

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	科 目 大 綱 科別： 戲曲音樂學系 年級： 科目： 主修 一、目前開課年級 四技 1 學分 二、開課年級及學期：國中1 2 3 高職4 5 6 專科7 8 學院 9 10 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ ☒ ☒ ☒ 三、先修科目： 基礎樂理、和聲學、對位法、曲式學以及曲牌鑼鼓知識等音樂基礎 四、教學目標： 1. 旋律的奧妙 2. 熟悉樂隊編制與器樂曲之認識。 3. 對於認識各種樂器定弦與音區。 4. 戲曲配器之認識 5. 戲曲配器之分析 6. 戲曲配器之寫作 7. 戲曲音樂風格及曲牌唱腔之曲體基本認識8. 複調創作手法運用於戲曲音樂之基礎。 五、教學注意事項： (一) 師資要求： 1. 主修理論作曲之專長音樂相關科系畢業且具對位法、和聲學、曲式學，配器法及樂器學之課程基本認識之教師。 2. 教師應具備基本之戲曲配器知識。 授課方式以個別教學，單一教師授課為主、 (二) 教學要點 1. 以常用之曲式為主以及戲曲元素。 2. 以樂曲形式及器樂曲之分析，對戲曲音樂之樂曲形式曲體結構分析為主。 3. 藉以各種戲曲曲範例為編創之練習為主，以聆聽分析創作戲曲音樂作品輔助教學。 4. 戲曲創意之運用與創作。 (三) 教材編選 1. 以戲曲作曲、配器學、樂器音響學、電腦繪譜軟體相關教材為主。 2. 適時給予相關戲曲音樂之樂曲欣賞以視聽教材之運用配合教學。 (四) 課程內容：任課教師於學期開始時，依據個別學生程度與專長撰寫訂定課程標準撰寫授課大綱及教學計劃。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	本學期授課理念講解			
	2	戲曲音樂配樂之軟體練習			
	3	新編戲曲音樂的配器			
	4	熟悉樂隊編制與器樂曲之認識			
	5	簡易小樂隊配器創作			
	6	期中考曲目創作指導（創意戲曲）			

一、課程名稱	(中文) 主修					
	(英文) Major					
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級		
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0	
四、授課教師	王學彥		專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw					
	7	期中考曲目創作指導（創意戲曲）				
	8	期中考曲目創作指導（創意戲曲）				
	9	期中術科作品呈現				
	10	針對個人作品創作配器指導				
	11	針對個人作品創作配器指導				
	12	針對個人作品創作配器指導				
	13	基本器樂錄音創作練習				
	14	基本器樂錄音創作練習				
	15	複調創作手法運用於戲曲音樂之認識				
	16	複調創作手法運用於戲曲音樂之認識				
	17	期末創作呈現				
	18	期末創作呈現				
	七、授課方式	講述，課堂報告，實際演練				
	八、成績評量	教學評量：每週可實施作品分析及小品寫作，於學期間配合期末展演及實習演出實施創作作品發表。				
	九、參考書目	戲曲作曲技法 朱惟英主編 樂器學 上海音樂出版				
	十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作							
	(英文) Graduation Production							
二、開課別	學年課程		年 級	二年級				
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0			
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任					
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw							
五、教學目標	科 目 大 綱 科別： 戲曲音樂學系 年級： 科目： 畢業製作 一、目前開課年級 二技 2 學分 二、開課年級及學期：國中1 2 3 高職 4 5 6 專科 7 8 學院 ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☒ 三、先修科目： 個人須具備主修樂器之演奏基礎以及戲曲劇藝分科之武場樂器或文樂器之伴奏能力， 四、教學目標： 1. 建立基本之音越匯集戲曲音樂之演出概念。 2. 熟悉劇場音樂行政及戲曲演出模式與使用之劇場詞彙。 3. 對於演出之前、中、後所需要了解之行政與實務。 4. 完成畢業演出製作之計畫、執行、考核。 五、教學注意事項： (一) 師資要求： 具有劇場實務經驗，並能統整各樂器之專長，瞭解科系發展目標及發展重點，並具有規劃節目之能力及行政效率之教師。 授課方式以合班集體教學，並於課中、課後指導學生計畫、排練、協調等目前幕後之演出準備工作。 (二) 教學要點 1. 以劇樂行政之講授及實務。 2. 以實習演出為模式，對戲曲音樂之演奏及伴奏之練習規劃節目。 3. 任務編組執行各演出之分工。 (三) 教材編選 1. 以各類型演出模式為借鏡，並以畢業班之素質特色規劃演出。 2. 適時給予相關戲曲音樂演出資訊，藉由節目欣賞等搭配視聽教材之運用教學。 (四) 課程內容：任課教師於學期開始時，應依據課程標準撰寫授課大綱及教學計劃。							
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明						
	1	規劃畢業演出相關節目及配合						
	2	音樂演出之行政級製作流程、企劃案初稿						
	3	討論團練曲目及演出主軸						
	4	核定演出節目型態及搭配劇種曲目						
	5	安排指導團練及班級分部練習及支援名單						
	6	觀摩演出						
	7	擬定演出細節、團練及相關劇科配合事宜						
	8	演出前、中、後之行政工作、團練						
	9	畢業演出之技術及行政支援事宜、團練						
	10	對腔、分部驗收、演展事宜						

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Graduation Production				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王學彥	專兼任別	專任		
	E-mail: wangyen8@tcpa.edu.tw				
	11	製作與設計觀摩演出			
	12	觀摩演出			
	13	企劃書撰寫練習			
	14	演出行政企劃執行練習			
	15	演出行政企劃執行練習			
	16	期末排練 彩演			
	17	期末排練 彩演			
	18	期末排練 彩演			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	1. 依據學生排練到課以及分組觀摩演出訂定評量標準 2. 撰寫演出計畫之文字稿以評量企劃能力				
九、參考書目	參考各演出曲目曲譜及編制，須由主奏及節目負責人主動交譜				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲聲腔創作原理				
	(英文) Theories to Theatrical Intonations				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李殿魁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	正式瞭解人類發音器官各器官所司之作用，樂音、噪音之區別，發聲清濁以及元音(樂音)之開、齊、合、聲勢、聲級、四聲陰陽，洪細聲等之基礎認知，根本工夫訓練複習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程準備			
	2	課程內容講解			
	3	發音器官認知			
	4	文心雕龍聲律講解			
	5	文心雕龍聲律講解			
	6	文心雕龍聲律講解			
	7	文心雕龍聲律講解			
	8	聲部認知-清、濁四聲			
	9	聲部認知-清、濁四聲			
	10	聲部認知-清、濁四聲			
	11	聲部認知-清、濁四聲			
	12	廣韻及四聲八病介紹			
	13	廣韻及四聲八病介紹			
	14	中原音韻分部陰陽			
	15	中原音韻分部陰陽			
	16	複習			
	17	複習			
	18	考試			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	平時到課率40/0 期中. 期末考60/0				
九、參考書目	詩詞曲格律綱要、譜曲初階、戲曲音樂研究				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	李錫奇	專兼任別	兼任		
	E-mail: X23712425@yahoo.com.tw				
五、教學目標	針對轉主修的學生設定上課內容、練習曲目，分析學生本人的條件(手型、口型)設計教學方案。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	(一)了解新生程度、(二)分析他們具備的優點及存在的缺點、(三)指出學生應練習的方向。			
	2	基本功練習：長音、音頭、發聲位置的掌握			
	3	基本功練習：顫音、超高音區的鍛鍊			
	4	基本功練習：腹震音、低音區的頻率位置			
	5	基本功練習：五聲音階、七聲音階練習曲			
	6	基本功練習：三度音程上下行			
	7	基本功練習：轉調D-G			
	8	基本功練習：轉調D-C			
	9	基本功練習：轉調D-A			
	10	基本功練習：連續轉調練習			
	11	基本功練習：獨奏曲片段--快板			
	12	基本功練習：獨奏曲片段--中慢板			
	13	基本功練習：獨奏曲片段--慢板			
	14	風格介紹：南方小調及廣東音樂			
	15	風格介紹：北方「二人台」			
	16	風格介紹：邊疆音樂			
	17	獨奏曲：古曲--春江花月夜			
	18	寒假作業示範			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學，實際演練，其他：錄像教學電腦分析				
八、成績評量	(一)課後作業：45% (二)課堂出席：25% (三)品行及學習態度：25% (四)戶外教學：5%				
九、參考書目	大專院校笛子專業課程上課講義(自編)、<<笛藝春秋>>、<<中央音樂學院海內外考級曲目>>、<<笛子入門與提高>>、<<曲祥笛子曲選>>、<<曲祥笛子練習曲選>>、<<李鎮笛子曲選>>、<<笛子高級練習曲>>、<<陝西風格民族樂器系列竹笛實用教程>>、<<笛子考級訓練問答>>、<<簫演奏實用教程>>、壎的演奏技巧與練習、世紀笛子名曲、十孔加鍵笛練習講義、噴吶演奏法。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	游素鳳	專兼任別	專任		
	E-mail: yu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 能運用傳統戲曲文武場鑼鼓與曲牌或民歌小調，進行樂曲改編或創作。 2. 能夠將改編或創作作品，於期末評量中展演。 3. 能夠正確評析戲曲相關演出之文武場音樂編腔理念與創作手法。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	研訂編創主題			
	2	選定鑼鼓樂與曲牌			
	3	研究鑼鼓點來源典故			
	4	研究曲牌典故與其運用情形			
	5	解說鑼鼓點結構與分析節奏型態			
	6	討論及修改編創曲譜(影音賞析)			
	7	討論及修改編創曲譜			
	8	觀摩討論他人作品；討論及修改編創曲譜			
	9	討論及修改編創曲譜(影音賞析)			
	10	觀摩討論他人作品；討論及修改編創曲譜			
	11	觀摩討論他人作品；討論及修改編創曲譜			
	12	討論及修改編創曲譜(影音賞析)			
	13	討論及修改編創曲譜			
	14	討論及修改編創曲譜			
	15	曲譜定稿			
	16	演奏練習			
	17	演奏練習與修改曲譜			
	18	期末考試(曲譜與演奏完成)			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），戶外教學，實際演練				
八、成績評量	1. 口頭報告與講述創作理念。 2. 曲譜創作。 3. 新創樂曲表演。				
九、參考書目	1. 《戲曲作曲》連波。上海：上海音樂出版社。1989。 2. 《中國板式變化體戲曲研究》孟繁樹。台北：文津出版社。1990。 3. 《民族音樂論集》王耀華。福建：福建教育出版社。1988。 4. 《戲曲音樂識譜聽音進階教材》游素鳳。台北：臺灣戲曲學院。1990。 5. 《京劇鑼鼓曲牌進階教材》劉大鵬。台北：臺灣戲曲學院。1990。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂賞析				
	(英文) Music Appreciation				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游素凰	專兼任別	專任		
	E-mail: yu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1.瞭解傳統戲曲文武場在戲曲演出之功能及重要性。 2.認識臺灣目前各不同戲曲劇種，其文武場樂隊之編制。 3.從臺灣目前各不同戲曲劇種演出劇目中，賞析戲曲音樂之美。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程進度安排、課程簡介、教材介紹			
	2	戲曲音樂發展概說			
	3	「小戲」的音樂，《梁祝》〈入王婆店〉賞析討論			
	4	「小戲」的音樂，車鼓戲《桃花搭渡》分析討論			
	5	「小戲」的音樂，水族陣音樂賞析討論			
	6	「小戲」的音樂，採茶戲《張三郎採茶》分析討論			
	7	「小戲」的音樂，竹馬戲《十二生肖》分析討論			
	8	「小戲」的音樂，秧歌戲《賣高底》《送櫻桃》分析討論			
	9	「小戲」的音樂，花燈戲《老海修妻》《鬧渡》分析討論			
	10	「小戲」的音樂，花鼓戲《書房情》《討學錢》分析討論			
	11	《梨園覽勝》音樂分析			
	12	歌子戲音樂分析			
	13	歌子戲音樂分析			
	14	崑劇音樂分析			
	15	崑劇音樂分析			
	16	京劇音樂分析			
	17	京劇音樂分析			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 8次），戶外教學				
八、成績評量	1.口頭報告與評析。 2.書面報告。				
九、參考書目	1.《語言與音樂》何為、楊蔭瀏、李殿魁等撰。台北：丹青圖書出版公司，1986。 2.《詩歌與戲曲》曾永義。台北市：聯經出版事業公司，1988。 3.《戲曲聲腔劇種研究》余從。北京：人民音樂出版社，1990。 4.《戲曲音樂概論》武俊達。北京：文化藝術出版社，1999。 5.《中國古典戲劇選注》曾永義編注。台北市：國家出版社，2000。 6.《廖瓊枝歌仔戲藝術探討》游素凰。台北市：學海出版社，2003。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂史				
	(英文) History of Theatrical Music				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游素凰	專兼任別	專任		
	E-mail: yu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	戲曲音樂關乎戲曲演出之成敗，其本身亦屬我國各地民間音樂之重要類型。期望同學藉由戲曲音樂史的學習，熟悉我國各地區的音樂曲調與音樂特色，對於戲曲之唱腔、伴奏等能有深入研究之能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	戲曲之起源			
	2	戲曲之發展			
	3	戲曲之發展			
	4	戲曲之體製			
	5	戲曲之體製			
	6	漢代小戲. 唐代參軍戲			
	7	宋金雜劇			
	8	宋金雜劇			
	9	宋金雜劇			
	10	宋元南戲			
	11	中國地方小戲			
	12	中國地方小戲			
	13	秧歌戲			
	14	花鼓戲			
	15	花燈戲			
	16	採茶戲			
	17	臺灣地方小戲			
	18	期末報告			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 8次），戶外教學				
八、成績評量	1. 平日上課表現 2. 期末每位同學繳交一篇戲曲音樂報告				

一、課程名稱	(中文) 戲曲音樂史				
	(英文) History of Theatrical Music				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游素凰	專兼任別	專任		
九、參考書目	E-mail: yu@tcpa.edu.tw 書名：《中國傳統戲曲音樂》 作者：邱坤良 出版社：台北遠流出版 出版日：1981 書名：《中國古典戲劇的認識與欣賞》 作者：曾永義 出版社：台北正中出版 出版日：1991 書名：《中國地方小戲及其音樂之研究》 作者：施德玉 出版社：台北國家出版社 出版日：2004 書名：《中原音韻》收錄於《歷代詩史長編二輯》第一冊 作者：元·周德清 出版社：台北：鼎文書局 出版日：1974年 書名：《戲曲源流新論》 作者：曾永義 出版社：台北：立緒文化事業有限公司 出版日：2000年 書名：《參軍戲與元雜劇》 作者：曾永義 出版社：台北：聯經出版社 出版日：1992年 書名：《中國古代音樂史稿》 作者：楊蔭瀏著 出版社：台北：丹青圖書有限公司 出版日：1985年 書名：《戲曲音樂概論》 作者：武俊達著 出版社：北京：文化藝術出版社 出版日：1999年 書名：《西皮二黃音樂概論》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科											
	(英文) Stage Arts Specific											
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0							
四、授課教師	賀懷飛	專兼任別	專任									
	E-mail: fei@tcpa.edu.tw											
五、教學目標	1234											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 實習演出											
	(英文) Intern Performance											
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級								
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0							
四、授課教師	賀懷飛	專兼任別	專任									
	E-mail: fei@tcpa.edu.tw											
五、教學目標	1234											
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明										
	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											
七、授課方式												
八、成績評量												
九、參考書目												
十、備註(其他課程相關之要求)												

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	黃隴逸	專兼任別	兼任		
	E-mail: lungyi.huang@msa.hinet.net				
五、教學目標	透過實際演示教學輔以基本功練習與技巧教授,並以個流派之樂曲教學,讓學生在二技之個學期別既能鞏固紮實的口內技術,又能接觸到各流派之樂曲風格與演奏法。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	吐音練習、指法練習			
	2	吐音練習、指法練習			
	3	吐音練習、指法練習			
	4	吐音練習、指法練習			
	5	草原騎兵、湘江春歌			
	6	草原騎兵、湘江春歌			
	7	草原騎兵、湘江春歌			
	8	草原騎兵、湘江春歌			
	9	紅花遍地開、山鄉			
	10	紅花遍地開、山鄉			
	11	紅花遍地開、山鄉			
	12	紅花遍地開、山鄉			
	13	薩滿舞、天山的節日			
	14	薩滿舞、天山的節日			
	15	薩滿舞、天山的節日			
	16	薩滿舞、天山的節日			
	17	薩滿舞、天山的節日			
	18	期末考			
七、授課方式	講述,影片欣賞(每學期 3次),實際演練				
八、成績評量	平時成績加上期中、期末之評量				
九、參考書目	中國笙藝術(人民音樂出版社)、中國笙名曲薈萃(學藝出版社)、胡天泉笙曲集(胡天泉)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	單皮鼓主修 1. 基本功練習(各式四邊一鑼的打法) 2. 鑼鼓組合訓練 3. 模擬舞台演出各式唱段及開打鑼鼓的組合訓練(包含打擊樂四大件) 4. 實習演出:本學期實習劇目<賣水> 5. 曲牌鑼經打擊:以<挑滑車>為練習劇目, 包括<粉孩兒>、<泣顏回>、<風入松>、<上小樓>、<疊字犯>等。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功練習			
	2	基本功練習, 鑼鼓組合練習			
	3	同上			
	4	基本功練習、曲牌鑼經練習<泣顏回>、<風入松、分段>接吹打			
	5	同上			
	6	同上			
	7	基本功練習、曲牌鑼經練習<上小樓>、<疊字犯>			
	8	同上			
	9	同上			
	10	單槌跨板基本功練習, 各式小鑼鼓點練習, 如下:			
	11	” 搓鎚”、” 抽頭”、” 鳳點頭”、” 長絲頭”、			
	12	” 小鑼上下台”、” 小鑼水底魚”等鑼鼓的練習。			
	13	<<瓊林宴·鬧府>>三段老生二黃原板唱腔鼓套子及過門穿插鑼鼓點的練習。			
	14	同上			
	15	同上			
	16	同上			
	17	同上			
	18	期末考			
七、授課方式	講述, 影片欣賞(每學期 3次), 實際演練, 其他: 劇場觀摩				
八、成績評量	1. 單皮鼓打擊:鼓槌子的各式變化打法, 與鑼鼓打擊樂的節奏一致。 轉點手式清晰、節奏穩定 2. 熟稔四大樂器(大鑼、鈸、小鑼、堂鼓) 打法。				
九、參考書目	<<京劇鑼鼓進階教材>>(劉大鵬著)、<<京崑曲牌>>(楊凌雲輯正)				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.劇曲劇藝分科是本系最重要兩門主課，由老師帶領學生擔任武場伴奏，參與京劇學系學生實習演出劇目的排練，及校內外公演。 2.武場訓練:訓練學生對鼓點的認識,並加以解析鑼鼓的使用程式、銜接、快慢節奏的臨場反應，打擊樂音色、力度的掌控、搗音的準確度，各種曲牌鑼經的打擊，及整體的默契是否能達到整齊一致的要求。 3.文場訓練：訓練學生熟記各種唱段、京胡曲牌、演員唱腔的氣口、板眼、鼓師的鼓點、鼓套、快慢節奏的掌握等；經不斷的實習演出累積經驗，磨練學生的伴奏技巧。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	文武場分組練習			
	2	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	3	文武場分組練習			
	4	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	5	文武場分組練習			
	6	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	7	文武場分組練習			
	8	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	9	文武場分組練習			
	10	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	11	文武場分組練習			
	12	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	13	配合京劇系演出劇目排練			
	14	配合京劇系演出劇目排練			
	15	配合京劇系演出劇目排練			
	16	配合京劇系演出劇目排練			
	17	配合京劇系演出劇目排練			
	18	期末展演			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 4次），實際演練，其他：劇場觀摩				
八、成績評量	文武場合奏:京劇學系期末展演時,團隊默契、臨場反應、節奏穩定為評量依據。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉大鵬	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	1. 實習演出是本系最重要兩門主課，由老師帶領學生擔任武場伴奏，參與京劇學系學生實習演出劇目的排練，及校內外公演。 2. 武場訓練:訓練學生對鼓點的認識,並加以解析鑼鼓的使用程式、銜接、快慢節奏的臨場反應，打擊樂音色、力度的掌控、搗音的準確度，各種曲牌鑼經的打擊，及整體的默契是否能達到整齊一致的要求。 3. 文場訓練：訓練學生熟記各種唱段、京胡曲牌、演員唱腔的氣口、板眼、鼓師的鼓點、鼓套、快慢節奏的掌握等；經不斷的實習演出累積經驗，磨練學生的伴奏技巧。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	文武場分組練習			
	2	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	3	文武場分組練習			
	4	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	5	文武場分組練習			
	6	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	7	文武場分組練習			
	8	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	9	文武場分組練習			
	10	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	11	文武場分組練習			
	12	協同教學--蕭本耀老師崑曲樂隊訓練			
	13	配合京劇系演出劇目排練			
	14	配合京劇系演出劇目排練			
	15	配合京劇系演出劇目排練			
	16	配合京劇系演出劇目排練			
	17	配合京劇系演出劇目排練			
	18	期末展演			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 4次），實際演練，其他：劇場觀摩				
八、成績評量	文武場合奏:京劇學系期末展演時,團隊默契、臨場反應、節奏穩定為評量依據。				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	羅淑鴻	專兼任別	兼任		
	E-mail: cocotopl@yahoo.com.tw				
五、教學目標	透過音樂訓練及樂器演奏，讓學生從樂曲中，了解中華傳統文化更在音樂學習中達到心靈的提升及傳統文化之傳承。 藉由傳統音樂及傳承，進而找到符合時代潮流和創新的方向。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	討論上課樂曲排定			
	2	輪指技法			
	3	春蠶			
	4	春蚕			
	5	故鄉的太陽			
	6	歌舞引			
	7	西雙版納的晚霞第一樂章			
	8	西雙版納的晚霞第二樂章			
	9	西雙版納的晚霞第三樂章			
	10	配鋼琴伴奏			
	11	草原小姐妹			
	12	祝福			
	13	四方舞曲			
	14	陳隋			
	15	瀏陽河			
	16	查爾達斯			
	17	驗收期末考曲			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	上課出席率 平常上課表現 學期術科考試				
九、參考書目	琵琶新演奏法 湯良洲編著 學藝出版社 少年兒童琵琶教程 閔季騫編著 上海音樂出版社 每日必彈琵琶練習曲 劉德海著 上海音樂出版社 劉德海中外琵琶曲集 劉德海編著 警官教育出版社 劉德海傳統琵琶曲集 劉德海編著 山西教育出版社 林石城琵琶曲選集 林石城編著 搖籃文化事業有限公司出版 中國琵琶考級曲集 解金福 葉緒然等編 上海音樂出版社 琵琶曲譜 共四集 李光華主編 人民音樂出版社				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	羅淑鴻	專兼任別	兼任		
	E-mail: cocotop1@yahoo.com.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	林恩緒	專兼任別	兼任		
	E-mail: palop88@yahoo.com				
五、教學目標	噴吶在現代樂團的獨奏，重奏，合奏。 運用 預期讓學生達到全面了解與掌握 噴吶的特性 學習舞台演奏的肢體語言與舞台魅力，透過勤奮好學，孜孜以求，的精神能夠把噴吶的技巧隨心所欲地表現大將之風。而現今之社會風氣已不全然像早期之年代，學生怠惰練習與外務多的情況下，如何能夠幫助同學在學習的過程所遭遇之困難，能夠縮短學習的時間，同時又能夠讓學生的吸收加倍，透過老師的指導教學能夠讓學生脫胎換骨，進而找到"功"與"法"，而達到一個優良的學習模式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功吹奏			
	2	基本功運用			
	3	吹奏高低八度運用			
	4	氣，唇，指法的運用			
	5	吹氣角度，含哨力度，哨片震動的剖析			
	6	噴吶哨片製作流程			
	7	噴吶哨片製作流程			
	8	單吐音練習			
	9	單吐音運用			
	10	雙吐音練習			
	11	雙吐音運用			
	12	三吐音練習			
	13	三吐音運用			
	14	三連音吐奏練習			
	15	吐奏綜合運用			
	16	總複習			
	17	規定寒假作業			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 1次），實際演練				
八、成績評量	依學校規定辦理				
九、參考書目	1. 噴吶進階教材 (國立台灣戲曲學院 林恩緒 編著) 2. 噴吶考試曲集 (上海音樂出版社 劉 英 編著) 3. 噴吶基礎教程 (國際文化出版社 陳家齊 編著) 4. 噴吶曲譜 (人民音樂出版社 陳家齊 編著) 5. 安邦小喇叭教本 (樂韻出版社) 6. 薩克斯管教程 (人民音樂出版社 梁廣程 編著) 7. 管子雙管演奏教程(吉林音像出版社) 胡 海 泉 編著 8. 噴吶變化半音練習 (中國文聯出版社) 左繼承 編著				

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	林恩緒	專兼任別	兼任		
	E-mail: palop88@yahoo. com				
十、備註(其他課程相關之要求)	小型演奏會 模擬				

一、課程名稱	(中文) 戲曲劇藝分科				
	(英文) Stage Arts Specific				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳岳庭	專兼任別	兼任		
	E-mail: s.gun@yahoo.com.tw				
五、教學目標	搭配客家戲學系學生所學習之劇目，讓本系學生學習客家戲與戲曲音樂文武場的密合度之配合與臨場的表現。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《桃花過渡》唱腔教學			
	2	《桃花過渡》唱腔練習			
	3	《上山採茶》唱腔教學			
	4	《上山採茶》唱腔練習			
	5	【老山歌】教學			
	6	【採茶平板】教學、【老山歌】練習			
	7	【採茶平板】練習、【山歌子】教學			
	8	【採茶平板】、【山歌子】練習			
	9	期中考			
	10	常用唱腔教學與練習			
	11	常用唱腔教學與練習			
	12	配合客家戲學系演出劇目唱腔練習與排練			
	13	配合客家戲學系演出劇目唱腔練習與排練			
	14	配合客家戲學系演出劇目唱腔練習與排練			
	15	配合客家戲學系演出劇目唱腔練習與排練			
	16	配合客家戲學系演出劇目唱腔練習與排練			
	17	配合客家戲學系演出劇目唱腔練習與排練			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	搭配戲劇學系學生所學習之劇目，讓本系學生學習客家戲與戲曲音樂文武場的密合度之配合與臨場的表現。				
九、參考書目	《客家戲曲基礎唱腔選》 《客家戲曲進階唱腔選》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	吳岳庭	專兼任別	兼任		
	E-mail: s.gun@yahoo.com.tw				
五、教學目標	搭配客家戲學系學生所學習之劇目，讓本系學生學習客家戲與戲曲音樂文武場的密合度之配合與臨場的表現。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	《桃花過渡》唱腔教學			
	2	《桃花過渡》唱腔練習			
	3	《上山採茶》唱腔教學			
	4	《上山採茶》唱腔練習			
	5	【老山歌】教學			
	6	【採茶平板】教學、【老山歌】練習			
	7	【採茶平板】練習、【山歌子】教學			
	8	【採茶平板】、【山歌子】練習			
	9	期中考			
	10	常用唱腔教學與練習			
	11	常用唱腔教學與練習			
	12	配合客家戲學系演出劇目唱腔練習與排練			
	13	配合客家戲學系演出劇目唱腔練習與排練			
	14	配合客家戲學系演出劇目唱腔練習與排練			
	15	配合客家戲學系演出劇目唱腔練習與排練			
	16	配合客家戲學系演出劇目唱腔練習與排練			
	17	配合客家戲學系演出劇目唱腔練習與排練			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平常學習態度及上課出席率佔40% 期中考佔30% 期末考佔30%				
九、參考書目	《客家戲曲基礎唱腔選》 《客家戲曲進階唱腔選》				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一、二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	和聲學的運用 各種曲式的習作				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	三和弦			
	2	續上			
	3	六和弦			
	4	續上			
	5	六四和弦			
	6	續上			
	7	屬七和弦			
	8	續上			
	9	續上			
	10	省略根音的屬七和弦			
	11	續上			
	12	小二段體習作			
	13	續上			
	14	續上			
	15	小三段體習作			
	16	續上			
	17	續上			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次）				
八、成績評量					
九、參考書目	皮斯頓:作曲法				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 配器法				
	(英文) Matching Instrument				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 協同教學:獅鼓 2. 配器的實作要領				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	協同教學			
	2	協同教學			
	3	協同教學			
	4	協同教學			
	5	協同教學			
	6	協同教學			
	7	樂隊的編制			
	8	續上			
	9	續上			
	10	二管編制的配器要領			
	11	續上			
	12	續上			
	13	續上			
	14	和聲與配器			
	15	續上			
	16	續上			
	17	續上			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 5次）				
八、成績評量	期中考:60% 期末考:40%				
九、參考書目	皮斯頓:配器法				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 建教實習				
	(英文) Off-Campus Internship				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	3.0
四、授課教師	范光治	專兼任別	專任		
	E-mail: fgc@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	1. 學會建教的合作關係. 2. 在實習中學會實際的技能.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	實習			
	2	實習			
	3	實習			
	4	實習			
	5	實習			
	6	實習			
	7	演講			
	8	實習			
	9	實習			
	10	實習			
	11	實習			
	12	實習			
	13	實習			
	14	實習			
	15	實習			
	16	實習			
	17	演講			
	18	實習			
七、授課方式	戶外教學，實際演練				
八、成績評量	期末評量				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 舞台美儀				
	(英文) Stage Performing Posture				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉華	專兼任別	兼任		
	E-mail: terence.j@yhoo.com.tw				
五、教學目標	1. 使同學知道化妝品使用及化妝技巧的正確方法. 2. 使同學在正式的場合會化正確的妝.				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	介紹上課內容及化妝用品			
	2	抄筆記, 解說標準眉型的化法			
	3	練習畫標準眉(在美顏本)			
	4	抄筆記, 解說標準眉型的化法			
	5	練習畫標準眉(在美顏本)			
	6	抄筆記, 解說鼻影的化法			
	7	練習鼻影(在美顏本上)			
	8	練習鼻影(在美顏本上)			
	9	抄筆記, 解說眼線的化法			
	10	練習畫眼線(在美顏本上)			
	11	抄筆記, 解說眼影的化法			
	12	練習畫眼影(在美顏本上)			
	13	練習畫眼影(在美顏本上)			
	14	抄筆記, 解說腮紅與口紅的化法			
	15	練習畫腮紅與口紅(在美顏本上)			
	16	練習畫腮紅與口紅(在美顏本上)			
	17	化在自己的臉上一個完整的基礎妝			
	18	化在自己的臉上一個完整的基礎妝			
七、授課方式					
八、成績評量	1. 課堂化妝成績 40% 2. 美顏本作業 30% 3. 期末大會考 30%				
九、參考書目	1. The complete make-up ARTIST (U.S.A) 2. Period make-up for the stage (U.S.A) 3. 彩繪造型設計(台灣)				
十、備註(其他課程相關之要求)					