

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	周以謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: chouyi722@seed.net.tw				
五、教學目標	本學期主要教習『紅鬃烈馬』之『三擊掌』、『別窯』、『戰三關』三折戲，此三折皆為傳統骨子老戲，注重傳統唱腔唸白，使中三學生能習得更紮實的技藝。角色囊括武生、苦旦、老生、武二花等各式不同行當，並且文戲、武戲皆備，使學生能發揮所長，詮釋各式角色性格及形象。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標、課程，各別吊嗓			
	2	研讀教材【紅鬃烈馬三折戲】、唱腔教習、角色配置、基本身段教習			
	3	教習【三擊掌】唱腔唸白			
	4	唱腔唸白測驗、教習【三擊掌】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	5	唱腔唸白測驗、教習【戰三關】唱腔、排【戰三關】身段			
	6	唱腔唸白測驗、教習【別窯】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	7	唱腔唸白測驗、教習【別窯】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	8	唱腔唸白測驗、排【三擊掌】身段			
	9	複習三折戲唱腔唸白、排【三擊掌】身段			
	10	複習唱腔唸白、期中考、戲曲觀摩1			
	11	複習三折戲唱腔唸白、排【三擊掌】身段			
	12	複習三折戲唱腔唸白、複習【戰三關】、排【別窯】身段			
	13	複習三折戲唱腔唸白、排【別窯】身段			
	14	複習【三擊掌】、【戰三關】			
	15	複習【別窯】、【戰三關】、分組複習			
	16	複習【三擊掌】、【戰三關】、分組複習			
	17	複習【別窯】、【戰三關】、分組複習			
	18	期末考、總複習、分組複習			
	19	總複習、分組複習、實習展演			
	20	戲曲觀摩2、期末感想回饋			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基礎身段				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林芳儀	專兼任別	專任		
	E-mail: peko0214@hotmail.com				
五、教學目標	國中三年是學習身段的重要時期，而國中一年級更是啟蒙與扎根的關鍵時期。下學期的課程將著重在柔軟度、節奏、台步、圓場與基礎水袖和扇子的組合學習。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	年假			
	2	年假			
	3	水袖組合(下袖、收袖、單/雙翻袖、轉袖、潑袖)			
	4	水袖組合(下袖、收袖、單/雙翻袖、轉袖、潑袖)			
	5	水袖組合(下袖、收袖、單/雙翻袖、轉袖、潑袖)			
	6	水袖組合(單/雙揉袖、弄袖、飄袖、捲袖)			
	7	水袖組合(單/雙揉袖、弄袖、飄袖、捲袖)			
	8	水袖組合(單/雙揉袖、弄袖、飄袖、捲袖)			
	9	期中考			
	10	扇子組合(搖扇、抖扇、舉扇)			
	11	扇子組合(搖扇、抖扇、舉扇)			
	12	扇扇子組合(搖扇、抖扇、舉扇)			
	13	扇子組合(搖扇、抖扇、舉扇)			
	14	扇子組合(搖扇、抖扇、舉扇)			
	15	扇子組合(插扇、托扇、拋扇、轉扇)			
	16	扇子組合(插扇、托扇、拋扇、轉扇)			
	17	扇子組合(插扇、托扇、拋扇、轉扇)			
	18	扇子組合(插扇、托扇、拋扇、轉扇)			
	19	扇子組合(插扇、托扇、拋扇、轉扇)			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考35% 期末考35% 日常成績30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	林春發	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	完成拿頂、下腰、甩腰、前橋、後橋、虎跳、蹻子、蹻子、單蠻子、倒翅虎、小翻、蹻子小翻、串小翻、滾小毛、臥虎、入洞、地蹦、旋臥虎、案頭、搶背、過桌案頭、下桌虎跳、下桌蹻子、下桌抬蠻、下桌倒翅虎、蹻子蛇腰、出場、虎跳前蹦、蹻子蠻子				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	2	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	3	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	4	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	5	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	6	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	7	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	8	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	9	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	10	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	11	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	12	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	13	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	14	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	15	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	16	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	17	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	18	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	19	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	20	總複習			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	林春發	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
九、參考書目	歌仔戲毯子功教學書目及DVD				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林春發	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	壓腿、踢腿、朝天蹬、雲手、山膀、圓場、劈岔、跳岔、飛腳、割韭菜、掃堂、雙飛燕、起霸段落、弓箭步、翻身、跨虎、串飛腳、旋子、全套起霸、全套趟馬				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	2	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	3	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	4	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	5	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	6	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	7	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	8	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	9	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	10	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	11	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	12	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	13	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	14	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	15	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	16	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	17	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	18	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	19	總複習			
	20	總複習			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目	歌仔戲基本功教材及DVD				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林春發	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍小五套、徒手五套、小快槍、五腰封、單刀32刀、雙刀32刀、哪吒槍、大刀槍、大刀雙刀				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍五套、小快槍、五腰封、單刀槍、雙刀槍			
	2	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍五套、小快槍、五腰封、單刀槍、雙刀槍			
	3	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍五套、小快槍、五腰封、單刀槍、雙刀槍			
	4	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍五套、小快槍、五腰封、單刀槍、雙刀槍			
	5	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍五套、小快槍、五腰封、單刀槍、雙刀槍			
	6	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍五套、小快槍、五腰封、單刀槍、雙刀槍			
	7	大刀槍、大刀雙刀、哪吒槍			
	8	大刀槍、大刀雙刀、哪吒槍			
	9	大刀槍、大刀雙刀、哪吒槍			
	10	大刀槍、大刀雙刀、哪吒槍			
	11	大刀槍、大刀雙刀、哪吒槍			
	12	大刀槍、大刀雙刀、哪吒槍			
	13	單刀32刀、雙刀32刀、單刀槍、槍下場、刀下場、大刀下場			
	14	單刀32刀、雙刀32刀、單刀槍、槍下場、刀下場、大刀下場			
	15	單刀32刀、雙刀32刀、單刀槍、槍下場、刀下場、大刀下場			
	16	單刀32刀、雙刀32刀、單刀槍、槍下場、刀下場、大刀下場			
	17	單刀32刀、雙刀32刀、單刀槍、槍下場、刀下場、大刀下場			
	18	單刀32刀、雙刀32刀、單刀槍、槍下場、刀下場、大刀下場			
	19	單刀32刀、雙刀32刀、單刀槍、槍下場、刀下場、大刀下場			
	20	總複習			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目	歌仔戲把子功教材及DVD				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 彈性課程				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	林春發	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲學習訓練(白水攤)、加強把子功				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	白水攤第一場			
	2	白水攤第一場			
	3	白水攤第一場			
	4	白水攤第二場			
	5	白水攤第二場			
	6	白水攤第三場			
	7	白水攤第三場			
	8	白水攤第四場			
	9	白水攤第四場			
	10	白水攤第五場			
	11	白水攤第五場			
	12	白水攤第六場			
	13	白水攤第六場			
	14	白水攤總排			
	15	白水攤總排			
	16	白水攤總排			
	17	白水攤總排			
	18	白水攤總排			
	19	白水攤總排			
	20	總複習			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	林春發	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	完成拿頂、下腰、甩腰、前橋、後橋、虎跳、蹻子、蹻子、單蠻子、倒翅虎、小翻、蹻子小翻、串小翻、滾小毛、臥虎、入洞、地蹦、旋臥虎、案頭、搶背、過桌案頭、下桌虎跳、下桌蹻子、下桌抬蠻、下桌倒翅虎、蹻子蛇腰、出場、虎跳前蹦、蹻子蠻子				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	2	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	3	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	4	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	5	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	6	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	7	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	8	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	9	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	10	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	11	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	12	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	13	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	14	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	15	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	16	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	17	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	18	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	19	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	20	總複習			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				

一、課程名稱	(中文) 毯子功							
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera							
二、開課別	學年課程		年 級	年級				
三、修課別		學 分		時 數				
四、授課教師	林春發	專兼任別	兼任					
	E-mail:							
九、參考書目	歌仔戲毯子功教學書目及DVD							
十、備註(其他課程相關之要求)								

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	林春發	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	壓腿、踢腿、朝天蹬、雲手、山膀、圓場、劈岔、跳岔、飛腳、割韭菜、掃堂、雙飛燕、起霸段落、弓箭步、翻身、跨虎、串飛腳、旋子、全套起霸、全套趟馬				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	2	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	3	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	4	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	5	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	6	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	7	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	8	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	9	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	10	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	11	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	12	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	13	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	14	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	15	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	16	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	17	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	18	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	19	總複習			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目	歌仔戲基本功教材及DVD				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	林春發	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍小五套、徒手五套、小快槍、五腰封、單刀32刀、雙刀32刀、哪吒槍、大刀槍、大刀雙刀、反天槓、大刀下場、出手				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍五套、小快槍、五腰封、單刀槍、雙刀槍			
	2	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍五套、小快槍、五腰封、單刀槍、雙刀槍			
	3	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍五套、小快槍、五腰封、單刀槍、雙刀槍			
	4	大刀槍、大刀雙刀、哪吒槍			
	5	大刀槍、大刀雙刀、哪吒槍			
	6	大刀槍、大刀雙刀、哪吒槍			
	7	單刀32刀、雙刀32刀、單刀槍、槍下場、刀下場、大刀下場			
	8	單刀32刀、雙刀32刀、單刀槍、槍下場、刀下場、大刀下場			
	9	單刀32刀、雙刀32刀、單刀槍、槍下場、刀下場、大刀下場			
	10	大刀下場			
	11	大刀下場			
	12	大刀下場			
	13	反天槓			
	14	反天槓			
	15	反天槓			
	16	出手			
	17	出手			
	18	出手			
	19	出手			
	20	總複習			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目	歌仔戲把子功教材及DVD				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 彈性課程				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	年級	
三、修課別		學 分		時 數	
四、授課教師	林春發	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	白水灘				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開堂、打灘、團體武戲			
	2	開堂、打灘、團體武戲			
	3	開堂、打灘、團體武戲			
	4	開堂、打灘、團體武戲			
	5	開堂、打灘、團體武戲			
	6	武生單場、武淨單場、武旦單場、武丑單場			
	7	武生單場、武淨單場、武旦單場、武丑單場			
	8	武生單場、武淨單場、武旦單場、武丑單場			
	9	武生單場、武淨單場、武旦單場、武丑單場			
	10	武生單場、武淨單場、武旦單場、武丑單場			
	11	武生單場、武淨單場、武旦單場、武丑單場			
	12	雙刀三十二刀、雙刀棍、劈竿子			
	13	雙刀三十二刀、雙刀棍、劈竿子			
	14	雙刀三十二刀、雙刀棍、劈竿子			
	15	武戲總排			
	16	武戲總排			
	17	武戲總排			
	18	武戲總排			
	19	總複習			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目	白水灘演出影帶				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	邱秋惠	專兼任別	專任		
	E-mail: huichiou99@yahoo.com.tw				
五、教學目標	(一) 教學：因材施教，發揮學生藝術特長。 (二) 做法：讓學生在樂趣中學習，在實務中習作，在演出裡累積。 (三) 課程：術科與學科並重，實務與理論兼具，傳承與創新並行。 (四) 內容：配合時代脈動，與職場銜接，學生所學能學以致用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	春節彈性放假			
	2	春節彈性放假			
	3	〈寫血書〉唱唸訓練			
	4	〈寫血書〉唱唸訓練			
	5	〈武家坡〉唱唸訓練			
	6	〈武家坡〉唱唸訓練			
	7	〈武家坡〉唱唸訓練			
	8	〈武家坡〉身段排練			
	9	清明節放假			
	10	術科期中考			
	11	〈武家坡〉身段排練			
	12	〈武家坡〉分組排練			
	13	〈武家坡〉分組排練			
	14	〈回窯〉唱唸訓練			
	15	〈回窯〉唱唸訓練			
	16	術科期末考			
	17	〈回窯〉身段排練			
	18	〈回窯〉分組訓練			
	19	〈回窯〉分組訓練			
	20	〈武家坡〉、〈回窯〉分組排練			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	平時成績40% 期中考30% 期末考30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	邱秋惠	專兼任別	專任		
	E-mail: huichiou99@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本學期主要教習『紅鬃烈馬』之『三擊掌』、『別窯』、『戰三關』三折戲，此三折皆為傳統骨子老戲，注重傳統唱腔唸白，使中三學生能習得更紮實的技藝。角色囊括武生、苦旦、老生、武二花等各式不同行當，並且文戲、武戲皆備，使學生能發揮所長，詮釋各式角色性格及形象。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標、課程，各別吊嗓			
	2	研讀教材【紅鬃烈馬三折戲】、唱腔教習、角色配置、基本身段教習			
	3	教習【三擊掌】唱腔唸白			
	4	唱腔唸白測驗、教習【三擊掌】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	5	唱腔唸白測驗、教習【戰三關】唱腔、排【戰三關】身段			
	6	唱腔唸白測驗、教習【別窯】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	7	唱腔唸白測驗、教習【別窯】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	8	唱腔唸白測驗、排【三擊掌】身段			
	9	複習三折戲唱腔唸白、排【三擊掌】身段			
	10	複習唱腔唸白、期中考、戲曲觀摩1			
	11	複習三折戲唱腔唸白、排【三擊掌】身段			
	12	複習三折戲唱腔唸白、複習【戰三關】、排【別窯】身段			
	13	複習三折戲唱腔唸白、排【別窯】身段			
	14	複習【三擊掌】、【戰三關】			
	15	複習【別窯】、【戰三關】、分組複習			
	16	複習【三擊掌】、【戰三關】、分組複習			
	17	複習【別窯】、【戰三關】、分組複習			
	18	期末考、總複習、分組複習			
	19	總複習、分組複習、實習展演			
	20	戲曲觀摩2、期末感想回饋			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	邱秋惠	專兼任別	專任		
	E-mail: huichiou99@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本學期主要教習『紅鬃烈馬』之『三擊掌』、『別窯』、『戰三關』三折戲，此三折皆為傳統骨子老戲，注重傳統唱腔唸白，使中三學生能習得更紮實的技藝。角色囊括武生、苦旦、老生、武二花等各式不同行當，並且文戲、武戲皆備，使學生能發揮所長，詮釋各式角色性格及形象。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標、課程，各別吊嗓			
	2	研讀教材【紅鬃烈馬三折戲】、唱腔教習、角色配置、基本身段教習			
	3	教習【三擊掌】唱腔唸白			
	4	唱腔唸白測驗、教習【三擊掌】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	5	唱腔唸白測驗、教習【戰三關】唱腔、排【戰三關】身段			
	6	唱腔唸白測驗、教習【別窯】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	7	唱腔唸白測驗、教習【別窯】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	8	唱腔唸白測驗、排【三擊掌】身段			
	9	複習三折戲唱腔唸白、排【三擊掌】身段			
	10	複習唱腔唸白、期中考			
	11	複習三折戲唱腔唸白、排【三擊掌】身段			
	12	複習三折戲唱腔唸白、複習【戰三關】、排【別窯】身段			
	13	複習三折戲唱腔唸白、排【別窯】身段			
	14	複習【三擊掌】、【戰三關】			
	15	複習【別窯】、【戰三關】、分組複習			
	16	複習【三擊掌】、【戰三關】、分組複習			
	17	複習【別窯】、【戰三關】、分組複習			
	18	期末考、總複習、分組複習			
	19	總複習、分組複習、實習展演			
	20	戲曲觀摩2、期末感想回饋			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	邱秋惠	專兼任別	專任		
	E-mail: huichiou99@yahoo.com.tw				
五、教學目標	本學期主要教習『紅鬃烈馬』之『三擊掌』、『別窯』、『戰三關』三折戲，此三折皆為傳統骨子老戲，注重傳統唱腔唸白，使中三學生能習得更紮實的技藝。角色囊括武生、苦旦、老生、武二花等各式不同行當，並且文戲、武戲皆備，使學生能發揮所長，詮釋各式角色性格及形象。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標、課程，各別吊嗓			
	2	研讀教材【紅鬃烈馬三折戲】、唱腔教習、角色配置、基本身段教習			
	3	教習【三擊掌】唱腔唸白			
	4	唱腔唸白測驗、教習【三擊掌】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	5	唱腔唸白測驗、教習【戰三關】唱腔、排【戰三關】身段			
	6	唱腔唸白測驗、教習【別窯】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	7	唱腔唸白測驗、教習【別窯】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	8	唱腔唸白測驗、排【三擊掌】身段			
	9	複習三折戲唱腔唸白、排【三擊掌】身段			
	10	複習唱腔唸白、期中考、戲曲觀摩1			
	11	複習三折戲唱腔唸白、排【三擊掌】身段			
	12	複習三折戲唱腔唸白、複習【戰三關】、排【別窯】身段			
	13	複習三折戲唱腔唸白、排【別窯】身段			
	14	複習【三擊掌】、【戰三關】			
	15	複習【別窯】、【戰三關】、分組複習			
	16	複習【三擊掌】、【戰三關】、分組複習			
	17	複習【別窯】、【戰三關】、分組複習			
	18	期末考、總複習、分組複習			
	19	總複習、分組複習、實習展演			
	20	戲曲觀摩2、期末感想回饋			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基礎唱腔				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	歌仔戲基本曲調的演唱訓練，尤其注重咬字與語言轉化的唸歌特質表現。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	上學期總複習			
	2	農曆年假			
	3	王文英、清風調			
	4	王文英、清風調、鐵三郎			
	5	鐵三郎、七字調慢板"聽伊的哀聲苦報告"			
	6	七字調慢板"聽伊的哀聲苦報告"			
	7	都馬調"四幅是冬吟白雪詩"			
	8	期中測驗			
	9	清明節連休假期			
	10	都馬調"四幅是冬吟白雪詩"			
	11	破窯一調			
	12	更鼓反、柳絮調			
	13	更鼓反、柳絮調、七字調"如今一波尚未平"			
	14	七字調"本來以為消除隱患"、新七字			
	15	江湖調概述、江湖調"公主刁蠻又無理"			
	16	都馬調"聞報娘親親自來"			
	17	都馬調"聞報娘親親自來"			
	18	艋舺雨、四季春			
	19	學年總複習			
	20	期末測驗			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中與期末實際演唱評量。				
九、參考書目	歌仔戲唱腔(第二輯)，柯銘峰、劉文亮、陳孟亮、莊家焜合編，國立台灣戲曲專科學校，民89。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 力量素質訓練 2. 軟度開度素質訓練 3. 身體素質訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	拿頂、下腰、臥虎、旋臥虎、雙腿前橋			
	3	前滾翻、後滾翻			
	4	近鍵子、遠鍵子、拿頂、甩頂、催頂			
	5	趨步、虎跳、甩腰			
	6	桌子功：下桌虎跳、下桌前滾翻、過桌穿毛			
	7	踮腿後橋、變腰後橋、盪腰、耗腰			
	8	單腿後橋、倒腿後橋			
	9	趨步前橋、雙腿後橋、三角頂、爬頂			
	10	期中考			
	11	單腿後橋、倒腿後橋			
	12	趨步前橋、雙腿前橋、下腰、搬腰			
	13	臥虎、旋臥虎			
	14	前滾翻、後滾翻			
	15	踮腿後橋、變腰後橋分腿頂、踮頂			
	16	趨步、虎跳			
	17	桌子功：下桌虎跳、下桌前滾翻、過桌穿毛			
	18	近鍵子、遠鍵子			
	19	單腿後橋、倒腿後橋			
	20	趨步前橋、雙腿後橋、三角頂、爬頂			
	21	踮腿後橋、變腰後橋分腿頂、踮頂			
七、授課方式	影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	平常成績占30% 期中成績占30% 期末成績占40%				
九、參考書目	無				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 力量素質訓練 2. 軟度開度素質訓練 3. 身體素質訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	腹部核心肌群：1. 滾球+V型拍腿2. 剪刀腳			
	3	吊腰、飛腳片腿吊腰、蓋腿片腿、壓腿(旁腿、左、右)			
	4	飛腳翻身、跨腿踢腿			
	5	涮腰、窩龍豆汁			
	6	前飛燕、旁飛燕、後飛燕			
	7	朝天蹬射燕探海亮相、踢腿(正、十字、旁、片、蓋、跨)			
	8	翻身、飛腳、蹦子			
	9	圓場、掃堂			
	10	吊腰、飛腳片腿吊腰			
	11	期中考			
	12	前後踢、讚子(單、雙)、五響讚子			
	13	前後踢、讚子(單、雙)、五響讚子			
	14	腹部核心肌群：1. 滾球+V型拍腿2. 剪刀腳			
	15	飛腳翻身、跨腿踢腿			
	16	圓場、掃堂			
	17	前飛燕、旁飛燕、後飛燕			
	18	朝天蹬射燕探海亮相			
	19	涮腰、窩龍豆汁			
	20	翻身、飛腳、蹦子			
	21	吊腰、飛腳片腿吊腰、蓋腿片腿、壓腿(旁腿、左、右)			
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次)，實際演練				
八、成績評量	平常成績占30% 期中成績占30% 期末成績占40%				
九、參考書目	無				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 建立良好的課程紀律 2. 從思想到身體機能進入把子功的練功狀態 3. 培養把子功專業技能				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	個人單槍基本儀態1. 戳槍式2. 斜垂式3. 舉槍式			
	3	個人單刀基本要法1. 剪腕花2. 液花3. 迎面花			
	4	個人單槍基本要法1. 皮猴2. 背花3. 提槍花			
	5	個人單刀基本儀態1. 抱刀式2. 叉腰式3. 倒提式			
	6	個人單槍基本儀態1. 戳槍式2. 斜垂式3. 舉槍式			
	7	單槍雙人對打1. 么二三2. 上下左右3. 老虎槍			
	8	單刀雙人對打1. 搭叉2. 過河3. 刀小五套			
	9	單槍雙人對打1. 么二三2. 上下左右3. 老虎槍			
	10	單槍雙人對打1. 么二三2. 上下左右3. 老虎槍			
	11	期中考			
	12	單刀雙人對打1. 搭叉2. 過河3. 刀小五套			
	13	個人單刀基本儀態1. 抱刀式2. 叉腰式3. 倒提式			
	14	單刀雙人對打1. 搭叉2. 過河3. 刀小五套			
	15	個人單槍基本儀態1. 戳槍式2. 斜垂式3. 舉槍式			
	16	個人單槍基本要法1. 皮猴2. 背花3. 提槍花			
	17	單刀雙人對打1. 搭叉2. 過河3. 刀小五套			
	18	個人單刀基本儀態1. 抱刀式2. 叉腰式3. 倒提式			
	19	單槍雙人對打1. 么二三2. 上下左右3. 老虎槍			
	20	單刀雙人對打1. 搭叉2. 過河3. 刀小五套			
	21	個人單刀基本要法1. 剪腕花2. 液花3. 迎面花			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平常成績占30% 期中成績占30% 期末成績占40%				
九、參考書目	無				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 彈性課程				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	複習三功課成的動作要領，鞏固提高動作技巧				
	培養學生思想目標，為戲劇而苦練基本功的理想，不怕苦、不怕累、不怕痛的藝術精神				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	增強基本功的柔軟度和肌耐力的訓練			
	3	提升毯子功的腰力及背膀力的訓練			
	4	加強把子功的熟練度及技巧和同學之間兵器對打			
	5	增強基本功的柔軟度和肌耐力的訓練			
	6	提升毯子功的腰力及背膀力的訓練			
	7	加強把子功的熟練度及技巧和同學之間兵器對打			
	8	增強基本功的柔軟度和肌耐力的訓練			
	9	提升毯子功的腰力及背膀力的訓練			
	10	加強把子功的熟練度及技巧和同學之間兵器對打			
	11	期中考			
	12	增強基本功的柔軟度和肌耐力的訓練			
	13	提升毯子功的腰力及背膀力的訓練			
	14	加強把子功的熟練度及技巧和同學之間兵器對打			
	15	增強基本功的柔軟度和肌耐力的訓練			
	16	提升毯子功的腰力及背膀力的訓練			
	17	加強把子功的熟練度及技巧和同學之間兵器對打			
	18	增強基本功的柔軟度和肌耐力的訓練			
	19	提升毯子功的腰力及背膀力的訓練			
	20	加強把子功的熟練度及技巧和同學之間兵器對打			
	21	增強基本功的柔軟度和肌耐力的訓練			
七、授課方式	影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	平常成績占30% 期中成績占30% 期末成績占40%				
九、參考書目	無				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	楊敬明	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	完成拿頂、下腰、甩腰、前橋、後橋、虎跳、蹻子、蹻子、單蠻子、倒翅虎、小翻、蹻子小翻、串小翻、滾小毛、臥虎、入洞、地蹦、旋臥虎、案頭、搶背、過桌案頭、下桌虎跳、下桌蹻子、下桌抬蠻、下桌倒翅虎、蹻子蛇腰、出場、虎跳前蹦、蹻子蠻子				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	2	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	3	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	4	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	5	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	6	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	7	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	8	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	9	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	10	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	11	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	12	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	13	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	14	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	15	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	16	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	17	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	18	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	19	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	20	總複習			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	楊敬明	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
九、參考書目	歌仔戲毯子功教學書目及DVD				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊敬明	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	壓腿、踢腿、朝天蹬、雲手、山膀、圓場、劈岔、跳岔、飛腳、割韭菜、掃堂、雙飛燕、起霸段落、弓箭步、翻身、跨虎、串飛腳、旋子、全套起霸、全套趟馬				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	2	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	3	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	4	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	5	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	6	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	7	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	8	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	9	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	10	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	11	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	12	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	13	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	14	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	15	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	16	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	17	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	18	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	19	總複習			
	20	總複習			
	21	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目	歌仔戲基本功教材及DVD				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 彈性課程				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊敬明	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲學習訓練(白水攤)、加強把子功				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	白水攤第一場			
	2	白水攤第一場			
	3	白水攤第一場			
	4	白水攤第二場			
	5	白水攤第二場			
	6	白水攤第三場			
	7	白水攤第三場			
	8	白水攤第四場			
	9	白水攤第四場			
	10	白水攤第五場			
	11	白水攤第五場			
	12	白水攤第六場			
	13	白水攤第六場			
	14	白水攤總排			
	15	白水攤總排			
	16	白水攤總排			
	17	白水攤總排			
	18	白水攤總排			
	19	白水攤總排			
	20	總複習			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙振華	專兼任別	專任		
	E-mail: cch				
五、教學目標	充實學生舞台演出機會. 與音樂配合的熟練. 及舞台道具的位置和演員地點及方向角度.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	收心操. 肢體適度的伸展及復習上學期所教的戲.			
	2	排練白水灘前一. 二. 三. 四. 場.			
	3	排練白水灘五. 六. 七. 八. 場			
	4	排練白水灘前九. 十. 十一. 十二. 場			
	5	總排全部白水灘.			
	6	總排全部白水灘			
	7	與音樂學配系合排前半部白水灘			
	8	與音樂學配系合排前半部白水灘			
	9	與音樂學配系合排後半部白水灘			
	10	期中考			
	11	與音樂學系配合排後半部白水灘			
	12	與音樂學系配合排全部白水灘			
	13	與音樂學系配合排全部白水灘			
	14	與音樂學系配合排全部白水灘			
	15	與音樂學系配合排全部白水灘			
	16	與音樂學系配合排全部白水灘			
	17	與音樂學系配合排全部白水灘			
	18	與音樂學系配合排全部白水灘			
	19	與音樂學系配合彩排全部白水灘			
	20	實習演出			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時學習認真與否及實際考試和演出各佔百分之五十.				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	趙振華	專兼任別	專任		
	E-mail: cch				
五、教學目標	充實學生舞台演出經驗. 熟習舞台演員位置及服裝道具. 和音樂配合.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	收心操. 適度的拉筋和肢體的伸展.			
	4	馬鞭的姿勢. 勒馬. 打馬. 揚馬.			
	5	馬鞭的用法. 轉馬. 繞馬.			
	6	趟馬的前半部身段.			
	7	趟馬的前半部身段.			
	8	趟馬的前半部身段.			
	9	趟馬的前半部身段.			
	10	期中考			
	11	趟馬的後半部身段.			
	12	趟馬的後半部身段.			
	13	起霸. (前半段)穿厚底掛寶劍			
	14	起霸.. (前半段)穿厚底掛寶劍			
	15	起霸.. (後半段)穿厚底掛寶劍			
	16	起霸.. (後半段)穿厚底掛寶劍			
	17	起霸.. (全部)穿厚底掛寶劍			
	18	起霸.. (全部)穿厚底扎靠掛寶劍. 趟馬全部			
	19	起霸.. (全部)穿厚底扎靠掛寶劍. 趟馬全部			
	20	起霸.. (全部)穿厚底扎靠掛寶劍. 趟馬全部			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時上課態度. 和實際演出表現. 各佔百分之五十.				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙振華	專兼任別	專任		
	E-mail: cch				
五、教學目標	訓練學生練習各種兵器的耍法, 對打, 及各種下場, 再針對新學劇目所編的套路練習.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	復習上學期, 所學的把子套路.			
	4	教這學期戰三關劇目套路之一扎槍前半段			
	5	教這學期戰三關劇目套路之一扎槍前半段			
	6	教這學期戰三關劇目套路之一扎槍後半段			
	7	教這學期戰三關劇目套路之一扎槍後半段			
	8	教這學期戰三關劇目套路之二反天槓前半段			
	9	教這學期戰三關劇目套路之二反天槓前半段			
	10	期中考			
	11	教這學期戰三關劇目套路之二反天槓後半段			
	12	教這學期戰三關劇目套路之二反天槓後半段			
	13	教這學期戰三關劇目套路之三五腰封前半段走位			
	14	教這學期戰三關劇目套路之三五腰封前半段走位			
	15	教這學期戰三關劇目套路之三五腰封後半段走位			
	16	教這學期戰三關劇目套路之三五腰封後半段走位			
	17	教這學期戰三關劇目套路之四大快槍前半段走位			
	18	教這學期戰三關劇目套路之四大快槍前半段走位			
	19	教這學期戰三關劇目套路之四大快槍後半段走位			
	20	教這學期戰三關劇目套路之四大快槍後半段走位			
	21	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	平日練習的態度, 及演出, 和考試的臨時表現, 各佔百分之五十.				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	趙振華	專兼任別	專任		
	E-mail: cch				
五、教學目標	本學期主要教習『紅鬃烈馬』之『三擊掌』、『別窯』、『戰三關』三折戲，此三折皆為傳統骨子老戲，注重傳統唱腔唸白，使中三學生能習得更紮實的技藝。角色囊括武生、苦旦、老生、武二花等各式不同行當，並且文戲、武戲皆備，使學生能發揮所長，詮釋各式角色性格及形象。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標、課程，各別吊嗓			
	2	研讀教材【紅鬃烈馬三折戲】、唱腔教習、角色配置、基本身段教習			
	3	教習【三擊掌】唱腔唸白			
	4	唱腔唸白測驗、教習【三擊掌】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	5	唱腔唸白測驗、教習【戰三關】唱腔、排【戰三關】身段			
	6	唱腔唸白測驗、教習【別窯】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	7	唱腔唸白測驗、教習【別窯】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	8	唱腔唸白測驗、排【三擊掌】身段			
	9	複習三折戲唱腔唸白、排【三擊掌】身段			
	10	複習唱腔唸白、期中考、戲曲觀摩1			
	11	複習三折戲唱腔唸白、排【三擊掌】身段			
	12	複習三折戲唱腔唸白、複習【戰三關】、排【別窯】身段			
	13	複習三折戲唱腔唸白、排【別窯】身段			
	14	複習【三擊掌】、【戰三關】			
	15	複習【別窯】、【戰三關】、分組複習			
	16	複習【三擊掌】、【戰三關】、分組複習			
	17	複習【別窯】、【戰三關】、分組複習			
	18	期末考、總複習、分組複習			
	19	總複習、分組複習、實習展演			
	20	戲曲觀摩2、期末感想回饋			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙振華	專兼任別	專任		
	E-mail: cch				
五、教學目標	與音學系配合練習以增加學生舞台經驗.和熟悉音樂與鑼鼓節奏.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	復習上學期所教之劇目			
	4	張世貞下凡前半段排練			
	5	張世貞下凡後半段排練			
	6	張世貞下凡全劇排練			
	7	與音樂學系配合排練張世貞下凡			
	8	與音樂學系配合排練張世貞下凡			
	9	與音樂學系配合排練張世貞下凡			
	10	與音樂學系配合排練張世貞下凡			
	11	與音樂學系配合排練張世貞下凡			
	12	期中考			
	13	戰三關都馬調對打身段排練(一)			
	14	戰三關都馬調對打身段排練(一)			
	15	戰三關都馬調對打身段排練(二)			
	16	戰三關都馬調對打身段排練(二)			
	17	戰三關都馬調對打身段排練(三)			
	18	戰三關都馬調對打身段排練(三)			
	19	戰三關都馬調對打身段排練(四)			
	20	戰三關都馬調對打身段排練(四)			
	21	期末考			
七、授課方式					
八、成績評量	平時練習認真與否.和臨場表現各佔百分之五十.				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	趙振華	專兼任別	專任		
	E-mail: cch				
五、教學目標	本學期主要教習『紅鬃烈馬』之『三擊掌』、『別窯』、『戰三關』三折戲，此三折皆為傳統骨子老戲，注重傳統唱腔唸白，使中三學生能習得更紮實的技藝。角色囊括武生、苦旦、老生、武二花等各式不同行當，並且文戲、武戲皆備，使學生能發揮所長，詮釋各式角色性格及形象。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標、課程，各別吊嗓			
	2	研讀教材【紅鬃烈馬三折戲】、唱腔教習、角色配置、基本身段教習			
	3	教習【三擊掌】唱腔唸白			
	4	唱腔唸白測驗、教習【三擊掌】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	5	唱腔唸白測驗、教習【戰三關】唱腔、排【戰三關】身段			
	6	唱腔唸白測驗、教習【別窯】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	7	唱腔唸白測驗、教習【別窯】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	8	唱腔唸白測驗、排【三擊掌】身段			
	9	複習三折戲唱腔唸白、排【三擊掌】身段			
	10	複習唱腔唸白、期中考、戲曲觀摩1			
	11	複習三折戲唱腔唸白、排【三擊掌】身段			
	12	複習三折戲唱腔唸白、複習【戰三關】、排【別窯】身段			
	13	複習三折戲唱腔唸白、排【別窯】身段			
	14	複習【三擊掌】、【戰三關】			
	15	複習【別窯】、【戰三關】、分組複習			
	16	複習【三擊掌】、【戰三關】、分組複習			
	17	複習【別窯】、【戰三關】、分組複習			
	18	期末考、總複習、分組複習			
	19	總複習、分組複習、實習展演			
	20	戲曲觀摩2、期末感想回饋			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	鍾福仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	舞台翻滾動作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	總複習			
	4	串小翻			
	5	單提・串聯			
	6	單小翻提			
	7	單小翻蛇腰			
	8	倒食虎串連			
	9	虎跳前蹦			
	10	蹠子蠻子			
	11	出場			
	12	毬子小翻前蹦			
	13	毬子小翻蠻子			
	14	台撲			
	15	台蠻			
	16	台提			
	17	穿高毛{六毛・九毛}			
	18	五人撲虎・七人撲虎			
	19				
	20				
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	鍾福仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	舞台身段動作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	壓腿[正・側}			
	4	踢腿{正・旁・片}			
	5	朝天蹬{左・右}			
	6	三起三落			
	7	探海射燕			
	8	左右鷓鴣翻身			
	9	飛腳{單・串連}			
	10	飛腳片腿鷓鴣翻身			
	11	旋子{單・串連}			
	12	掃堂腿{串連}			
	13	和弄豆汁[左・右}			
	14	起霸			
	15	趟馬			
	16	走邊			
	17	走腳步			
	18	跑圓場			
	19				
	20				
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鍾福仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	舞台兵器對打				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	單刀三十二刀			
	4	大刀槍{1}			
	5	大刀槍{2}			
	6	大刀雙刀[1]			
	7	大刀雙刀{2}			
	8	女大刀槍{1}			
	9	女大刀槍{2}			
	10	小鎖喉			
	11	雙刀對打			
	12	劍槍			
	13	九腰封			
	14	哪吒槍			
	15	大刀三捷面			
	16	刀槍圓場			
	17				
	18				
	19				
	20				
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 梳妝				
	(英文) Hair Design				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	兼任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 基礎美髮知識 2. 掌握各分行梳妝造型基礎能力與技能				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	春節彈性放假			
	2	春節彈性放假			
	3				
	4	基本盤髮說明教學與練習			
	5				
	6	基本盤髮示範教學與練習			
	7				
	8	期中考-基本盤髮			
	9				
	10	旦行-兩股包基座+半頂假髮梳法說明示範教學與練習			
	11				
	12	隨堂測驗-旦行兩股包基座+半頂假髮			
	13				
	14	旦行-基本假髮小姐. Y環頭梳法說明示範教學與練習			
	15				
	16	旦行-基本假髮婦人頭梳法說明示範教學與練習			
	17				
	18	生行-基本假髮頭套梳法說明示範教學與練習			
	19				
	20	期末考-生. 旦行髮型梳整			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 梳妝				
	(英文) Hair Design				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	兼任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
	一、禁止於授課教室內進食。 二、嚴禁於課堂中使用電子產品。 三、嚴禁於課堂中閱讀課外讀物。 四、個人上課前的準備工作： 1. 清潔、保養、梳妝品 2. 帶齊課本 3. 上課鐘響即進教室，靜候老師到來 4. 自備錄音設備等學習輔助器材 五、值日生的工作： 1. 隨時維持教室整潔 2. 教室門窗電源的開關 3. 教學器材的借用和歸還 4. 教師茶水的準備和歸放 5. 臨時機動事項				

一、課程名稱	(中文) 化妝				
	(英文) Stage Makeup				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	兼任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 增強美容與彩妝知識 2. 掌握各分行彩妝造型能力與技能				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	春節彈性放假			
	2	春節彈性放假			
	3	基本眼妝化法說明教學與練習			
	4				
	5	畢業班校外教學			
	6				
	7	期中考-基本眼妝			
	8				
	9	清明節放假			
	10				
	11	基本眼妝. 行當眉型. 腮紅. 唇型化法說明教學與練習			
	12				
	13	基本眼妝. 行當眉型. 腮紅. 唇型練習			
	14				
	15	基本眼妝. 行當眉型. 腮紅. 唇型練習			
	16				
	17	假髮頭套. 鬚眉. 美人尖粘黏. 清洗說明教學與練習			
	18				
	19	期末考-行當彩妝			
	20				
	21	學科期末考試			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 化妝				
	(英文) Stage Makeup				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	兼任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
	一、禁止於授課教室內進食。 二、嚴禁於課堂中使用電子產品。 三、嚴禁於課堂中閱讀課外讀物。 四、個人上課前的準備工作： 1. 清潔、保養、彩妝品 2. 帶齊課本 3. 上課鐘響即進教室，靜候老師到來 4. 自備錄音設備等學習輔助器材 五、值日生的工作： 1. 隨時維持教室整潔 2. 教室門窗電源的開關 3. 教學器材的借用和歸還 4. 教師茶水的準備和歸放 5. 臨時機動事項				

一、課程名稱	(中文) 扮仙戲				
	(英文) Deity Simulation				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	兼任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 介紹扮仙戲 2. 扮仙戲的象徵意義 3. 扮仙的規矩 4. 學習扮仙戲 授課劇目：《三仙白》《加官》《金榜·鬧虎》 約45分 成果發表：保安生文化祭				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	春節彈性放假			
	2	春節			
	3	扮仙戲-影片觀摩			
	4	麻姑身段細部指導			
	5	畢業旅行			
	6	麻姑身段細部指導			
	7	麻姑身段細部指導			
	8	期中考			
	9	清明節放假			
	10	喜神身段教學			
	11	喜神身段教學			
	12	喜神身段教學			
	13	隨堂測驗			
	14	加官身段教學			
	15	加官身段教學			
	16	加官身段教學			
	17	隨堂測驗			
	18	分組整排			
	19	分組整排			
	20	期末考			
	21	學習檢討			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時成績40%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 扮仙戲				
	(英文) Deity Simulation				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳禹安	專兼任別	兼任		
	E-mail: chen_yu_an@tcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)	一、禁止於授課教室內進食。 二、嚴禁於課堂中使用電子產品。 三、嚴禁於課堂中閱讀課外讀物。 四、個人上課前的準備工作： 1. 帶齊課本 2. 上課鐘響即進教室，靜候老師到來 3. 自備錄音設備等學習輔助器材 4. 進入排練階段，勒好頭、繫腰帶、生行穿厚底、旦行穿軟鞋 5. 上課鐘響後壓腿（一腿15分鐘）、走台步、跑圓場、讀本 五、值日生的工作： 1. 隨時維持教室整潔 2. 教室門窗電源的開關 3. 教學器材的借用和歸還 4. 教師茶水的準備和歸放 5. 臨時機動事項				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	賴嘉宸	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	(一) 教學：因材施教，發揮學生藝術特長。 (二) 做法：讓學生在樂趣中學習，在實務中習作，在演出裡累積。 (三) 課程：術科與學科並重，實務與理論兼具，傳承與創新並行。 (四) 內容：配合時代脈動，與職場銜接，學生所學能學以致用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	春節彈性放假			
	2	春節彈性放假			
	3	〈寫血書〉唱唸訓練			
	4	〈寫血書〉唱唸訓練			
	5	〈武家坡〉唱唸訓練			
	6	〈武家坡〉唱唸訓練			
	7	〈武家坡〉唱唸訓練			
	8	〈武家坡〉身段排練			
	9	清明節放假			
	10	術科期中考			
	11	〈武家坡〉身段排練			
	12	〈武家坡〉分組排練			
	13	〈武家坡〉分組排練			
	14	〈回窯〉唱唸訓練			
	15	〈回窯〉唱唸訓練			
	16	術科期末考			
	17	〈回窯〉身段排練			
	18	〈回窯〉分組訓練			
	19	〈回窯〉分組訓練			
	20	〈武家坡〉、〈回窯〉分組排練			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	平時成績40% 期中考30% 期末考30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃宇臻	專兼任別	兼任		
	E-mail: hugo03262000@hotmail.com				
五、教學目標	(一) 培養傳統歌仔戲藝術人才。 (二) 厚實學生基本功底，培養表演及創作能力。 (三) 學科與術科並進 (四) 實務與理論兼具 (五) 傳統與創新並重				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	春節彈性放假			
	2	春節彈性放假			
	3	基本身段練習			
	4	分段排練〈白水灘〉			
	5	基本身段練習			
	6	分段排練〈白水灘〉			
	7	分段排練〈白水灘〉			
	8	基本身段訓練			
	9	清明節放假			
	10	術科期中考			
	11	分組排練〈武家坡〉			
	12	分組排練〈武家坡〉			
	13	分組排練〈武家坡〉			
	14	與音樂科配合響排〈白水灘〉			
	15	與音樂科配合響排〈白水灘〉			
	16	術科期末考			
	17	與音樂科配合響排〈白水灘〉			
	18	與音樂科配合響排〈白水灘〉			
	19	中正堂彩排〈白水灘〉			
	20	基本身段訓練			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	平時成績40% 期中考30% 期末考30%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	黃宇臻	專兼任別	兼任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail: hugo03262000@hotmail.com				
	1. 禁止在課堂上使用任何電子產品。 2. 禁止閱讀與課堂無關之書籍。 3. 保持教室的清潔。 4. 準備老師的茶水。 5. 上課時要做好的準備，如：勒頭套、綁腰帶、穿厚底。				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	黃宇臻	專兼任別	兼任		
	E-mail: hugo03262000@hotmail.com				
五、教學目標	(一) 教學：因材施教，發揮學生藝術特長。 (二) 做法：讓學生在樂趣中學習，在實務中習作，在演出裡累積。 (三) 課程：術科與學科並重，實務與理論兼具，傳承與創新並行。 (四) 內容：配合時代脈動，與職場銜接，學生所學能學以致用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	春節彈性放假			
	2	春節彈性放假			
	3	〈寫血書〉唱唸訓練			
	4	〈寫血書〉唱唸訓練			
	5	〈武家坡〉唱唸訓練			
	6	〈武家坡〉唱唸訓練			
	7	〈武家坡〉唱唸訓練			
	8	〈武家坡〉身段排練			
	9	清明節放假			
	10	術科期中考			
	11	〈武家坡〉身段排練			
	12	〈武家坡〉分組排練			
	13	〈武家坡〉分組排練			
	14	〈回窯〉唱唸訓練			
	15	〈回窯〉唱唸訓練			
	16	術科期末考			
	17	〈回窯〉身段排練			
	18	〈回窯〉分組訓練			
	19	〈回窯〉分組訓練			
	20	〈武家坡〉、〈回窯〉分組排練			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	平時成績40% 期中考30% 期末考30%				
九、參考書目					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	黃宇臻	專兼任別	兼任		
十、備註(其他課程相關之要求)	E-mail: hugo03262000@hotmail.com				
	1. 禁止在課堂上使用任何電子產品。 2. 禁止閱讀與課堂無關之書籍。 3. 保持教室的清潔。 4. 準備老師的茶水。 5. 上課時要做好的準備，如：勒頭套、綁腰帶、穿厚底。				

一、課程名稱	(中文) 歌仔戲語文				
	(英文) Ge-Zi-Xi Opera Language				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖昆章	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	增加同學漢文知識及台語說唱的能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	台灣俗語			
	2	年假			
	3	台灣俗語			
	4	台灣俗語			
	5	台灣俗語			
	6	台灣俗語			
	7	台灣俗語			
	8	台灣俗語			
	9	期中考			
	10	台灣俗語			
	11	台灣俗語			
	12	台灣俗語			
	13	台灣俗語			
	14	台灣俗語			
	15	台灣俗語			
	16	台灣俗語			
	17	台灣俗語			
	18	台灣俗語			
	19	台灣俗語			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 歌仔戲語文				
	(英文) Ge-Zi-Xi Opera Language				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖昆章	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	增加同學漢文知識及台語說唱的能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	台灣俗語			
	2	年假			
	3	台灣俗語			
	4	台灣俗語			
	5	台灣俗語			
	6	台灣俗語			
	7	台灣俗語			
	8	台灣俗語			
	9	期中考			
	10	台灣俗語			
	11	台灣俗語			
	12	台灣俗語			
	13	台灣俗語			
	14	台灣俗語			
	15	台灣俗語			
	16	台灣俗語			
	17	台灣俗語			
	18	台灣俗語			
	19	台灣俗語			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林珈余	專兼任別	專任		
	E-mail: toto7212@yahoo.com.tw				
五、教學目標	除了基本毯子功課程外，藉由下列安排穿插於主要課程中加以輔助： 1. 介由身體素質訓練來提升基本體能（爆發力、肌耐力、心肺能力）。 2. 介由瑜珈伸展來補足關節柔韌度。 3. 藉由皮拉提斯來增強腹背與大肌肉之能力。 4. 運動傷害觀念的加強。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	課程介紹			
	3				
	4	收心操、大肌肉、關節之喚醒			
	5	下肢肌群訓練、肱二三頭肌訓練、腹背肌加強(一)			
	6	心肺耐力訓練			
	7	下肢肌群訓練、肱二三頭肌訓練、腹背肌加強(二)			
	8	心肺耐力訓練			
	9	下肢肌群訓練、肱二三頭肌訓練、腹背肌加強(三)			
	10	心肺耐力訓練			
	11	下肢肌群訓練、肱二三頭肌訓練、腹背肌加強(四)			
	12	心肺耐力訓練			
	13	下肢肌群訓練、肱二三頭肌訓練、腹背肌加強(五)			
	14	心肺耐力訓練			
	15	下肢肌群訓練、肱二三頭肌訓練、腹背肌加強(六)			
	16	心肺耐力訓練			
	17	下肢肌群訓練、肱二三頭肌訓練、腹背肌加強(七)			
	18	心肺耐力訓練			
	19	下肢肌群訓練、肱二三頭肌訓練、腹背肌加強(八)			
	20	心肺耐力訓練			
	21	下肢肌群訓練、肱二三頭肌訓練、腹背肌加強(九)			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	出缺席率及課堂表現 30% 2. 期中考30% 3. 期末考 40%				
九、參考書目	黃啟煌、王百川、林晉利、朱彥穎 合著（2003）：運動傷害與急救，華格納企業。 自編講義。				

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林珈余	專兼任別	專任		
	E-mail: toto7212@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林珈余	專兼任別	專任		
	E-mail: toto7212@yahoo.com.tw				
五、教學目標	1. 培養把子功專業技能 2. 從思想到身體機能進入把子功的練功狀態 3. 藉由身體素職訓練以提升學生基本心肺能力、柔軟度、爆發力、肌耐力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	個人單槍基本儀態1. 戳槍式2. 斜垂式3. 舉槍式			
	3	個人單刀基本要法1. 剪腕花2. 液花3. 迎面花			
	4	個人單槍基本要法1. 皮猴2. 背花3. 提槍花			
	5	個人單刀基本儀態1. 抱刀式2. 叉腰式3. 倒提式			
	6	個人單刀基本儀態1. 抱刀式2. 叉腰式3. 倒提式			
	7	單槍雙人對打1. 么二三2. 上下左右3. 老虎槍			
	8	單刀雙人對打1. 搭叉2. 過河3. 刀小五套			
	9	單槍雙人對打1. 么二三2. 上下左右3. 老虎槍			
	10	單槍雙人對打1. 么二三2. 上下左右3. 老虎槍			
	11	期中考			
	12	單刀雙人對打1. 搭叉2. 過河3. 刀小五套			
	13	個人單刀基本儀態1. 抱刀式2. 叉腰式3. 倒提式			
	14	個人單刀基本儀態1. 抱刀式2. 叉腰式3. 倒提式			
	15	個人單槍基本儀態1. 戳槍式2. 斜垂式3. 舉槍式			
	16	個人單槍基本要法1. 皮猴2. 背花3. 提槍花			
	17	單刀雙人對打1. 搭叉2. 過河3. 刀小五套			
	18	個人單刀基本儀態1. 抱刀式2. 叉腰式3. 倒提式			
	19	單槍雙人對打1. 么二三2. 上下左右3. 老虎槍			
	20	單刀雙人對打1. 搭叉2. 過河3. 刀小五套			
	21	個人單刀基本要法1. 剪腕花2. 液花3. 迎面花			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平常成績占30% 期中成績占30% 期末成績占40%				
九、參考書目	自編教材				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	金孝萱	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	充實學生舞台演出經驗. 熟習舞台演員位置及服裝道具. 和音樂配合				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	收心操. 適度的拉筋和肢體的伸展.			
	4	馬鞭的姿勢. 勒馬. 打馬. 揚馬.			
	5	馬鞭的用法. 轉馬. 繞馬.			
	6	趟馬的前半部身段.			
	7	趟馬的前半部身段.			
	8	趟馬的前半部身段.			
	9	趟馬的前半部身段.			
	10	期中考			
	11	趟馬的後半部身段.			
	12	趟馬的後半部身段.			
	13	起霸. (前半段)穿厚底掛寶劍			
	14	起霸.. (前半段)穿厚底掛寶劍			
	15	起霸.. (後半段)穿厚底掛寶劍			
	16	起霸.. (後半段)穿厚底掛寶劍			
	17	起霸.. (全部)穿厚底掛寶劍			
	18	起霸.. (全部)穿厚底扎靠掛寶劍. 趟馬全部			
	19	起霸.. (全部)穿厚底扎靠掛寶劍. 趟馬全部			
	20	起霸.. (全部)穿厚底扎靠掛寶劍. 趟馬全部			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時上課態度. 和實際演出表現. 各佔百分之五十.				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	張耀仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	完成拿頂、下腰、甩腰、前橋、後橋、虎跳、蹻子、蹻子、單蠻子、倒翅虎、小翻、蹻子小翻、串小翻、滾小毛、臥虎、入洞、地蹦、旋臥虎、案頭、搶背、過桌案頭、下桌虎跳、下桌蹻子、下桌抬蠻、下桌倒翅虎、蹻子蛇腰、出場、虎跳前蹦、蹻子蠻子				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	2	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	3	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	4	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	5	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	6	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹻子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	7	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	8	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	9	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	10	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	11	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	12	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	13	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	14	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	15	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	16	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	17	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	18	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	19	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹻子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	20	總複習			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	張耀仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
九、參考書目	歌仔戲毯子功教學書目及DVD				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 彈性課程				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0
四、授課教師	張耀仁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	戲曲學習訓練(白水攤)、加強把子功				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	白水攤第一場			
	2	白水攤第一場			
	3	白水攤第一場			
	4	白水攤第二場			
	5	白水攤第二場			
	6	白水攤第三場			
	7	白水攤第三場			
	8	白水攤第四場			
	9	白水攤第四場			
	10	白水攤第五場			
	11	白水攤第五場			
	12	白水攤第六場			
	13	白水攤第六場			
	14	白水攤總排			
	15	白水攤總排			
	16	白水攤總排			
	17	白水攤總排			
	18	白水攤總排			
	19	白水攤總排			
	20	總複習			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王彩蓮	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	本學期主要教習『紅鬃烈馬』之『三擊掌』、『別窯』、『戰三關』三折戲，此三折皆為傳統骨子老戲，注重傳統唱腔唸白，使中三學生能習得更紮實的技藝。角色囊括武生、苦旦、老生、武二花等各式不同行當，並且文戲、武戲皆備，使學生能發揮所長，詮釋各式角色性格及形象。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標、課程，各別吊嗓			
	2	研讀教材【紅鬃烈馬三折戲】、唱腔教習、角色配置、基本身段教習			
	3	教習【三擊掌】唱腔唸白			
	4	唱腔唸白測驗、教習【三擊掌】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	5	唱腔唸白測驗、教習【戰三關】唱腔、排【戰三關】身段			
	6	唱腔唸白測驗、教習【別窯】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	7	唱腔唸白測驗、教習【別窯】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	8	唱腔唸白測驗、排【三擊掌】身段			
	9	複習三折戲唱腔唸白、排【三擊掌】身段			
	10	複習唱腔唸白、期中考、戲曲觀摩1			
	11	複習三折戲唱腔唸白、排【三擊掌】身段			
	12	複習三折戲唱腔唸白、複習【戰三關】、排【別窯】身段			
	13	複習三折戲唱腔唸白、排【別窯】身段			
	14	複習【三擊掌】、【戰三關】			
	15	複習【別窯】、【戰三關】、分組複習			
	16	複習【三擊掌】、【戰三關】、分組複習			
	17	複習【別窯】、【戰三關】、分組複習			
	18	期末考、總複習、分組複習			
	19	總複習、分組複習、實習展演			
	20	戲曲觀摩2、期末感想回饋			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王彩蓮	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	本學期主要教習『紅鬃烈馬』之『三擊掌』、『別窯』、『戰三關』三折戲，此三折皆為傳統骨子老戲，注重傳統唱腔唸白，使中三學生能習得更紮實的技藝。角色囊括武生、苦旦、老生、武二花等各式不同行當，並且文戲、武戲皆備，使學生能發揮所長，詮釋各式角色性格及形象。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	訂定教學目標、課程，各別吊嗓			
	2	研讀教材【紅鬃烈馬三折戲】、唱腔教習、角色配置、基本身段教習			
	3	教習【三擊掌】唱腔唸白			
	4	唱腔唸白測驗、教習【三擊掌】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	5	唱腔唸白測驗、教習【戰三關】唱腔、排【戰三關】身段			
	6	唱腔唸白測驗、教習【別窯】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	7	唱腔唸白測驗、教習【別窯】唱腔唸白、排【戰三關】身段			
	8	唱腔唸白測驗、排【三擊掌】身段			
	9	複習三折戲唱腔唸白、排【三擊掌】身段			
	10	複習唱腔唸白、期中考、戲曲觀摩1			
	11	複習三折戲唱腔唸白、排【三擊掌】身段			
	12	複習三折戲唱腔唸白、複習【戰三關】、排【別窯】身段			
	13	複習三折戲唱腔唸白、排【別窯】身段			
	14	複習【三擊掌】、【戰三關】			
	15	複習【別窯】、【戰三關】、分組複習			
	16	複習【三擊掌】、【戰三關】、分組複習			
	17	複習【別窯】、【戰三關】、分組複習			
	18	期末考、總複習、分組複習			
	19	總複習、分組複習、實習展演			
	20	戲曲觀摩2、期末感想回饋			
	21				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基礎身段				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	李佩涵	專兼任別	兼任		
	E-mail: lovemiki@mail2000.com.tw				
五、教學目標	複習上學期小旦基礎徒手身段外 增加水袖的學習及運用				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	暖身拉筋. 小旦圓場. 徒手身段			
	4	暖身拉筋. 小旦圓場. 身韻訓練			
	5	暖身拉筋. 複習小旦身韻提沉呼吸運用			
	6	暖身拉筋. 小旦圓場. 學習單手下袖收袖			
	7	暖身拉筋. 複習單手下袖收袖. 練習雙手下袖收袖			
	8	暖身拉筋. 小旦圓場. 徒手身段出收袖			
	9	期中考試(基礎身段. 出收袖)			
	10	暖身拉筋. 小旦圓場. 水袖要如何搭配運用在戲曲中			
	11	暖身拉筋. 小旦圓場. 水袖動作所代表的情緒運用			
	12	暖身拉筋. 小旦圓場. 水袖出收袖組合			
	13	暖身拉筋. 小旦圓場. 水袖出收袖組合			
	14	暖身拉筋. 水袖出收袖組合(配音樂)			
	15	暖身拉筋. 小旦圓場. 水袖搭袖練習			
	16	暖身拉筋. 小旦圓場. 複習水袖搭袖練習			
	17	暖身拉筋. 小旦圓場. 水袖搭袖組合(配音樂)			
	18	暖身拉筋. 小旦圓場. 水袖抓袖練習			
	19	暖身拉筋. 複習水袖抓袖練習. 水袖片花練習			
	20	暖身拉筋. 小旦水袖總複習			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 彈性課程											
	(英文)											
二、開課別	學年課程		年 級	二年級								
三、修課別	必修	學 分	0.0	時 數	4.0							
四、授課教師	未定	專兼任別										
	E-mail:											
五、教學目標	機動											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	機動										
	2	年假										
	3	機動										
	4	機動										
	5	機動										
	6	機動										
	7	機動										
	8	機動										
	9	機動										
	10	機動										
	11	機動										
	12	機動										
	13	機動										
	14	機動										
	15	機動										
	16	機動										
	17	機動										
	18	機動										
	19	機動										
	20	機動										
	21	機動										
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 發聲練習				
	(英文) Phomation Practice				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	呂冠儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: lulualumi@hotmail.com				
五、教學目標	通過對於範例曲調的練唱，幫助學生找尋自身的共鳴位置與音域位置，同時學習咬字與發聲音色的正確性與變化。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	個別學生程度測驗，給予寒假練唱作業			
	2	--			
	3	驗收寒假作業，依序個別指導			
	4	第一次小考，發聲練習長抖音			
	5	發聲練習咬字收音			
	6	第二次小考，發聲練習重音			
	7	發聲練習強弱音			
	8	第三次小考，發聲練習轉音1			
	9	發聲練習轉音2			
	10	期中考			
	11	發聲練習轉音3			
	12	發聲練習轉音4			
	13	第四次小考，發聲練習大跳音共鳴腔移轉			
	14	發聲練習共鳴腔移轉			
	15	第五次小考，曲調試唱練習1			
	16	曲調試唱練習2			
	17	第六次小考，曲調試唱練習3			
	18	曲調試唱練習4			
	19	第七次小考，總複習			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	每兩週進行一次演唱測驗，根據每人不同生理條件以及進步程度作為給予成績之標準。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 識譜聽音(鑼鼓經)				
	(英文) Score-reading and Listening				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	呂冠儀	專兼任別	兼任		
	E-mail: lulualumi@hotmail.com				
五、教學目標	學習兩個升降記號簡譜與五線譜的視譜演唱，兩個升降記號內的聽音，全音符-16分音符範圍內之聽寫練習。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	程度測試，發放寒假練習作業			
	2	--			
	3	寒假作業驗收，一個升記號的視唱練習			
	4	一個升記號的視唱練習，八分音符聽寫			
	5	第一次小考，八分音符聽寫，附點			
	6	聽寫綜合練習			
	7	第二次小考--聽寫，五線譜視唱			
	8	一個升記號聽寫與五線譜視唱			
	9	小總複習			
	10	期中考			
	11	16分音符聽寫			
	12	16分音符聽寫+附點			
	13	第三次小考，兩個升記號視唱+聽寫			
	14	兩個升記號視唱+聽寫			
	15	第四次小考，一個降記號視唱+聽寫			
	16	一個降號視唱+聽寫			
	17	第五次小考，兩個降記號視唱+聽寫			
	18	兩個降記號視唱+聽寫			
	19	年度總複習			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	每兩週舉行小考，依據學生個別程度與進步情形作為給分依據。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	8.0	時 數	8.0
四、授課教師	杜培源	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	舞台翻滾動作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	前橋, 後橋, 虎跳前橋, 小翻, 倒吃虎, 蛇腰, 蠻子, 毬子小翻, 雲裡			
	4	前橋, 後橋, 虎跳前橋, 小翻, 倒吃虎, 蛇腰, 蠻子, 毬子小翻, 雲裡			
	5	前橋, 後橋, 虎跳前橋, 小翻, 倒吃虎, 蛇腰, 蠻子, 毬子小翻, 雲裡			
	6	前橋, 後橋, 虎跳前橋, 小翻, 倒吃虎, 蛇腰, 蠻子, 毬子小翻, 雲裡			
	7	前橋, 後橋, 虎跳前橋, 小翻, 倒吃虎, 蛇腰, 蠻子, 毬子小翻, 雲裡			
	8	前橋, 後橋, 虎跳前橋, 小翻, 倒吃虎, 蛇腰, 蠻子, 毬子小翻, 雲裡			
	9	期中考			
	10	前橋, 後橋, 虎跳前橋, 小翻, 倒吃虎, 蛇腰, 蠻子, 毬子小翻, 加官按頭			
	11	前橋, 後橋, 虎跳前橋, 小翻, 倒吃虎, 蛇腰, 蠻子, 毬子小翻, 加官按頭			
	12	前橋, 後橋, 虎跳前橋, 小翻, 倒吃虎, 蛇腰, 蠻子, 毬子小翻, 加官按頭			
	13	前橋, 後橋, 虎跳前橋, 小翻, 倒吃虎, 蛇腰, 蠻子, 毬子小翻, 加官按頭			
	14	前橋, 後橋, 虎跳前橋, 小翻, 倒吃虎, 蛇腰, 蠻子, 過桌, 下桌, 毬子小翻			
	15	前橋, 後橋, 虎跳前橋, 小翻, 倒吃虎, 蛇腰, 蠻子, 過桌, 下桌, 毬子小翻			
	16	前橋, 後橋, 虎跳前橋, 小翻, 倒吃虎, 蛇腰, 蠻子, 過桌, 下桌, 毬子小翻			
	17	前橋, 後橋, 虎跳前橋, 小翻, 倒吃虎, 蛇腰, 蠻子, 過桌, 下桌, 毬子小翻			
	18	前橋, 後橋, 虎跳前橋, 小翻, 倒吃虎, 蛇腰, 蠻子, 過桌, 下桌, 毬子小翻, 雲裡			
	19	前橋, 後橋, 虎跳前橋, 小翻, 倒吃虎, 蛇腰, 蠻子, 過桌, 下桌, 毬子小翻, 雲裡			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	林勇助	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	完成拿頂、下腰、甩腰、前橋、後橋、虎跳、蹻子、蹠子、單蠻子、倒翅虎、小翻、蹻子小翻、串小翻、滾小毛、臥虎、入洞、地蹦、旋臥虎、案頭、搶背、過桌案頭、下桌虎跳、下桌蹻子、下桌抬蠻、下桌倒翅虎、蹻子蛇腰、出場、虎跳前蹦、蹠子蠻子				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹠子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	2	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹠子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	3	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹠子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	4	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹠子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	5	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹠子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	6	拿頂、下腰、前後橋、虎跳、蹠子、蹻子、強臉、單蠻子、搶背、小毛、撲虎、入洞、地蹦			
	7	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	8	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	9	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	10	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	11	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	12	下桌抬蠻、前蹦、蛇腰、單提、過桌按頭、單小翻、串小翻、墊子小翻			
	13	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹠子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	14	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹠子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	15	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹠子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	16	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹠子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	17	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹠子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	18	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹠子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	19	雲裡翻、小翻提、小翻前蹦、蹠子蠻子、小翻甩翠、小翻蛇腰			
	20	總複習			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				

一、課程名稱	(中文) 毯子功				
	(英文) Acrobatic Skills of Peking Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	5.0	時 數	5.0
四、授課教師	林勇助	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
九、參考書目	歌仔戲毯子功教學書目及DVD				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic Movement of Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林勇助	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	壓腿、踢腿、朝天蹬、雲手、山膀、圓場、劈岔、跳岔、飛腳、割韭菜、掃堂、雙飛燕、起霸段落、弓箭步、翻身、跨虎、串飛腳、旋子、全套起霸、全套趟馬				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	2	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	3	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	4	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	5	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	6	壓腿、踢腿、劈岔、跳岔、翻身、飛腳、台步、圓場			
	7	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	8	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	9	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	10	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	11	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	12	起霸、掃堂、旋子、跨虎			
	13	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	14	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	15	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	16	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	17	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	18	起霸、旋子、台步、圓場、趟馬			
	19	總複習			
	20	總複習			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目	歌仔戲基本功教材及DVD				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 把子功				
	(英文) Fighting Techniques in Traditional Acting				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林勇助	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍小五套、徒手五套、小快槍、五腰封、單刀32刀、雙刀32刀、哪吒槍、大刀槍、大刀雙刀				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍五套、小快槍、五腰封、單刀槍、雙刀槍			
	2	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍五套、小快槍、五腰封、單刀槍、雙刀槍			
	3	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍五套、小快槍、五腰封、單刀槍、雙刀槍			
	4	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍五套、小快槍、五腰封、單刀槍、雙刀槍			
	5	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍五套、小快槍、五腰封、單刀槍、雙刀槍			
	6	槍對槍小五套、刀對刀小五套、刀對槍五套、小快槍、五腰封、單刀槍、雙刀槍			
	7	大刀槍、大刀雙刀、哪吒槍			
	8	大刀槍、大刀雙刀、哪吒槍			
	9	大刀槍、大刀雙刀、哪吒槍			
	10	大刀槍、大刀雙刀、哪吒槍			
	11	大刀槍、大刀雙刀、哪吒槍			
	12	大刀槍、大刀雙刀、哪吒槍			
	13	單刀32刀、雙刀32刀、單刀槍、槍下場、刀下場、大刀下場			
	14	單刀32刀、雙刀32刀、單刀槍、槍下場、刀下場、大刀下場			
	15	單刀32刀、雙刀32刀、單刀槍、槍下場、刀下場、大刀下場			
	16	單刀32刀、雙刀32刀、單刀槍、槍下場、刀下場、大刀下場			
	17	單刀32刀、雙刀32刀、單刀槍、槍下場、刀下場、大刀下場			
	18	單刀32刀、雙刀32刀、單刀槍、槍下場、刀下場、大刀下場			
	19	單刀32刀、雙刀32刀、單刀槍、槍下場、刀下場、大刀下場			
	20	總複習			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中30% 期末30% 平時40%				
九、參考書目	歌仔戲把子功教材及DVD				
十、備註(其他課程相關之要求)					