

客家戲學系四技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	張宇喬	專兼任別	專任		
	E-mail: chuck26@ntjcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成借扇劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	借扇劇目對打部份教授			
	2	借扇劇目對打部份教授			
	3	借扇劇目對打部份教授			
	4	借扇劇目對打部份教授			
	5	借扇劇目對打部份教授			
	6	借扇劇目對打部份教授			
	7	借扇劇目對打部份教授			
	8	借扇劇目對打部份教授			
	9	借扇劇目對打部份教授			
	10	孫悟空角色各人單場教授			
	11	孫悟空角色各人單場教授			
	12	孫悟空角色各人單場教授			
	13	孫悟空角色各人單場教授			
	14	孫悟空角色各人單場教授			
	15	孫悟空角色各人單場教授			
	16	完成劇目排練			
	17	完成劇目排練(期末考試)			
	18	完成劇目排練(期末考試)			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系四技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	完成借扇劇目演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	借扇劇目對打部份教授			
	2	借扇劇目對打部份教授			
	3	借扇劇目對打部份教授			
	4	借扇劇目對打部份教授			
	5	借扇劇目對打部份教授			
	6	借扇劇目對打部份教授			
	7	借扇劇目對打部份教授			
	8	借扇劇目對打部份教授			
	9	借扇劇目對打部份教授			
	10	鐵扇公主角色各人單場教授			
	11	鐵扇公主角色各人單場教授			
	12	鐵扇公主角色各人單場教授			
	13	鐵扇公主角色各人單場教授			
	14	鐵扇公主角色各人單場教授			
	15	鐵扇公主角色各人單場教授			
	16	完成劇目排練			
	17	完成劇目排練(期末考試)			
	18	完成劇目排練(期末考試)			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系四技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本學期專門學習基本功一把子課				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功練習			
	2	基本功練習			
	3	基本功課，把子復習			
	4	基本功課，把子復習			
	5	基本功課，把子復習			
	6	基本功課，把子復習			
	7	基本功課，把子復習			
	8	基本功，把子復習及學新的花槍套			
	9	基本功，把子復習及學新的花槍套			
	10	基本功，把子復習及學新的花槍套			
	11	基本功，把子復習及學新的花槍套			
	12	基本功，把子復習及學新的花槍套			
	13	基本功，把子復習及學新的花槍套			
	14	基本功，把子復習及學新的花槍套			
	15	每週除了復習基本功、把子功及花槍套外，再學新把子、劍槍基本功，把子復習及學新的花槍套			
	16	每週除了復習基本功、把子功及花槍套外，再學新把子、劍槍			
	17	每週除了復習基本功、把子功及花槍套外，再學新把子、劍槍			
	18	期末考試			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系四技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 副修				
	(英文) Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	加強基礎教學奠定深厚功力				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本功-腿功			
	2	基本功-雲手功			
	3	基本-身段			
	4	把子功-槍套子 1			
	5	把子功-槍套子2			
	6	把子功-槍套子3			
	7	期中考試			
	8	把子功-槍套子4			
	9	把子功-槍套子5			
	10	把子功-槍套子6			
	11	把子功-槍套子7			
	12	把子功-槍套子8			
	13	把子功-槍套子9			
	14	把子功-槍套子10			
	15	身段複習			
	16	槍套子複習			
	17	期末會考			
	18	總複習			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平時上課態度到課率40 期中考30 期末考30				
九、參考書目	客家戲基礎身段篇 客家戲基礎唱腔選				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系四技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 實習演出				
	(英文) Intern Performance				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	劉麗株	專兼任別	專任		
	E-mail: lucyliu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	以實際演練搭配音樂鑼鼓達到實習演出之舞台經驗累積				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	放假			
	2	排練-張天師收妖			
	3	排練-張天師收妖			
	4	排練-張天師收妖			
	5	排練-張天師收妖			
	6	響排-張天師收妖			
	7	繳交期中報告並討論			
	8	排練-梁山伯祝英台			
	9	排練-梁山伯祝英台			
	10	排練-梁山伯祝英台			
	11	排練-梁山伯注英 台			
	12	排練-梁山伯祝英台			
	13	排練-梁山伯祝英台			
	14	響排-梁山伯祝英台			
	15	響排-梁山伯祝英台			
	16	響排-梁山伯祝英台			
	17	演出			
	18	繳交期末報告			
七、授課方式	影片欣賞 (每學期 2次)，實際演練				
八、成績評量	上課出缺情形30 參與度30 期中期末報告40				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系四技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 表演基礎訓練(二)				
	(英文) Fundamentals for Acting (II)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鄭榮興	專兼任別	專任		
	E-mail: rcheng@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程主要目標在於指導唱、唸功夫與表演;並啟發聲韻藝術。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	二二八放假			
	2	基本功－唱腔			
	3	基本功－唸法			
	4	基本功－唸法			
	5	劇本唸詞			
	6	劇本唱腔教學			
	7	角色行當分別指導			
	8	角色行當分別指導			
	9	期中考試			
	10	音韻與表演關係			
	11	字音關係			
	12	音韻與表情表演			
	13	聲腔與手勢表演			
	14	角色行當分別指導			
	15	角色行當分別指導			
	16	角色行當分別指導			
	17	總複習			
	18	期末心得報告			
七、授課方式	講述				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系四技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 音樂節奏與肢體舞蹈(二)				
	(英文) Music and Dance (II)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉守曜	專兼任別	兼任		
	E-mail: syliu99@hotmail.com				
五、教學目標	本學期課程將以「音樂節奏如何強化肢體表現」為重點，藉由學習節奏感強的流行舞蹈，以及以音樂導引肢體表現的「即興舞蹈」，來增加學員對音樂與節奏的敏感度。並配合實際舞蹈的演練與節奏變化的說明、討論，讓學員對身體與節奏有更進一步的認識與了解。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程內容介紹，確定選課名單。加退選週			
	2	接觸即興I			
	3	接觸即興II			
	4	接觸即興III			
	5	接觸即興IV			
	6	春假			
	7	音樂與舞蹈的即興發展I			
	8	音樂與舞蹈的即興發展II			
	9	期中考：即興舞蹈表演			
	10	舞蹈演練：基本動作I			
	11	舞蹈演練：基本動作II			
	12	舞蹈演練：基本動作III			
	13	舞蹈演練：組合變化I			
	14	舞蹈演練：組合變化II			
	15	舞蹈演練：組合變化III			
	16	舞蹈演練：分組隊形I			
	17	舞蹈演練：分組隊形II			
	18	期末考：舞蹈呈現			
七、授課方式	分組討論，實際演練				
八、成績評量	出席率、課堂表現、期中、期末表演呈現				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系四技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 台灣戲劇史				
	(英文) History of Taiwan Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	兼任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	以日治時期之台灣戲劇發展演化歷史為主軸，分別從(1)歷史背景(2)組織營運(3)藝術內涵(4)交流影響等方面，依議題進行閱讀解說與提問討論。期使學習者可從外緣的歷史場景以及相關人事物，建立對影響台灣漢族戲曲藝術發展歷程的諸多因素和現象的基礎認識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	學期課程簡介與課程要求			
	2	緒論			
	3	歷史背景--日治之前文獻中的台灣戲劇景貌			
	4	歷史背景--二十世紀初台灣商業劇場的興起			
	5	歷史背景--日治時期台灣戲劇的活動與交流			
	6	歷史背景--女優與女班的興起(兼論藝旦戲)			
	7	歷史背景--採茶戲與歌仔戲的興起			
	8	歷史背景--戲曲改良的標榜與風潮			
	9	歷史背景--知識青年的新劇演劇活動			
	10	組織與營運--傳統戲班的組織與構成			
	11	組織與營運--傳統戲班的營運與宣傳			
	12	藝術內涵--傳統演劇的表演特色(一)			
	13	藝術內涵--傳統演劇的表演特色(二)			
	14	藝術內涵--傳統演劇的表演特色(三)			
	15	發展與影響--表演團體與表演者的參與			
	16	發展與影響--本土京班與京調票房的成立			
	17	發展與影響--表演藝術內容的吸收與融合			
	18	學期課程總結			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	提問與討論30%。出席與參與20%。 課堂報告與回應20%。期末書面報告30%。				
九、參考書目	邱坤良:舊劇與新劇--日治時期台灣戲劇之研究(1895-1945)，自立晚報，1992。 徐亞湘:日治時期中國戲班在台灣，南天書局，2000。 報刊資料:台灣日日新報。臺灣新報。臺南新報。三六九小報。 課堂補充講義。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系四技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 主修				
	(英文) Major				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	4.0	時 數	4.0
四、授課教師	曹永生	專兼任別	兼任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	生行基本功、單槍、雙槍、槍架子(陸文龍、岳飛)				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	槍架子練習、基本功訓練			
	2	陸文龍雙槍教授、基本功訓練			
	3	陸文龍雙槍教授、基本功訓練			
	4	車輪戰排練、基本功訓練			
	5	車輪戰排練、基本功訓練			
	6	車輪戰排練、基本功訓練			
	7	車輪戰排練、基本功訓練			
	8	車輪戰排練、基本功訓練			
	9	期中考試			
	10	槍架子、車輪戰整體排練			
	11	槍架子、車輪戰整體排練			
	12	槍架子、車輪戰整體排練			
	13	槍架子、車輪戰整體排練			
	14	角色互換排練			
	15	角色互換排練			
	16	全劇響排			
	17	全劇響排			
	18	期末考試			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

客家戲學系四技部九十六學年度 第二學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 中國戲劇史				
	(英文) History of Chinese Theatre				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	梁惠敏	專兼任別	兼任		
	E-mail: momoko@ms24.url.com.tw				
五、教學目標	本課程將透過教師講解以及影片欣賞，能夠讓學生明白中國戲劇的源起、形成與發展，以及影響中國戲劇形成與發展的種種元素，思考劇本、演員與觀眾之間的互動關係，進而思考中國戲劇未來的發展。希冀學生在修習過本課程之後，能夠明白中國戲劇發展的概況，同時擁有搜集學術資料的基本能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	228放假			
	2	課程說明、明代四大聲腔複習			
	3	明雜劇作家及作品介紹			
	4	明傳奇體製			
	5	明代重要作家及作品介紹-1			
	6	明代重要作家及作品介紹-2			
	7	期中考			
	8	明清時代變革			
	9	清雜劇作家及作品介紹			
	10	清代重要作品及作品介紹-1			
	11	清代重要作品及作品介紹-2			
	12	地方戲曲崛起&花雅之爭			
	13	花雅之爭			
	14	現今大陸劇壇發展-1			
	15	現今大陸劇壇發展-2			
	16	現今大陸劇壇發展-3			
	17	期末考			
	18	現今大陸劇壇發展-4			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 10次）				
八、成績評量	期中考：30％ 期末考：40％ 平時成績：30％（作業：20％、出缺席：10％）				
九、參考書目	《中國戲曲通史》 張庚、郭漢城 丹青 《圖說中國戲曲史》 劉彥君 揚智				
十、備註(其他課程相關之要求)					