

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	科別： 戲曲音樂學系 年級： 科目： 樂器個別指導 一、目前開課年級 四技 1 學分 二、開課年級及學期：國中1 2 3 高職 4 5 6 專科 7 8 學院 9 10 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☒ ☒ ☒ 三、先修科目： 基礎樂理、和聲學、對位法、曲式學以及曲牌鑼鼓知識等音樂基礎 四、教學目標： 1. 旋律的奧妙 2. 熟悉樂隊編制與器樂曲之認識。 3. 對於認識各種樂器定弦與音區。 4. 戲曲配器之認識 5. 戲曲配器之分析 6. 戲曲配器之寫作 7. 戲曲音樂風格及曲牌唱腔之曲體基本認識8. 複調創作手法運用於戲曲音樂之基礎。 五、教學注意事項： (一) 師資要求： 1. 主修理論作曲之專長音樂相關科系畢業且具對位法、和聲學、曲式學，配器法及樂器學之課程基本認識之教師。 2. 教師應具備基本之戲曲配器知識。 授課方式以個別教學，單一教師授課為主、 (二) 教學要點 1. 以常用之曲式為主以及戲曲元素。 2. 以樂曲形式及器樂曲之分析，對戲曲音樂之樂曲形式曲體結構分析為主。 3. 藉以各種戲曲曲範例為編創之練習為主，以聆聽分析創作戲曲音樂作品輔助教學。 4. 戲曲創意之運用與創作。 (三) 教材編選 1. 以戲曲作曲、配器學、樂器音響學、電腦繪譜軟體相關教材為主。 2. 適時給予相關戲曲音樂之樂曲欣賞以視聽教材之運用配合教學。 (四) 課程內容：任課教師於學期開始時，依據個別學生程度與專長撰寫訂定課程標準撰寫授課大綱及教學計劃。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期授課理念講解			
	2	戲曲音樂配樂之軟體練習			
	3	音樂轉檔及樂譜繕打與影像結合			
	4	新編戲曲音樂的配器			
	5	熟悉樂隊編制與器樂曲之認識			
	6	簡易小樂隊配器創作			
	7	簡易小樂隊配器創作			

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw				
	8	期中考曲目創作指導(創意戲曲)			
	9	期中考曲目創作指導(創意戲曲)			
	10	期中考曲目創作指導(創意戲曲)			
	11	期中術科作品呈現			
	12	配器指導			
	13	配器指導			
	14	配器指導			
	15	基本器樂錄音創作練習			
	16	基本器樂錄音創作練習			
	17	複調創作手法運用於戲曲音樂之實例與分析			
	18	複調創作手法運用於戲曲音樂之實例與分析			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	教學評量：每週可實施作品分析及小品寫作，於學期間配合期末展演及實習演出實施創作作品發表。				
九、參考書目	戲曲作曲技法 朱惟英主編 樂器學 上海音樂出版				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 曲式學							
	(英文)							
二、開課別	學年課程		年 級	一年級				
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0			
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任					
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw							
五、教學目標	科 目 大 綱 科別： 戲曲音樂學系 年級： 科目： 曲式學 一、目前開課年級 四技 2 學分 二、開課年級及學期：國中1 2 3 高職 4 5 6 專科 7 8 學院 9 10 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☒ ☒ ☒ 三、先修科目： 基礎樂理、和聲學、對位法、及曲牌鑼鼓知識等音樂基礎 四、教學目標： 1. 認識曲式 2. 熟悉樂隊編制與器樂曲之認識。 3. 對於認識樂曲結構與組成。 4. 戲曲配器之認識 5. 戲曲配器之曲式 7. 戲曲音樂風格及曲牌唱腔之曲體基本認識 8. 複調創作手法運用於戲曲音樂之基礎。 五、教學注意事項： (一) 師資要求： 1. 主修理論作曲之專長音樂相關科系畢業且具對位法、和聲學、曲式學，配器法及樂器學之課程基本認識之教師。 2. 教師應具備基本之戲曲配器知識。 授課方式以個別教學，單一教師授課為主、 (二) 教學要點 1. 以常用之曲式為主以及戲曲元素。 2. 以樂曲形式及器樂曲之分析，對戲曲音樂之樂曲形式曲體結構分析為主。 3. 藉以各種戲曲曲範例為編創之練習為主，以聆聽分析創作戲曲音樂作品輔助教學。 4. 戲曲創意之運用與創作。 (三) 教材編選 1. 以戲曲作曲、配器學、樂器音響學、電腦繪譜軟體相關教材為主。 2. 適時給予相關戲曲音樂之樂曲欣賞以視聽教材之運用配合教學。 (四) 課程內容：任課教師於學期開始時，依據個別學生程度與專長撰寫訂定課程標準撰寫授課大綱及教學計劃。							
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明						
	1	課程講解及學生之音樂基礎程度分析						
	2	序論						
	3	音樂發展之過程						
	4	樂曲統分：聲樂與器樂						
	5	音樂風格與音樂史						
	6	歌曲形式之1						

一、課程名稱	(中文) 曲式學				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw				
	7	歌曲形式之2			
	8	歌曲形式之3			
	9	舞曲形式			
	10	小型器樂曲形式1			
	11	小型器樂曲形式2			
	12	小型器樂曲形式3			
	13	奏鳴曲形式-呈式部			
	14	奏鳴曲形式-發展部			
	15	奏鳴曲形式再現部			
	16	輪旋曲形式			
	17	變奏曲形式			
	18	測驗			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 電腦音樂應用				
	(英文) Digital music Application				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	一、部別： 四技 級部 戲曲音樂學系(組)別： 一 年級 二、教學科目名稱： 電腦音樂應用 三、授課學年度(學期)： 99 學年度 1 學期 每週授課時數： 2 小時 四、授課教師姓名： 王學彥 五、課程內容摘要： 1. 該課程主要以熟捻戲曲音樂製作相館軟體運用及執行為授課主要目標。 2. 藉由製作課程訓練學生對於軟體的運用、製作、簡易樂譜編輯與創作。 3. 藉由課程教育學生midi對於戲曲音樂、寫譜、編曲、音樂取樣等基礎練習 4. 於課堂中安排各軟體練習及製作 六、授課方法： 1. 以電腦教室實施集體式講授教學，並以個別式指導與訓練。 2. 對於教學方式以老師示範引導學生的操作，並適時提出指正與誘導，尤其強調課後軟體運用練習以掌握授課進度。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	Finale2006功能解析			
	2	Finale2006版面設定			
	3	Finale2006 mix 功能使用			
	4	分譜輸出			
	5	簡易之配器法則指定樂譜繕打			
	6	創作練習指定樂譜繕打			
	7	轉檔分譜圖檔傳送 指定樂譜繕打			
	8	如何使用Finale2006的小節設定功能			
	9	如何使用Finale2006 的譜號 群組 功能			
	10	相關音樂檔的練習 指定樂譜繕打			
	11	鑼鼓經輸入練習 指定樂譜繕打			
	12	總譜之各種速度表情記號繕打			
	13	歌詞輸入法及音符工具之運用			
	14	圖檔的設定與輸出及貼圖			
	15	Finale2006參數設定			
	16	Finale2005與2006之比較			
	17	掃描檔的轉檔運用			
	18	綜合樂譜繕打 期末線上作業測驗			
七、授課方式	分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	本課程並結合畢業製作之曲目繕打並作為成績考評並於授課中以學生到課之勤惰為平時考評。				

一、課程名稱	(中文) 電腦音樂應用				
	(英文) Digital music Application				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw				
九、參考書目	1 FINALE 2007 2 NUENDO2				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂曲分析					
	(英文)					
二、開課別	學年課程		年 級	二年級		
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數 2.0		
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任			
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw					
五、教學目標	科 目 大 綱 科別： 戲曲音樂學系 年級： 科目： 樂器分析 一、目前開課年級 四技 2 學分 二、開課年級及學期：國中1 2 3 高職 4 5 6 專科 7 8 學院 9 10 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☒ ☒ ☒ 三、先修科目： 基礎樂理、和聲學、對位法、曲式學以及曲牌鑼鼓知識等音樂基礎 四、教學目標： 1. 樂曲結構的奧妙 2. 熟悉樂隊編制與器樂曲之認識。 3. 對於認識各種樂器曲。 4. 戲曲配器之認識 5. 戲曲配器之分析 6. 戲曲配器之寫作 7. 戲曲音樂風格及曲牌唱腔之曲體基本認識 8. 複調創作手法運用於戲曲音樂之基礎。 五、教學注意事項： (一) 師資要求： 1. 主修理論作曲之專長音樂相關科系畢業且具對位法、和聲學、曲式學，配器法及樂器學之課程基本認識之教師。 2. 教師應具備基本之戲曲配器知識。 授課方式以個別教學，單一教師授課為主、 (二) 教學要點 1. 以常用之曲式為主以及戲曲元素。 2. 以樂曲形式及器樂曲之分析，對戲曲音樂之樂曲形式曲體結構分析為主。 3. 藉以各種戲曲曲範例為編創之練習為主，以聆聽分析創作戲曲音樂作品輔助教學。 4. 戲曲創意之運用與創作。 (三) 教材編選 1. 以戲曲作曲、配器學、樂器音響學、電腦繪譜軟體相關教材為主。 2. 適時給予相關戲曲音樂之樂曲欣賞以視聽教材之運用配合教學。 (四) 課程內容：任課教師於學期開始時，依據個別學生程度與專長撰寫訂定課程標準撰寫授課大綱及教學計劃。					
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明				
	1	學生基本音樂程度之分析				
	2	對樂曲分析之概念				
	3	樂曲之旋律架構				
	4	樂曲之旋律架構				
	5	樂曲之和聲進行				
	6	樂曲之和聲進行				

一、課程名稱	(中文) 樂 曲 分 析				
	(英 文)				
二、開課別	學 年 課 程		年 級	二 年 級	
三、修課別	必 修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw				
	7	樂 曲 之 曲 體 與 曲 式			
	8	樂 曲 之 曲 體 與 曲 式			
	9	樂 曲 之 曲 體 與 曲 式			
	10	分 析 報 告 撰 寫			
	11	分 析 報 告 撰 寫			
	12	對 位 曲 體 之 樂 曲 結 構			
	13	對 位 曲 體 之 樂 曲 結 構			
	14	對 位 曲 體 之 樂 曲 結 構			
	15	戲 曲 音 樂 之 樂 曲 結 構			
	16	新 編 戲 曲 之 樂 曲 結 構			
	17	期 末 測 驗			
	18	期 末 測 驗			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	紙本測驗 分析報告 分組報告成績				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標： 培養吹奏管樂器正確的呼吸方法 三十六簧加鍵笙及傳統笙之基本維修練習 奠定演奏加鍵笙之標準動作 強化基本功練習及曲牌習奏 加強笙指法交叉練習、簡譜與五線譜交叉練習 本土、大陸及世界名曲之獨奏曲練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	強化基本指法、練習曲及曲牌習奏、江南絲竹練習			
	2	基本功練習、五聲及七聲音階練習、世界名曲練習			
	3	基本功練習、五聲及七聲音階練習、世界名曲練習			
	4	江南絲竹練習、基本功練習、崑曲練習			
	5	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	6	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	7	基本伴奏方法、五線譜及簡譜視奏練習			
	8	曲牌習奏、基本指法交替練習、崑曲練習			
	9	樂器消毒、基本維修、國樂小品練習			
	10	獨奏曲練習、基本伴奏方法、視奏練習			
	11	基本功練習、笙的指法強化練習、世界名曲練習			
	12	樂器消毒、基本維修、曲牌習奏、戲曲伴奏練習			
	13	簡譜、五線譜交叉練習、獨奏曲練習			
	14	基本功練習、國樂小品練習、獨奏曲練習			
	15	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	16	樂器消毒、基本維修、獨奏曲練習			
	17	樂器消毒、基本維修、獨奏曲練習			
	18	樂器消毒、基本維修、獨奏曲練習			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	隨堂測驗、期中考、期末會考				

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw 笙的研究—學藝出版社 樂隊基礎—學藝出版社 笙教材— 王寶康編 笙的練習曲—人民音樂出版社 笙的演奏法—學藝出版社 笙曲選—仙靖出版社 巴哈無伴奏 傳統戲曲編腔唱腔之研究等書				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	霸王別姬、天女散花、鳳還巢、汾河灣				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	霸王別姬			
	2	霸王別姬			
	3	霸王別姬			
	4	霸王別姬			
	5	天女散花			
	6	天女散花			
	7	天女散花			
	8	天女散花			
	9	鳳還巢			
	10	鳳還巢			
	11	鳳還巢			
	12	鳳還巢			
	13	汾河灣			
	14	汾河灣			
	15	汾河灣			
	16	汾河灣			
	17	總複習			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	為弘揚民族傳統文化發展傳統音樂在二胡教學體系中建立專業化、系統化科學化以提升教學的品質 二. 本教材是由簡到繁、由淺到深、循序漸進原則、採進階式教材教學 三. 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力 四. 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	2	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	3	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	4	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	5	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	6	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	7	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	8	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	9	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	10	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	11	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	12	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	13	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	14	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	15	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	16	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			
	17	教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力			

戲曲音樂(學系/科)四技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail: 18 教學內容包含[練習曲][樂曲]通過各種練習曲各種獨奏曲及基本功等訓練提高演奏能力				
七、授課方式	實際演練				

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
八、成績評量	E-mail: 考核辦法:以各級獨奏曲演奏要求 第八級獨奏曲 [1]懷鄉曲 [2]秦腔主題隨想曲 [3]迷糊調 [4]彝族山歌 [5]姑蘇春曉 [6]翻身歌 [7]牧羊女 [8]趕車 [9]鄉情吟 [10]在田野上 [11]江河水 [12]出塞 [13]相望 [14]葡萄熟了 [15]牧歌 [16]豫北敘事曲 [17]三門峽暢想曲 [18]二泉映月 [19]河南小曲 [20]歡慶鑼鼓 [21]冀東小曲 [22]查爾達斯 第九級獨奏曲 [1]豫鄉行 [2]陝北抒懷 [3]洪胡人民的心願 [4]報春花 [5]一枝花 [6]病中吟 [7]沂蒙隨想曲 [8]苗嶺早春 [9]滿江紅 [10]唐山皮影調 [11]貧農話家史 [12]雞公仔 [13]陽關三疊 [14]悲歌 [15]獨弦操 第十級協奏曲 [1]正氣歌 [2]弦韻 [3]貴妃情 [4]秋韻 [5]陽光照耀著塔什庫爾干 [6]紅梅隨想曲 [7]新婚別				

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail: [8]曲江隨想 [9]流浪者之歌 [10]黑臉與花旦 [11]塞外情思 [12]莫愁女幻想曲 [13]				
九、參考書目	劉天華南胡全集 劉逸安 趙寒陽兒童二胡教程 張韶二胡講座及二胡廣播教學 丰芳二胡教程 董榕森南胡教本 趙硯臣二胡基礎 舒昭二胡教程 全國業餘二胡考級作品第一套及第二套 鄉音二胡曲集 北京版二胡曲集 上海版二胡曲集 學藝出版社二胡曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	李錫奇	專兼任別	兼任		
	E-mail: X23712425@yahoo. com. tw				
五、教學目標	(一)在學生現有的基礎上去蕪存菁、加強基本功的不足。 (二)設計教學方案。 (三)鼓勵學生完成教學目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	加強基本功：不同音區的口型變化、腹式呼吸			
	2	高音區、低音區的訓練			
	3	腹震音的練習、強弱音的掌握			
	4	胸腹聯合呼吸法			
	5	快指練習、叉口指法練習			
	6	吐音及反單吐			
	7	氣、指、唇、舌四大功力的應用			
	8	北方音樂「二人台」風格獨奏曲：五梆子			
	9	五梆子背譜演奏			
	10	長滑音和短滑音、上下行滑音、三度~八度滑音			
	11	獨奏曲：牧笛			
	12	牧笛背譜演奏			
	13	江南絲竹--歡樂歌			
	14	歡樂歌背譜演奏			
	15	邊疆音樂--帕米爾的春天			
	16	帕米爾的春天背譜演奏			
	17	本學期術科復習			
	18	寒假作業示範			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練，其他：錄像教學電腦分析				
八、成績評量	(一)課後作業：45% (二)課堂出席：25% (三)品行及學習態度：25% (四)戶外教學：5%				
九、參考書目	大專院校笛子專業課程上課講義(自編)、<<笛藝春秋>>、<<中央音樂學院海內外考級曲目>>、<<笛子入門與提高>>、<<曲祥笛子曲選>>、<<曲祥笛子練習曲選>>、<<李鎮笛子曲選>>、<<笛子高級練習曲>>、<<陝西風格民族樂器系列竹笛實用教程>>、<<笛子考級訓練問答>>、<<簫演奏實用教程>>、壎的演奏技巧與練習、世紀笛子名曲、十孔加鍵笛練習講義、噴吶演奏法。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修(含實習演出)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	4.0
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任		
	E-mail: shilian1978@hotmail.com				
五、教學目標	一、訓練戲曲基本旋律曲調鑼鼓。 二、選擇經典折子戲，系統性的訓練演奏。 三、視京劇系演出需要參與演出排練。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《西廂記》			
	2	《西廂記》			
	3	《西廂記》			
	4	《失子驚瘋》			
	5	《失子驚瘋》			
	6	《失子驚瘋》			
	7	《別姬》			
	8	《別姬》			
	9	期中考			
	10	《空城計》			
	11	《空城計》			
	12	《空城計》			
	13	《賣水》			
	14	《賣水》			
	15	《探陰山》			
	16	《探陰山》			
	17	《探陰山》			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	合奏、獨奏、演出。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	唐厚明	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	培養學生大提琴(革胡)的演奏能力。 依照同學的程度給予適當的教材。(例如:同學已有相當基礎則給予巴洛克音樂的演奏方法及樂曲詮釋的探討,同時也會探討中國作品的演奏及詮釋。)				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	討論及規定功課			
	2	基本功.音階.琶音及作品.			
	3	基本功.音階.琶音及作品.			
	4	基本功.音階.琶音及作品.			
	5	基本功.音階.琶音及作品.			
	6	基本功.音階.琶音及作品.			
	7	基本功.音階.琶音及作品.			
	8	基本功.音階.琶音及作品.			
	9	基本功.音階.琶音及作品.			
	10	基本功.音階.琶音及作品.			
	11	基本功.音階.琶音及作品.			
	12	基本功.音階.琶音及作品.			
	13	基本功.音階.琶音及作品.			
	14	基本功.音階.琶音及作品.			
	15	基本功.音階.琶音及作品.			
	16	基本功.音階.琶音及作品.			
	17	基本功.音階.琶音及作品.			
	18	期末考			
七、授課方式	講述,實際演練				
八、成績評量	期末會考.				
九、參考書目	中國大提琴名曲薈萃. popper high school 40etudes op40-----等練習教材. Bach six suites				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	陳建誠	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 為使學生在戲曲分組時在京劇, 歌仔戲, 客家戲可吹奏各劇種之曲牌及充實個人之基本功, 使其能學以致用.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1 廣東怒(歌仔曲調)全按S0練習曲			
	2	2 登基(歌仔曲調)噴吶基礎教程			
	3	3 姑嫂看燈(客家曲調) 練習1-5			
	4	4桃花開(客家曲調) 6-10			
	5	5桃花開(客家曲調) 11-15			
	6	6風入松(北管曲調) 16-20			
	7	7將軍令(國樂曲牌) 21-25			
	8	8萬年歡(國樂曲牌) 26-30			
	9	9賞宮花(歌仔曲調) 修哨練習			
	10	10夜深沉(京劇曲牌) 全按Re練習曲			
	11	11水龍吟(京劇曲牌) 練習1-2			
	12	12一隻鳥仔哮啾啾(民間曲調) 3-4			
	13	13郊道(京劇曲牌) 5-6			
	14	14五哥放羊 7-8			
	15	15三十里鋪(民歌) 9-10			
	16	16塔塔爾舞曲(獨奏曲) 11-12			
	17	17塔塔爾舞曲(獨奏曲) 13-14			
	18	18會考			
七、授課方式					
八、成績評量	2. 會考				
九、參考書目	3噴吶基礎教程(陳家齊編著) 噴吶基礎教材(陳建誠編著)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	大一：基礎部份介紹；月琴結構、演奏方法、教彈挑要求每次課前基本功訓練，練習曲著重左手按指的指力和右手注重彈與挑的均衡力度，再教曲牌。(第一級) 另一位教<<松花江漁歌>>，河南板頭曲<<山坡羊>>。(第五級) 大二：教練習曲，獨奏組曲<漁歌><賽馬>。(第九級)				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	教練習曲，獨奏組曲<漁歌>。			
	2	教練習曲，獨奏組曲<漁歌>。			
	3	教練習曲，獨奏組曲<漁歌>。			
	4	教練習曲，獨奏組曲<漁歌>。			
	5	教練習曲，獨奏組曲<漁歌>。			
	6	教練習曲，獨奏組曲<漁歌>。			
	7	複習迎考			
	8	複習迎考			
	9	教獨奏組曲<賽馬>。			
	10	教獨奏組曲<賽馬>。			
	11	教獨奏組曲<賽馬>。			
	12	教獨奏組曲<賽馬>。			
	13	教獨奏組曲<賽馬>。			
	14	教獨奏組曲<賽馬>。			
	15	複習迎考			
	16	複習迎考			
	17	複習迎考			
	18	複習迎考			
七、授課方式	講述，影片欣賞(每學期 3次)，實際演練				
八、成績評量	背曲 20% 技巧 20% 人格養成 20% 舞台演練 20% 出席 20%				
九、參考書目	自訂教案，<<京劇傳統曲牌選>>。 <<月琴考級曲集>>上冊 / 下冊				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修(含實習演出)											
	(英文)											
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級								
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	4.0							
四、授課教師	賀懷飛	專兼任別	專任									
	E-mail: fei@tcpa.edu.tw											
五、教學目標	1234											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	黃隴逸	專兼任別	兼任		
	E-mail: lungyi.huang@msa.hinet.net				
五、教學目標	透過實際演示教學輔以基本功練習與技巧教授,並以個流派之樂曲教學,讓學生在二技之個學期別既能鞏固紮實的口內技術,又能接觸到各流派之樂曲風格與演奏法。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	吐音練習、指法練習			
	2	吐音練習、指法練習			
	3	吐音練習、指法練習			
	4	吐音練習、指法練習			
	5	草原騎兵、湘江春歌			
	6	草原騎兵、湘江春歌			
	7	草原騎兵、湘江春歌			
	8	草原騎兵、湘江春歌			
	9	紅花遍地開、山鄉			
	10	紅花遍地開、山鄉			
	11	維吾邇人之歌、笙歌			
	12	維吾邇人之歌、笙歌			
	13	維吾邇人之歌、笙歌			
	14	冬獵、草原新苗			
	15	冬獵、草原新苗			
	16	冬獵、草原新苗			
	17	冬獵、草原新苗			
	18	期末考			
七、授課方式	講述,影片欣賞(每學期 3次),實際演練				
八、成績評量	平時成績加上期中、期末之評量				
九、參考書目	中國笙藝術(人民音樂出版社)、中國笙名曲薈萃(學藝出版社)、胡天泉笙曲集(胡天泉)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修(含實習演出)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 實習演出是本系最重要兩門主課，由老師帶領學生擔任武場伴奏，參與京劇學系學生實習演出劇目的排練，及校內外公演。 2. 武場訓練:訓練學生對鼓點的認識,並加以解析鑼鼓的使用程式、銜接、快慢節奏的臨場反應，打擊樂音色、力度的掌控、搗音的準確度，各種曲牌鑼經的打擊，及整體的默契是否能達到整齊一致的要求。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	文武場分組練習			
	2	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	3	文武場分組練習			
	4	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	5	文武場分組練習			
	6	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	7	文武場分組練習			
	8	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	9	文武場分組練習			
	10	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	11	文武場分組練習			
	12	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	13	配合京劇系演出劇目排練			
	14	同上			
	15	同上			
	16	同上			
	17	同上			
	18	期末展演			
七、授課方式	講述，實際演練，其他：劇場觀摩				
八、成績評量	文武場合奏:京劇學系期末展演時,團隊默契、臨場反應、節奏穩定為評量依據。				
九、參考書目	1. 單皮鼓打擊:鼓槌子的各式變化打法，與鑼鼓打擊樂的節奏一致。 轉點手式清晰、節奏穩定 2. 熟稔四大樂器(大鑼、鈸、小鑼、堂鼓) 打法。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.單皮鼓打擊:鼓槌子的各式變化打法，與鑼鼓打擊樂的節奏一致。 轉點手式清晰、節奏穩定 2.熟稔四大樂器(大鑼、鈸、小鑼、堂鼓)打法。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功練習			
	2	基本功練習, 鑼鼓組合練習			
	3	同上			
	4	基本功練習、曲牌鑼經練習<泣顏回>、<風入松、分段>			
	5	同上			
	6	同上			
	7	基本功練習、曲牌鑼經練習<上小樓>、<疊字犯>			
	8	同上			
	9	同上			
	10	單槌跨板基本功練習，各式小鑼鼓點練習，如下:			
	11	”搓鎚”、”抽頭”、”鳳點頭”、”長絲頭”、			
	12	”小鑼上下台”、”小鑼水底魚”等鑼鼓的練習。			
	13	<<瓊林宴·鬧府>>三段老生二黃原板唱腔鼓套子及過門穿插鑼鼓點的練習。			
	14	同上			
	15	同上			
	16	同上			
	17	同上			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 3次），實際演練，其他：劇場觀摩				
八、成績評量					
九、參考書目	<<京劇鑼鼓進階教材>>（劉大鵬著）、<<京崑曲牌>>（楊凌雲輯正）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 傳統樂器學				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 介紹中西方常使用的各項樂器起源、功能、地域及分佈性、分類法的介紹。 2. 了解歷史演變、構造與材質、發聲原理與音域等。 3. 樂器音色特性與演奏法、音樂角色與重要曲目等。 本學期課程旨在介紹中國傳統樂器之起源、發展、型制及功能等方面，並針對戲曲音樂使用之樂器作發聲原理、結構、技巧及音色講解。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	緒論			
	2	樂器的分類－薩克斯分類法			
	3	中國樂器分類法			
	4	西洋樂器分類法			
	5	民族樂器分類法			
	6	樂器介紹－打擊樂器			
	7	樂器介紹－打擊樂器			
	8	韓國傳統打擊樂			
	9	印尼甘美朗音樂			
	10	樂器介紹－吹管樂器			
	11	樂器介紹－吹管樂器			
	12	雲南傣族傳統樂器			
	13	樂器介紹－彈弦樂器			
	14	新疆維吾爾族傳統樂器			
	15	樂器介紹－拉弦樂器			
	16	斯洛伐克傳統弦樂器			
	17	馬達加斯加民族樂器			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	上課出席情形20% 課堂報告20% 期中書面報告30% 期末書面報告15% 期末考15%				

一、課程名稱	(中文) 傳統樂器學				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: susan@tcpa.edu.tw 樂器圖解/李哲洋譯/大陸書店 法手冊/梁廣程、潘永璋編著/世界文物出版 樂與樂器/葉振綱/三暉 古典音樂與樂器/葉振綱/三暉 現代樂器學(上下)/沙馬維多爾/人民音樂 民族音樂概論/王耀華/上海音樂 音樂學概論/俞人豪/人民音樂				
十、備註(其他課程相關之要求)					

樂器
中國音

世界

一、課程名稱	(中文) 世界音樂賞析				
	(英文) World Music Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	盧佳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: chialu804@gmail.com				
五、教學目標	介紹認識亞洲地區不同形式的音樂，其中以具有濃厚的文化與傳統藝術特色的音樂為優先，除了談到世界性的音樂如何呈現在過往作曲家的作品中，另外也將淺談這些具有濃厚民俗（民族）色彩的音樂如何融入現今音樂或是跨界的創作裡。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	1. 台灣歌謠			
	2	2. 台灣祭典音樂			
	3	3. 台灣現代音樂			
	4	4. 日本音樂			
	5	5. 日本音樂			
	6	6. 韓國音樂			
	7	7. 印尼甘美朗音樂			
	8	8. 南洋音樂			
	9	9. 泰國音樂			
	10	10. 期中報告			
	11	11. 期中報告			
	12	12. 期中報告			
	13	13. 印度			
	14	14. 印度			
	15	15. 中亞			
	16	16. 中亞			
	17	17. 期末複習			
	18	18. 期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告				
八、成績評量	課堂出席率、課堂參與、作業完成度、學習態度、考試成績				
九、參考書目	台灣民謠 簡上仁 著 眾文圖書公司 出版				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	羅淑鴻	專兼任別	兼任		
	E-mail: cocotopl@yahoo.com.tw				
五、教學目標	透過音樂訓練及樂器演奏，讓學生從樂曲中，了解中華傳統文化更在音樂學習中達到心靈的提升及傳統文化之傳承。 藉由傳統音樂及傳承，進而找到符合時代潮流和創新的方向。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	驗收暑假功課			
	2	四方舞曲			
	3	每日必彈40曲			
	4	漢壽亭侯			
	5	琵琶新法演奏過弦練習			
	6	上花轎			
	7	小指體操練習			
	8	步步高			
	9	陽春白雪			
	10	趕花會			
	11	歌舞引			
	12	每日必彈39曲			
	13	天山之春			
	14	故鄉的太陽			
	15	採磨菇的小姑娘			
	16	瀛洲古調小月兒高			
	17	驗收期末考曲			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	上課出席率 平常上課表現 學期術科考試				
九、參考書目	琵琶新演奏法 湯良洲編著 學藝出版社 少年兒童琵琶教程 閔季騫編著 上海音樂出版社 每日必彈琵琶練習曲 劉德海著 上海音樂出版社 劉德海中外琵琶曲集 劉德海編著 警官教育出版社 劉德海傳統琵琶曲集 劉德海編著 山西教育出版社 林石城琵琶曲選集 林石城編著 搖籃文化事業有限公司出版 中國琵琶考級曲集 解金福 葉緒然等編 上海音樂出版社 琵琶曲譜 共四集 李光華主編 人民音樂出版社				

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	羅淑鴻	專兼任別	兼任		
	E-mail: cocotop1@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	林秋岑	專兼任別	兼任		
	E-mail: chiu_tsen@hotmail.com				
五、教學目標	訓練精湛技術,培養優秀戲曲伴奏人才及樂器獨奏表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本訓練、虛籟			
	2	基本訓練、虛籟			
	3	基本訓練、虛籟			
	4	基本訓練、虛籟、秦川抒懷			
	5	基本訓練、虛籟、秦川抒懷			
	6	基本訓練、虛籟、秦川抒懷			
	7	基本訓練、秦川抒懷、春雨			
	8	基本訓練、秦川抒懷、春雨			
	9	基本訓練、秦川抒懷、春雨			
	10	基本訓練、春雨、祝福			
	11	基本訓練、春雨、祝福			
	12	基本訓練、春雨、祝福			
	13	基本訓練、祝福、陳杏元和番			
	14	基本訓練、祝福、陳杏元和番			
	15	基本訓練、祝福、陳杏元和番			
	16	基本訓練、祝福、陳杏元和番			
	17	虛籟、秦川抒懷、春雨、祝福、陳杏元和番			
	18	虛籟、秦川抒懷、春雨、祝福、陳杏元和番			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 上課學習態度 2. 平時練習狀況				
九、參考書目	1. 琵琶新演奏法 2. 每日必彈 3. 琵琶考級曲級 4. 琵琶曲譜(1.2.3.4)集 5. 林石城琵琶曲集 6. 劉德海傳統琵琶曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	劉純蕙	專兼任別	兼任		
	E-mail: sharonliou@yahoo.com				
五、教學目標	1. 訓練更精準的技巧, 音準 2. 有更豐富的音樂表現, 體會和學習 3. 更多啟發興趣, 能自動自發的練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	Scale C, F, 名曲			
	2	Scale:C, F, G , Bach Allemande, 名曲			
	3	Scale:C, G, F, D, Bach Allemande, 名曲			
	4	Scale:C, G, F, D, Bach Allemande, 名曲			
	5	Scale:C, G, F, D, B flat, Bach Courante, 名曲			
	6	Scale:CGFDBflat, Bach Courante, 名曲			
	7	Scale:CGFDBflatA, Dotzauer, 名曲			
	8	Scale:CGFDBflatA, Dotzauer, 名曲			
	9	Scale:CGFDBflatAE, S. Lee, 名曲			
	10	Scale:CGFDBflatAE, S. Lee, 名曲			
	11	Scale復習, S. Lee. Bach Sarabande			
	12	Scale復習S. Lee, Bach Sarabande			
	13	Scale復習, S. Lee,			
	14	Scale復習, S. Lee, 期末考曲子			
	15	Scale復習, 期末考曲子			
	16	期末考曲子加伴奏			
	17	期末考曲子加伴奏			
	18	期末考			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	平時表現及上課出席 期末考				
九、參考書目	Dotzauer/S. Lee 練習曲 Suzuki 教本 Bach 無伴奏組曲/其他作曲家名曲				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修(含實習演出)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳岳庭	專兼任別	兼任		
	E-mail: s.gun@yahoo.com.tw				
五、教學目標	搭配客家戲學系學生所學習之劇目，讓本系學生學習客家戲與戲曲音樂文武場的密合度之配合與臨場的表現。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	客家戲基礎唱腔說明與教學			
	2	《桃花過渡》唱腔教學			
	3	《桃花過渡》練樂			
	4	《桃花過渡》練樂			
	5	《上山採茶》唱腔教學			
	6	《上山採茶》練樂			
	7	《上山採茶》練樂			
	8	期中考			
	9	【老山歌】唱腔教學，《桃花過渡》、《上山採茶》練樂			
	10	【老山歌】與基礎唱腔練習			
	11	【平板】唱腔教學，基礎唱腔練習			
	12	【平板】唱腔練習，基礎唱腔練習			
	13	【平板】唱腔練習，常用過場樂教學			
	14	配合客家戲學系排練與練樂			
	15	配合客家戲學系排練與練樂			
	16	配合客家戲學系排練與練樂			
	17	配合客家戲學系排練與練樂			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平常學習態度及上課出席率佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%				
九、參考書目	《客家戲曲基礎唱腔選》 《客家戲曲進階唱腔選》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂器個別指導				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 樂理基礎理論 2. 各種曲式習作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	和聲學概論			
	2	續上			
	3	三和弦與六和弦			
	4	續上			
	5	續上			
	6	續上			
	7	屬七和弦			
	8	續上			
	9	續上			
	10	省略根音的屬七和弦			
	11	續上			
	12	加六和弦及代六和弦			
	13	續上			
	14	續上			
	15	小二段體習作			
	16	續上			
	17	續上			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次），實際演練				
八、成績評量	期中考:60% 期末考:40%				
九、參考書目	威廉馬勒:和聲學				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國音樂史				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpu.edu.tw				
五、教學目標	1.指導學生學會歷朝各代的音樂重點 2.學會研究中國音樂史的方法				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	遠古時期的音樂			
	2	續上			
	3	續上			
	4	音樂的起源			
	5	續上			
	6	續上			
	7	遠古時期與音樂的起源			
	8	續上			
	9	續上			
	10	商周時期的音樂			
	11	續上			
	12	續上			
	13	周朝的雅樂			
	14	續上			
	15	八音			
	16	周朝的樂律			
	17	地下音樂的寶庫			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次）				
八、成績評量	期中考:60% 期末考:40%				
九、參考書目	楊蔭瀏:中國古代音樂史稿 王光祈:中國音樂史				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 記譜法				
	(英文) Musical Notation				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 學會西洋的記譜法 2. 學會中國的記譜法				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	校園清潔			
	2	社區清潔			
	3	校園清潔			
	4	社區清潔			
	5	校園清潔			
	6	社區清潔			
	7	校園清潔			
	8	社區清潔			
	9	校園清潔			
	10	社區清潔			
	11	社區清潔			
	12	教室清潔			
	13	校園清潔			
	14	教室清潔			
	15	社區清潔			
	16	教室清潔			
	17	社區清潔			
	18	教室清潔			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次），實際演練				
八、成績評量	1. 期中60% 2. 期末40%				
九、參考書目	薛宗明:記譜法				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣福佬系音樂				
	(英文) The Taiwan Holo Music				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 福佬人的民族背景 2. 福佬系的的音樂賞析				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	福佬人的歷史			
	2	續上			
	3	續上			
	4	福佬人在台灣的開發			
	5	續上			
	6	續上			
	7	歌仔戲的興起			
	8	續上			
	9	續上			
	10	續上			
	11	與校長有約			
	12	續上			
	13	福佬音樂的樂器			
	14	續上			
	15	續上			
	16	續上			
	17	續上			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次），實際演練				
八、成績評量	期中:60% 期末:40%				
九、參考書目	許常惠:台灣音樂史綱要				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 臺灣音樂史				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	施宣煌	專兼任別	兼任		
	E-mail: sulabic@hotmail.com				
五、教學目標	台灣音樂史發展與了解,台灣音樂三樂種:原住民音樂,漢族傳統音樂,西方音樂,台灣音樂與中國大陸音樂的關係				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	荷西時期台灣社會與音樂的發展			
	2	明鄭時期的台灣社會			
	3	清代時期的台灣社會			
	4	日治時代的社會概況			
	5	日治時期社會與音樂發展			
	6	台灣光復後社會概況			
	7	台灣光復後社會與音樂發展			
	8	解嚴後台灣的社會概況			
	9	解嚴後台灣的社會與音樂的發展			
	10	音樂文獻解析討論(日治前)			
	11	音樂文獻解析討論(日治後)			
	12	近代的台灣音樂發展1945~1960			
	13	近代的台灣音樂發展1945~1960			
	14	近代的台灣音樂發展1960~1975			
	15	近代的台灣音樂發展1960~1975			
	16	近代的台灣音樂與中國傳統音樂			
	17	期末考			
	18				
七、授課方式	講述,分組討論				
八、成績評量	期中報告,期末筆試				
九、參考書目	許常惠:台灣音樂史初稿 游素鳳:台灣現代音樂發展探索 王御風:圖解台灣史				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣地方戲曲欣賞				
	(英文) Appreciation of Local Dramatic Music in Taiwan				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林珀姬	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	台灣傳統戲劇是活在當下，尚在發展進展的戲劇，它涵蓋文學、音樂、美術、舞蹈、工藝等各個面向，本課程擬從戲曲最核心的表演型態出發，擴及舞台美術等各個面向，除介紹台灣仍火紅的主要劇種外，也擴及歷史中曾風光過，目前卻瀕臨絕種或已消失的劇種，並介紹近年傳承與創發頗有新意的實例，讓修習本課程的同學在全面理解傳統戲曲之餘，也能對照主修專業，為傳統戲劇的傳承或創發，有所啟發與思考。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程說明。評量規定說明。概述戲劇/戲曲的區別，台灣戲劇發展史與特徵。			
	2	「台灣戲劇」的基本概念（定義/演出型態等）。			
	3	台灣傳統戲劇的表演型態。			
	4	台灣傳統戲劇的舞台美術等：戲服、化妝、道具、布景、燈光、音響等			
	5	南管戲（梨園戲）：漢唐樂府、心心南管樂坊、江之翠。			
	6	歌仔戲：明華園、河洛、秀琴、春美、薪傳……			
	7	歌仔戲：明華園、河洛、秀琴、春美、薪傳……			
	8	客家戲：（期中報告）			
	9	京劇			
	10	北管亂彈戲			
	11	偶戲系列：布袋戲（傳統布袋戲與霹靂布袋戲等）、傀儡戲、皮影戲。			
	12	偶戲系列：布袋戲（傳統布袋戲與霹靂布袋戲等）、傀儡戲、皮影戲。			
	13	小戲：原住民歌、舞、賽戲/車鼓弄（桃花過渡）、牛犁陣、牽亡歌、三腳採茶戲/			
	14	台灣傳統戲劇常見傳統劇目。陳三五娘、許仙與白娘娘等			
	15	灣傳統戲劇活化的幾個實例：改編劇目、化妝舞台等。			
	16	台灣傳統戲劇音樂改革的幾個實例。			
	17	期末報告。			
	18				
七、授課方式	講述，課堂報告				
八、成績評量	1. 課堂發問、學習態度40% 2. 期中、期末報告：60%				

一、課程名稱	(中文) 台灣地方戲曲欣賞				
	(英文) Appreciation of Local Dramatic Music in Taiwan				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林珀姬	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: 台灣傳統戲劇 陳芳主編 台灣學生書局 台灣戲劇史 林鶴宜 國立空中大學 台灣歌仔戲的發展與變遷 曾永義 聯經書局 千載清音--南管 李國俊 彰化縣立文化中心 台灣高甲戲的發展 李國俊、林麗紅 彰化縣文化局 北管音樂概論 呂鍾寬 彰化縣文化局 台灣的傀儡戲 江武昌 台原出版社 台灣皮影戲 邱一峰 晨星出版社 野臺高歌 邱坤良 皇冠出版社 扮仙與作戲 王嵩山 稻鄉出版社 本土音樂的傳唱與欣賞 林谷芳編 國立傳統藝術中心籌備處 聽到台灣歷史的聲音 江武昌編 國立傳統藝術中心籌備處				
十、備註(其他課程相關之要求)					