

一、課程名稱	(中文) 舞台管理與劇團經營				
	(英文) Stage Management & Company Administration				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail: ljwang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	讓學生了解整體表演藝術環境及基礎的劇團的組織、經營、管理理論、實務與方法，以及劇場藝術與管理之間的關係。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	表演藝術環境的介紹			
	2	表演藝術環境的分析			
	3	演出團體定位與經營			
	4	戲劇藝術的特殊性			
	5	劇場的形式			
	6	劇場的工作者介紹			
	7	期中考			
	8	劇場組織與權責劃分			
	9	劇場後台的參觀			
	10	劇場設備的認識與實習I			
	11	劇場設備的認識與實習II			
	12	製參觀劇團			
	13	一齣戲的演出模擬--節目企劃與劇本挑選			
	14	端午節放假			
	15	劇場分工與程序介紹			
	16	製作管理---舞台監督、演出週			
	17	年度計劃與專案企劃			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學				
八、成績評量					
九、參考書目	台灣劇場資訊與工作方法 行政院文化建設委員會出版				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	希望藉由【吳漢殺妻】此劇；讓學生對於戲劇人生更加體會，原有「做功」加上「基本靶子功」能與戲曲做（自）創作性融合				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	排戲複習：吳漢殺妻第1.2場			
	2	排戲複習：吳漢殺妻第1.2場			
	3	排戲複習：吳漢殺妻第場3.5場			
	4	排戲複習：吳漢殺妻第3.5場			
	5	排戲（創作性）：吳漢殺妻第5.6場			
	6	排戲（創作性）：吳漢殺妻第5.6場			
	7	排戲（創作性）：吳漢殺妻第5場			
	8	期中考試:吳漢殺妻第5場			
	9	期中考試:吳漢殺妻第6場			
	10	排戲（創作性）：吳漢殺妻第7場			
	11	排戲（創作性）：吳漢殺妻第7場			
	12	排戲（創作性）：吳漢殺妻第8場			
	13	排戲（創作性）：吳漢殺妻第8場			
	14	彈性放假			
	15	期末考試:吳漢殺妻第7.8場			
	16	期末考試:吳漢殺妻第7.8場			
	17	吳漢殺妻挑場實習演出			
	18	吳漢殺妻挑場實習演出			
七、授課方式	課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時成績（上課狀況）與自創性的熱忱				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	周以謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	畢業製作以【寒月】為主，加強細部教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	寒月加入第5場			
	2	寒月6、7場練習			
	3	寒月8、9場練習			
	4	寒月5、6、7場練習			
	5	寒月8、9場練習			
	6	寒月5、6、7、8場順排			
	7	寒月5、9場練習			
	8	寒月5、6、7場响排			
	9	寒月8、9場响排			
	10	寒月5、6、7、8、9場响排			
	11	寒月5、6、7、8、9場响排			
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	〈一〉訓練學生專業技能。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	動作講解、壓腿、正腿、旁腿、			
	2	踢腿、正腿、旁腿、片腿、跑圓場、山膀、雲手			
	3	鷓鴣翻身、吊腰、雙飛燕、前、後、旁、掃堂			
	4	飛腳、打戰子、單、雙、跑圓場、山膀、雲手			
	5	跑圓場、山膀、雲手雙飛燕、前、後、旁、掃堂			
	6	耍槍花、皮侯、背花、飛腳、打戰子、掃堂			
	7	打靶子、槍小五套、鷓鴣翻身、吊腰、雙飛燕			
	8	小快槍分段練習、飛腳、打戰子、掃堂			
	9	打靶子、槍小五套、鷓鴣翻身、吊腰、雙飛燕			
	10	小快槍分段練習、飛腳、打戰子、掃堂			
	11	跑虎跳、學拿頂、槍小五套、跑圓場、			
	12	耍槍花、皮侯、背花、飛腳、打戰子、掃堂			
	13	小快槍分段練習、飛腳、打戰子、掃堂			
	14	槍下場分段練習、小五套、小快槍、飛腳			
	15	槍下場分段練習、小五套、小快槍、飛腳			
	16	槍下場分段練習、小五套、小快槍、飛腳			
	17	槍下場分段練習、小五套、小快槍、飛腳			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔30% 期中成績佔30% 期末成績佔40%				
九、參考書目	無				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	〈一〉訓練學員專業技能。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	壓腿、正腿、旁腿、踢腿、正、旁、片、蓋			
	2	雙飛燕、前、後、旁、鷓鴣翻身、打戰子			
	3	五響戰、飛腳、蹦子、吊腰、掃堂、旋子			
	4	打靶子、小快槍、大快槍、馬趟子、刀下場			
	5	雙飛燕、前、後、旁、鷓鴣翻身、打戰子			
	6	五響戰、飛腳、蹦子、吊腰、掃堂、旋子			
	7	打靶子、小快槍、大快槍、馬趟子、刀下場			
	8	起霸、槍下場、長穗劍套路教學、			
	9	打靶子、小快槍、大快槍、馬趟子、刀下場			
	10	五響戰、飛腳、蹦子、吊腰、掃堂、旋子			
	11	打靶子、小快槍、大快槍、馬趟子、刀下場			
	12	起霸、槍下場、長穗劍套路教學			
	13	飛腳、蹦子、吊腰、掃堂、旋子、槍下場			
	14	打靶子、小快槍、大快槍、馬趟子、刀下場			
	15	起霸、槍下場、長穗劍套路教學、大快槍			
	16	五響戰、飛腳、蹦子、吊腰、掃堂、旋子			
	17	小快槍、大快槍、馬趟子、刀下場、長穗劍			
	18	期末考			
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔30% 期中成績佔30% 期末成績佔40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	黃雅蓉	專兼任別	兼任		
	E-mail: acto.rong@msa.hinet.net				
五、教學目標	以"益春留傘"為入門戲，帶領學生學習歌仔戲唱唸做表基礎能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	唱腔（七字調－益春對我實在好）			
	2	唱腔（七字調－聽他言來暗吡好）			
	3	唱腔（都馬調－不可行、不可行）			
	4	唱腔（都馬調－他感情嚟敢對你承認）			
	5	唱腔（都馬調－都馬尾）			
	6	唱腔複習			
	7	期中考			
	8	《益春留傘》服裝介紹、容妝練習			
	9	身段（七字調－聽他言來暗吡好）			
	10	身段（都馬調－不可行、不可行）			
	11	身段（都馬調－他顧前顧後）			
	12	身段（都馬調－三哥請你詳細想看覓）			
	13	身段（都馬調－都馬尾）			
	14	身段複習			
	15	期末考（配合專二時間）			
	16	彩排			
	17	期末展演			
	18	學校結業式			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	廖瓊枝	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	加強專二畢業製作【寒月】細部教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	寒月加入第5場			
	2	寒月6、7場練習			
	3	寒月8、9場練習			
	4	寒月5、6、7場練習			
	5	寒月8、9場練習			
	6	寒月5、6、7、8場順排			
	7	寒月5、9場練習			
	8	寒月5、6、7場响排			
	9	期中考			
	10	寒月8、9場响排			
	11	寒月5、6、7、8、9場响排			
	12	寒月5、6、7、8、9場响排			
	13				
	14				
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Production				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	趙美齡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以教學上課方式 讓學生對歌仔戲與傳統更瞭解 以唱腔, 身段, 講解故事內容, 教導帶動學生學習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	複習上學期所學			
	2	唱腔, 身段, 練習			
	3	讀本, 分組討論			
	4	唸白, 分組討論, 加強身段, 唱腔			
	5	唸白, 分組討論, 加強身段, 唱腔			
	6	唸白, 分組討論, 加強身段, 唱腔			
	7	排練, 練習唱腔			
	8	期中考			
	9	排戲, 分組討論			
	10	響排對音樂			
	11	彩排, 總討論			
	12	彩排, 畢業演出			
	13	演出後總討論, 總複習			
	14	總複習			
	15	期末考試			
	16	總複習			
	17	正常上課			
	18				
七、授課方式	講述, 實際演練, 其他: 以唱腔, 身段教導學生				
八、成績評量	唱腔 40%身段30%讀白%				
九、參考書目	寒月劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	劉文亮	專兼任別	兼任		
	E-mail: foretbb@hotmail				
五、教學目標	透過"打金枝"學習表演技藝				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0	【打金枝】細調（第四、九場）、總複習			
	1	【打金枝】細調（第五場）、總複習			
	2	【打金枝】細調（第六場）、總複習			
	3	【打金枝】細調（第七場）、總複習			
	4	【打金枝】細調（第八場）、總複習			
	5	【打金枝】總響排			
	6	【打金枝】技排、總綵排			
	7	【打金枝】校外演出（台北大龍峒保安宮）			
	8	術科期中考（含總複習）；期中分享回饋			
	9	學科考週			
	10	【打金枝】唱唸（第一場）			
	11	【打金枝】唱唸（第二場）			
	12	【打金枝】唱唸（第三場）			
	13	【打金枝】排練（第一場）			
	14	【打金枝】排練（第二場）			
	15	【打金枝】排練（第二場）			
	16	【打金枝】排練（第三場）			
	17	【打金枝】排練（第三場）			
	18	術科期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	10.0
四、授課教師	呂瓊琿	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	學習歌仔戲扮仙戲【醉八仙】【加官】【金榜】【鬧虎】				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	課程介紹(研習醉八仙、研究報告、認養制度、評分方式)影片觀摩(醉八仙)(三仙會)(天官賜福)劇本朗讀、認養角色(9角*2人/直升vs非直升)、報告分組(6題*3人)			
	2	課堂報告／1・何謂「扮仙」(意義、時機、源起、內容) 2・何謂「八仙」(人物、故事) 3・何謂「瑤池金母」「蟠桃會」(人物、故事)曲牌演唱1			
	3	課堂報告／4・傳統戲曲音樂結構(曲牌體、板腔體) 5・【醉八仙】介紹(人物、行當、服裝、道具、故事) 6・【醉八仙】定場詩、賀詞的查證扮仙基本路線、【醉八仙】曲牌演唱2			
	4	【醉八仙】曲牌演唱3、八仙&王母第一次上台1(路線)			
	5	【醉八仙】後場伴奏分析1、八仙&王母第一次上台2(動作)			
	6	【醉八仙】後場伴奏分析2、八仙&王母第一次上台3(串聯)			
	7	期中考(【醉八仙】曲牌演唱、第一次上台)			
	8	【跳加官】鑼鼓vs段落分析1【醉八仙】八仙第二次上台(曲牌演唱、正推之前)、王母第二次上台1			
	9	【跳加官】鑼鼓vs段落分析2【醉八仙】八仙第二次上台(曲牌演唱、正推之前)、王母第二次上台2			
	10	【跳加官】上場、中左右三拜【醉八仙】八仙前往瑤池宮(正推)			
	11	【跳加官】亮&拜加官條 八仙往華堂(倒推)			
	12	【跳加官】下場 眾仙拜壽宴			
	13	【金榜】曲牌 王母賜酒			
	14	【金榜】上下場 八仙宴罷歸位			
	15	【鬧虎】上下場 總複習1			
	16	總複習2			
	17	總複習3			
	18	期末考(醉八仙、加官、金榜、鬧虎)			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Production				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	呂瓊琿	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	畢業製作以【寒月】為主，加強細部教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	寒月加入第5場			
	2	寒月6、7場練習			
	3	寒月8、9場練習			
	4	寒月5、6、7場練習			
	5	寒月8、9場練習			
	6	寒月5、6、7、8場順排			
	7	寒月5、9場練習			
	8	寒月5、6、7場响排			
	9	期中考			
	10	寒月8、9場响排			
	11	寒月5、6、7、8、9場响排			
	12	寒月5、6、7、8、9場响排			
	13				
	14				
	15	畢業考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 西洋戲劇史				
	(英文) History of Western Drama				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王亞維	專兼任別	兼任		
	E-mail: prgl004@mail.pts.org.tw				
五、教學目標	本課程將介紹西方戲劇發展歷程、從劇場的源起、古希臘劇場、中古與文藝復興劇場、英國伊莉莎白時期與法國新古典劇場一路介紹到近代浪漫主義、寫實主義與現代劇場，課程中也會特別針對幾位大師如希臘的索福克里斯、英國莎士比亞、挪威的易卜生以及俄國的契可夫等生平與經典作品加以探討，也會就當代戲曲改編西洋戲劇的應用作賞析。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	點名，解說課程進度及作業內容			
	2	沒有劇場的時代-儀式、歌舞與扮演			
	3	遠古劇場：希臘劇場劇場的起源與演出			
	4	希臘悲劇的元素與偉大劇作家			
	5	希臘悲劇—伊底帕斯王賞析			
	6	希臘悲劇”米蒂亞”改編的京劇—樓蘭女(當代傳奇劇場)			
	7	中古世紀與劇場			
	8	文藝復興時代與劇場			
	9	期中考(4/23)			
	10	伊麗莎白時代的英國劇場			
	11	關於莎士比亞與傳記			
	12	莎翁名劇”羅密歐與茱麗葉”的歌仔戲—彼岸花(河洛歌仔戲)			
	13	莎翁名劇”馬克白”的電影改編—蜘蛛巢城(黑澤明)			
	14	法國新古典主義與浪漫主義劇場			
	15	寫實主義運動與劇場			
	16	俄國 契可夫與作品賞析			
	17	挪威 易卜生與作品賞析			
	18	期末考(6/25)			
七、授課方式	講述，影片欣賞 (每學期 2次)				
八、成績評量	出席率與課堂參與程度		45%		
	期中考試			25%	
	期末考試			30%	
九、參考書目	劇場概論與欣賞 ROBERT L. LEE 著/葉子啟 譯(揚智出版社)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術行政				
	(英文) Arts Administration				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳麗娟	專兼任別	專任		
	E-mail: lichuan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	講述表演藝術行政基本觀念、建立行政基本能力，以協助藝術家完成藝術創作與展演；並從經營管理面探討藝文團體生存之道與中長程經營規劃。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	課程說明			
	2	藝術行政者基本能力			
	3	表演藝術資金來源--政府			
	4	表演藝術資金來源--贊助			
	5	表演藝術資金來源--業務			
	6	表演藝術資金來源--業務			
	7	藝術機構人力資源管理			
	8	藝術機構策略規劃			
	9	期中報告			
	10	藝術機構策略規劃			
	11	企劃撰寫			
	12	企劃執行			
	13	預算編制與財務管控			
	14	畢業製作個案討論			
	15	期末報告			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，課堂報告				
八、成績評量	期中報告20%，期末報告30%，出席40%，平時成績10%				
九、參考書目	自編教材				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 現代劇場概論				
	(英文) Introduction to Modern Stage				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鍾寶善	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 維護傳統經典形塑古為今用 2. 激勵創新創意探索嶄新劇藝美學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	現代劇場概說			
	2	劇場藝術組成要素1			
	3	劇場藝術組成要素2			
	4	劇場藝術分類1			
	5	劇場藝術分類2			
	6	劇場演藝製作概說1			
	7	劇場演藝製作概說2			
	8	期中考			
	9	傳統戲曲現代表現1			
	10	傳統戲曲現代表現2			
	11	汲取創新創意案例1			
	12	汲取創新創意案例2			
	13	演藝製作管理概說1			
	14	演藝製作管理概說2			
	15	分組專題1			
	16	分組專題2			
	17	分組專題3			
	18	專題呈現			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	課堂成績學生專注程度 專題報告 期中考期末考				
九、參考書目	傳統戲曲現代表現. 王安祈. 里仁書局 世界戲劇藝術欣賞. 胡耀恆. 志文出版 跟著雲門去流浪. 林懷民. 大塊文化 樂在學習劇場園丁聶光炎. 古碧玲. 時報出版 劇場追夢人林璟如. 徐開塵. 典藏出版				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 歌仔戲劇本創作				
	(英文) Creation of Ge-Zi-Xi Scripts				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林建華	專兼任別	兼任		
	E-mail: jianhua0416@yahoo.com.tw				
五、教學目標	帶領學生認識戲曲編劇的自我養成過程, 並分享實務創作經驗, 嘗試進行創作.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	0				
	1	師生交互認識, 課程內容簡介			
	2	劇本賞析--編劇經驗分享(快打三國)			
	3	劇本賞析--編劇經驗分享(金水橋畔)			
	4	劇本賞析--編劇經驗分享(抽猴筋)			
	5	劇本賞析--編劇經驗分享(錯魂記)			
	6	劇本賞析--編劇經驗分享(錯魂記)			
	7	劇本賞析--添燈記			
	8	劇本賞析--無情遊			
	9	期中考			
	10	傳統歌仔戲段落欣賞與分析討論			
	11	傳統歌仔戲段落欣賞與分析討論			
	12	角色分析與劇情架構試作			
	13	角色分析與劇情架構試作			
	14	端午節放假--學生進行外台戲觀賞並繳交報告			
	15	工具書導讀與分享--當代戲曲/王安祈/三民書局			
	16	工具書導讀與分享--戲曲編劇淺談/陳亞先/文津出版社			
	17	工具書導讀與分享--戲曲編劇理論與實踐/鄭懷興/文津出版社			
	18	期末考			
七、授課方式	講述, 課堂報告, 影片欣賞 (每學期 4次), 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					