

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文) Rehearsal of Opera music				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
五、教學目標	分組練習.合奏練習 強化基本功練習及曲牌習奏				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	分組練習			
	2	合奏練習			
	3	曲牌練習			
	4	強化基本指法、練習曲及曲牌習奏、江南絲竹練習			
	5	強化基本指法、練習曲及曲牌習奏、江南絲竹練習			
	6	強化基本指法、練習曲及曲牌習奏、江南絲竹練習			
	7	曲牌練習			
	8	曲牌練習			
	9	曲牌練習			
	10	合奏練習			
	11	分組練習			
	12	分組練習			
	13	分組練習			
	14	合奏練習			
	15	合奏練習			
	16	江南絲竹練習、基本功練習、崑曲練習			
	17	合奏練習			
	18	分組練習			
	19	分組練習			
	20	分組練習			
	21	合奏練習			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	講述、分組討論，實際演練				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標： 培養吹奏管樂器正確的呼吸方法 三十六簧加鍵笙及傳統笙之基本維修練習 奠定演奏加鍵笙之標準動作 強化基本功練習及曲牌習奏 加強笙指法交叉練習、簡譜與五線譜交叉練習 本土、大陸及世界名曲之獨奏曲練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樂器消毒、基本維修、獨樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習奏曲練習			
	2	樂器消毒、基本維修、獨奏曲練習			
	3	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	4	強化基本指法、練習曲及曲牌習奏、江南絲竹練習			
	5	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	6	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	7	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	8	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	9	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	10	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	11	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	12	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	13	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	14	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	15	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	16	江南絲竹練習、基本功練習、崑曲練習			
	17	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	18	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	19	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	20	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	21	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	隨堂測驗、期中考、期末會考				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
九、參考書目	笙的研究—學藝出版社 樂隊基礎—學藝出版社 笙教材— 王寶康編 笙的練習曲—人民音樂出版社 笙的演奏法—學藝出版社 笙曲選—仙靖出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
五、教學目標	教學目標： 培養吹奏管樂器正確的呼吸方法 三十六簧加鍵笙及傳統笙之基本維修練習 奠定演奏加鍵笙之標準動作 強化基本功練習及曲牌習奏 加強笙指法交叉練習、簡譜與五線譜交叉練習 本土、大陸及世界名曲之獨奏曲練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	樂器消毒、基本維修、獨樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習奏曲練習			
	2	樂器消毒、基本維修、獨奏曲練習			
	3	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	4	強化基本指法、練習曲及曲牌習奏、江南絲竹練習			
	5	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	6	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	7	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	8	基本指法練習、視奏練習、曲牌及獨奏曲習奏			
	9	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	10	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	11	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	12	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	13	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	14	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	15	樂器消毒、基本維修、腹式呼吸法練習、伴奏練習			
	16	江南絲竹練習、基本功練習、崑曲練習			
	17	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	18	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	19	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	20	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
	21	呼吸基本功練習、獨奏曲練習			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	隨堂測驗、期中考、期末會考				

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	王寶康	專兼任別	專任		
	E-mail: direct_song888@yahoo.com.tw				
九、參考書目	笙的研究—學藝出版社 樂隊基礎—學藝出版社 笙教材— 王寶康編 笙的練習曲—人民音樂出版社 笙的演奏法—學藝出版社 笙曲選—仙靖出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 武場				
	(英文) Martial Scenes				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳承翰	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	講述大鑼基本用法. 操作大鑼基本功為主. 講述鑼鈸基本用法. 操作鑼鈸基本功為主.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功 急急風			
	2	基本功 急急風			
	3	急急風、望門			
	4	急急風、望門			
	5	急急風、砍蘿蔔頭			
	6	急急風、砍蘿蔔頭			
	7	急急風、砍蘿蔔頭			
	8	望門、砍蘿蔔頭			
	9	望門、砍蘿蔔頭			
	10	期中測驗			
	11	九錘半			
	12	九錘半			
	13	一封書			
	14	一封書			
	15	馬腿兒			
	16	馬腿兒			
	17	綜合練習			
	18	綜合練習			
	19	綜合練習			
	20	期末測驗			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	京劇鑼鼓 吳春禮 何為 張宇慈 中國戲劇出版社 京劇打擊 魯華 人民音樂出版社 京劇鑼鼓進階教材 劉大鵬 國立台灣戲曲專科學校				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 武場				
	(英文) Martial Scenes				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳承翰	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強基本功 開打鑼鼓反覆練習達到熟練為主				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學鑼鼓			
	2	基本功			
	3	走馬鑼鼓			
	4	走馬鑼鼓			
	5	走馬鑼鼓			
	6	陰鑼			
	7	陰鑼			
	8	綜合練習			
	9	綜合練習			
	10	期中測驗			
	11	四塊頭			
	12	雙四塊頭			
	13	加勃勃			
	14	加勃勃			
	15	綜合練習			
	16	綜合練習			
	17	綜合練習			
	18	綜合練習			
	19	綜合練習			
	20	期末測驗			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	京劇鑼鼓 吳春禮 何為 張宇慈 中國戲劇出版社 京劇打擊樂 魯華 人民音樂出版社 京劇鑼鼓進階教材 劉大鵬 國立台灣戲曲專科學校				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 武場				
	(英文) Martial Scenes				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳承翰	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	開場鑼鼓、人物上下場鑼鼓 起霸為主				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習上學期所學鑼鼓			
	2	起霸			
	3	起霸			
	4	起霸			
	5	慢長錘			
	6	慢長錘			
	7	快長錘			
	8	綜合練習			
	9	綜合練習			
	10	期中測驗			
	11	扑燈蛾			
	12	扑燈蛾			
	13	帽子頭			
	14	帽子頭			
	15	馬伏唸			
	16	馬伏唸			
	17	馬伏唸			
	18	綜合練習			
	19	綜合練習			
	20	期末測驗			
	21				
七、授課方式	講述				
八、成績評量					
九、參考書目	京劇鑼鼓 吳春禮 何為 張宇慈 中國戲劇出版社 京劇打擊樂 魯華 人民音樂出版社 京劇鑼鼓進階教材 劉大鵬 國立台灣戲曲專科學校				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	國一國二一起上課，劇目： 【國一】曲牌：八板、洞房讚、西皮回回曲、工尺上。 宇宙鋒（元板、散板）唱腔。 【國二】空城計（元板）、烏盆計（元板）、三家店（流水）、 宇宙鋒（散板）等拉法。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	【國一】曲牌：八板 【國二】空城計（元板）拉法			
	2	【國一】曲牌：八板 【國二】空城計（元板）拉法			
	3	【國一】曲牌：洞房讚 【國二】空城計（元板）拉法			
	4	【國一】八板 【國二】女起解流水拉法【國一】曲牌：洞房讚 【國二】空城計（元板）拉法			
	5	【國一】曲牌：西皮回回曲 【國二】烏盆計（元板）拉法			
	6	【國一】曲牌：西皮回回曲 【國二】烏盆計（元板）拉法			
	7	【國一】曲牌：工尺上 【國二】烏盆計（元板）拉法			
	8	【國一】曲牌：工尺上 【國二】烏盆計（元板）拉法			
	9	【國一】宇宙鋒（元板）唱腔 【國二】三家店（流水）拉法			
	10	【國一】宇宙鋒（元板）唱腔 【國二】三家店（流水）拉法			
	11	【國一】宇宙鋒（元板）唱腔 【國二】三家店（流水）拉法			
	12	【國一】宇宙鋒（元板）唱腔 【國二】三家店（流水）拉法			
	13	【國一】宇宙鋒（散板）唱腔 【國二】宇宙鋒（散板）拉法			
	14	【國一】宇宙鋒（散板）唱腔 【國二】宇宙鋒（散板）拉法			
	15	【國一】宇宙鋒（散板）唱腔 【國二】宇宙鋒（散板）拉法			
	16	複習【國一】宇宙鋒（散板）唱腔 【國二】宇宙鋒（散板）拉法			
	17	總複習			
	18	期末考			
	19				
	20				
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社－張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳明生	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	鎖五龍 別姬（南梆子、二六） 汾河灣（元板） 鳳還巢（元板）				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	鎖五龍			
	2	鎖五龍			
	3	鎖五龍			
	4	別姬（南梆子）			
	5	別姬（南梆子）			
	6	別姬（南梆子）			
	7	別姬（二六）			
	8	別姬（二六）			
	9	別姬（二六）			
	10	汾河灣（元板）			
	11	汾河灣（元板）			
	12	汾河灣（元板）			
	13	鳳還巢（元板）			
	14	鳳還巢（元板）			
	15	鳳還巢（元板）			
	16	鳳還巢（元板）			
	17	總複習			
	18	期末考			
	19				
	20				
	21				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目	國劇唱腔譜集（幼獅出版社 - 張大龍）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	二胡演奏. 戲曲伴奏等技術提升. 獨奏能力加強.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	2	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	3	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	4	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	5	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	6	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	7	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	8	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	9	期中考			
	10	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	11	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	12	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	13	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	14	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	15	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	16	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	17	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	18	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	19	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	20	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	21	期末考			
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 2次), 實際演練				
八、成績評量	南胡進階教材第一級至第四級獨奏曲目				
九、參考書目	南胡進階教材[初級]一至四級 補				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	宋金龍	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	二胡演奏. 戲曲伴奏等技術提升. 獨奏能力加強.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	2	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	3	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	4	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	5	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	6	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	7	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	8	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	9	期中考			
	10	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	11	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	12	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	13	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	14	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	15	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	16	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	17	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	18	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	19	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	20	各調音階及大小調琶音練習, 戲曲風格曲目, 獨奏曲			
	21	期末考			
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	南胡進階教材第五級至第七級獨奏曲目 各調音階及大小調琶音練習 戲曲風格曲目				
九、參考書目	南胡進階教材[中級]五至七級				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 肢體與音樂				
	(英文) Body Movement & Music				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李培玲	專兼任別	專任		
	E-mail: leeplin77@yahoo.com.tw				
五、教學目標	在課堂中,讓同學了解舞蹈動作的韻與美,配合音樂旋律結合動呈現出不同的美"與"風格				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	介紹舞蹈風格與動作			
	2	新疆舞,道具介紹			
	3	練習 並準備道具			
	4	舞蹈4-8拍 動作練習			
	5	音樂:美麗的姑娘			
	6	8-8拍組合動作			
	7	16-8拍組合動作			
	8	小跳組合:1套練習			
	9	複習小跳1套,舞蹈16-8拍			
	10	學科期中考			
	11	複習小跳1套			
	12	美麗的姑娘32-8拍			
	13	美麗的姑娘48-8拍			
	14	美麗的姑娘64-8拍			
	15	平衡動作:轉圈			
	16	動作練習			
	17	大跳躍:空中彈躍			
	18	訓練肌力,耐力,爆發力動作			
	19	訓練肌力,耐力,爆發力動作			
	20				
	21				
七、授課方式					
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	周蓮芬	專兼任別	兼任		
	E-mail: hsuwct@hotmail.com				
五、教學目標	提升演奏能力 依個人程度再加深技巧訓練與表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	寒假			
	2	過年			
	3	拜爾#29, 30 小曲集#20			
	4	拜爾#30, 31 小曲集#21			
	5	拜爾#31, 32 小曲集#22			
	6	拜爾#32, 33 小曲集#23			
	7	拜爾#33, 34 小曲集#24			
	8	拜爾#34, 35 小曲集#25			
	9	選期中考曲目			
	10	完成曲目, 期中考			
	11	拜爾#35, 36 小曲集#26			
	12	拜爾#36, 37 小曲集#27			
	13	拜爾#37, 38 小曲集#28			
	14	拜爾#38, 39 小曲集#29			
	15	拜爾#39, 40 小曲集#30			
	16	拜爾#40, 41 小曲集#31			
	17	拜爾#41, 42 小曲集#32			
	18	選期末考曲目			
	19	完成曲目			
	20	期末考			
	21	選定暑假作業曲目			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中30%，期末30%，平時40%				
九、參考書目	1. 拜爾上冊 2. 小曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林怡慧	專兼任別	兼任		
	E-mail: linyihui1028@yahoo.com.tw				
五、教學目標	一、培養學生對中國音樂的熱岑與喜愛 二、培養學生演奏琵琶的技術及能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	豫調(全)			
	2	春節			
	3	練習曲. 豫調(一)			
	4	練習曲. 豫調(二)			
	5	練習曲. 豫調(三)			
	6	練習曲. 豫調(四)			
	7	練習曲. 豫調(五)			
	8	練習曲. 豫調(六)			
	9	術科期中考			
	10	練習曲. 歌舞引(一)			
	11	練習曲. 歌舞引(二)			
	12	練習曲. 歌舞引(三)			
	13	練習曲. 歌舞引(四)			
	14	練習曲. 歌舞引(五)			
	15	練習曲. 歌舞引(六)			
	16	練習曲. 豫調. 歌舞引			
	17	練習曲. 豫調. 歌舞引			
	18	國中升部評鑑			
	19	採磨菇的小姑娘(一)			
	20	採磨菇的小姑娘(二)			
	21	學科期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績 2. 期中及期末技術演奏評量				
九、參考書目	每日必彈/劉德海編 琵琶考級曲集/葉緒然編 琵琶實用教程/曲文軍. 李蓮芳編				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	唐厚明	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	延續上學期的課程 基本功訓練 音階 練習曲 作品(含中國民間樂曲小品)				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	基本工. 練習曲. 小品.			
	4	基本工. 練習曲. 小品.			
	5	基本工. 練習曲. 小品.			
	6	基本工. 練習曲. 小品.			
	7	基本工. 練習曲. 小品.			
	8	基本工. 練習曲. 小品.			
	9	基本工. 練習曲. 小品.			
	10	期中考試			
	11	基本工. 練習曲. 小品.			
	12	基本工. 練習曲. 小品.			
	13	基本工. 練習曲. 小品.			
	14	基本工. 練習曲. 小品.			
	15	基本工. 練習曲. 小品.			
	16	基本工. 練習曲. 小品.			
	17	基本工. 練習曲. 小品.			
	18	基本工. 練習曲. 小品.			
	19	基本工. 練習曲. 小品.			
	20	期末考試			
	21				
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 18次），實際演練				
八、成績評量	期中及期末考				
九、參考書目	威納大提琴實用法第一冊(Practical method op12) Schroeder 170首練習曲 Suzuki cello School 第一. 二冊 中國民間樂曲小品				

一、課程名稱	(中文) 主修						
	(英文) Major (Incl. Piano)						
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級			
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0		
四、授課教師	唐厚明	專兼任別	專任				
	E-mail:						
十、備註(其他課程相關之要求)							

一、課程名稱	(中文) 劇樂合奏				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	唐厚明	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	指導帶領同學學習樂隊合奏. 建立同學合作精神. 發揮每一位同學樂器演奏之所長.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	基本工. 練習曲. 小品.			
	4	合奏練習			
	5	合奏練習			
	6	合奏練習			
	7	合奏練習			
	8	合奏練習			
	9	合奏練習			
	10	期中考試			
	11	合奏練習			
	12	合奏練習			
	13	合奏練習			
	14	合奏練習			
	15	合奏練習			
	16	合奏練習			
	17	合奏練習			
	18	合奏練習			
	19	合奏練習			
	20	合奏練習			
	21	期末考試			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 18次），實際演練				
八、成績評量	平時成績40%. 期中考試30%. 期末考試30%.				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	唐厚明	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	延續之前課程及功課繼續加強指導. 給予適當之作品加強演奏能力.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	基本功. 復習寒假功課.			
	4	基本功. 復習寒假功課.			
	5	基本功. 復習寒假功課.			
	6	基本功. 練習曲. 小品.			
	7	基本功. 練習曲. 小品.			
	8	基本功. 練習曲. 小品.			
	9	基本功. 練習曲. 小品.			
	10	期終考試			
	11	基本功. 練習曲. 小品. 評鑑作品.			
	12	基本功. 練習曲. 小品. 評鑑作品.			
	13	基本功. 練習曲. 小品. 評鑑作品.			
	14	基本功. 練習曲. 小品. 評鑑作品.			
	15	基本功. 練習曲. 小品. 評鑑作品.			
	16	基本功. 練習曲. 小品. 評鑑作品.			
	17	基本功. 練習曲. 小品. 評鑑作品.			
	18	升部評鑑			
	19	基本功. 練習曲. 小品.			
	20	基本功. 練習曲. 小品. 規定暑假作業.			
	21				
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	期中考試及期末考試				
九、參考書目	威納教材第三側(拇指訓練) S. lee op31 練習曲 Suzuki cell school第五. 六冊 大提琴名曲集第二冊 中國作品				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文) Rehearsal of Opera music				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	莊步超	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合歌仔戲學系教學進度,學習歌仔戲曲調及鑼鼓伴奏				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	正介七字调			
	2	正介 七字调			
	3	三角板七字调			
	4	三角板七字调			
	5	一音七字调			
	6	一音七字调			
	7	七字调第三句不過門			
	8	七字调不收尾			
	9	七字调第三句不過不收尾			
	10	各種七字调開法練習			
	11	七字调第四句弄			
	12	七字调第一句弄			
	13	七字调第二句弄			
	14	七字调第三句弄			
	15	七字调活用			
	16	慢七字调			
	17	慢七字调			
	18	慢七字调背譜			
	19	快板. 中板. 慢板七字调			
	20	快板. 中版. 慢板七字调			
	21	快板. 中板. 慢板七字调			
七、授課方式					
八、成績評量	上課狀況. 樂器演奏及伴奏技巧				
九、參考書目	劉文亮先生之歌仔戲曲調集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	莊步超	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	配合歌仔戲學系教學進度, 學習歌仔戲曲調及鑼鼓伴奏				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	正介七字调			
	2	正介七字调			
	3	三角板七字调			
	4	三角板七字调			
	5	一音七字调			
	6	一音七字调			
	7	七字调第三句不過門			
	8	七字调不收尾			
	9	七字调第三句不過不收尾			
	10	各種七字调開法練習			
	11	七字调第四句弄			
	12	七字调第一句弄			
	13	七字调第二句弄			
	14	七字调第三句弄			
	15	七字调活用			
	16	慢七字调			
	17	慢七字调			
	18	慢七字调背譜			
	19	快板. 中板. 慢板七字调			
	20	快板. 中板. 慢板七字调			
	21	快板. 中板. 慢板七字调			
七、授課方式					
八、成績評量	上課狀況. 樂器演奏及伴奏技巧				
九、參考書目	劉文亮先生之歌仔戲曲調集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	基本功. 常用曲牌及教唱腔. 了解戲曲唱腔的特色. (第二級)				
	國二: 開始進入唱腔部分的彈奏方法及各板式體的唱腔練習. (第四級)				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4	基本功. 教(洞房贊).			
	5	基本功. 教(洞房贊).			
	6	基本功. 複習(洞房贊).			
	7	基本功. 教(海青歌).			
	8	基本功. 教(海青歌).			
	9	基本功. 複習(海青歌).			
	10	基本功. 教(柳青娘).			
	11	複習迎考.			
	12	基本功. 複習(柳青娘). 教唱<<女起介>>之流水.			
	13	基本功. 教(八板). 教唱<<女起介>>之流水.			
	14	基本功. 複習(八板). 教唱<<女起介>>之流水.			
	15	基本功. 教(山坡羊). 教唱<<宇宙鋒>>之原板.			
	16	基本功. 複習(山坡羊). 教唱<<宇宙鋒>>之原板.			
	17	基本功. 教(萬年歡). 教唱<<宇宙鋒>>之原板.			
	18	基本功. 教(萬年歡). 教唱<<宇宙鋒>>之原板.			
	19	基本功. 複習((萬年歡). 佈置 暑假曲牌.			
	20	複習迎考.			
	21				
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	技巧30% 背曲30% 人格養成20% 實際演練20%.				
九、參考書目	本人擬定教案.				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	章麗萍	專兼任別	兼任		
	E-mail: temg@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	續教<<鎖五龍>>之快板部分. 教老旦<<釣金龜>>. 淨<<趙氏孤兒>>之漢調. 另外二位續教常用曲牌(八板. 山坡羊. 劈破玉. 工尺上).				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4	續教<<鎖五龍>>之快板部分.			
	5	續教<<鎖五龍>>之快板部分.			
	6	續教<<鎖五龍>>之快板部分.			
	7	續教<<鎖五龍>>之快板部分.			
	8	續教<<鎖五龍>>之快板部分.			
	9	教<<釣金龜>>慢板.			
	10	教<<釣金龜>>.			
	11	教<<釣金龜>>.			
	12	教<<釣金龜>>原板.			
	13	教<<釣金龜>>.			
	14	複習<<釣金龜>>.			
	15	教淨<<趙氏孤兒>>之漢調.			
	16	教淨<<趙氏孤兒>>之漢調.			
	17	教淨<<趙氏孤兒>>之漢調.			
	18	複習迎考			
	19	複習<<趙氏孤兒>>之漢調.			
	20	複習迎考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	技巧30% 背曲30% 人格養成20% 實際演練20%.				
九、參考書目	本人擬定之教材(第三級)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 鑼鼓經				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	賀懷飛	專兼任別	專任		
	E-mail: fei@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	小鑼基本功, 鑼鼓點子				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習寒假作業			
	2	小鑼帽子頭基本功			
	3	複習小鑼帽子頭基本功			
	4	小鑼上場基本功			
	5	複習小鑼上場基本功			
	6	小鑼下場基本功			
	7	複習小鑼下場基本功			
	8	複習小鑼帽子頭, 小鑼帽子頭, 小鑼下場			
	9	期中考			
	10	小鑼翠頭基本功			
	11	複習小鑼翠頭基本功			
	12	小鑼倒板開唱帽子頭			
	13	複習小鑼倒板開唱帽子頭			
	14	小鑼垛頭			
	15	複習小鑼垛頭			
	16	小鑼抽投			
	17	複習小鑼抽投			
	18	小鑼鳳點頭			
	19	複習小鑼鳳點頭			
	20	期末考			
	21	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	期中考%30 期末考%30 平時成績業40				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文) Rehearsal of Opera music				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	賀懷飛	專兼任別	專任		
	E-mail: fei@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	學習客家戲曲基本唱腔之伴奏及加花法				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	上山採茶、豆腐夫妻、桃花過渡			
	4	上山採茶、豆腐夫妻、桃花過渡			
	5	實習演出			
	6	上山採茶、豆腐夫妻、桃花過渡、鯉躍龍門			
	7	上山採茶、豆腐夫妻、桃花過渡、鯉躍龍門			
	8	實習演出			
	9	緣定三生			
	10	緣定三生			
	11	緣定三生			
	12	實習演出			
	13	棋盤山（上半）			
	14	棋盤山（上半）			
	15	棋盤山（下半）			
	16	棋盤山（下半）			
	17	實習演出			
	18	期末考			
	19	平板、山歌子與常用吹場教學			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平常學習態度及上課出席率佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%				
九、參考書目	《客家戲曲基礎唱腔選》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	賀懷飛	專兼任別	專任		
	E-mail: fei@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	學習客家戲曲基本唱腔之伴奏及加花法				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	上山採茶、豆腐夫妻、桃花過渡			
	4	上山採茶、豆腐夫妻、桃花過渡			
	5	實習演出			
	6	上山採茶、豆腐夫妻、桃花過渡、鯉躍龍門			
	7	上山採茶、豆腐夫妻、桃花過渡、鯉躍龍門			
	8	實習演出			
	9	緣定三生			
	10	緣定三生			
	11	緣定三生			
	12	實習演出			
	13	棋盤山（上半）			
	14	棋盤山（上半）			
	15	棋盤山（下半）			
	16	棋盤山（下半）			
	17	實習演出			
	18	期末考			
	19	平板、山歌子與常用吹場教學			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平常學習態度及上課出席率佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%				
九、參考書目	《客家戲曲基礎唱腔選》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 加強訓練學生的基本技巧 2. 增加彈奏樂曲的廣度 3. 培養正確的練習態度				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	放假			
	2	放假			
	3	驗收寒假作業練習狀況			
	4	F大調, d小調音階, 琶音, 終止式			
	5	完成巴哈初步一首			
	6	完成徹爾尼練習曲一首			
	7	背譜流暢彈奏考試曲目			
	8	鋼琴期中考			
	9	放假			
	10	G大調, e小調音階, 琶音, 終止式			
	11	完成巴哈初步一首			
	12	完成徹爾尼練習曲一首			
	13	確定期末考曲目			
	14	分段練習考試曲目			
	15	加強困難技巧的練習			
	16	了解樂曲結構及內容			
	17	背譜流暢彈奏考試曲目			
	18	完整呈現曲目意涵			
	19	出暑假作業			
	20	鋼琴期末考			
	21	學科考試			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時上課態度及練習狀況為平時分數 期中會考 期末會考				
九、參考書目	多聽相關曲目的CD 上網查詢曲目背景				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂基礎訓練2				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	馮可欣	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 加強複拍子的節奏聽音 2. 能正確的聽出音域的位置 3. 大三, 小三, 增三, 減三和弦的辨別,				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	放假			
	2	放假			
	3	講述本學期上課內容及學習方針			
	4	複拍子帶附點音符節奏			
	5	節奏語詞創作			
	6	曲調與視唱教本10, 11			
	7	加強二度七度不和諧音程的聽音			
	8	認識大三, 小三, 增三, 減三和弦的特質			
	9	聽寫期中考試			
	10	視唱期中考試			
	11	加強低聲部的音域辨識			
	12	記憶聽寫			
	13	能準確唱出大二度, 小二度的寬度			
	14	能準確唱出半音階			
	15	三個八度以內的單音辨別			
	16	熟悉三度, 五度, 六度的音程聽音			
	17	二聲部的節奏聽音			
	18	總複習			
	19	聽寫期末考試			
	20	視唱期末考試			
	21	期末成績輸入			
七、授課方式	講述, 影片欣賞 (每學期 2次), 實際演練				
八、成績評量	平時上課表現為平時分數 期中測驗 期末測驗				
九、參考書目	邱垂堂 音程進階視唱				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	楊堯鈞	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	培養學生的鋼琴彈奏能力, 及音樂表演能力. 包括:正確的基本動作, 良好的彈奏技巧, 有變化的音色, 富韻律的節奏, 有美感的樂曲詮釋.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	放假			
	2	放假			
	3	C音階 哈農20 佈爾格彌勒 徹爾尼34			
	4	C音階 哈農20 佈爾格彌勒 徹爾尼34			
	5	C音階 哈農21 佈爾格彌勒 徹爾尼34			
	6	C音階 哈農21 佈爾格彌勒 徹爾尼35			
	7	a音階 哈農22 佈爾格彌勒 徹爾尼35			
	8	a音階 哈農22 佈爾格彌勒 徹爾尼35			
	9	放假			
	10	期中考			
	11	a音階 哈農23 巴哈初步3 徹爾尼36			
	12	a音階 哈農23 徹爾尼36小奏鳴曲			
	13	G音階 哈農23 巴哈初步3徹爾尼36			
	14	G音階 哈農24 徹爾尼37小奏鳴曲			
	15	G音階 哈農24 巴哈初步3徹爾尼37			
	16	e音階 哈農24 徹爾尼37小奏鳴曲			
	17	e音階 哈農25 巴哈初步3徹爾尼38			
	18	e音階 哈農25 徹爾尼38小奏鳴曲			
	19	e音階 哈農25 巴哈初步3徹爾尼38			
	20	術科期末考			
	21	學科期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時成績佔40%, 期中考佔30%, 期末考佔30%.				
九、參考書目	鋼琴演奏的藝術/王潤婷著/全音樂譜出版社 鋼琴彈奏的技巧/邵義強譯/全音樂譜出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	詹金娘	專兼任別	兼任		
	E-mail: tzyy3391@ms55.hinet.net				
五、教學目標	音階與五聲音階的快速級進練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本握竹姿勢姆指+手腕的練習			
	2	基本握竹姿勢練習姆指+手腕的練習			
	3	基本握竹姿勢練習姆指+食指的練習			
	4	基本握竹姿勢練習姆指+食指的練習			
	5	低音區音階與音位的左右手的交替練習			
	6	中低音區音階與音位的左右手的交替練習			
	7	低音區音階與音位的左右手的交替練習			
	8	高中低音區音階與五聲音階的練習			
	9	高中低音區音階與五聲音階的練習			
	10	音階與五聲音階級進的練習—燕子ㄣ			
	11	音階與五聲音階級進的練習— 燕子			
	12	音階與五聲音階級進的練習— 燕子			
	13	高中低音區音階與五聲音階的練習			
	14	高中低音區音階與五聲音階的練習			
	15	高中低音區音階與五聲音階的練習			
	16	綜合練習(一)			
	17	綜合練習(二)			
	18	綜合練習(三)			
	19	快速音階的綜合練習			
	20	快速音階的綜合練習			
	21	快速音階的綜合練習)			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時:40% 期中考:20% 期末考:40%				
九、參考書目	揚琴初級一百首練習 揚琴曲級六十首 夏炎揚琴專輯				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	詹金娘	專兼任別	兼任		
	E-mail: tzyy3391@ms55.hinet.net				
五、教學目標	充份掌握演奏技巧與樂曲之演奏 瞭解不同時代作曲家之風格與作品 音樂作品之賞析				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	高中低音區音位的快速移位練習(一)			
	2	高中低音區音位的快速移位練習(二)			
	3	五聲與琶音的雙音與級進的練習(一)			
	4	五聲與琶音的雙音與級進的練習(二)			
	5	快速琶音的練習(一)			
	6	快速琶音的練習(二)			
	7	碧海青天(一)			
	8	碧海青天(二)			
	9	碧海青天(三)			
	10	碧海青天(四)			
	11	綜合快速練習(一)			
	12	綜合快速練習(二)			
	13	綜合快速練習(三)			
	14	左手獨立練習(一)			
	15	左手獨立練習(二)			
	16	右手獨立練習(一)			
	17	右手獨立練習(二)			
	18	牧童歸來(一)			
	19	牧童歸來(二)			
	20	牧童歸來(三)			
	21	牧童歸來(四)			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中成績:20% 期末成績:40% 平時成績:40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提升演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含：巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下適合之曲目：			
	2	Bach: 巴哈初步、Inventions			
	3	Chopin: Valse			
	4	Debussy: Children's Corner/Arabesque			
	5	Diabelli: Eleven Sonatinas Op.151、168			
	6	Grieg: Lyric Pieces			
	7	Haydn: Sonatas			
	8	Heller: Etudes Op. 46			
	9	Hindemith: 兒童鋼琴曲			
	10	Kabalevsky: Op. 27、Op. 39、Op. 51、Op. 40			
	11	Khachaturian: 兒童時代的畫集			
	12	Mendelssohn: 無言歌集			
	13	Moszkowski: Op. 77			
	14	Mozart: Sonatas			
	15	Prokofieff: Op. 65			
	16	Scarlatti: Sonatas			
	17	Shostakovich: Op. 69			
	18	Schubert: Impromptu			
	19	Schumann: Kinderscenen Op. 15、兒童曲集 Op. 68			
	20	Tchaikovsky: 四季 Op. 37、兒童曲集(24首簡易小品) Op. 39			
	21	Rachmaninov: Preludes			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%				

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
九、參考書目	鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	10.0	時 數	10.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 加強手指觸鍵之力度及靈活度。 2. 能彈奏出不同之音色變化。 3. 逐步提升演奏之技巧。 4. 能深入詮釋樂曲。 5. 曲目包含：巴洛克、古典、浪漫、現代各樂派及中國作曲家之作品。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	以一對一之上課方式，針對程度不同之學生，給予以下適合之曲目：			
	2	Bach: 巴哈初步、Inventions			
	3	Chopin: Valse			
	4	Debussy: Children's Corner/Arabesque			
	5	Diabelli: Eleven Sonatinas Op.151、168			
	6	Grieg: Lyric Pieces			
	7	Haydn: Sonatas			
	8	Heller: Etudes Op. 46			
	9	Hindemith: 兒童鋼琴曲			
	10	Kabalevsky: Op. 27、Op. 39、Op. 51、Op. 40			
	11	Khachaturian: 兒童時代的畫集			
	12	Mendelssohn: 無言歌集			
	13	Moszkowski: Op. 77			
	14	Mozart: Sonatas			
	15	Prokofieff: Op. 65			
	16	Scarlatti: Sonatas			
	17	Shostakovich: Op. 69			
	18	Schubert: Impromptu			
	19	Schumann: Kinderscenen Op. 15、兒童曲集 Op. 68			
	20	Tchaikovsky: 四季 Op. 37、兒童曲集(24首簡易小品) Op. 39			
	21	Rachmaninov: Preludes			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中會考 30% 期末會考 30% 平時成績 40%				

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	10.0	時 數	10.0
四、授課教師	廖苑伶	專兼任別	專任		
	E-mail: lyl@tcpa.edu.tw				
九、參考書目	鋼琴彈奏法/Boris Berman/五南圖書出版股份有限公司 彈得像霍洛維茲/Wolfgang Wagenhauser、Michael Reuter/原笙國際有限公司 詮釋蕭邦練習曲/葉綠娜/大呂出版社 布拉姆斯鋼琴音樂/Denis Matthews/世界文物出版社 貝多芬傳/Romain Rolland/世界文物出版社				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡培煌	專兼任別	專任		
	E-mail: tp123@ms12.hinet.net				
五、教學目標	南胡基本演奏功法 熟悉傳統劇藝音樂風格				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	2	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	3	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	4	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	5	期中考			
	6	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	7	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	8	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	9	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	10	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	11	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	12	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	13	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	14	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	15	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	16	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	17	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	18	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	19	期末考			
	20	暑期作業			
	21				
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	平時考核, 期中考, 期末考				
九、參考書目	劉天華二胡專集 廣播教學講座				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修(含鋼琴)				
	(英文) Major & Submajor				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡培煌	專兼任別	專任		
	E-mail: tp123@msl2.hinet.net				
五、教學目標	南胡基本演奏功法 熟悉傳統劇藝音樂風格				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	2	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	3	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	4	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	5	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	6	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	7	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	8	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	9	期中考			
	10	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	11	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	12	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	13	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	14	V音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	15	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	16	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	17	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	18	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	19	音階練習;弓法練習;樂曲練習			
	20	期末考			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	劉天華二胡專集 廣播教學講座				
九、參考書目	劉天華二胡專集 廣播教學講座				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 鋼琴乃樂器之王，透過個別授課，期許學生能對樂器之演奏達到熟練境地。 2. 藉由不同於中國樂器之演奏，擴展音樂知識領域，以達到較全面之音樂訓練。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	教學內容講解			
	3	依學生個別進度教學			
	4	依學生個別進度教學			
	5	依學生個別進度教學			
	6	依學生個別進度教學			
	7	依學生個別進度教學			
	8	依學生個別進度教學			
	9	期中會考			
	10	依學生個別進度教學			
	11	依學生個別進度教學			
	12	依學生個別進度教學			
	13	依學生個別進度教學			
	14	依學生個別進度教學			
	15	依學生個別進度教學			
	16	依學生個別進度教學			
	17	依學生個別進度教學			
	18	依學生個別進度教學			
	19	依學生個別進度教學			
	20	依學生個別進度教學			
	21	期末會考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
九、參考書目	哈農教本 小奏鳴曲集 奏鳴曲集 可樂弗鋼琴系列教本 湯姆遜鋼琴系列教本 徹爾尼系列教本 鋼琴小曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂基礎訓練1				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	視唱聽寫能力是學習音樂者最基本的條件，但是由於天生資質的不同，學習速度亦有些差異，本課程旨在加強學生視唱聽寫能力，借助課堂中正確及持續性的學習，由調性、非調性，旋律、節奏、和聲的練習，使學生在視唱及聽寫上達到準確無誤的地步。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4	六八拍子			
	5	六八拍子			
	6	C大調練習			
	7	C大調練習			
	8	九八拍子			
	9	九八拍子			
	10	期中考			
	11	F大調練習			
	12	F大調練習			
	13	綜合拍子練習			
	14	綜合拍子練習			
	15	G大調練習			
	16	G大調練習			
	17	a小調練習			
	18	a小調練習			
	19	d小調練習			
	20	d小調練習			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目	視唱之教戰手冊，陳茂宣研究室，致凡音樂的旋律聽音，山縣茂太朗，全音。 前進				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 名作賞析				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程旨在對戲曲演出之觀摩學習和討論，使傳統音樂科學生除音樂伴奏外，能了解舞台演出之相關知識，將分別就京劇、歌仔戲、客家戲三大戲種，挑選經典好戲觀賞，並就舞台、戲劇、唱腔、音樂等提出討論，使學生能對戲曲有較深刻的認識和了解。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	課程概要介紹			
	4	京劇介紹			
	5	歌仔戲介紹			
	6	客家戲介紹			
	7	戲曲音樂介紹			
	8	「京劇」觀摩與討論			
	9	「京劇」觀摩與討論			
	10	「京劇」觀摩與討論			
	11	「京劇」觀摩與討論			
	12	「京劇」觀摩與討論			
	13	「歌仔戲」觀摩與討論			
	14	「歌仔戲」觀摩與討論			
	15	「歌仔戲」觀摩與討論			
	16	「歌仔戲」觀摩與討論			
	17	「客家戲」觀摩與討論			
	18	「客家戲」觀摩與討論			
	19	「客家戲」觀摩與討論			
	20	「客家戲」觀摩與討論			
	21	「客家戲」觀摩與討論			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 18次），實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 音樂概論				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 以簡單的方式理解深奧的理論 2. 透過實際練習熟練樂理 3. 增加音樂常識及和聲的認識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	節奏的意義			
	3	拍子的數法			
	4	裝飾音			
	5	省略記號與常用記號			
	6	省略記號與常用記號			
	7	音程			
	8	音程的轉位			
	9	常用的自然音程和變化音音程			
	10	期中考			
	11	音程與音階			
	12	大音階的調號			
	13	小音階的形成			
	14	關係大小調			
	15	平行大小調			
	16	等音音階與全音音階			
	17	半音音階			
	18	五聲音階			
	19	七聲音階			
	20	七聲音階			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目	吳博明著：簡明樂理，樂韻出版社。 邱垂堂邊著：樂理複習測驗，樂韻出版社。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基礎樂理				
	(英文) Basic Theories of Music				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 以簡單的方式理解深奧的理論 2. 透過實際練習熟練樂理 3. 增加音樂常識及和聲的認識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	三和弦各音的名稱			
	4	三和弦的種類及其記號			
	5	三和弦的組成			
	6	音階上的三和弦			
	7	共同和弦			
	8	本位和弦與轉位和弦			
	9	七和弦			
	10	期中考			
	11	四聲部			
	12	轉調的目的			
	13	轉調的方法			
	14	轉調的型態			
	15	轉調的技巧			
	16	共同和弦轉調			
	17	平行大小調共同V級和弦轉調			
	18	何謂移調樂器			
	19	移調樂器的種類			
	20	移調樂器的移調方法			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目	吳博明著：簡明樂理，樂韻出版社。 邱垂堂邊著：樂理複習測驗，樂韻出版社。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基礎和聲				
	(英文) Basic Harmony				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程提供基礎和聲練習，透過學習和聲，使學生瞭解、掌握和聲進行的一般規律，主要能運用自然音體系範圍內的和聲知識，培養寫作技能，根據音樂的需要進行四部和聲寫作，學會為旋律或低音配置和聲，介紹一些近關係調的調性對比、變化音的基本配置常識。培養學生理解和感受和聲作為一種烘托旋律，塑造音樂形象的表現因素的重要作用，瞭解音響色彩及理解音樂。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	四部和聲與聲部進行			
	4	四部和聲與聲部進行			
	5	原位正三和弦的連接與基本圖式			
	6	原位正三和弦的連接與基本圖式			
	7	和絃轉換與終止式			
	8	和絃轉換與終止式			
	9	為高音部配置和聲			
	10	期中考			
	11	為高音部配置和聲			
	12	為高音部配置和聲			
	13	為低音部配置和聲			
	14	為低音部配置和聲			
	15	正三和弦的六和絃			
	16	正三和弦的六和絃			
	17	正三和弦和六四和絃			
	18	正三和弦和六四和絃			
	19	副三和弦			
	20	副三和弦			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目	密集和聲與題庫/陳啟成，台北市:全音樂譜。				

一、課程名稱	(中文) 基礎和聲				
	(英文) Basic Harmony				
二、開課別	學期課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 視唱聽寫				
	(英文) Sight Singing and ear Training				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	視唱聽寫能力是學習音樂者最基本的條件，但是由於天生資質的不同，學習速度亦有些差異，本課程旨在加強學生視唱聽寫能力，借助課堂中正確及持續性的學習，由調性，旋律、節奏、和聲的練習，使學生在視唱及聽寫上達到準確無誤的地步。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3				
	4	附點與切分音節奏			
	5	附點與切分音節奏			
	6	連音與連結線節奏			
	7	連音與連結線節奏			
	8	F大調與G大調練習			
	9	a小調與d小調練習			
	10	期中考			
	11	d小調與e小調練習			
	12	D大調與bB大調練習			
	13	b小調與g小調練習			
	14	A大調與bE大調練習			
	15	二聲部練習			
	16	二聲部練習			
	17	音程練習			
	18	音程練習			
	19	三和絃練習			
	20	三和絃練習			
	21	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中評量30% 期末評量30% 平時測驗40%				
九、參考書目	視唱之教戰手冊，陳茂宣研究室，致凡音樂的旋律聽音，山縣茂太郎，全音。 前進的二聲部聽音，山縣茂太郎，全音。 的和絃聽音，山縣茂太郎，全音。				

前進

前進

一、課程名稱	(中文) 視唱聽寫				
	(英文) Sight Singing and ear Training				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	蔡淑慎	專兼任別	專任		
	E-mail: susan@tcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	10.0	時 數	10.0
四、授課教師	蘇芳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: sofie.su@msa.hinet.net				
五、教學目標	一. 銜接國中之前的鋼琴基礎技巧 二. 進一步研習演奏曲目與認識不同時代風格。 三. 為本學期的評鑑做準備				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	補課			
	2	春節放假			
	3	A組因人而異選定不同教本/樂曲概念初步解說與示範			
	4	B組因人而異選定不同教本/樂曲概念初步解說與示範			
	5	國三班畢業旅行			
	6	A組從現有練習作業裡確認期中考曲目，加強演練			
	7	B組從現有練習作業裡確認期中考曲目，加強演練			
	8	A, B組期中考曲目背譜演奏			
	9	期中會考			
	10	A組期中考檢討與講評，準備評鑑樂曲			
	11	B組期中考檢討與講評，準備評鑑樂曲			
	12	A組評鑑考曲目樂曲介紹與示範			
	13	B組評鑑考曲目樂曲介紹與示範			
	14	A組選定期末考曲目，樂曲介紹與示範			
	15	B組選定期末考曲目，樂曲介紹與示範			
	16	姿勢與技巧修正, 音樂風格引導			
	17	姿勢與技巧修正, 音樂風格引導			
	18	評鑑考試			
	19	端午節休假			
	20	期末會考			
	21	訂定暑假作業			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績 期中會考 評鑑會考				
九、參考書目	哈農練習曲，佈爾格彌勒25首/18首練習曲 巴哈初步曲集 海頓, 莫札特奏鳴曲集 蕭邦圓舞曲集				

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	10.0	時 數	10.0
四、授課教師	蘇芳君	專兼任別	兼任		
	E-mail: sofie.su@msa.hinet.net				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	林秋岑	專兼任別	兼任		
	E-mail: chiu_tsen@hotmail.com				
五、教學目標	訓練精湛技術, 培養優秀戲曲伴奏人才及樂器表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	琵琶新演奏法. 游擊隊歌			
	2	琵琶新演奏法. 游擊隊歌			
	3	琵琶新演奏法. 游擊隊歌			
	4	琵琶新演奏法. 游擊隊歌			
	5	每日必彈8. 游擊隊歌			
	6	每日必彈8. 趕花會			
	7	每日必彈8. 趕花會			
	8	每日必彈8. 趕花會			
	9	每日必彈9. 趕花會			
	10	每日必彈9. 趕花會			
	11	每日必彈9. 瀏陽河			
	12	每日必彈9. 瀏陽河			
	13	每日必彈32. 瀏陽河			
	14	每日必彈32. 瀏陽河			
	15	每日必彈32. 瀏陽河			
	16	每日必彈32. 高山流水			
	17	琵琶新演奏法. 高山流水			
	18	琵琶新演奏法. 高山流水			
	19	琵琶新演奏法. 高山流水			
	20	琵琶新演奏法. 高山流水. 瀏陽河. 趕花會			
	21				
七、授課方式	講述, 實際演練				
八、成績評量	1. 上課學習態度 2. 平時練習狀況				
九、參考書目	1. 琵琶新演奏法 2. 每日必彈 3. 琵琶考級曲級 4. 琵琶曲譜(1. 2. 3. 4)集 5. 林石城琵琶曲集				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文) Rehearsal of Opera music				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	黃建華	專兼任別	兼任		
	E-mail: gonden@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	京劇曲牌是京劇戲曲音樂中的基礎，它體現著舞台多重的變化背景，更是曲腔的一切基礎。本課程選常用的四支京劇曲牌，作為初階學習的選用較為適合。透過這四支曲牌多重的變化，使學生掌握靈活運用的一面。 1. 以簡譜讀曲教授掌握傳統戲曲特質。 2. 瞭解京劇曲牌在舞台上運用。 3. 對於京劇曲牌與鑼鼓混合使用方法基礎概念。 4. 掌握京劇舞台演出時靈活變化。 5. 對於京劇曲牌運用有初步基礎程度。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功練習-討論學習程度			
	2	基本功練習-指法. 弓法			
	3	基本功練習-京劇曲牌西皮工尺上			
	4	基本功練習-京劇曲牌西皮工尺上起始用法			
	5	基本功練習-京劇曲牌西皮工尺上加花變奏			
	6	基本功練習-京劇曲牌西皮哪吒令			
	7	基本功練習-京劇曲牌西皮哪吒令起始用法			
	8	基本功練習-京劇曲牌西皮哪吒令加花變奏			
	9	京劇曲牌工尺上及哪吒令總複習檢討			
	10	期中考試			
	11	基本功練習-京劇曲牌西皮回回曲			
	12	基本功練習-京劇曲牌西皮回回曲起始用法			
	13	基本功練習-京劇曲牌西皮回回曲加花變奏			
	14	基本功練習-京劇曲牌西皮山坡羊			
	15	基本功練習-京劇曲牌西皮山坡羊起始用法			
	16	基本功練習-京劇曲牌西皮山坡羊加花變奏			
	17	京劇曲牌-西皮回回曲、山坡羊複習			
	18	京劇曲牌-工尺上、哪吒令、回回曲、山坡羊複習			
	19	京劇曲牌-總複習檢討			
	20	期末考試			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文) Rehearsal of Opera music				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	黃建華	專兼任別	兼任		
八、成績評量	E-mail: gonden@tcpa.edu.tw 期末筆試考試： 1、拉奏數曲並抽以背唱方式評量。(包含板眼掌握) 2、曲牌在舞台上運用實務。(問答) 3、鑼鼓與曲牌運用。 依優劣成績給予分數評量。				
九、參考書目	《京劇傳統曲牌選編》中國戲曲學院音樂系印製/1984年1月 ，授課使用《京劇常用曲牌》黃建華整理 (授課影印稿)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃建華	專兼任別	兼任		
	E-mail: gonden@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	傳統京劇戲曲音樂除了基礎曲牌學習外，再進階就屬京劇唱腔。唱腔曲調中又屬旦角為基礎。本課程選用老生唱腔《文昭關》、《甘露寺》選段作為教授教材。 1、了解劇情故事背景。 2、劇中人物分析情緒掌握。 3、瞭解京劇旦角聲腔特色與板式分類。 4、掌握唱腔伴奏技巧。 5、瞭解京劇曲牌在舞台上運用。 6、對於伴奏中鑼鼓混合使用方法基礎概念。 7、掌握京劇舞台演出時靈活變化。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功練習-討論學習程度			
	2	基本功練習-指法. 弓法			
	3	基本功練習-《文昭關》影音資料欣賞			
	4	基本功練習-《文昭關》唱腔學習			
	5	基本功練習-《文昭關》二黃原板第1段唱段拉奏			
	6	基本功練習-《文昭關》二黃原板第1、2段唱段拉奏			
	7	基本功練習-《文昭關》二黃原板第2、3段唱段拉奏			
	8	基本功練習-《文昭關》二黃原板第1、2、3段唱段拉奏			
	9	基本功練習- 《文昭關》總複習檢討			
	10	期中考試			
	11	基本功練習-京劇曲牌-《甘露寺》影音資料欣賞			
	12	基本功練習-《甘露寺》版本比較說明			
	13	基本功練習-《甘露寺》唱腔學習			
	14	基本功練習-《甘露寺》西皮原板1、2段唱段拉奏			
	15	基本功練習-《甘露寺》西皮原板2、3段唱段拉奏			
	16	基本功練習-《甘露寺》西皮原板3、4段唱段拉奏			
	17	基本功練習-《甘露寺》西皮原板轉流水段唱段拉奏			
	18	基本功練習-《甘露寺》個別拉奏複習			
	19	基本功練習-《甘露寺》總複習檢討			
	20	期末考試			
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	黃建華	專兼任別	兼任		
八、成績評量	E-mail: gonden@tcpa.edu.tw 期末筆試考試： 1、拉奏並抽以背唱方式評量。(包含板眼掌握) 2、板式在舞台上運用實務。(問答) 3、鑼鼓與演奏音樂運用。 依優劣成績給予分數評量。				
九、參考書目	《楊寶忠影音DVD》、《馬連良影音DVD》《生行唱腔琴譜集》，授課使用《文昭關》曲譜黃建華撰寫 (授課影印稿)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 長音. 音準. 音階基礎加強練習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	練習曲1			
	4	練習曲2			
	5	練習曲2			
	6	練習曲3			
	7	練習曲3			
	8	亞洲雄風			
	9	亞洲雄風			
	10	期中考			
	11	供			
	12	供			
	13	探親家			
	14	探親家			
	15	兒童舞曲			
	16	兒童舞曲			
	17	智取威虎山片段			
	18	智取威虎山片段			
	19	智取威虎山片段			
	20	期末考			
	21	戲曲觀摩			
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 曲牌習奏				
	(英文) Instrumental Playings				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 節奏掌握 2. 音準				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	複習上學期之曲牌			
	4	大朱奴兒			
	5	小朱奴兒			
	6	風入松			
	7	風入松分2段			
	8	風入松分3段			
	9	香柳娘			
	10	期中考			
	11	出對子~三公之位			
	12	出對子~三公之位			
	13	出對子~連營分隊			
	14	出對子~連營分隊			
	15	大尾聲			
	16	大尾聲			
	17	小尾聲			
	18	二犯江兒水			
	19	二犯江兒水			
	20	期末考			
	21	戲曲觀摩			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 曲牌習奏				
	(英文) Instrumental Playings				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	葉俊銘	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 實際操作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	點絳脣			
	4	大鑼三槍			
	5	風入松			
	6	風入松分2段			
	7	風入松分3段			
	8	清江引			
	9	泣顏回			
	10	期中考			
	11	朱奴兒			
	12	小朱奴兒			
	13	八聲甘州歌			
	14	八聲甘州歌			
	15	大尾聲			
	16	小尾聲			
	17	娃娃			
	18	娃娃			
	19	娃娃			
	20	期末考			
	21	戲曲觀摩			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文) Rehearsal of Opera music				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo. com. tw				
五、教學目標	透過文武場實際合奏演練 加強學生演奏能力及戲曲伴奏能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	問題討論			
	2	問題討論			
	3	春節			
	4	文武場樂器編配、說明。			
	5	文戲常用鑼鼓說明及教學。			
	6	大鑼鳳點頭〔單手及雙手〕閃錘等，實際演奏練習。			
	7	大鑼紐絲頭、小鑼鳳點頭、快紐絲接開唱			
	8	快長錘接鳳點頭、慢長錘接奪頭			
	9	掃頭、倒版頭開唱。			
	10	期中考			
	11	高鉢子開唱鑼鼓及常用曲牌			
	12	開唱鑼鼓運用練習			
	13	模擬文戲演出之鑼鼓運用			
	14	常用曲牌教學及介紹			
	15	曲牌「風入松」鑼鼓教學			
	16	「風入松」文武場合奏練習			
	17	曲牌「五馬江而水」鑼鼓教學			
	18	「五馬江而水」文武場合奏練習			
	19	曲牌「三喚頭」鑼鼓教學			
	20	「三喚頭」文武場合奏練習			
	21	曲牌連奏文武場合奏練習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	實際演練及平時表現				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	洪碩韓	專兼任別	兼任		
	E-mail: bow7421@yahoo. com. tw				
五、教學目標	透過文武場實際合奏 加強戲曲伴奏能力及演奏能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	問題討論			
	2	春節			
	3	問題討論			
	4	上學期所學總複習			
	5	京劇「火鳳凰」介紹及樂隊編排			
	6	「火鳳凰」唱腔介紹及教學			
	7	「火鳳凰」鑼鼓運用			
	8	「火鳳凰」鑼鼓運用			
	9	京劇「火鳳凰」總複習			
	10	曲牌「娃娃」文場教學練習			
	11	期中考			
	12	常用曲牌合奏練習「咕美酒」			
	13	「泣顏回」曲牌合奏練習			
	14	「吹打」「朝天子」嗩吶曲牌合奏			
	15	「水龍吟」嗩吶曲牌合奏練習			
	16	模擬演出			
	17	「火鳳凰」唱腔介紹及教學			
	18	「水龍吟」嗩吶曲牌合奏練習			
	19	戲中曲牌合奏練習			
	20	模擬演出			
	21	期末考總複習			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	實際演練及平時表現				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳茗芳	專兼任別	兼任		
	E-mail: bun.solo@yahoo.com.tw				
五、教學目標	提升學生在樂器的實際操作與演奏，並幫助學生克服演奏技巧上的瓶頸。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	寒假作業回課			
	2	放假			
	3	獨奏曲：早天雷。練習曲NO.1.2.3			
	4	獨奏曲：早天雷。練習曲NO.1.2.3			
	5	獨奏曲：馬蘭花開。練習曲NO.4.5			
	6	獨奏曲：馬蘭花開。練習曲NO.6.7			
	7	獨奏曲：四方舞曲。練習曲NO.8			
	8	獨奏曲：四方舞曲。練習曲NO.8			
	9	期中考			
	10	獨奏曲：送我一枝玫瑰花。練習曲NO.9.10			
	11	獨奏曲：送我一枝玫瑰花。練習曲NO.9.10			
	12	獨奏曲：送我一枝玫瑰花。練習曲NO.9.10			
	13	獨奏曲：送我一枝玫瑰花。練習曲NO.9.10			
	14	獨奏曲：送我一枝玫瑰花。練習曲NO.9.10			
	15	獨奏曲：天山之春。練習曲NO.11.12			
	16	獨奏曲：天山之春。練習曲NO.11.12			
	17	獨奏曲：天山之春。練習曲NO.11.12			
	18	獨奏曲：天山之春。練習曲NO.11.12			
	19	獨奏曲：天山之春. 送我一枝玫瑰花			
	20	期末考			
	21	討論暑假功課			
七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	期末考與期中考獨奏演奏能力。				
九、參考書目	《每日必彈》，劉德海，上海音樂出版社，2000。《琵琶考級曲集》，葉緒然等，上海音樂學院出版社，2000。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲排練				
	(英文) Rehearsal of Opera music				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	吳岳庭	專兼任別	兼任		
	E-mail: s.gun@yahoo.com.tw				
五、教學目標	學習客家戲曲基本唱腔之伴奏及加花法手法				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	上山採茶、豆腐夫妻、桃花過渡			
	4	上山採茶、豆腐夫妻、桃花過渡			
	5	實習演出			
	6	上山採茶、豆腐夫妻、桃花過渡、鯉躍龍門			
	7	上山採茶、豆腐夫妻、桃花過渡、鯉躍龍門			
	8	實習演出			
	9	緣定三生			
	10	緣定三生			
	11	緣定三生			
	12	實習演出			
	13	棋盤山（上半）			
	14	棋盤山（上半）			
	15	棋盤山（下半）			
	16	棋盤山（下半）			
	17	實習演出			
	18	期末考			
	19	平板、山歌子與常用吹場教學			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平常學習態度及上課出席率佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%				
九、參考書目	《客家戲曲基礎唱腔選》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	三年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	吳岳庭	專兼任別	兼任		
	E-mail: s.gun@yahoo.com.tw				
五、教學目標	學習客家戲曲基本唱腔之伴奏及加花法手法				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2				
	3	上山採茶、豆腐夫妻、桃花過渡			
	4	上山採茶、豆腐夫妻、桃花過渡			
	5	實習演出			
	6	上山採茶、豆腐夫妻、桃花過渡、鯉躍龍門			
	7	上山採茶、豆腐夫妻、桃花過渡、鯉躍龍門			
	8	實習演出			
	9	緣定三生			
	10	緣定三生			
	11	緣定三生			
	12	實習演出			
	13	棋盤山（上半）			
	14	棋盤山（上半）			
	15	棋盤山（下半）			
	16	棋盤山（下半）			
	17	實習演出			
	18	期末考			
	19	平板、山歌子與常用吹場教學			
	20				
	21				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平常學習態度及上課出席率佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%				
九、參考書目	《客家戲曲基礎唱腔選》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 基本功				
	(英文) Basic Acrobatic of Peking Opera Movement				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	許維真	專兼任別	兼任		
	E-mail: hsuwct@hotmail.com				
五、教學目標	提升演奏能力 依個人程度再加深技巧訓練與表演能力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	寒假			
	2	初二			
	3	寒假練習曲目驗收			
	4	布爾格彌勒#7 C大調音階			
	5	布爾格彌勒#7 C大調琶音			
	6	布爾格彌勒#8 a小調音階			
	7	布爾格彌勒#8 a小調琶音			
	8	選定期中考曲目 F大調音階			
	9	清明節放假			
	10	術科期中考			
	11	布爾格彌勒#9 F大調琶音			
	12	布爾格彌勒#9 d小調音階			
	13	布爾格彌勒#10 d小調琶音			
	14	布爾格彌勒#10 G大調音階			
	15	布爾格彌勒#11 G大調琶音			
	16	布爾格彌勒#11 e小調音階			
	17	布爾格彌勒#12 e小調琶音			
	18	布爾格彌勒#12 複習音階			
	19	完成期末考曲目			
	20	術科期末考			
	21	學科期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	期中30%， 期末30%， 平時40%				
九、參考書目	1.哈農練習曲 2.布爾格彌勒 25首練習曲				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major (Incl. Piano)				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	邵千鳳	專兼任別	兼任		
	E-mail: shiryu2@msl9.hinet.net				
五、教學目標	靈活運用筒音5.2.1指法轉換 與 各個指法所特有的裝飾技巧練習 加強長音練習肌耐力 練習雙吐加強舌頭靈活度 腹震音練習融入樂曲使之動聽				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	自我練習			
	2	自我練習			
	3	長音七秒 ;練習70.72(筒音2);瑪依拉			
	4	長音八秒;練習73~75;瑪依拉;雨夜花			
	5	長音八秒;練習71.75;雨夜花;荷花(期中考曲目)			
	6	長音9秒;練習71.76;荷花;蘇珊娜;單吐練習111.113			
	7	長音9秒;練習76.77;荷花;蘇珊娜;單吐練習111.113			
	8	長音10秒;練習78.79;荷花(背);單吐117;雙吐練習			
	9	術科 期中考			
	10	長音10秒;練習78.79;單吐117.118;雙吐練習			
	11	長音10秒;練習81~83;單吐117~119;雙吐練習			
	12	長音11秒之後請自行加強練習;腹震音講解;小夜曲;單吐119,120;雙吐練習			
	13	腹震音練習(中音域);小夜曲;單吐120;雙吐127;農村酒歌P.1(期末考曲)			
	14	腹震音練習(中音域);單吐120;雙吐127;農村酒歌P.2			
	15	腹震音練習(中高音域);雙吐127;農村酒歌(全);指顫音練習			
	16	腹震音練習(低音域);雙吐127;農村酒歌;顫音105			
	17	腹震音練習(低中高音域混合);雙吐128~130;農村酒歌;顫音105			
	18	腹震音加速練習;雙吐128~130;顫音106;農村酒歌(背)			
	19	腹震音加速練習;雙吐128~130;顫音106;農村酒歌(預考)			
	20	術科 期末考			
	21	指定寒假作業			
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 1次), 其他: 音樂會欣賞與心得分享				
八、成績評量					
九、參考書目	笛子基礎教程(詹永明編) 曲祥練習曲選(曲祥, 曲廣義編) 橫笛曲笛研究(施慶海編)				
十、備註(其他課程相關之要求)					