

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	5.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	(三) 教材編選 1. 以戲曲作曲、配器學、樂器音響學、電腦繪譜軟體相關教材為主。 2. 適時給予相關戲曲音樂之樂曲欣賞以視聽教材之運用配合教學。 (四) 課程內容：任課教師於學期開始時，應依據課程標準撰寫授課大綱及教學計劃。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲音樂配樂			
	2	音樂轉檔及樂譜繕打與影像結合			
	3	新編戲曲音樂的配器			
	4	熟悉樂隊編制與器樂曲之認識			
	5	簡易小樂隊配器創作			
	6	簡易小樂隊配器創作			
	7	期中考曲目創作（創意戲曲）。			
	8	期中術科作品呈現			
	9	針對個人作品創作			
	10	針對個人作品創作配器指導			
	11	針對個人作品創作配器指導			
	12	基本器樂錄音創作練習			
	13	基本器樂錄音創作練習			
	14	複調創作手法			
	15	複調創作手法運用於戲曲音樂之實例與練習、期末作品指導			
	16	複調創作手法運用於戲曲音樂之實例與練習、期末作品指導			
	17	期末作品指導			
	18	期末作品指導			
七、授課方式	課堂報告，實際演練				
八、成績評量	小品寫作，於學期間配合期末展演及實習演出實施創作作品發表。				
九、參考書目	戲曲作曲技法 朱惟英主編 樂器學 上海音樂出版				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 電腦與音樂				
	(英文) Computer & Music				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	授課方法： 1. 以電腦教室實施集體式講授教學，並以個別式指導與訓練。 2. 對於教學方式以老師示範引導學生的操作，並適時提出指正與誘導，尤其強調課後軟體運用練習以掌握授課進度。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	nuendo解析			
	2	NUENDO功能解析			
	3	NUENDO版面設定 1			
	4	NUENDO版面設定 1			
	5	NUENDO聲音處理 與 剪 接			
	6	NUENDO聲音處理 與 剪 接			
	7	NUENDO剪接實作練習			
	8	如何運用NUENDO曲樣音色			
	9	如何運用NUENDO聲音的各種檔案			
	10	如何運用NUENDO影像配樂製作			
	11	如何運用NUENDO影像配樂製作操作練習			
	12	如何運用NUENDO影像配樂製作			
	13	如何運用NUENDO影像配樂製作操作練習			
	14	NUENDO各種聲音檔的處理輸出與輸入操作練習			
	15	如何運用NUENDO聲音效果器及EQ調整			
	16	如何運用NUENDO影像配樂製作聲音結合處理			
	17	期末聲音報告製作練習			
	18	期末聲音報告			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	本課程並結合畢業製作之曲目與NUENDO的實作並作為成績考評並於授課中以學生到課之勤惰為平時考評。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major and Submajor											
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	5.0							
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任									
	E-mail:											
五、教學目標	課程內容為練習畢業演出之曲目 曲牌：小開門、柳青娘、海琴歌、洞房讚 唱腔：三家店（流水）、女起解（流水）、失街亭（元板） 戲曲唱腔集錦，包含以上曲牌與唱腔											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1	曲牌：小開門										
	2	曲牌：柳青娘										
	3	曲牌：海琴歌										
	4	曲牌：洞房讚										
	5	唱腔：三家店（流水）										
	6	唱腔：女起解（流水）										
	7	唱腔：失街亭（元板）										
	8	練習畢業演出之曲目										
	9	練習畢業演出之曲目										
	10	練習畢業演出之曲目										
	11	練習畢業演出之曲目										
	12	練習畢業演出之曲目										
	13	練習畢業演出之曲目										
	14	練習畢業演出之曲目										
	15	練習畢業演出之曲目										
	16	練習畢業演出之曲目										
	17	總複習										
	18	期末考										
七、授課方式	實際演練											
八、成績評量												
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社－張大龍）											
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	專科部學生來源，並非完全來自戲曲學校，故教法有所不同。 【專二】太真外傳（反四平調、四平調、垛板） 【專一】生死恨（南梆子、反四平） 【專一】附帶了解京胡曲牌				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	【專二】太真外傳（反四平調） 【專一】生死恨（南梆子）			
	2	【專二】太真外傳（反四平調） 【專一】生死恨（南梆子）			
	3	【專二】太真外傳（反四平調） 【專一】生死恨（南梆子）			
	4	【專二】太真外傳（反四平調） 【專一】生死恨（南梆子）			
	5	【專二】太真外傳（反四平調） 【專一】生死恨（南梆子）			
	6	【專二】太真外傳（四平調）【專一】生死恨（南梆子）			
	7	【專二】太真外傳（四平調）【專一】生死恨（南梆子）			
	8	【專二】太真外傳（四平調） 【專一】生死恨（反四平）			
	9	【專二】太真外傳（四平調） 【專一】生死恨（反四平）			
	10	【專二】太真外傳（四平調） 【專一】生死恨（反四平）			
	11	【專二】太真外傳（四平調） 【專一】生死恨（反四平）			
	12	【專二】太真外傳（垛板） 【專一】生死恨（反四平）			
	13	【專二】太真外傳（垛板） 【專一】生死恨（反四平）			
	14	【專二】太真外傳（垛板） 【專一】生死恨（反四平）			
	15	【專二】太真外傳（垛板） 【專一】附帶了解京胡曲牌			
	16	【專二】太真外傳（垛板） 【專一】附帶了解京胡曲牌			
	17	總複習			
	18	期			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	專科部學生來源，並非完全來自戲曲學校，故教法有所不同。 【專二】太真外傳（反四平調、四平調、垛板） 【專一】生死恨（南梆子、反四平） 【專一】附帶了解京胡曲牌				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	【專二】太真外傳（反四平調） 【專一】生死恨（南梆子）			
	2	【專二】太真外傳（反四平調） 【專一】生死恨（南梆子）			
	3	【專二】太真外傳（反四平調） 【專一】生死恨（南梆子）			
	4	【專二】太真外傳（反四平調） 【專一】生死恨（南梆子）			
	5	【專二】太真外傳（反四平調） 【專一】生死恨（南梆子）			
	6	【專二】太真外傳（四平調）【專一】生死恨（南梆子）			
	7	【專二】太真外傳（四平調）【專一】生死恨（南梆子）			
	8	【專二】太真外傳（四平調） 【專一】生死恨（反四平）			
	9	【專二】太真外傳（四平調） 【專一】生死恨（反四平）			
	10	【專二】太真外傳（四平調） 【專一】生死恨（反四平）			
	11	【專二】太真外傳（四平調） 【專一】生死恨（反四平）			
	12	【專二】太真外傳（垛板） 【專一】生死恨（反四平）			
	13	【專二】太真外傳（垛板） 【專一】生死恨（反四平）			
	14	【專二】太真外傳（垛板） 【專一】生死恨（反四平）			
	15	【專二】太真外傳（垛板） 【專一】附帶了解京胡曲牌			
	16	【專二】太真外傳（垛板） 【專一】附帶了解京胡曲牌			
	17	總複習			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	5.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	二胡【演奏能力】及【戲曲音樂伴奏力】提升				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
	2	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
	3	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
	4	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
	5	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
	6	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
	7	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
	8	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
	9	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
	10	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
	11	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
	12	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
	13	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
	14	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
	15	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
	16	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
	17	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
	18	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	南湖進階教材一至十集【練習曲】獨奏曲】				
九、參考書目	南胡進階教材一至十集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲研究				
	(英文) Drama Study				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李殿魁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	認識傳統戲曲及地方戲曲				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介			
	2	介紹湯顯祖宜黃縣戲神廟記			
	3	介紹湯顯祖宜黃縣戲神廟記			
	4	介紹湯顯祖宜黃縣戲神廟記			
	5	宋元戲曲史導讀			
	6	宋元戲曲史導讀			
	7	宋元戲曲史導讀			
	8	宋元戲曲史導讀			
	9	宋元戲曲史導讀			
	10	宋元戲曲史導讀			
	11	宋元戲曲史導讀			
	12	戲曲欣賞			
	13	戲曲欣賞			
	14	永樂大典戲文三種--張協狀元			
	15	永樂大典戲文三種--張協狀元			
	16	永樂大典戲文三種--張協狀元			
	17	永樂大典戲文三種--張協狀元			
	18	考試			
七、授課方式					
八、成績評量	1. 筆試2. 撰寫讀書報告				
九、參考書目	1. 王國維宋元戲曲史2. 青木正兒:中國近代戲曲史3. 戲文敘錄4. 永樂大典戲文三種5. 中國京劇史				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	林世連	專兼任別	兼任		
	E-mail: shilian1978@hotmail.com				
五、教學目標	一、訓練戲曲基本旋律曲調鑼鼓。 二、選擇經典折子戲，系統性的訓練演奏。 三、視京劇系演出需要參與演出排練。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇情欣賞，解說。			
	2	〈坐宮〉老生三眼			
	3	〈坐宮〉旦角慢板			
	4	〈坐宮〉老生導板、原板			
	5	〈坐宮〉流水、對口、快板			
	6	〈盜令〉蕭太后出場唱腔			
	7	〈盜令〉公主、太后 流水與搖板			
	8	專一期中考週			
	9	〈別宮〉			
	10	〈出關〉老生			
	11	〈巡營〉小生娃娃調			
	12	〈見弟〉六郎			
	13	〈見娘〉老旦流水板			
	14	〈見妻〉旦角西皮原板			
	15	〈哭堂〉			
	16	〈回令〉			
	17	期末實習演出			
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	演奏				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	5.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	教余派<<洪羊洞>>原板. 以及配合劇藝分組的戲進一步訓練. 技二: 以個自的程度來教學. 分別教<<掛帥>>. <<醉酒>>. <<鎖五龍>>. <<洪羊洞>>. 並配合劇藝分組的戲... 參與午台演出.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習寒假曲子			
	2	教散板.. 搖板.. 流水的過門...			
	3	複習散板.. 搖板.. 流水的過門...			
	4	教<<洪羊洞>>原板. 技二:<<掛. 醉. 鎖. 洪>>			
	5	教<<洪羊洞>>原板. 技二:<<掛. 醉. 鎖. 洪>>			
	6	教<<洪羊洞>>原板. 技二:<<掛. 醉. 鎖. 洪>>			
	7	教<<洪羊洞>>原板. 技二:<<掛. 醉. 鎖. 洪>>			
	8	複習<<洪羊洞>>原板. 技二:<<掛. 醉. 鎖. 洪>>			
	9	複習<<洪羊洞>>原板. 技二:<<掛. 醉. 鎖. 洪>>			
	10	配合劇藝分組戲教學.			
	11	配合劇藝分組戲教學.			
	12	配合劇藝分組戲教學.			
	13	配合劇藝分組戲教學.			
	14				
	15	配合劇藝分組戲..... 演出.....			
	16	配合劇藝分組戲..... 演出.....			
	17	配合劇藝分組戲..... 演出.....			
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	背曲30% 技巧30% 人格養成20% 午台演練20%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣音樂史				
	(英文) History of Taiwanese Music				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游素鳳	專兼任別	專任		
	E-mail: yu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 認識臺灣音樂發展脈絡及與臺灣社會發展轉變之關係。 2. 比較臺灣音樂發展與中國音樂史、西洋音樂史之關係。 3. 從臺灣音樂發展史，瞭解臺灣傳統戲曲發展梗概。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程進度安排、田野採集報告分組			
	2	臺灣說唱音樂--陳達的說唱			
	3	臺灣原住民音樂--卑南族陸森寶為例			
	4	參觀臺灣音樂中心(校外教學)			
	5	江文也及其作品			
	6	呂泉生及其作品			
	7	陳旺叢與老歌仔			
	8	採茶戲			
	9	車鼓、牛犁			
	10	竹馬小戲、偶戲			
	11	北管音樂			
	12	南管音樂			
	13	留歐音樂家許常惠與史惟亮			
	14	音樂機構			
	15	音樂教育法派別			
	16	音樂科系設立及其發展			
	17	總復習			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次），戶外教學				
八、成績評量	1. 口頭陳述報告。 2. 書面報告與紀錄。 3. 紙筆測驗評量。				
九、參考書目	1. 《臺灣音樂史初稿》許常惠，台北市：大陸出版社，1990。 2. 《臺灣現代音樂發展探索1945-1975》游素鳳，台北市：樂韻出版社，2000。 3. 《臺灣日日新報與臺南新報戲曲資料選編》徐亞湘選編/校點，台北縣中和市：宇宙出版社，2001。 4. 《臺灣傳統音樂之美》許常惠、呂鈺寬、鄭榮興合著，台中市：晨星出版社，2002。 5. 《臺灣音樂史》呂鈺秀著，台北市：五南出版社，2003。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	5.0
四、授課教師	游素鳳	專兼任別	專任		
	E-mail: yu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 能運用傳統戲曲文武場鑼鼓與曲牌或民歌小調，進行樂曲改編或創作。 2. 能夠將改編或創作作品，於期末評量中展演。 3. 能夠正確評析戲曲相關演出之文武場音樂編腔理念與創作手法。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	研訂編創主題			
	2	選定鑼鼓樂與曲牌			
	3	研究鑼鼓點來源典故			
	4	研究曲牌典故與其運用情形			
	5	解說鑼鼓點結構與分析節奏型態			
	6	討論及修改編創曲譜(影音賞析)			
	7	討論及修改編創曲譜			
	8	討論及修改編創曲譜			
	9	討論及修改編創曲譜			
	10	討論及修改編創曲譜(影音賞析)			
	11	討論及修改編創曲譜			
	12	討論及修改編創曲譜(影音賞析)			
	13	討論及修改編創曲譜			
	14	討論及修改編創曲譜(影音賞析)			
	15	討論及曲譜定稿			
	16	演奏練習			
	17	修改曲譜			
	18	期末考試(曲譜與演奏完成)			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 6次），實際演練				
八、成績評量	1. 口頭報告與講述創作理念。 2. 曲譜創作。 3. 新創樂曲表演。				
九、參考書目	1. 《戲曲作曲》連波。上海：上海音樂出版社。1989。 2. 《中國板式變化體戲曲研究》孟繁樹。台北：文津出版社。1990。 3. 《民族音樂論集》王耀華。福建：福建教育出版社。1988。 4. 《戲曲音樂識譜聽音進階教材》游素鳳。台北：臺灣戲曲學院。1990。 5. 《京劇鑼鼓曲牌進階教材》劉大鵬。台北：臺灣戲曲學院。1990。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	5.0
四、授課教師	黃慧玲	專兼任別	兼任		
	E-mail: sandie.soyal@yahoo.com.tw				
五、教學目標	古箏主修重於樂器特色之介紹與實際彈奏，本學期將針對箏樂發展的各家流派與演奏技巧，藉由樂曲一一向同學解說，並教授同學演奏。 建立同學對箏樂在戲曲音樂中的演練方法，使同學了解箏樂美學並實地應用。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	學期課程規劃、成績評量說明			
	2	基本指法、樂曲教學			
	3	基本指法、樂曲教學			
	4	基本指法、樂曲教學			
	5	基本指法、樂曲教學			
	6	期中考曲目驗收			
	7	期中考			
	8	基本指法、樂曲教學			
	9	基本指法、樂曲教學			
	10	基本指法、樂曲教學			
	11	基本指法、樂曲教學			
	12	基本指法、樂曲教學			
	13	基本指法、樂曲教學			
	14	基本指法、樂曲教學			
	15	基本指法、樂曲教學			
	16	基本指法、樂曲教學			
	17	期末考曲目驗收			
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中考30% 期末考30% 平時出席及學習態度40%				
九、參考書目	黃好吟。《箏樂演奏藝術的探討》。初版。台北：學藝出版社，民國82年。 黃好吟。《六十八板箏曲研究》。初版。台北：全音樂譜出版社，民國86年。 趙璞。《中國樂器學：古箏篇》。初版。台北：行政院文化建設委員會補助出版， 鄭德淵。《中國箏樂現代化其沿革及變革之研究》。台北：大卷出版社，民國79年。 上海音樂出版社編。《中國古箏名曲薈萃》。上冊。第一版第二刷。上海：上海音樂出版社，民國84年。 王瑞裕、陳雪霞編著。《箏譜集成》。第七版。台北：中國文化大學出版部，民國76年。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	5.0
四、授課教師	黃隴逸	專兼任別	兼任		
	E-mail: lungyi.huang@msa.hinet.net				
五、教學目標	課程.採進階式互動教學,搭配多媒體影音教材,讓學生對於笙這樣樂器能有更專業的認知與了解.並達致學術與演奏並重的教學目標.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	笙的歷史概述.氣息控制.基本練習曲..			
	2	笙的歷史概述.氣息控制.基本練習曲..			
	3	笙的型制類別.笙的運指.五字開門..			
	4	笙的型制類別.笙的運指.五字開門.			
	5	笙的型制類別.笙的運指.五字開門..			
	6	笙的流派.舌的運用.平調緒..			
	7	笙的流派.舌的運用.平調緒..			
	8	笙的流派.舌的運用.平調緒..			
	9	笙的流派.舌的運用.平調緒..			
	10	笙在合奏與伴奏上的運用.吹吸花舌.草原騎兵..			
	11	笙在合奏與伴奏上的運用.吹吸花舌.草原騎兵..			
	12	笙在合奏與伴奏上的運用.吹吸花舌.草原騎兵..			
	13	笙在合奏與伴奏上的運用.吹吸花舌.草原騎兵..			
	14	笙的維修.碎吐練習.山鄉喜開豐收錄..			
	15	笙的維修.碎吐練習.山鄉喜開豐收錄.			
	16	笙的維修.碎吐練習.山鄉喜開豐收錄..			
	17	笙的維修.碎吐練習.山鄉喜開豐收錄.			
	18	笙的維修.碎吐練習.山鄉喜開豐收錄..			
七、授課方式	講述,影片欣賞(每學期 3次),實際演練,其他:音樂會欣賞				
八、成績評量	期中考及期末考外並以平日上課情形給予平時成績.學生於考試前應勤於練習.並反覆紀錄及錄音.以檢視自己之演奏.				
九、參考書目	1.鄭德惠36簧笙練習術(一)(二)冊.2.笙校外考級.3笙練習曲選(肖江.牟善平.徐超銘著)4.36簧笙复調練習曲譜.				
十、備註(其他課程相關之要求)	笙主修課程.要求學生能於上課時同步而詳實的紀錄下老師在樂曲上講授的語法.主修課程外.建議學生平時多接觸各類表演藝術等演出活動.				

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	楊軍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1・外考生：首先讓初學學生了解鑼鼓京在戲曲及國樂中的作用？然後教一些簡單的鑼鼓經及曲牌，並結合國樂講課。 2・直升生：他們有一定的武場基礎，除複習・抽查以前所學，另教授新的鑼鼓及曲牌。同時也會結合喜中的鑼鼓來練習。 我會讓學生以”傳・幫・帶”的形式來互相學習。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	新生講解			
	2	流水・小鑼抽頭			
	3	大鑼抽頭・小鑼帽子頭			
	4	小鑼帽子頭・小鑼帽子頭接小上場			
	5	急急風・大鑼四擊頭			
	6	馬腿・軟四擊頭			
	7	考所有之前學的			
	8	大浪頭・快三下・小浪頭			
	9	抽頭系列			
	10	長尖・搜場			
	11	急三槍（曲牌）			
	12	大朱奴（曲牌）			
	13	小朱奴（曲牌）			
	14	六么令（曲牌）			
	15	考試			
	16	小鑼鳳點頭			
	17	小鑼奪頭・小鑼歸位			
	18	考試			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	京劇鑼鼓知多少？楊軍老師著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊軍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	結合國劇系學生所要演出的劇目所用之鑼鼓來授課。 主要是以直升生來參加武場伴奏。其他學生也會再學一些新技巧及鑼鼓經。 本學期學生要參加伴奏的劇目：＜四郎探母＞・＜挑滑車＞等劇目。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	新生解說			
	2	小鑼收頭・小鑼導板			
	3	小鑼上場・小鑼下場			
	4	亂錘・撒鑼			
	5	急急風長調・急級風開四擊頭			
	6	砍蘿蔔頭・加勃勃			
	7	考試			
	8	急急風加勃勃・悶鑼			
	9	串浪頭・九錘半			
	10	大羅水底魚・小鑼水底魚			
	11	急三槍（曲牌）			
	12	大朱奴（曲牌）			
	13	小朱奴（曲牌）			
	14	六么令（曲牌）			
	15	考試			
	16	練習之前所交的曲牌			
	17	小鑼奪頭・小鑼歸位			
	18	考試			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	京劇鑼鼓知多少？				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊軍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	結合國劇系學生所要演出的劇目所用之鑼鼓來授課。 主要是以直升生來參加武場伴奏。其他學生也會再學一些新技巧及鑼鼓經。 本學期學生要參加伴奏的劇目：〈四郎探母〉・〈挑滑車〉等劇目。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	新生解說			
	2	小鑼收頭・小鑼導板			
	3	小鑼上場・小鑼下場			
	4	亂錘・撒鑼			
	5	急急風長調・急級風開四擊頭			
	6	馬腿・軟四擊頭			
	7	考試			
	8	急急風加勃勃・悶鑼			
	9	串浪頭・九錘半			
	10	大羅水底魚・小鑼水底魚			
	11	急三槍（曲牌）			
	12	大朱奴（曲牌）			
	13	小朱奴（曲牌）			
	14	六么令（曲牌）			
	15	考試			
	16	練習之前所交的曲牌			
	17	小鑼奪頭・小鑼歸位			
	18	考試			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	京劇鑼鼓知多少？楊軍老師著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	葉明德	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合歌仔戲學系教學進度，學習歌仔戲曲調及鑼鼓伴奏。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習歌仔戲《寒月》所運用之曲調及鑼鼓			
	2	練習歌仔戲《寒月》所運用之曲調及鑼鼓			
	3	練習歌仔戲《寒月》所運用之曲調及鑼鼓			
	4	練習歌仔戲《寒月》所運用之曲調及鑼鼓			
	5	《寒月》配合演員唱腔			
	6	《寒月》配合演員唱腔			
	7	《寒月》配合演員鑼鼓			
	8	《寒月》配合演員鑼鼓			
	9	《寒月》響排			
	10	《寒月》響排			
	11	《寒月》響排			
	12	《寒月》傳統藝術中心演出 5.10			
	13	《寒月》先嗇宮演出 5.14			
	14	《歌仔戲曲調集》練習			
	15	《歌仔戲曲調集》練習			
	16	《歌仔戲曲調集》練習			
	17	《歌仔戲曲調集》練習			
	18	《歌仔戲曲調集》練習			
七、授課方式					
八、成績評量	上課狀況、樂器演奏技巧及伴奏技巧。				
九、參考書目	劉文亮先生《歌仔戲曲調集》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	葉明德	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合歌仔戲學系教學進度，學習歌仔戲曲調及鑼鼓伴奏。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習歌仔戲《將門龍虎鬥》所運用之曲調及鑼鼓			
	2	練習歌仔戲《將門龍虎鬥》所運用之曲調及鑼鼓			
	3	練習歌仔戲《將門龍虎鬥》所運用之曲調及鑼鼓			
	4	練習歌仔戲《將門龍虎鬥》所運用之曲調及鑼鼓			
	5	《將門龍虎鬥》配合演員唱腔			
	6	《將門龍虎鬥》配合演員唱腔			
	7	《將門龍虎鬥》配合演員鑼鼓			
	8	《將門龍虎鬥》配合演員鑼鼓			
	9	《將門龍虎鬥》響排			
	10	《將門龍虎鬥》響排			
	11	《將門龍虎鬥》響排			
	12	《將門龍虎鬥》先嗇宮演出 5.14			
	13	《歌仔戲曲調集》練習			
	14	《歌仔戲曲調集》練習			
	15	《歌仔戲曲調集》練習			
	16	《歌仔戲曲調集》練習			
	17	《歌仔戲曲調集》練習			
	18	《歌仔戲曲調集》練習			
七、授課方式					
八、成績評量	上課狀況、樂器演奏技巧及伴奏技巧。				
九、參考書目	劉文亮先生《歌仔戲曲調集》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂賞析				
	(英文) Music Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	為發展理性的聆賞音樂能力的一種音樂訓練，以作品的構造、作曲的技巧、演奏方式、音樂家特色等理性分析，來深入欣賞音樂。本學期著重於歌劇及戲曲介紹，分別由中國傳統戲曲及西洋歌劇各選十齣來欣賞，並就其音樂、演唱法、服裝、道具、佈景等加以比較、分析。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	費加洛婚禮			
	2	魔笛			
	3	塞維里亞的理髮師			
	4	崔斯坦與依索德			
	5	女武神、三岔口			
	6	茶花女、賣身作父			
	7	阿依達			
	8	期中報告1			
	9	期中報告2			
	10	卡門、河邊春夢			
	11	托斯卡、鎖麟囊			
	12	蝴蝶夫人、廖添丁			
	13	杜蘭朵公主、相親節			
	14	桂郎君			
	15	宋宮密史			
	16	緣定三生			
	17	美猴王			
	18	期末報告			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 18次）				
八、成績評量	期中報告 30% 期末報告 30% 平時成績 40%				
九、參考書目	默觀無限美/劉珏渭/時報文化出版 音樂認識與欣賞/Roger Kamien/麥格羅 希爾出版集團 西洋音樂史與風格/劉志明/大陸書店 名曲鑑賞入門/野宮勳/志文出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修											
	(英文) Major and Submajor											
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	5.0							
四、授課教師	蔡培煌	專兼任別	專任									
	E-mail: tp123@ms12.hinet.net											
五、教學目標	一,培養南胡演奏技法。 二,加強台灣現存各類劇種音樂風格特點的練習與掌握。											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 樂器學				
	(英文) Instrumentation				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 介紹中西方常使用的各項樂器起源、功能、地域及分佈性、分類法的介紹。 2. 了解歷史演變、構造與材質、發聲原理與音域等。 3. 樂器音色特性與演奏法、音樂角色與重要曲目等。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	西方樂器概論			
	2	印尼甘美朗音樂			
	3	韓國打擊樂			
	4	木管樂器介紹			
	5	斯洛伐克音樂			
	6	銅管樂器介紹			
	7	銅管五重奏			
	8	弓弦樂器介紹			
	9	義大利製琴工業			
	10	彈弦樂器介紹			
	11	馬達加斯加音樂			
	12	鍵盤樂器介紹			
	13	巴洛克時期鍵盤樂器的發展			
	14				
	15	綜合測驗			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 6次），實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目	樂器圖解/李哲洋譯/大陸書店 樂器法手冊/梁廣程、潘永璋編著/世界文物出版 中國音樂與樂器/葉振綱/三暉 古典音樂與樂器/葉振綱/三暉				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 對位法				
	(英文) Counterpoint				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	盧佳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: chialu804@gmail.com				
五、教學目標	延續上學期的對位法以循序漸進的方式 配合規則和例題講解, 帶領學生深入第二類, 第三類, 第四類對位, 希望藉此加強他們對多聲部音樂中聲部間彼此的關係與旋律進行間的優美度與敏感度.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	第二類對位入門介紹			
	2	第二類對位規則與例題講			
	3	第二類對位上下生部對位練習			
	4	第二類對位下聲部練習加強			
	5	第三類對位入門規則講解			
	6	第三類對位例題練習			
	7	複習			
	8	期中考			
	9	第三類對位下聲部對位介紹與講解			
	10	第三類對位下聲部對位練習			
	11	第四類對位入門規則講解			
	12	第四類對位例題講解			
	13	第四類對位上下聲部對位練習			
	14	自由對位規則講解			
	15	自由對位例題練習			
	16	總複習			
	17	期末考			
	18				
七、授課方式					
八、成績評量	期中考試30% 期末考試30% 平時課堂表現和平時作業繳交狀況40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 曲式學				
	(英文) Structure of Musical Works				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	盧佳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: chialu804@gmail.com				
五、教學目標	以音樂歷史發展的時間為軸, 透過不同音樂的形式和譜例的分析, 認識對位系統曲式中宗教與世俗的聲樂曲式和民間多樣的器樂的曲式, 以多元的音樂曲式認識, 來加強學生對音樂和曲式的分析能力.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複音音樂體系音樂入門概論			
	2	經文歌介紹			
	3	經文歌譜例分析			
	4	牧歌介紹			
	5	彌撒曲介紹			
	6	彌撒曲譜例分析			
	7	複習			
	8	期中考			
	9	兩段式曲式介紹			
	10	兩段式曲式譜例練習			
	11	巴洛克舞曲入門介紹			
	12	巴洛克組曲I			
	13	巴洛克組曲II			
	14	巴洛克組曲III			
	15	巴洛克組曲III			
	16	巴洛克組曲譜例分析			
	17	總複習			
	18	考試			
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	"曲式學" 劉志明 著				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	5.0
四、授課教師	林秋岑	專兼任別	兼任		
	E-mail: chiu_tsen@hotmail.com				
五、教學目標	1、培養琵琶演奏人才，以傳統曲及現代曲交替學習讓學生多吸收新知識。 2、培養專業戲曲伴奏人才。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	塞上曲、火把節之夜、歡樂的日子			
	2	塞上曲、火把節之夜、歡樂的日子			
	3	塞上曲、火把節之夜、歡樂的日子			
	4	塞上曲、火把節之夜、歡樂的日子			
	5	塞上曲、火把節之夜、歡樂的日子			
	6	寒雲路、春江花月夜、故鄉的太陽			
	7	寒雲路、春江花月夜、故鄉的太陽			
	8	術科期中考			
	9	寒雲路、春江花月夜、故鄉的太陽			
	10	寒雲路、春江花月夜、故鄉的太陽			
	11	漢壽亭侯、草原小姊妹、倒垂簾			
	12	漢壽亭侯、草原小姊妹、倒垂簾			
	13	漢壽亭侯、草原小姊妹、倒垂簾			
	14	漢壽亭侯、草原小姊妹、倒垂簾			
	15	春雨、月兒高、祝福			
	16	春雨、月兒高、祝福			
	17	春雨、月兒高、祝福			
	18	春雨、月兒高、祝福			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	出缺席，上課的表現，品行及習琴的態度。				
九、參考書目	1、琵琶考級曲選 2、琵琶曲譜 3、每日必彈 4、劉德海中外曲選 5、林石誠琵琶曲選 6、琵琶新演奏法				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	5.0
四、授課教師	劉純蕙	專兼任別	兼任		
	E-mail: sharonliou@yahoo.com				
五、教學目標	2升降內音階 S. Lee: 大提琴40首練習曲, 3-5首 一首中國曲調 2-3首大提琴名曲				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	音階C(a), S. Lee,			
	2	音階C(a), S. Lee,			
	3	音階G(e), Saint-Saens			
	4	音階G(e), Saint-Saens			
	5	音階F(d), Saint-Saens			
	6	音階F(d), S. Lee, Saint-Saens			
	7	期中考			
	8	音階D(b), 中國曲			
	9	音階D(b), 中國曲			
	10	音階D(b), 中國曲			
	11	音階B-flat(g), S. Lee, Rondo			
	12	音階B-flat(g), S. Lee, Rondo			
	13	音階B-flat(g), S. Lee, Rondo			
	14	端午節			
	15	音階2升降, Rondo			
	16	期末考			
	17				
	18				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	Klengel: Scales S. Lee: 40 exercises for cello 名曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	5.0
四、授課教師	蘇盈恩	專兼任別	兼任		
	E-mail: sye04132002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	對於初學的同學，希望能夠在接觸曲子之前，打穩基本功，進而對於三弦技巧的特性，由實際了解而輕鬆上手，並且漸漸地使其接受而喜愛它；對於已有基礎的同學，除了加強基本功之外，能夠給予更多屬於傳統三弦的曲調，使同學對於傳統三弦的彈法及屬性，可以更加明顯而產生興趣。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	練習基本功-彈、挑			
	2	音階教習-C、D			
	3	複習C調、D調音階；教習-F、G、A			
	4	複習C、D、F、G、A調音階			
	5	教【梅雀爭春】前半段			
	6	複習【梅雀爭春】前半段；教【梅雀爭春】後半段			
	7	術科期中考			
	8	背【梅雀爭春】；教【歡樂的畚山】前半段			
	9	複習【歡樂的畚山】前半段；教【歡樂的畚山】後半段			
	10	複習【歡樂的畚山】			
	11	背【歡樂的畚山】前半段			
	12	背【歡樂的畚山】後半段			
	13	背【歡樂的畚山】整曲			
	14	教【上雀橋】			
	15	複習【上雀橋】			
	16	背【上雀橋】			
	17	術科期末考			
	18	教習暑假功課			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	蘇盈恩	專兼任別	兼任		
	E-mail: sye04132002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	加強本校直升同學對於客家曲調的熟悉度，其次，讓非本校的同學能夠在最短的時間內進入狀況，使其初步認識、學習客家音樂，並且踏上伴奏客家戲的軌道，使大家結合在一塊兒，不至於程度落差太大。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習之前所學過的小調~以1、2、3、5、6、7為起音的過門			
	2	擬定專二的畢業曲目，配合專二畢業公演曲目練習			
	3	學習北管曲牌：風入松、緊通、三槍			
	4	複習北管曲牌、學習西路流水			
	5	學習《西遊記》所使用的曲調			
	6	練習《西遊記》的曲調-曲子的銜接			
	7	術科期中考			
	8	練習《西遊記》的曲調-曲子的銜接			
	9	練習《西遊記》的曲調-曲子的速度掌握			
	10	確認專一成果展演的曲調			
	11	練習專一成果展演			
	12	練習《西遊記》的曲調-曲子的加花運用			
	13	練習《西遊記》的曲調-加強曲子的流暢			
	14	複習專一成果展演			
	15	複習本學期所學習的北管牌子			
	16	背北管的牌子			
	17	術科期末考			
	18				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇盈恩	專兼任別	兼任		
	E-mail: sye04132002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	加強本校直升同學對於客家曲調的熟悉度，其次，讓非本校的同學能夠在最短的時間內進入狀況，使其初步認識、學習客家音樂，並且踏上伴奏客家戲的軌道，使大家結合在一塊兒，不至於程度落差太大。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習之前所學過的小調~以1、2、3、5、6、7為起音的過門			
	2	擬定專二的畢業曲目，配合專二畢業公演曲目練習			
	3	學習北管曲牌：風入松、緊通、三槍			
	4	複習北管曲牌、學習西路流水			
	5	學習《西遊記》所使用的曲調			
	6	練習《西遊記》的曲調-曲子的銜接			
	7	術科期中考			
	8	排練《西遊記》			
	9	排練《西遊記》			
	10	確認專一成果展演的曲調			
	11	練習專一成果展演			
	12	排練《西遊記》			
	13	排練《西遊記》			
	14	複習專一成果展演			
	15	複習本學期所學習的北管牌子			
	16	實習演出-《西遊記》			
	17	術科期末考			
	18				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇藝排演				
	(英文) Stage Rehearsal				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	2.0
四、授課教師	蘇盈恩	專兼任別	兼任		
	E-mail: sye04132002@yahoo.com.tw				
五、教學目標	加強本校直升同學對於客家曲調的熟悉度，其次，讓非本校的同學能夠在最短的時間內進入狀況，使其初步認識、學習客家音樂，並且踏上伴奏客家戲的軌道，使大家結合在一塊兒，不至於程度落差太大。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習之前所學過的小調~以1、2、3、5、6、7為起音的過門			
	2	擬定專二的畢業曲目，配合專二畢業公演曲目練習			
	3	學習北管曲牌：風入松、緊通、三槍			
	4	複習北管曲牌、學習西路流水			
	5	學習《西遊記》所使用的曲調			
	6	練習《西遊記》的曲調-曲子的銜接			
	7	術科期中考			
	8	排練《西遊記》			
	9	排練《西遊記》			
	10	確認專一成果展演的曲調			
	11	練習專一成果展演			
	12	排練《西遊記》			
	13	排練《西遊記》			
	14	複習專一成果展演			
	15	複習本學期所學習的北管牌子			
	16	實習演出-《西遊記》			
	17	術科期末考			
	18				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major and Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	5.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 學會戲曲音樂之編腔. 2. 學會自創樂曲.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	指定曲寫作			
	2	指定曲寫作			
	3	指定曲寫作			
	4	指定曲寫作			
	5	指定曲寫作			
	6	指定曲寫作			
	7	專二. 技二期中考週			
	8	自選曲寫作			
	9	自選曲寫作			
	10	自選曲寫作			
	11	自選曲寫作			
	12	自選曲寫作			
	13	自選曲寫作			
	14	05/28端午節放假05/29端午節調整放假			
	15	自選曲寫作			
	16	自選曲寫作			
	17	自選曲寫作			
	18	06/22期末考週			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績:40% 2. 期中成績:30% 3. 期末成績:40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Production				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 學會籌備一場音樂會的基本能力. 2. 實習演出.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	美麗的鳳尾竹/ 歌仔曲調聯奏			
	2	美麗的鳳尾竹/ 歌仔曲調聯奏			
	3	美麗的鳳尾竹/ 歌仔曲調聯奏			
	4	美麗的鳳尾竹/ 歌仔曲調聯奏			
	5	茶林山歌			
	6	茶林山歌			
	7	茶林山歌			
	8	茶林山歌			
	9	茶林山歌/美麗的鳳尾竹/ 歌子曲調聯奏			
	10	茶林山歌/美麗的鳳尾竹/ 歌子曲調聯奏			
	11	茶林山歌/美麗的鳳尾竹/ 歌子曲調聯奏			
	12	茶林山歌/美麗的鳳尾竹/ 歌子曲調聯奏			
	13	茶林山歌/美麗的鳳尾竹/ 歌子曲調聯奏			
	14	茶林山歌/美麗的鳳尾竹/ 歌子曲調聯奏			
	15	茶林山歌/美麗的鳳尾竹/ 歌子曲調聯奏			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 3次), 實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績:30% 2. 期中成績:30% 3. 期末成績:40%				
九、參考書目	演出相關曲譜				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 樂曲分析				
	(英文) Score Analysis				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	施宣煌	專兼任別	兼任		
	E-mail: sulabic@hotmail.com				
五、教學目標	培養學生有辦法看到一份樂譜, 可以點出其中的重點與正確的音樂方向, 並視上課情況調整分析之曲目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樂曲分析(合聲)			
	2	樂曲分析(合聲)			
	3	樂曲分析(拜爾)			
	4	樂曲分析(拜爾)			
	5	樂曲分析(Concone)			
	6	樂曲分析(Sonatina)			
	7	期中考			
	8	樂曲分析(Bach創意曲)			
	9	樂曲分析(二段體)			
	10	樂曲分析(三段體)			
	11	樂曲分析(奏鳴曲式)			
	12	樂曲分析(大小輪旋曲式)			
	13				
	14	期末考			
	15				
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 3次)				
八、成績評量	每週作業及報告				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 曲式學				
	(英文) Structure of Musical Works				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	施宣煌	專兼任別	兼任		
	E-mail: sulabic@hotmail.com				
五、教學目標	本學期著重在實際演練上,由動機,樂句之型式開始,並發展到二段體,三段體,小奏鳴曲式及更大的曲式,視上課情況改變分析之曲目				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	由和聲來看曲式			
	2	由和聲來看曲式(分析)			
	3	由和聲來看曲式(二段體)			
	4	由和聲來看曲式(二段體)			
	5	由和聲來看曲式(三段體)			
	6	由和聲來看曲式(如何分清楚二段體或三段體)			
	7	期中考			
	8	由和聲來看曲式(小奏鳴曲)			
	9	由和聲來看曲式(Bach創意曲)			
	10	由和聲來看曲式(二段,三段體)			
	11	由和聲來看曲式(奏鳴曲式)			
	12	由和聲來看曲式(大小輪旋曲式)			
	13				
	14	期末考			
	15				
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述				
八、成績評量	每週作業(期中考)及期末考				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 崑曲音樂				
	(英文) Kuen Music				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳彬	專兼任別	兼任		
	E-mail: norachen2004@yahoo.com				
五、教學目標	◎課程目標： 藉由崑曲的薰陶，豐富戲曲音樂素養，提升伴奏功力。 ◎授課方式： 1、崑曲曲牌習唱及伴奏 2、崑劇經典劇目欣賞 3、崑曲基礎知識講授（授課進度將依實際上課情形調整）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡介、分組、練樂、複習			
	2	工尺譜進階、《張協狀元》選段、〈三醉〉【紅繡鞋】、〈夜奔〉【折桂令】			
	3	〈借扇〉導讀及欣賞、練樂			
	4	拍畢業照、高腔選介			
	5	〈照鏡〉導讀及欣賞、〈花蕩〉【調笑令】、〈下山〉【賞宮花】			
	6	〈看狀〉導讀及欣賞、練樂			
	7	練樂+複習			
	8	期中考			
	9	〈活捉〉導讀及欣賞、〈斷橋〉【五供養】、〈酒樓〉【逍遙樂】			
	10	〈驚醜〉導讀及欣賞、練樂			
	11	唸白要領、南北合套簡介、〈拾畫〉【顏子樂】			
	12	曲牌的穩定之處及發展變化、練樂			
	13	崑曲作曲入門、崑曲的影響、〈思凡〉【風吹荷葉煞】			
	14	練樂+複習			
	15	期末考			
	16				
	17				
	18				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次），實際演練				
八、成績評量	期中考30%、期末考30%、分組報告25%、出席成績15% 加分：觀劇心得3%				

一、課程名稱	(中文) 崑曲音樂				
	(英文) Kuen Music				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳彬	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: norachen2004@yahoo.com ◎工具書 洪惟助主編《崑曲辭典》(含2VCD、勘誤冊)(傳統藝術中心,2002) 大雅雜誌編輯部《蛇紫嫣紅崑事圖錄》(傳統藝術中心,2001) ◎音樂 陳彬《檀板清歌—崑曲名曲吟賞系列》(陳彬,2001-2008) 含細吹清曲牌、嗩吶清曲牌、明曲伴奏,共計九套 上海崑劇名家唱段精選CD(共七片)(石頭出版社) ◎錄影 蝶夢蓬萊(計鎮華、梁谷音、劉異龍、臺灣崑劇團)DVD(中央大學,2008) 風華絕代(蔡正仁、華文漪、台灣崑劇團演出錄影)DVD(中央大學,2005) 梁山伯與祝英台DVD(國立國光劇團,2005) 青春版《牡丹亭》DVD(蘇州崑劇團演出,公共電視,2004) 全本連台《長生殿》DVD(蘇州崑劇院演出,石頭出版社,2004) 雋雅輝煌DVD 上海崑劇團—折子戲精選(傳統藝術中心,2003) 中國崑曲名家經典名劇匯演DVD(傳統藝術中心,2003) 一九八〇年代崑劇名家錄影DVD(傳統藝術中心,2003) 秣陵蘭薰、秣陵蘭蘊崑曲精選合輯DVD(江蘇省崑劇院演出,傳統藝術中心,2002) 北方崑曲劇院演出—京朝雅音 燕趙悲歌(傳統藝術中心,				
十、備註(其他課程相關之要求)	◎上課要求： 1、準時上下課(缺席10分鐘以上,不計當日出席成績),並攜帶上下學期講義、樂器。扣考依教務處規定。 2、參與課堂活動、樂於表達個人意見,並注意秩序。				