

一、課程名稱	(中文) 和聲學					
	(英文) Hannony					
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級		
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數 2.0		
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任			
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw					
五、教學目標	科 目 大 綱 科別： 劇場藝術學系 二技部 年級：一、二 科目： 和聲學 一、目前開課年級 二技 1 學分 二、開課年級及學期：國中1 2 3 高職4 5 6 專科7 8 學院 9 10 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☒ 三、先修科目： 基礎樂理知識等音樂基礎 四、教學目標： 1. 和聲的奧妙 2. 熟悉音樂的奧妙。 3. 對於旋律與和聲的關係。 4. 基礎和聲之進行 5. 基礎和聲分析 6. 簡易和聲與旋律之配合與運用 五、教學注意事項： (一) 師資要求： 1. 主修理論作曲之專長音樂相關科系畢業且具對位法、和聲學、曲式學，配器法及樂器學之課程基本認識之教師。 2. 教師應具備基本之戲曲配器知識。 授課方式以集體教學，單一教師授課為主、 (二) 教學要點 1. 以常用之曲式為主以及戲曲元素。 2. 以樂曲形式及器樂曲之分析，對戲曲音樂之樂曲形式曲體結構分析為主。 3. 藉以各種戲曲曲範例為編創之練習為主，以聆聽分析創作戲曲音樂作品輔助教學。 4. 戲曲創意之運用與創作。 (三) 教材編選 1. 以戲曲作曲、配器學、樂器音響學、電腦繪譜軟體相關教材為主。 2. 適時給予相關戲曲音樂之樂曲欣賞以視聽教材之運用配合教學。 (四) 課程內容：任課教師於學期開始時，依據個別學生程度與專長撰寫訂定課程標準撰寫授課大綱及教學計劃。					
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明				
	1	聲音的奧秘				
	2	音樂的基本形式				
	3	音樂的基本形式-旋律				
	4	音樂的基本形式-節奏				
	5	音樂的基本形式-和聲				
	6	和聲的形成				
	7	和聲的結構				

一、課程名稱	(中文) 和聲學				
	(英文) Hannony				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw				
	8	和聲的紀錄方式			
	9	基礎和絃的認識			
	10	基礎和絃的認識			
	11	基礎和絃的連結(或進行)			
	12	旋律與和弦運用			
	13	旋律與和弦運用			
	14	聽音辨識訓練			
	15	聽音辨識訓練			
	16	和弦配曲調(測驗)			
	17	曲調配和弦(測驗)			
	18	期末測驗			
七、授課方式	講述，課堂報告				
八、成績評量	1. 學生對於聽音訓練辨識和聲的評量 2. 對於基礎和聲運用 3. 簡易和聲與旋律之配合與運用				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中西戲劇及劇場史				
	(英文) Chinese and Western Drama & Dramatic History				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林清涼	專兼任別	專任		
	E-mail: chingliang@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程希冀透過中西戲劇發展途徑及沿革介紹能夠吸取前人智慧經驗避免摸索依此奠定學生對劇場活動的參與與執行基礎能力進而達到學習創作的參考功能，對日後學生參與與執行劇場活動能力有所助益增進了解戲劇創作的方法與手段				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	緒論			
	2	滑稽戲			
	3	雜戲			
	4	宋代官本雜劇			
	5	金代院本			
	6	古劇			
	7	元雜劇			
	8	元雜劇之結構			
	9	期中考			
	10	元雜劇之文本			
	11	南戲的淵源及時代			
	12	南戲的聲腔—弋陽、			
	13	南戲的文本			
	14	崑曲1			
	15	崑曲2			
	16	京劇1			
	17	京劇2			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 6次）				
八、成績評量	平時成績30% 期中成績30% 期末成績40%				
九、參考書目	世界戲劇藝術欣賞 宋元戲曲史 戲文概論				
十、備註(其他課程相關之要求)	論				

一、課程名稱	(中文) 劇場美學專題				
	(英文) Project Study of Theater Esthetics				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林清涼	專兼任別	專任		
	E-mail: chingliang@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程希冀透過談美的美學理論來做劇場演出作品欣賞的探討學習，從何謂美切入進入劇場包括對象物的審美—舞台造形、擺設及形態色彩的靜態空間審美到動態時間審美理論基礎介紹能提昇學生審美能力，進而達到劇場創作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	緒論			
	2	何謂			
	3	美感經驗			
	4	美感距離			
	5	戲劇類型—悲劇、喜劇.....1			
	6	戲劇類型—悲劇、喜劇.....2			
	7	戲劇類型—悲劇、喜劇.....3			
	8	戲種類型—昆劇			
	9	期中考			
	10	戲種類型—歌仔戲			
	11	戲種類型—歌仔戲			
	12	戲種類型—歌仔戲			
	13	戲種類型—京劇			
	14	戲種類型—京劇			
	15	戲種類型—京劇			
	16	戲種類型—客家戲			
	17	戲種類型—客家戲			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 6次）				
八、成績評量	日常成績30% 期中成績30% 期末成績40%				
九、參考書目	談美 文藝心理學 世界戲劇藝術欣賞				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 金工電焊				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必選	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	徐玉火	專兼任別	兼任		
	E-mail: hsufire@gmail.com				
五、教學目標	使學生於劇場舞台設計、組裝、修護等能夠簡易達成所需之要求。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	TIG /MIG銲接之原理與操作、保養、安全等			
	2	TIG /MIG平向基本走銲			
	3	TIG /MIG平向基本走銲			
	4	TIG /MIG平向基本走銲			
	5	TIG /MIG I型槽對接			
	6	TIG /MIG I型槽對接			
	7	TIG /MIG I型槽對接			
	8	TIG /MIG 水平角銲			
	9	TIG /MIG 水平角銲			
	10	TIG /MIG 期中測驗			
	11	TIG /MIG 立向銲接			
	12	TIG /MIG立向銲接			
	13	TIG /MIG 立向銲接			
	14	TIG /MIG 成品製作			
	15	TIG /MIG 成品製作			
	16	TIG /MIG 成品製作			
	17	TIG /MIG 成品製作			
	18	TIG /MIG 期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：以講解、示範、操作、個別教導與討論等				
八、成績評量	以成品之優劣等級給予分數				
九、參考書目	一、銲接實習 李降盛編著 全華科技圖書 二、現代銲接學 龔伯康譯者 徐氏基金會 三、實用熔銲技術 張永耀編著 徐氏基金會				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場實習				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	一、 瞭解服裝結構與製作流程的基本知識及技巧， 藉由劇場實務工作之參予，充分達到以實作印證課堂所學為目標。 二、 課程著重各類服裝之實習，啟發學生對劇場服裝專業領域之認知，強調實務觀摩與工作經驗之累積。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹(服裝 實習項目講解與操作)			
	2	放假			
	3	部分縫練習			
	4	製圖			
	5	中式類服裝(一)			
	6	中式類服裝(二)			
	7	裁布縫 製示範			
	8	作品(討論)打版技巧			
	9	實習作品			
	10	實習作品			
	11	摺疊式結構與幾何造形之構成與操作			
	12	各種作品製圖			
	13	各類作品操作技巧			
	14	特殊材質之運用			
	15	裁布縫製與整燙技巧			
	16	期末作品觀摩與討論			
	17	術科期末測驗			
	18	課程結束			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：提示重點講解及示範教學				
八、成績評量	平時上課40%、期中作品30%、期末考與期末作品30%。 日常成績(上課出席率、相關重點作業及學習態度)。				
九、參考書目	1 國服製作(三) 實踐編委員 矩陣出版股份有限公司 2 旗袍製作與體型研究 崔愛梅 環球出版 3 認識織品 — 市售布料實物 章以慶 實踐大學出版				
十、備註(其他課程相關之要求)	期末繳交所有服裝實習作品與收集相關布料報告一份				

一、課程名稱	(中文) 畢業專題				
	(英文) Graduation Project				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	曹劍珍	專兼任別	兼任		
	E-mail: jenifer.tsao@msa.hinet.net				
五、教學目標	一、 人體結構與服裝構成之關係有更深刻的瞭解。 二、 著重實務訓練，加強各種縫製技巧，以實際操作為主 （分析主題風格、創作 討論等）。 三、 服裝構成的創作方法，服裝線條的設定與整體比例分配之基本能力之養成。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程整體規劃與講解			
	2	放假			
	3	專題作品之製作方式與過程			
	4	西裝領製圖步驟與操作方法			
	5	作品裁布及縫製整燙講解示範			
	6	立體結構領應用與 兩片袖製圖			
	7	離頸領之操作技巧(領圍褶處理與摺山線之設定)			
	8	特殊袖型講解示範			
	9	一片式剪接線條之設定與簡易裁剪法			
	10	製作與整燙技巧			
	11	摺疊式結構的機能與運用			
	12	作品裁布及縫製整燙講解示範			
	13	創意作品製圖討論			
	14	作品裁布及縫製整燙講解示範			
	15	作品(各種車縫法的應用)			
	16	專題作品觀摩討論			
	17	術科期末測驗			
	18	課程結束			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練，其他：提示重點講解及示範教學				
八、成績評量	平時上課40%、期中考30%、期末考30%。 日常成績(上課出席率、相關重點作業及學習態度)。				
九、參考書目	一、PATTERN MAGIC 中道友子 文化出版局 二、認識織品Understanding textile 章以慶 實踐大學出版 三、世馨裁剪-構成原理與應用設計 洪素馨 洪素馨出版				
十、備註(其他課程相關之要求)	期末繳交專題作品與收集相關報告資料一份。				

一、課程名稱	(中文) 高階電子儀器理論與操作				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必選	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭秉恆	專兼任別	兼任		
	E-mail: roger@mail.tmseh.gov.tw				
五、教學目標	1. 專業器材與表演空間的Acoustic優缺點及如何去蕪存菁 2. 專業目錄上數據如何測得 3. 培育專業劇場儀器測量人才 4. 與國內外專業人員溝通及對於演出音控更具專業性 5. 讓學校教育與職場相連結				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹及課程內容綱要說明			
	2	Frequency Response			
	3	Harmonic Distortion			
	4	Impedance			
	5	標準運作Level			
	6	Crosstalk			
	7	VOM使用操作			
	8	AC Voltmeter使用操作			
	9	AC Voltmeter使用操作			
	10	AVM使用操作			
	11	AVM使用操作			
	12	The Audio Toolbox使用操作			
	13	The Audio Toolbox使用操作			
	14	DAAS工作原理 運作方式 使用系統操作			
	15	DAAS工作原理 運作方式 使用系統操作			
	16	測試Frequency Response			
	17	測試Frequency Response			
	18	期末測驗			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	出勤狀況 實際操作 筆試				
九、參考書目	Digital Audio Analysis System Professional Audio Measurement DAAS 32				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 高階電子儀器理論與操作				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必選	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭秉恆	專兼任別	兼任		
	E-mail: roger@mail.tmseh.gov.tw				
五、教學目標	1. 專業器材與表演空間的Acoustic優缺點及如何去蕪存菁 2. 專業目錄上數據如何測得 3. 培育專業劇場儀器測量人才 4. 與國內外專業人員溝通及對於演出音控更具專業性 5. 讓學校教育與職場相連結				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹及課程內容綱要說明			
	2	Frequency Response			
	3	Harmonic Distortion			
	4	Impedance			
	5	標準運作Level			
	6	Crosstalk			
	7	VOM使用操作			
	8	AC Voltmeter使用操作			
	9	AC Voltmeter使用操作			
	10	AVM使用操作			
	11	AVM使用操作			
	12	The Audio Toolbox使用操作			
	13	The Audio Toolbox使用操作			
	14	DAAS工作原理 運作方式 使用系統操作			
	15	DAAS工作原理 運作方式 使用系統操作			
	16	測試Frequency Response			
	17	測試Frequency Response			
	18	期末測驗			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	出勤狀況 實際操作 筆試				
九、參考書目	Digital Audio Analysis System Professional Audio Measurement DAAS 32				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 文學作品選讀				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳正熙	專兼任別	專任		
	E-mail: chenster@ms22.hinet.net				
五、教學目標	從城市的觀點出發，對當代重要文學作者及其作品有基本的認識 對當代文學形成個人的批判的閱讀品味				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	影片《巴黎我愛你》(城市的浪漫)			
	2	張大春《公寓導遊》(城市的隱喻)			
	3	王禎和《小林來台北》(台北)			
	4	影片《愛情萬歲》(台北)			
	5	保羅奧斯特《紐約三部曲》(紐約)			
	6	影片《煙》(紐約)			
	7	克里瑪《布拉格精神》(布拉格)			
	8	影片《遊子》(布拉格)			
	9	期中報告			
	10	期中報告			
	11	村上龍《到處存在的場所 到處不存在的我》(東京)			
	12	影片《無人知曉的夏日清晨》(東京)			
	13	陶傑《這是個，無菁英年代》(香港)			
	14	影片《重慶森林》(香港)			
	15	喬哀斯《都柏林人》(都柏林)			
	16	影片《曾經，愛是唯一》(都柏林)			
	17	期末報告			
	18	期末報告			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞 (每學期 6次)				

一、課程名稱	(中文) 文學作品選讀				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳正熙	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: chenster@ms22.hinet.net 1. 閱讀、課堂筆記撰寫、課堂討論：30% 2. 期中課堂報告：30% 3. 期末報告寫作：40% 備註：缺課達五次(及以上)者，閱讀/課堂筆記/課堂討論部分以0分計算。 期中報告 主題：在我居住的城市中，我閱讀到的文學品味 形式：課堂口頭報告 長度：10分鐘/每人 說明：可以是一首詩，可以是一篇散文，可以是一些影像，可以是一段音樂，可以是一些物品，可以是一種氣味。 期末報告 主題：書寫城市的一個角落 形式：圖文創作 長度：不限 說明：可以是紙本，最好是電子檔案。				
九、參考書目	王禎和《小林來台北》 張大春《公寓導遊》 保羅奧斯特《紐約三部曲》 克里瑪《布拉格精神》 村上龍《到處存在的場所 到處不存在的我》 陶傑《這是個，無菁英年代》 喬哀斯《都柏林人》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場專題				
	(英文) Project Study of Theater				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳正熙	專兼任別	專任		
	E-mail: chenster@ms22.hinet.net				
五、教學目標	了解族群概念在台灣當代歷史的發展歷程 了解族群在台灣當代社會情境中的位置與意義 了解族群概念與形象在本地當代劇場中的表現				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	1. 閱讀、課堂筆記撰寫、課堂討論：50% 2. 期末考：50% 備註：缺課達五次(及以上)者，閱讀/課堂筆記/課堂討論部分以0分計算。				
九、參考書目	《想像台灣 當代小說中的族群書寫》(陳國偉) 劇本《寶島一村》 劇本《西出陽關》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 建教實習				
	(英文) Off-Campus Internship				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	3.0
四、授課教師	陳正熙	專兼任別	專任		
	E-mail: chenster@ms22.hinet.net				
五、教學目標	了解建教實習的意義與價值 具體參與建教實習活動 透過實務工作參與印證課堂所學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	建教實習(製作工作演練)			
	2	建教實習(製作工作演練)			
	3	建教實習(製作工作演練)			
	4	建教實習(製作工作演練)			
	5	建教實習(製作工作演練)			
	6	建教實習(製作工作演練)			
	7	建教實習(製作工作演練)			
	8	建教實習(製作工作演練)			
	9	建教實習(製作工作演練)			
	10	建教實習(製作工作演練)			
	11	建教實習(製作工作演練)			
	12	建教實習(製作工作演練)			
	13	建教實習(製作工作演練)			
	14	建教實習(製作工作演練)			
	15	建教實習(製作工作演練)			
	16	建教實習(製作工作演練)			
	17	建教實習(製作工作演練)			
	18	建教實習(製作工作演練)			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	依據建教實習表現評量				
九、參考書目	無				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 織品設計				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必選	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳亮運	專兼任別	兼任		
	E-mail: tonygale@ms34.hinet.net				
五、教學目標	以織品科學為主要理論基礎, 配合圖案設計與創意技法. 在劇場設計的服裝領域中, 探討布性與前後處理的視覺效果.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程說明與講解			
	2	染色前處理---漂白與精練			
	3	染色技法---綁染與均染			
	4	後處理與布性處理			
	5	特殊印花技法1			
	6	特殊印花技法2			
	7	特殊印花技法3			
	8	特殊印花技法4			
	9	綜合練習			
	10	期中測驗---筆試			
	11	熱轉印技法1			
	12	熱轉印技法2			
	13	熱轉印技法3			
	14	手繪技法1			
	15	手繪技法2			
	16	手繪技法3			
	17	綜合練習			
	18	期末測驗---作品展示			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中成績, 期末成績共計60% 平時成績40%				
九、參考書目	印染設計與創意, 陳亮運, 商鼎文化出版社, 2003, 12, 臺北市				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場實習				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一. 引導學生了解戲劇之編、導、演相關工作內容。 二. 藉由觀摩導演工作，期使學生對導演與劇場技術(含各設計、舞監、行政、前後台執行)間的團隊合作有更深刻認識。 三. 鼓勵學生藉由排演及導演助理、舞監及演員等實務工作，對照所學理論，提升相關技術專長之藝術性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程內容介紹與上課方式介紹			
	2	中秋節			
	3	劇本搜尋與報告			
	4	分組討論(排助、導助、演員分組)畢製呈現之劇目、進度討論與確定			
	5	編劇技巧介紹與討論I (改編與創作)			
	6	導演技巧練習與討論 (導演工作與藝術性)			
	7	表演技巧練習與討論I (肢體與聲音)			
	8	表演技巧練習與討論II (肢體與節奏)			
	9	期中考 (課程報告)			
	10	表演技巧練習與討論III (表情與情緒)			
	11	甄選工作實務與討論 (各設計與演員)			
	12	讀劇與劇本分析			
	13	角色塑造與文本對照分析			
	14	角色自傳與分析討論			
	15	角色走位與場景計畫			
	16	演員訓練 I			
	17	演員訓練 II			
	18	期末討論與下學期排練期程確定			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時40%, 期中考30%, 期末考30%				
九、參考書目	一. Fundamentals of Play Directing. Dean, Alexander. & Carra, Lawrence. ,Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1989. 二. Play Directing, Francis Hodge, New Jersey, Prentice Hall, 1988. 三. The Director—A Guide to Modern Theatre Practice, W.A. Gregory, New York, Funk & Wagnalls, 1968. 四. Creating A Role, Constantin Stanislavski, New York, Theatre Arts Books, 1980. 五. Strasberg' s Method—A Practical Guide for Actors, Teachers and Directors, Connecticut, Ox Bow Publishing, 1985. 六. Playmaking, Daniel				

一、課程名稱	(中文) 劇場實習				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業專題				
	(英文) Graduation Project				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	一. 引導學生了解戲劇之編、導、演相關工作內容。 二. 藉由觀摩導演工作，期使學生對導演與劇場技術(含各設計、舞監、行政、前後台執行)間的團隊合作有更深認識。 三. 鼓勵學生藉由排演及導演助理、舞監及演員等實務工作，對照所學理論，提升相關技術專長之藝術性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程內容介紹與上課方式介紹			
	2	中秋節			
	3	劇本搜尋與報告			
	4	分組討論(排助、導助、演員分組)畢製呈現之劇目、進度討論與確定			
	5	編劇技巧介紹與討論I (改編與創作)			
	6	導演技巧練習與討論 (導演工作與藝術性)			
	7	表演技巧練習與討論I (肢體與聲音)			
	8	表演技巧練習與討論II (肢體與節奏)			
	9	期中考 (課程報告)			
	10	表演技巧練習與討論III (表情與情緒)			
	11	甄選工作實務與討論 (各設計與演員)			
	12	讀劇與劇本分析			
	13	角色塑造與文本對照分析			
	14	角色自傳與分析討論			
	15	角色走位與場景計畫			
	16	演員訓練 I			
	17	演員訓練 II			
	18	期末討論與下學期排練期程確定			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時40%, 期中考30%, 期末考30%				
九、參考書目	一. Fundamentals of Play Directing. Dean, Alexander. & Carra, Lawrence. ,Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1989. 二. Play Directing, Francis Hodge, New Jersey, Prentice Hall, 1988. 三. The Director—A Guide to Modern Theatre Practice, W.A. Gregory, New York, Funk & Wagnalls, 1968. 四. Creating A Role, Constantin Stanislavski, New York, Theatre Arts Books, 1980. 五. Strasberg’ s Method—A Practical Guide for Actors, Teachers and Directors, Connecticut, Ox Bow Publishing, 1985. 六. Playmaking, Daniel				

一、課程名稱	(中文) 畢業專題				
	(英文) Graduation Project				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊雲玉	專兼任別	專任		
	E-mail: yyy@ntjcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 帽飾製作				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	梁育銘	專兼任別	兼任		
	E-mail: slviajiapo@gmail.com				
五、教學目標	以時裝舞台為基礎概念 設計 帽飾配件 主題帽飾 創意帽飾				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	請假			
	2				
	3	帽飾講解 材料運用			
	4	補課 帽飾紀巧 帽型打板			
	5	帽飾製作			
	6				
	7	帽飾製作			
	8				
	9	帽飾製作			
	10				
	11	帽飾製作			
	12				
	13	帽飾製作			
	14				
	15	帽飾製作			
	16				
	17	帽飾評分			
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	作品分數五十 態度分數 五十				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇場實習				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	李至耕	專兼任別	兼任		
	E-mail: richtersodom@gmail.com				
五、教學目標	透過實際參與劇團演出，來熟悉音響PA系統的架設與操作。包含面對各種不同形式的演出，如戲曲、現代舞台劇、錄音……等不同目的，所搭設的PA系統也會不盡相同。以及各種不同的收音技術，還要麥克風的使用與理解。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時成績：40% 操作成績：60%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業專題				
	(英文) Graduation Project				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	李至耕	專兼任別	兼任		
	E-mail: richtersodom@gmail.com				
五、教學目標	透過實際參與劇團演出，來熟悉音響PA系統的架設與操作。包含面對各種不同形式的演出，如戲曲、現代舞台劇、錄音……等不同目的，所搭設的PA系統也會不盡相同。以及各種不同的收音技術，還要麥克風的使用與理解。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	平時成績：40% 實際操作：60%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 高空安全作業				
	(英文) Work at height and rope access				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳彥杰	專兼任別	兼任		
	E-mail: rope@apex111.com				
五、教學目標	對高空環境工作能有完整的安全觀念				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程規定說明, 課程目標, 課程大綱			
	2	放假 未上課			
	3	工作環境與風險評估			
	4	高空作業三種模式			
	5	隨堂測驗, 高空工作技術裝備介紹			
	6	繩結及其應用			
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述, 戶外教學, 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 電工學				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必選	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪國城	專兼任別	專任		
	E-mail: statictheatre@yahoo.com.tw				
五、教學目標	電工學課程由電的原理導入電的應用，強調電學觀念的掌握。每週以課堂講述、研習報告為主，著重按部就班之學習態度，使學員對於電工的領域發揮主動研究的精神。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	電的基本原理			
	2	電的基本原理			
	3	電的基本原理			
	4	電的基本原理			
	5	直流電路			
	6	直流電路			
	7	直流電路			
	8	直流電路			
	9	期中考			
	10	磁與電			
	11	磁與電			
	12	磁與電			
	13	磁與電			
	14	直流電機			
	15	直流電機			
	16	直流電機			
	17	直流電機			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	一.上課準備工具 一字起、十字起、電表、尖嘴鉗、斜口鉗 二.評分標準 a. 期中20%，期末30%，學習態度及出席率20%，平時作業30% b. 平時上課皆須準備筆記本與書籍				
九、參考書目	(1) 主要讀本：電工概論與實習(台科大)曾順 李旺 (2) 參考書目：電工大意(台科大) 李政華 蔡文聰 基本電學 Johnson著 (全友)				
十、備註(其他課程相關之要求)					