 了解中西方雜技異同。 4. 探討雜技藝術之美學特徵。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	隋代雜技發展			
	2	唐太宗的新禮樂觀			
	3	唐代宮廷雜技的輝煌			
	4	隋唐五代雜技的成就			
	5	宋代雜技的發展			
	6	瓦舍勾欄			
	7	宋代不同演出形式的雜技表演			
	8	元明雜技與戲曲的交融及影響			
	9	清代活躍於民間的雜技			
	10	期中考			
	11	光復後雜技在台灣的發展與變遷			
	12	光復後雜技在台灣的發展與變遷			
	13	古代馬戲的起源			
	14	馬戲的發展			
	15	西方馬戲的表演內容			
	16	影片欣賞「戲王之王」			
	17	太陽劇團的魅力			
	18	太陽劇團的魅力			
	19	影片欣賞「太陽劇團」			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量	期中考30%、期末考30%、平時成績40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 體操				
	(英文) Gymnastics				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	6.0
四、授課教師	詹振福	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	教授體操翻滾結動作完成翻、騰、跳、躍等各種肢體動作，增強身體協調能力、肌耐力；爆發力訓練課程，輔助以雜技教學表演所符合技巧動作需求加以修正練習。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	基礎訓練（一） 倒立基本功、三角倒立、胸倒立、倒立走路			
	4	基礎訓練（二） 倒立基本功、三角倒立、胸倒立、倒立走路			
	5	基礎訓練（三） 倒立基本功、三角倒立、胸倒立、倒立走路			
	6	基礎訓練（四） 倒立基本功、三角倒立、胸倒立、倒立走路			
	7	地板手翻滾動作(四門跟斗：前手翻、後手翻、側手翻、側空翻)			
	8	地板手翻滾動作(四門跟斗：前手翻、後手翻、側手翻、側空翻)			
	9	地板手翻滾動作(四門跟斗：前手翻、後手翻、側手翻、側空翻)			
	10	期中考			
	11	地板空翻滾動作(四門跟斗：前手翻、後手翻、側手翻、側空翻)			
	12	地板空翻滾動作(四門跟斗：前手翻、後手翻、側手翻、側空翻)			
	13	地板空翻滾動作(四門跟斗：前手翻、後手翻、側手翻、側空翻)			
	14	地板空翻滾動作(四門跟斗：前手翻、後手翻、側手翻、側空翻)			
	15	地板空翻滾動作(四門跟斗：前手翻、後手翻、側手翻、側空翻)			
	16	地板空翻滾動作(四門跟斗：前手翻、後手翻、側手翻、側空翻)			
	17	地板空翻滾動作(四門跟斗：前手翻、後手翻、側手翻、側空翻)			
	18	地板空翻滾動作(四門跟斗：前手翻、後手翻、側手翻、側空翻)			
	19	地板空翻滾動作(四門跟斗：前手翻、後手翻、側手翻、側空翻)			
	20	地板空翻滾動作(四門跟斗：前手翻、後手翻、側手翻、側空翻)			
	21	影片欣賞			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末40% 平時30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					