

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標： 培養吹奏管樂器正確的呼吸方法 三十六簧加鍵笙及傳統笙之基本維修練習 奠定演奏加鍵笙之標準動作 強化基本功練習及曲牌習奏 加強笙指法交叉練習、簡譜與五線譜交叉練習 本土、大陸及世界名曲之獨奏曲練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樂器消毒、基本維修，呼吸練習、五聲音階、七聲音階練習			
	2	強化基本指法、練習曲及曲牌習奏、江南絲竹練習			
	3	基本功練習、五聲及七聲音階練習、世界名曲練習			
	4	江南絲竹練習、基本功練習、崑曲練習			
	5	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	6	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	7	基本伴奏方法、五線譜及簡譜視奏練習			
	8	曲牌習奏、基本指法交替練習、崑曲練習			
	9	樂器消毒、基本維修、國樂小品練習			
	10	獨奏曲練習、基本伴奏方法、視奏練習			
	11	基本功練習、笙的第一指法及第二指法強化練習			
	12	基本功練習、笙的指法強化練習、世界名曲練習			
	13	樂器消毒、基本維修、曲牌習奏、戲曲伴奏練習			
	14	簡譜、五線譜交叉練習、獨奏曲練習			
	15	基本功練習、國樂小品練習、獨奏曲練習			
	16	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	17	樂器消毒、基本維修、獨奏曲練習			
	18	樂器消毒、基本維修、獨奏曲練習			
	19	樂器消毒、基本維修、獨奏曲練習			
	20	樂器消毒、基本維修、獨奏曲練習			
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	隨堂測驗、期中考、期末會考				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw 笙的研究—學藝出版社 樂隊基礎—學藝出版社 笙教材— 王寶康編 笙的練習曲—人民音樂出版社 笙的演奏法—學藝出版社 笙曲選—仙靖出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標： 培養吹奏管樂器正確的呼吸方法 三十六簧加鍵笙及傳統笙之基本維修練習 奠定演奏加鍵笙之標準動作 強化基本功練習及曲牌習奏 加強笙指法交叉練習、簡譜與五線譜交叉練習 本土、大陸及世界名曲之獨奏曲練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樂器消毒、基本維修，呼吸練習、五聲音階、七聲音階練習			
	2	強化基本指法、練習曲及曲牌習奏、江南絲竹練習			
	3	基本功練習、五聲及七聲音階練習、世界名曲練習			
	4	江南絲竹練習、基本功練習、崑曲練習			
	5	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	6	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	7	基本伴奏方法、五線譜及簡譜視奏練習			
	8	曲牌習奏、基本指法交替練習、崑曲練習			
	9	樂器消毒、基本維修、國樂小品練習			
	10	獨奏曲練習、基本伴奏方法、視奏練習			
	11	基本功練習、笙的第一指法及第二指法強化練習			
	12	基本功練習、笙的指法強化練習、世界名曲練習			
	13	樂器消毒、基本維修、曲牌習奏、戲曲伴奏練習			
	14	簡譜、五線譜交叉練習、獨奏曲練習			
	15	基本功練習、國樂小品練習、獨奏曲練習			
	16	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	17	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	18	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	19	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	隨堂測驗、期中考、期末會考				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw 笙的研究—學藝出版社 樂隊基礎—學藝出版社 笙教材— 王寶康編 笙的練習曲—人民音樂出版社 笙的演奏法—學藝出版社 笙曲選—仙靖出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合京劇系排練、演出，故教學科目皆以京劇系之戲碼為主				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	配合京劇系排練、演出			
	2	配合京劇系排練、演出			
	3	配合京劇系排練、演出			
	4	配合京劇系排練、演出			
	5	配合京劇系排練、演出			
	6	配合京劇系排練、演出			
	7	配合京劇系排練、演出			
	8	配合京劇系排練、演出			
	9	配合京劇系排練、演出			
	10	配合京劇系排練、演出			
	11	配合京劇系排練、演出			
	12	配合京劇系排練、演出			
	13	配合京劇系排練、演出			
	14	配合京劇系排練、演出			
	15	配合京劇系排練、演出			
	16	配合京劇系排練、演出			
	17	配合京劇系排練、演出			
	18	配合京劇系排練、演出			
	19				
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社－張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合京劇系排練、演出，故教學科目皆以京劇系之戲碼為主				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	配合京劇系排練、演出			
	2	配合京劇系排練、演出			
	3	配合京劇系排練、演出			
	4	配合京劇系排練、演出			
	5	配合京劇系排練、演出			
	6	配合京劇系排練、演出			
	7	配合京劇系排練、演出			
	8	配合京劇系排練、演出			
	9	配合京劇系排練、演出			
	10	配合京劇系排練、演出			
	11	配合京劇系排練、演出			
	12	配合京劇系排練、演出			
	13	配合京劇系排練、演出			
	14	配合京劇系排練、演出			
	15	配合京劇系排練、演出			
	16	配合京劇系排練、演出			
	17	配合京劇系排練、演出			
	18	配合京劇系排練、演出			
	19				
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社－張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	視奏：赤桑鎮、戰太平（倒板、元板）、文昭關（元板） 口傳心授：醉酒後半部、老生（元板）、青衣（元板、南梆子、散板、搖板）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	視奏：赤桑鎮			
	2	視奏：赤桑鎮			
	3	視奏：戰太平（倒板、元板）			
	4	視奏：戰太平（倒板、元板）			
	5	視奏：文昭關（元板）			
	6	視奏：文昭關（元板）			
	7	口傳心授：醉酒後半部			
	8	口傳心授：醉酒後半部			
	9	口傳心授：醉酒後半部			
	10	口傳心授：老生（元板）			
	11	口傳心授：老生（元板）			
	12	口傳心授：青衣（元板）			
	13	口傳心授：青衣（南梆子）			
	14	口傳心授：青衣（散板）			
	15	口傳心授：青衣（搖板）			
	16	口傳心授：青衣（元板、南梆子、散板、搖板）			
	17	總複習			
	18	考試			
	19				
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	視奏：行路訓子、轅門射戟 口傳心授：老生（西皮元板） 青衣（西皮元板、南梆子、散板、搖板）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	視奏：行路訓子			
	2	視奏：行路訓子			
	3	視奏：轅門射戟			
	4	視奏：轅門射戟			
	5	口傳心授：老生（西皮元板）			
	6	口傳心授：老生（西皮元板）			
	7	口傳心授：老生（西皮元板）			
	8	口傳心授：青衣（西皮元板）			
	9	口傳心授：青衣（西皮元板）			
	10	口傳心授：青衣（南梆子）			
	11	口傳心授：青衣（南梆子）			
	12	口傳心授：青衣（散板）			
	13	口傳心授：青衣（散板）			
	14	口傳心授：青衣（搖板）			
	15	口傳心授：青衣（搖板）			
	16	複習			
	17	總複習			
	18	考試			
	19				
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇樂合奏				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	2	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	3	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	4	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	5	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	6	術科期中考			
	7	學科期中考			
	8	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	9	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	10	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	11	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	12	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	13	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	14	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	15	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	16	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	17	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	18	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏教學及視奏能力提升			
	19	術科期末考			
	20				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	視奏能力				
九、參考書目	傳統戲曲音樂及中西音樂合奏. 重奏. 協奏曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一. 為弘揚民族傳統文化發展傳統音樂在二胡教學體系中建立專業化.系統化科學化以提升教學的品質 二. 本教材是由簡到繁.由淺到深.循序漸進原則.採進階式教材教學 三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力 四. 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	2	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	3	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	4	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	5	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	6	術科期中考			
	7	學科期中考			
	8	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	9	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	10	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	11	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	12	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	13	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	14	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	15	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	16	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	17	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	18	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
	19	術科期末考			
	20				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求 第八級獨奏曲 [1]懷鄉曲 [2]秦腔主題隨想曲 [3]迷糊調 [4]彝族山歌 [5]姑蘇春曉 [6]翻身歌 [7]牧羊女 [8]趕車 [9]鄉情吟 [10]在田野上 [11]江河水 [12]出塞 [13]相望 [14]葡萄熟了 [15]牧歌 [16]豫北敘事曲 [17]三門峽暢想曲 [18]二泉映月 [19]河南小曲 [20]歡慶鑼鼓 [21]冀東小曲 [22]查爾達斯 第九級獨奏曲 [1]豫鄉行 [2]陝北抒懷 [3]洪胡人民的心願 [4]報春花 [5]一枝花 [6]病中吟 [7]沂蒙隨想曲 [8]苗嶺早春 [9]滿江紅 [10]唐山皮影調 [11]貧農話家史 [12]雞公仔 [13]陽關三疊 [14]悲歌 [15]獨弦操 第十級協奏曲 [1]正氣歌 [2]弦韻 [3]貴妃情 [4]秋韻 [5]陽光照耀著塔什庫爾干 [6]紅梅隨想曲 [7]新婚別				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail: [8]曲江隨想 [9]流浪者之歌 [10]黑臉與花旦 [11]塞外情思 [12]莫愁女幻想曲 [13]				
九、參考書目	本編輯參考書目 劉天華南胡全集 劉逸安 趙寒陽兒童二胡教程 張韶二胡講座及二胡廣播教學 丰芳二胡教程 董榕森南胡教本 趙硯臣二胡基礎 舒昭二胡教程 全國業餘二胡考級作品第一套及第二套 鄉音二胡曲集 北京版二胡曲集 上海版二胡曲集 學藝出版社二胡曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	班級經營. 生活與課業檢討				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	班級經營. 生活與課業檢討			
	2	班級經營. 生活與課業檢討			
	3	班級經營. 生活與課業檢討			
	4	班級經營. 生活與課業檢討			
	5	班級經營. 生活與課業檢討			
	6	班級經營. 生活與課業檢討			
	7	班級經營. 生活與課業檢討			
	8	班級經營. 生活與課業檢討			
	9	班級經營. 生活與課業檢討			
	10	班級經營. 生活與課業檢討			
	11	班級經營. 生活與課業檢討			
	12	班級經營. 生活與課業檢討			
	13	班級經營. 生活與課業檢討			
	14	班級經營. 生活與課業檢討			
	15	班級經營. 生活與課業檢討			
	16	班級經營. 生活與課業檢討			
	17	班級經營. 生活與課業檢討			
	18	班級經營. 生活與課業檢討			
	19	班級經營. 生活與課業檢討			
	20				
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	一. 為弘揚民族傳統文化發展傳統音樂在二胡教學體系中建立專業化.系統化科學化以提升教學的品質 二. 本教材是由簡到繁.由淺到深.循序漸進原則.採進階式教材教學 三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力 四. 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	2	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	3	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	4	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	5	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	6	術科期中考			
	7	學科期中考			
	8	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	9	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	10	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	11	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	12	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	13	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	14	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	15	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	16	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	17	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	18	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
	19	術科期末考			
	20				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求 第八級獨奏曲 [1]懷鄉曲 [2]秦腔主題隨想曲 [3]迷糊調 [4]彝族山歌 [5]姑蘇春曉 [6]翻身歌 [7]牧羊女 [8]趕車 [9]鄉情吟 [10]在田野上 [11]江河水 [12]出塞 [13]相望 [14]葡萄熟了 [15]牧歌 [16]豫北敘事曲 [17]三門峽暢想曲 [18]二泉映月 [19]河南小曲 [20]歡慶鑼鼓 [21]冀東小曲 [22]查爾達斯 第九級獨奏曲 [1]豫鄉行 [2]陝北抒懷 [3]洪胡人民的心願 [4]報春花 [5]一枝花 [6]病中吟 [7]沂蒙隨想曲 [8]苗嶺早春 [9]滿江紅 [10]唐山皮影調 [11]貧農話家史 [12]雞公仔 [13]陽關三疊 [14]悲歌 [15]獨弦操 第十級協奏曲 [1]正氣歌 [2]弦韻 [3]貴妃情 [4]秋韻 [5]陽光照耀著塔什庫爾干 [6]紅梅隨想曲 [7]新婚別				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail: [8]曲江隨想 [9]流浪者之歌 [10]黑臉與花旦 [11]塞外情思 [12]莫愁女幻想曲				
九、參考書目	本編輯參考書目 劉天華南胡全集 劉逸安 趙寒陽兒童二胡教程 張韶二胡講座及二胡廣播教學 丰芳二胡教程 董榕森南胡教本 趙硯臣二胡基礎 舒昭二胡教程 全國業餘二胡考級作品第一套及第二套 鄉音二胡曲集 北京版二胡曲集 上海版二胡曲集 學藝出版社二胡曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任		
	E-mail: shilian1978@hotmail.com				
五、教學目標	南管音樂演奏、演唱。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	〈風打梨〉咬字、視唱			
	4	〈風打梨〉視奏			
	5	〈風打梨〉下四管			
	6	〈風打梨〉合奏			
	7	〈拜告將軍〉			
	8	術科期中會考			
	9	〈拜告將軍〉			
	10	〈拜告將軍〉			
	11	〈冬天寒〉			
	12	〈冬天寒〉			
	13	〈我為乜〉			
	14	〈我為乜〉			
	15	〈孫不肖〉			
	16	〈孫不肖〉			
	17	〈花園外邊〉			
	18	〈花園外邊〉			
	19	術科期末考			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任		
	E-mail: shilian1978@hotmail.com				
五、教學目標	南管音樂演奏、演唱。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	〈風打梨〉咬字、視唱			
	3	〈風打梨〉視奏			
	4	〈風打梨〉下四管			
	5	〈風打梨〉合奏			
	6	〈拜告將軍〉			
	7	〈拜告將軍〉			
	8	術科期中考			
	9	〈拜告將軍〉			
	10	〈冬天寒〉			
	11	〈冬天寒〉			
	12	〈冬天寒〉			
	13	〈感謝公主〉			
	14	〈感謝公主〉			
	15	〈我為乜〉			
	16	〈我為乜〉			
	17	〈孫不肖〉			
	18	〈孫不肖〉			
	19	〈花園外邊〉			
	20	術科期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 崑曲工尺譜				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任		
	E-mail: shilian1978@hotmail.com				
五、教學目標	能演唱工尺譜。 能用工尺譜記錄旋律。 能轉換工尺譜與線譜或簡譜。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	《鐵冠圖・刺虎》			
	3	〈脫布衫帶叨叨令〉			
	4	〈小梁州〉			
	5	〈小梁州〉			
	6	《牡丹亭・驚夢》			
	7	〈山坡羊〉			
	8	術科期中考			
	9	〈山桃紅〉			
	10	〈山桃紅〉			
	11	《牡丹亭・尋夢》			
	12	〈懶畫眉〉			
	13	〈懶畫眉〉			
	14	〈玉交枝〉			
	15	〈玉交枝〉			
	16	《長生殿・聞鈴》			
	17	〈武陵花〉			
	18	〈武陵花〉			
	19	術科期末考			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	歌仔戲伴奏與演出實務				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	配合歌仔戲學系高職部實習演出劇目演練			
	2	配合歌仔戲學系高職部實習演出劇目演練			
	3	配合歌仔戲學系高職部實習演出劇目演練			
	4	配合歌仔戲學系高職部實習演出劇目演練			
	5	配合歌仔戲學系高職部實習演出劇目演練			
	6	配合歌仔戲學系高職部實習演出劇目演練			
	7	配合歌仔戲學系高職部實習演出劇目演練			
	8	配合歌仔戲學系高職部實習演出劇目演練			
	9	戶外公演新寶蓮燈之回顧檢討			
	10	配合歌仔戲學系高職部實習演出劇目演練			
	11	配合歌仔戲學系高職部實習演出劇目演練			
	12	配合歌仔戲學系高職部實習演出劇目演練			
	13	配合歌仔戲學系高職部實習演出劇目演練			
	14	配合歌仔戲學系高職部實習演出劇目演練			
	15	配合歌仔戲學系高職部實習演出劇目演練			
	16	配合歌仔戲學系高職部實習演出劇目演練			
	17	配合歌仔戲學系高職部實習演出劇目演練			
	18	配合歌仔戲學系高職部實習演出劇目演練			
	19	影片欣賞：刺桐花開、阿育王			
	20	學期檢討複習			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	排練與演出狀況、學習態度				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	歌仔戲曲調音樂唱腔伴奏分析，含實際演練與活奏。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	搭配歌仔戲學系戲劇藝進度練習；活奏與必練A			
	2	搭配歌仔戲學系戲劇藝進度練習；活奏與必練A			
	3	搭配歌仔戲學系戲劇藝進度練習；活奏與必練A			
	4	搭配歌仔戲學系戲劇藝進度練習；活奏與必練A			
	5	搭配歌仔戲學系戲劇藝進度練習；活奏與必練B			
	6	搭配歌仔戲學系戲劇藝進度練習；活奏與必練B			
	7	搭配歌仔戲學系戲劇藝進度練習；活奏與必練B			
	8	期中測驗			
	9	搭配歌仔戲學系戲劇藝進度練習；活奏與必練C			
	10	搭配歌仔戲學系戲劇藝進度練習；活奏與必練C			
	11	搭配歌仔戲學系戲劇藝進度練習；活奏與必練C			
	12	搭配歌仔戲學系戲劇藝進度練習；活奏與必練C			
	13	搭配歌仔戲學系戲劇藝進度練習；活奏與必練D			
	14	搭配歌仔戲學系戲劇藝進度練習；活奏與必練D			
	15	搭配歌仔戲學系戲劇藝進度練習；活奏與必練D			
	16	搭配歌仔戲學系戲劇藝進度練習；活奏與必練D			
	17	綜合複習一			
	18	綜合複習二			
	19	期末測驗			
	20	學期檢討複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中、期末測驗各30% 日常學習40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 合唱				
	(英文) Chorus				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳忠義	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	學習正確歌唱方法 認識合唱作品類型 加強和聲基礎訓練 增進合唱合奏能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日			
	2	合唱曲目-回憶			
	3	假日			
	4	合唱曲目-回憶			
	5	合唱曲目-板橋查某			
	6	合唱曲目-板橋查某			
	7	合唱欣賞-巴洛克時期			
	8	假日			
	9	合唱曲目-庫斯克郵車			
	10	合唱曲目-庫斯克郵車			
	11	合唱曲目-盼望親人來團圓			
	12	合唱曲目-盼望親人來團圓			
	13	合唱欣賞-歌劇合唱			
	14	合唱曲目-同一首歌			
	15	合唱曲目-同一首歌			
	16	綜合練習			
	17	假日			
	18	綜合練習			
	19	期末考試			
	20				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	平時上課狀況40% 期中考試30% 期末考試30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	高一:教<<打龍袍>>.<<洪羊洞>>.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教<<打龍袍>>.			
	2	教<<打龍袍>>.			
	3	教<<打龍袍>>.			
	4	教<<打龍袍>>.			
	5	教<<打龍袍>>.			
	6	教<<打龍袍>>.			
	7	複習<<打龍袍>>.			
	8	複習迎考			
	9	複習迎考			
	10	教<<洪羊洞>>			
	11	教<<洪羊洞>>			
	12	教<<洪羊洞>>			
	13	教<<洪羊洞>>			
	14	教<<洪羊洞>>			
	15	教<<洪羊洞>>			
	16	教<<洪羊洞>>			
	17	複習<<洪羊洞>>			
	18	複習迎考			
	19	複習迎考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	京劇曲譜集成 上海文藝出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	高二:教<<刺王僚>>/<<巡營>> 高三:教<<六月雪>>/<<別姬>>二六 /(賽馬)				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教<<刺王僚>> 高三:教<<六月雪>>			
	2	教<<刺王僚>>			
	3	教<<刺王僚>>			
	4	教<<刺王僚>>			
	5	教<<刺王僚>>			
	6	教<<刺王僚>>			
	7	教<<刺王僚>>			
	8	複習迎考			
	9	教<<巡營>> 複習(賽馬)			
	10	教<<巡營>> 複習(賽馬)			
	11	教<<巡營>> 複習(賽馬)			
	12	教<<巡營>> 複習(賽馬)			
	13	教<<巡營>> 複習(賽馬)			
	14	教<<巡營>> 複習(賽馬)			
	15	教<<巡營>> 複習迎考			
	16	教<<巡營>>			
	17	複習迎考			
	18	複習迎考			
	19	複習迎考			
	20				
七、授課方式	講述，實際演練，其他：舞台公演				
八、成績評量					
九、參考書目	京劇曲譜集成 上海文藝出版社 月琴考級曲集(下) 內蒙古科學技術出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 開始較廣泛接觸各類似曲子 2. 繼續磨鍊技巧 3. 能自行查詢有關曲目的相關資料				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	驗收寒假練習狀況			
	2	確定期中考曲目			
	3	複習二升二降音階琶音終止式			
	4	徹爾尼練習曲一首			
	5	巴哈作品一首			
	6	分段練習考試曲目			
	7	能流暢的彈奏考試曲目			
	8	背譜流暢談奏考試曲			
	9	鋼琴期中考			
	10	討論考試時的表現優缺處, 並給予新曲子			
	11	練習三升及三降音階, 琶音, 終止式			
	12	手指獨立練習			
	13	徹爾尼練習曲一首			
	14	巴哈作品一首			
	15	分段練習期末考試曲目			
	16	克服技巧較困難之處			
	17	完成每一段的連結並家強詮釋			
	18	能流暢的彈奏全部範圍期末考試曲目並背譜			
	19	鋼琴期末考			
	20	出暑假作業			
七、授課方式	講述, 分組討論, 實際演練				
八、成績評量	1. 以上課表現及實際練習狀況為依據 2. 舉辦期中會考 3. 舉辦期末會考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 更廣泛的接觸各個樂派的曲子 2. 艱深技巧的練習 3. 能完整彈奏較困難的曲目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	驗收寒假練習狀況			
	2	確定期中考曲目			
	3	放假一次			
	4	分段練習考試曲目			
	5	巴哈創意曲一首			
	6	能流暢彈奏期中考試曲目			
	7	能背譜流暢彈奏考試曲			
	8	放假一次			
	9	鋼琴期中考			
	10	討論考試表優缺點及改善方式			
	11	確定期末考曲目			
	12	徹爾尼四十首練習曲二首			
	13	巴哈創意曲一首			
	14	四升四降音階琶音終止式			
	15	分段練習詮釋期末考試曲目			
	16	能流暢彈奏每一段落			
	17	放 假一次			
	18	能背譜流暢彈奏期末考試曲			
	19	鋼琴期末考			
	20	出暑假作業			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 以上課表現及實際練習狀況為依據 2. 舉辦期中會考 3. 舉辦期末會考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 執行開班會的程序 2. 奠定班級經營的基礎 3. 舉辦班級活動				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	選班級幹部			
	2	討論班級事務			
	3	系務討論			
	4	檢視班級幹部執行狀況			
	5	小組時間			
	6	討論班級事務			
	7	小組時間			
	8	運動健身去			
	9	同樂會			
	10	班級事務檢討			
	11	讀書心得分享			
	12	班級事務討論			
	13	小組時間			
	14	系務建議			
	15	班級事務討論			
	16	運動健身			
	17	同樂會			
	18	準備期末考			
	19	準備學科期末考			
	20	加強打掃			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 能彈奏出較艱難的曲目並有屬於自己的詮釋 2. 能有應付大學考試的能力 3. 能了解各樂派的風格				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	驗收寒假練習狀況			
	2	複習六升六降以內的音階琶音終止式			
	3	練習曲(徠爾尼四十首)			
	4	巴哈創意曲一首			
	5	確定考試曲目並分段練習			
	6	艱難技巧的克服			
	7	能流暢彈奏考試曲目			
	8	鋼琴期中考			
	9	確認期末考曲目			
	10	分段克服艱難技巧			
	11	分段克服困難技巧			
	12	將每段串連起來			
	13	能背譜流暢彈奏考試曲			
	14	鋼琴期末考			
	15	討論優缺點			
	16	給予將來可練習的曲目方向			
	17	驗收			
	18	畢業典禮			
	19				
	20				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 以平時上課表現為依據 2. 舉辦期中會考 3. 舉辦期末會考 3 舉辦期末會考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	楊堯鈞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	培養學生的鋼琴彈奏能力, 及音樂表演能力. 包括:正確的基本動作, 良好的彈奏技巧, 有變化的音色, 富韻律的節奏, 有美感的樂曲詮釋				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學			
	2	debussy arabesque#1/chopin prelude#15/chopin prelude#17			
	3	放假			
	4	debussy arabesque#1/chopin prelude#15/chopin prelude#17			
	5	debussy arabesque#1/chopin prelude#15/chopin prelude#17			
	6	debussy arabesque#1/chopin prelude#15/chopin prelude#17			
	7	期中考			
	8	放假			
	9	chopin nocturne#1/beethoven sonata op. 31 no. 2 3mvt/chopin nocturne#2			
	10	chopin nocturne#1/beethoven sonata op. 31 no. 2 3mvt/chopin nocturne#2			
	11	chopin nocturne#1/beethoven sonata op. 31 no. 2 3mvt/chopin nocturne#2			
	12	chopin nocturne#1/beethoven sonata op. 31 no. 2 3mvt/chopin nocturne#2			
	13	chopin nocturne#1/beethoven sonata op. 31 no. 2 3mvt/chopin nocturne#2			
	14	chopin nocturne#1/beethoven sonata op. 31 no. 2 3mvt/chopin nocturne#2			
	15	chopin nocturne#1/beethoven sonata op. 31 no. 2 3mvt/chopin nocturne#2			
	16	chopin nocturne#1/beethoven sonata op. 31 no. 2 3mvt/chopin nocturne#2			
	17	放假			
	18	chopin nocturne#1/beethoven sonata op. 31 no. 2 3mvt/chopin nocturne#2			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時成績佔40%, 期中考佔30%, 期末考佔30%.				
九、參考書目	鋼琴演奏的藝術/王潤婷著/全音樂譜出版社 鋼琴彈奏的技巧/邵義強譯/全音樂譜出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提升演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含：巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下適合之曲目：			
	2	Bach:Sinfonia			
	3	Bach:Enilish Suite			
	4	Bach:French Suite			
	5	Beethoven:Sonata			
	6	Brahms:Op. 79、Op. 116、Op. 117			
	7	Chopin:Nocturne、Mazurca			
	8	Chopin:Scherzo、Prelude、Etude			
	9	Debussy:小品集、前奏曲			
	10	Haydn:Sonata			
	11	Heller:Op. 45、Op. 46			
	12	Liszt:Etude			
	13	Mendelssohn:Op. 14			
	14	Moszkowski:Op. 72、Op. 91、Op. 97			
	15	Moszkowski:Op. 10、Op. 36、Op. 41			
	16	Mozart:Sonata			
	17	Rachmaninov:Prelude			
	18	Saint-Saens:Op. 70			
	19	Schubert:Impromptu、Sonata			
	20	Schumann:Op. 1、Op. 2、Op. 12、Op. 18			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%				

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw 鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂基礎訓練(4)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	為聽覺訓練，以及即席視譜唱出音樂曲調之能力，培養學生具備認譜、表情、音樂符號、運氣、發聲、演唱、節奏、音程、曲調感、和聲、音樂性表現等各項的認知與表現能力。包含： 1. 視唱：培養學生視譜演唱之基本能力，包括：調性、非調性等曲調練習。 2. 聽寫：培養學生聽音記譜之基本能力，包括：節奏、單音、音程、和絃、旋律、二聲部節奏及旋律等。 3. 節奏訓練：培養學生建立良好之節奏感。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 66、調p. 9			
	2	二聲部節奏與曲調聽寫、四聲部和弦、節p. 153、曲+節p. 44			
	3	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 67、非p. 2			
	4	二聲部節奏與曲調聽寫、四聲部和弦、節p. 157、曲+節p. 45			
	5	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 68、調p. 10			
	6	期中考聽寫			
	7	期中考視唱			
	8	清明節放假			
	9	學科期中考			
	10	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 69、非p. 9			
	11	二聲部節奏與曲調聽寫、四聲部和弦、節p. 162、曲+節p. 46			
	12	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 70、調p. 13			
	13	二聲部節奏與曲調聽寫、四聲部和弦、節p. 163、曲+節p. 47			
	14	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 71、非p. 10			
	15	二聲部節奏與曲調聽寫、四聲部和弦、節p. 164、曲+節p. 48			
	16	單聲部節奏與曲調聽寫、節p. 72、調p. 14			
	17	二聲部節奏與曲調聽寫、四聲部和弦、節p. 165、曲+節p. 49			
	18	期末考聽寫			
	19	期末考視唱			
	20	學科期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中測驗 30% 期末測驗 30% 平時成績 40%				

一、課程名稱	(中文) 音樂基礎訓練(4)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw 節奏訓練/邱垂堂/樂韻出版社 音程進階視唱/邱垂堂/樂韻出版社 曲調與節奏視唱教本/陳茂萱/東和音樂出版社 非調性視唱教本(一)/陳茂萱等/東和音樂出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 西洋音樂史				
	(英文) Introduction to Western Music				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	藉由按照年代來介紹西洋音樂的發展，期盼學生認識各樂派當時的歷史背景、人文環境、盛行的音樂種類、代表性的音樂家及其知名的作品，並且加以聆賞，使文字與音樂結合，印象將更為深刻。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	古典樂派的音樂-樂器、古典鳴奏曲、交響曲、協奏曲、室內音樂			
	2	古典樂派的歌劇			
	3	海頓、莫差特、貝多芬			
	4	浪漫樂派-義大利歌劇			
	5	浪漫樂派-法國歌劇			
	6	浪漫樂派-德國歌劇			
	7	期中考			
	8	4/5放假			
	9	學科期中考			
	10	浪漫樂派-藝術歌曲			
	11	浪漫樂派-神劇			
	12	浪漫樂派-鍵盤音樂			
	13	浪漫樂派-交響音樂			
	14	浪漫樂派-室內樂			
	15	後浪漫樂派、印象樂派、表現樂派			
	16	新古典樂派、爵士樂			
	17	二十世紀音樂作品的種類及常出現的特殊技巧			
	18	二十世紀重要的代表作曲家			
	19	期末考			
	20	學科期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 18次）				
八、成績評量	期中考 30% 期末考 30% 平時成績 40%				
九、參考書目	西洋音樂史與風格/劉志明/大陸書店 西洋音樂史/方銘建 音樂史與欣賞/楊沛仁/美樂出版社 簡明西洋音樂史/陳啟成/全音樂譜出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提升演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含：巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下適合之曲目：			
	2	Bach:Sinfonia			
	3	Bach:Enilish Suite			
	4	Bach:French Suite			
	5	Beethoven:Sonata			
	6	Brahms:Op. 79、Op. 116、Op. 117			
	7	Chopin:Nocturne、Mazurca			
	8	Chopin:Scherzo、Prelude、Etude			
	9	Debussy:小品集、前奏曲			
	10	Haydn:Sonata			
	11	Heller:Op. 45、Op. 46			
	12	Liszt:Etude			
	13	Mendelssohn:Op. 14			
	14	Moszkowski:Op. 72、Op. 91、Op. 97			
	15	Moszkowski:Op. 10、Op. 36、Op. 41			
	16	Mozart:Sonata			
	17	Rachmaninov:Prelude			
	18	Saint-Saens:Op. 70			
	19	Schubert:Impromptu、Sonata			
	20	Schumann:Op. 1、Op. 2、Op. 12、Op. 18			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%				

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw 鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	單皮鼓基本功練習： 1. 基本功訓練、各式四邊一鑼的打法。 2. 跨板單槌打法、單槌一鑼的各式打法。 3. 鑼鼓的組合訓練:大鑼快慢流水的節奏變化、大鑼抽頭系列。 4. 本組學生除了單皮鼓之外，並熟稔四大樂器（大鑼、鈸、小鑼、堂鼓）打法。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功練習			
	2	基本功練習,單槌跨板各種鑼鼓的打法			
	3	基本功練習,單槌跨板各種鑼鼓的打法			
	4	基本功練習,單槌跨板各種鑼鼓的打法			
	5	基本功練習,單槌跨板各種鑼鼓的打法			
	6	基本功練習,單槌跨板各種鑼鼓的打法			
	7	基本功練習,單槌跨板各種鑼鼓的打法			
	8	基本功練習,單槌跨板各種鑼鼓的打法			
	9	基本功練習,單槌跨板各種鑼鼓的打法			
	10	基本功練習,,鑼鼓組合練習,曲牌鑼經			
	11	基本功練習,,鑼鼓組合練習,曲牌鑼經			
	12	基本功練習,鑼鼓組合練習,曲牌鑼經			
	13	基本功練習,鑼鼓組合練習,曲牌鑼經			
	14	基本功練習,鑼鼓組合練習,曲牌鑼經			
	15	基本功練習,鑼鼓組合練習,曲牌鑼經			
	16	基本功練習,鑼鼓組合練習,曲牌鑼經			
	17	基本功練習,鑼鼓組合練習,曲牌鑼經			
	18	基本功練習,鑼鼓組合練習,曲牌鑼經			
	19	期末考			
	20	期末考			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	1.單皮鼓打擊:鼓槌子的各式變化打法，與鑼鼓銜接的手式清晰、節奏穩定。 2.熟稔四大樂器（大鑼、鈸、小鑼、堂鼓）打法。 3.程式化鑼鼓的銜接運用與配合曲牌的打法。				
九、參考書目	《京劇鑼鼓進階教材》（劉大鵬編著），國立復興劇校編印				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 班會				
	(英文) Class Conference				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	1.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	督導學生畢製展演、學測，從而訓練學生敬業樂群培養團隊精神。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	協助開學事項，打掃教室			
	2	宣導愛護地球，資源回收			
	3	導師時間			
	4	導師時間			
	5	導師時間			
	6	導師時間			
	7	宣導兩性平等觀念			
	8	導師時間			
	9	導師時間			
	10	導師時間			
	11	導師時間			
	12	導師時間			
	13	導師時間			
	14	導師時間			
	15	導師時間			
	16	協助參與健康講座			
	17	導師時間			
	18	導師時間			
	19	導師時間			
	20	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	蘇芳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: sofie.su@msa.hinet.net				
五、教學目標	本學期目標有二： 畢業公演曲目準備 部分同學聯招術科作準備				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	選定期中考曲目，樂曲介紹與示範			
	2	個別技巧指導			
	3	個別技巧指導			
	4	個別技巧指導			
	5	風格導引			
	6	風格導引			
	7	其中考試曲目背譜演練			
	8	術科期中考			
	9	期中考檢討與講評			
	10	選定期末考曲目，樂曲介紹與示範			
	11	期末考曲目技巧指導			
	12	期末考曲目技巧指導			
	13	期末考曲目技巧指導			
	14	期末考曲目風格導引			
	15	期末考曲目風格導引			
	16	期末考曲目風格導引			
	17	期末考曲目背譜演練			
	18	期末考模擬考			
	19	術科期末考			
	20	高三已經畢業，不再訂定暑假作業			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績 期中會考 期末會考				
九、參考書目	德布西前奏曲、快樂島 蕭邦詠諧曲 孟德爾頌無言歌 海頓奏鳴曲 貝多芬奏鳴曲 蕭邦敘事曲				

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	蘇芳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: sofie.su@msa.hinet.net				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修											
	(英文)											
二、開課別	學年課程		年 級	二、三年級								
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0							
四、授課教師	林秋岑	專兼任別	兼任									
	E-mail: chiu_tsen@hotmail.com											
五、教學目標	訓練精湛技術,培養優秀戲曲伴奏人才及樂器獨奏表演能力											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
	19											
	20											
七、授課方式	講述，實際演練											
八、成績評量	1. 上課學習態度 2. 平時練習狀況											
九、參考書目	1. 琵琶新演奏法 2. 每日必彈 3. 琵琶考級曲級 4. 琵琶曲譜(1.2.3.4)集 5. 林石城琵琶曲集 6. 劉德海傳統琵琶曲集											
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo. com. tw				
五、教學目標	藉由課程 培養未來戲曲文武場專業伴奏人才為目標				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	影片欣賞及分析			
	2	實習演出排練或演出			
	3	實習演出			
	4	實習演出排練或演出			
	5	實習演出排練或演出			
	6	實習演出排練或演出			
	7	實習演出排練或演出			
	8	期中考			
	9	實習演出排練或演出			
	10	實習演出排練或演出			
	11	實習演出排練或演出			
	12	實習演出排練或演出			
	13	實習演出排練或演出			
	14	實習演出排練或演出			
	15	實習演出排練或演出			
	16	實習演出排練或演出			
	17	實習演出排練或演出			
	18	實習演出排練或演出			
	19	期末考			
	20	總複習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	實際排練與演出狀況				
九、參考書目	楊軍著 京劇鑼鼓知多少				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo.com.tw				
五、教學目標	藉由課程 培養未來戲曲文武場專業伴奏人才為目標				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學			
	2	實習演出排練或演出			
	3	實習演出排練或演出			
	4	實習演出排練或演出			
	5	實習演出排練或演出			
	6	實習演出排練或演出			
	7	實習演出排練或演出			
	8	期中考			
	9	實習演出排練或演出			
	10	實習演出排練或演出			
	11	實習演出排練或演出			
	12	實習演出排練或演出			
	13	實習演出排練或演出			
	14	實習演出排練或演出			
	15	實習演出排練或演出			
	16	實習演出排練或演出			
	17	實習演出排練或演出			
	18	實習演出排練或演出			
	19	期末考			
	20	總複習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	實際排練與演出狀況				
九、參考書目	楊軍著 京劇鑼鼓知多少				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	陳怡如	專兼任別	兼任		
	E-mail: yiju_chen1024@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1培養上、下四管樂器操作暨演唱能力 2對南管音樂、理論、文化等面向具備基礎概念 3培養對南管音樂暨相關戲曲、樂種、文化產生興趣				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	習唱〈起手板〉；上四管操作〈花玉蘭〉			
	2	習唱〈起手板〉；上四管操作〈花玉蘭〉			
	3	習唱〈起手板〉；上四管操作〈花玉蘭〉			
	4	習唱〈起手板〉；上四管操作〈花玉蘭〉			
	5	習唱〈起手板〉；上四管操作〈花玉蘭〉			
	6	習唱〈起手板〉；上四管操作〈花玉蘭〉			
	7	習唱〈起手板〉；上四管操作〈花玉蘭〉			
	8	期中考			
	9	習唱〈起手板〉；上四管操作〈雙閨・慶壽誕〉			
	10	習唱〈起手板〉；上四管操作〈雙閨・慶壽誕〉			
	11	習唱〈起手板〉；上四管操作〈雙閨・慶壽誕〉			
	12	習唱〈起手板〉；上四管操作〈雙閨・慶壽誕〉			
	13	習唱〈起手板〉；上四管操作〈雙閨・慶壽誕〉			
	14	習唱〈起手板〉；上四管操作〈雙閨・慶壽誕〉			
	15	習唱〈起手板〉；上四管操作〈雙閨・慶壽誕〉			
	16	習唱〈起手板〉；上四管操作〈雙閨・慶壽誕〉			
	17	習唱〈起手板〉；上四管操作〈雙閨・慶壽誕〉			
	18	習唱〈起手板〉；上四管操作〈雙閨・慶壽誕〉			
	19	期末考			
	20	影片欣賞			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	到課率、樂曲演唱〈奏〉				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	陳怡如	專兼任別	兼任		
	E-mail: yiju_chen1024@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1培養上、下四管樂器操作暨演唱能力 2對南管音樂、理論、文化等面向具備基礎概念 3培養對南管音樂暨相關戲曲、樂種、文化產生興趣				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	習唱〈八展舞〉；上四管操作〈雙閨・慶壽誕〉			
	2	習唱〈八展舞〉；上四管操作〈雙閨・慶壽誕〉			
	3	習唱〈八展舞〉；上四管操作〈雙閨・慶壽誕〉			
	4	習唱〈八展舞〉；上四管操作〈雙閨・慶壽誕〉			
	5	習唱〈八展舞〉；上四管操作〈雙閨・慶壽誕〉			
	6	習唱〈八展舞〉；上四管操作〈雙閨・慶壽誕〉			
	7	習唱〈八展舞〉；上四管操作〈雙閨・慶壽誕〉			
	8	期中考			
	9	上四管操作〈八展舞〉；習唱〈短滾・冬天寒〉			
	10	上四管操作〈八展舞〉；習唱〈短滾・冬天寒〉			
	11	上四管操作〈八展舞〉；習唱〈短滾・冬天寒〉			
	12	上四管操作〈八展舞〉；習唱〈短滾・冬天寒〉			
	13	上四管操作〈八展舞〉；習唱〈短滾・冬天寒〉			
	14	上四管操作〈八展舞〉；習唱〈短滾・冬天寒〉			
	15	上四管操作〈八展舞〉；習唱〈短滾・冬天寒〉			
	16	上四管操作〈八展舞〉；習唱〈短滾・冬天寒〉			
	17	上四管操作〈八展舞〉；習唱〈短滾・冬天寒〉			
	18	上四管操作〈八展舞〉；習唱〈短滾・冬天寒〉			
	19	期末考			
	20	影片欣賞			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	到課率、樂曲演唱〈奏〉				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞台美儀				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉華	專兼任別	兼任		
	E-mail: terence.j@yhoo.com.tw				
五、教學目標	1. 自己會做出適合任何場合的妝扮(化妝及髮型) 2. 懂得皮膚的保養 3. 戲劇演出或舞台表演化妝不假他人之手				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	西洋白臉小丑妝(美顏本)			
	2	西洋白臉小丑妝(美顏本)			
	3	西洋小白兔妝(美顏本)			
	4	西洋小白兔妝(美顏本)			
	5	指甲的彩繪(塑膠指甲片)			
	6	指甲的彩繪(塑膠指甲片)			
	7	指甲的彩繪(塑膠指甲片)			
	8	瞭解自己的體型與優缺點			
	9	流行服飾的搭配及配色			
	10	帽子.圍巾.耳環.項鍊搭配(示範)			
	11	皮包.皮帶.領帶.鞋子的搭配(示範)			
	12	如何站才優雅(示範及練習)			
	13	如何表現美的坐姿(示範及練習)			
	14	如何走才能展現高雅的風度(示範及練習)			
	15	長頭髮的簡易髮型變化(示範及練習)			
	16	短頭髮的簡易髮型變化(示範及練習)			
	17	期末呈現考(化妝.著裝.走台步)			
	18	期末呈現考(化妝.著裝.走台步)			
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量	1. 以抄寫筆記 2. 隨堂自己化妝並拍照 3. 像片貼在筆記本上				
九、參考書目	1. 流行服裝設計與配色 熊谷小次郎著 藍萍編譯 大坤書局 87.03.31出版 2. 創意穿著提案 高莉莎著 培根文化公司85.07出版 3. 你可以讓人眼睛一亮 李昀著 圓神方智出版社88.03出版				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	李友誠	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	排練\演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	排練\演出			
	2	排練\演出			
	3	排練\演出			
	4	排練\演出			
	5	排練\演出			
	6	排練\演出			
	7	排練\演出			
	8	排練\演出			
	9	排練\演出			
	10	排練\演出			
	11	排練\演出			
	12	排練\演出			
	13	排練\演出			
	14	排練\演出			
	15	排練\演出			
	16	排練\演出			
	17	排練\演出			
	18	排練\演出			
	19	排練\演出			
	20				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練											
	(英文)											
二、開課別	學年課程		年 級	一、二、三年級								
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0							
四、授課教師	李友誠	專兼任別	兼任									
	E-mail:											
五、教學目標	排練\演出											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	排練\演出										
	2	排練\演出										
	3	排練\演出										
	4	排練\演出										
	5	排練\演出										
	6	排練\演出										
	7	排練\演出										
	8	排練\演出										
	9	排練\演出										
	10	排練\演出										
	11	排練\演出										
	12	排練\演出										
	13	排練\演出										
	14	排練\演出										
	15	排練\演出										
	16	排練\演出										
	17	排練\演出										
	18	排練\演出										
	19	排練\演出										
	20											
七、授課方式	實際演練											
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	8.0
四、授課教師	王珊珊	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	希望學生把扮仙(北管)的鑼鼓, 曲牌在運用上能夠融會貫通, 也讓學生們知道他們所學的北管是多麼的前衛!				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期扮仙鑼鼓, 跳加官鑼鼓			
	2	扮仙之熱場鑼鼓, 風入松, 三通			
	3	一支香, 點江, 三仙唸白			
	4	粉蝶兒, 三通(加鑼鼓), 風入松, 泣顏回			
	5	配合歌仔戲學系排練			
	6	財神鑼鼓, 折折高, 重折皮(加鑼鼓)			
	7	千秋歲, 清板, 尾聲, 金榜			
	8	期中考			
	9	配合歌仔戲學系排練			
	10	配合歌仔戲學系演出			
	11	火神咒, 快風入松			
	12	複習七吋蓮, 帽子頭, 上小樓, 下小樓, 六鑼			
	13	複習千秋歲, 清板, 尾聲, 金榜			
	14	(喜神)三通開法(加鑼鼓)			
	15	配合歌仔戲學系排練			
	16	配合歌仔戲學系排練			
	17	複習火神咒, 快風入松, 三通(加鑼鼓)			
	18	複習整齣扮仙			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	6.0
四、授課教師	王珊珊	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	希望學生把扮仙(北管)的鑼鼓, 曲牌在運用上能夠融會貫通, 也讓學生們知道他們所學的北管是多麼的前衛!				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期扮仙鑼鼓, 火神咒, 快風入松			
	2	扮仙之熱場鑼鼓, 風入松, 三通			
	3	財神鑼鼓, 折折高, 重折皮(加鑼鼓)			
	4	複習整齣扮仙			
	5	配合歌仔戲學系排練			
	6	粉蝶兒, 三通(加鑼鼓), 風入松, 泣顏回			
	7	千秋歲, 清板, 尾聲, 金榜, 跳加官			
	8	期中考			
	9	配合歌仔戲學系排練			
	10	配合歌仔戲學系演出			
	11	風入松轉三不合(哭相思, 流水)			
	12	(喜神)三通開法(加鑼鼓)			
	13	複習整齣扮仙			
	14	複習整齣扮仙			
	15	配合歌仔戲學系排練			
	16	配合歌仔戲學系排練			
	17	複習快風入松, 三通(加鑼鼓), 風入松轉三不合(哭相思, 流水), (喜神)三通開法(加鑼鼓)			
	18	複習整齣扮仙			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國音樂概論				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊蕙菁	專兼任別	兼任		
	E-mail: eleane@gmail.com				
五、教學目標	一、確立同學們對於中國音樂歷史的最初理解 二、了解中國音樂之流傳與其影響 三、思考有關中國音樂歷史之整理與建構之問題 四、思考整個中國音樂之未來展望				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日			
	2	課程概要與介紹			
	3	放假一次			
	4	市民音樂的繁榮			
	5	宋詞與音樂、藝術歌曲與說唱音樂			
	6	雜劇			
	7	元曲			
	8	放假一次			
	9	期中考			
	10	元曲與南戲			
	11	宋元時期古琴音樂			
	12	宋元時期樂器			
	13	明清時期的民歌與小曲			
	14	明清時期戲曲			
	15	歌舞音樂			
	16	說唱音樂的發展			
	17	明清時期的樂器與器樂			
	18	明清時期樂種			
	19	期末考			
	20				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				

一、課程名稱	(中文) 中國音樂概論				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊蕙菁	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: eleane@gmail.com 教科書書名：楊蔭瀏 作者：中國古代音樂史初稿 書局/出版社：台北：中國音樂書房 教科書書名：中國音樂史 作者：黃翔鵬 書局/出版社：台北：中國音樂書房 教科書書名：中國音樂史 作者：蕭興華 書局/出版社：台北：聯經				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國音樂史				
	(英文) Introduction to Chinese Music				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊蕙菁	專兼任別	兼任		
	E-mail: eleane@gmail.com				
五、教學目標	一、確立同學們對於中國音樂歷史的最初理解 二、了解中國音樂之流傳與其影響 三、思考有關中國音樂歷史之整理與建構之問題 四、思考整個中國音樂之未來展望				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開學日			
	2	宋元明清音樂概論			
	3	放假一次			
	4	宋詞與音樂、藝術歌曲與說唱音樂			
	5	宋代雜劇與散曲			
	6	宋代元曲與南戲			
	7	宋元時期樂器與古琴音樂			
	8	放假一次			
	9	期中考			
	10	明清時期民歌與小調			
	11	明清時期戲曲與歌舞音樂			
	12	說唱音樂的發展			
	13	明代的樂器與器樂			
	14	明代的樂種			
	15	期末考			
	16	大考總複習			
	17	大考總複習			
	18	大考總複習			
	19				
	20				
七、授課方式					
八、成績評量	平時30% 期中30% 期末40%				

一、課程名稱	(中文) 中國音樂史				
	(英文) Introduction to Chinese Music				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊蕙菁	專兼任別	兼任		
	E-mail: eleane@gmail.com				
九、參考書目	教科書書名：楊蔭瀏				
	作者：中國古代音樂史初稿 書局/出版社：台北：中國音樂書房				
	教科書書名：中國音樂史				
	作者：黃翔鵬 書局/出版社：台北：中國音樂書房				
	教科書書名：中國音樂史				
十、備註(其他課程相關之要求)	作者：蕭興華 書局/出版社：台北：聯經				

一、課程名稱	(中文) 電腦音樂				
	(英文) Computer Music				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張健峰	專兼任別	兼任		
	E-mail: flipsound@gmail.com				
五、教學目標	培養學生俱備現代數位音樂基礎知識, 並期待與戲曲音樂結合. 創造更多的可能, 不管在就業市場及未來升學上都能成功的在社會上立足.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4				
	5				
	6				
	7				
	8				
	9				
	10				
	11				
	12				
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
七、授課方式	講述, 分組討論, 實際演練				
八、成績評量	繳交作品與專業術語測驗.				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					