

一、課程名稱	(中文) 台灣戲劇概論				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail: ljwang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	戲劇是人生的縮影更是重要的文化指標，台灣是一個移民社會，由原住民和許多分由不同階段渡海來台的漢人及兩者的子孫共同組合而成的。歷史上曾歷經多次的政權遞變，每次的變動都帶入了新的文化元素。其基本主體文化為漢文化，除了歌仔戲、客家戲這兩個新興劇種以外全數由大陸傳來。 這門課分上下學期從台灣特殊的地理環境、歷史與人文發展切入，將近四百年的台灣戲劇發展歷史自荷領時期開始，共分五個不同的時期介紹。每個時期的藝術都擁有獨特台灣精神的美質，也曾是世代祖先共同的情感寄託。透過台灣戲劇史的研讀並輔以影音資料的介紹，讓我們能正本清源，知道祖先從哪裡來，而後也才會知道自己要往哪裡去。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程概述 參考書目介紹			
	2	台灣特殊的地理與風土人物			
	3	台灣的開發與歷史命運			
	4	原住民的歌、舞與賽戲			
	5	早期傳入的歌舞小戲			
	6	南管戲的流行及其內涵			
	7	南管戲的表演藝術			
	8	北管戲的表演內涵			
	9	期中考			
	10	北管音樂及其劇目			
	11	北管戲的演出場合			
	12	先後傳入台灣的各類偶戲—皮影戲			
	13	傀儡戲			
	14	布袋戲			
	15	潮劇、採茶戲的萌芽			
	16	日據時期各劇種的角力			
	17	中國戲班在台灣（一）			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），戶外教學				
八、成績評量	期中考：30% 期末考：40% 平時成績：30%（作業：20%、出缺席：10%） 其中包含該學年觀賞傳統戲劇演出之心得；並參酌課堂討論加減總分計算				
九、參考書目	邱坤良《現代社會的民俗曲藝》、林鶴宜《台灣戲劇史》、 徐亞湘《日治時期台灣戲曲史論				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲聲腔訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	周以謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: chouyi722@seed.net.tw				
五、教學目標	以唱腔為主教導學生傳統與新篇曲調 講解傳統唱與新篇唱腔不同方式 重點以都馬調，七字調，雜唸為教學主題				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	讀唸歌詞			
	2	讀唸歌詞，練唱			
	3	練唱嘍馬調，七字調			
	4	練唱複習			
	5	學習新篇曲調，複習七字調			
	6	學習新篇曲調，複習嘍馬調			
	7	唱腔轉運方法教導			
	8	教導新項目曲調			
	9	教導新項目曲調			
	10	總複習分組對唱			
	11	分組對唱			
	12	分組對唱，講解重點			
	13	教導新項目曲調，分組講解			
	14	總複習			
	15	教導新項目曲調			
	16	個人抽唱隨堂測驗			
	17	個人抽唱隨堂考試測驗			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出(含排演)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	周以謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: chouyi722@seed.net.tw				
五、教學目標	以儷影情緣劇本為教學教材 讓學生學習不同劇目，知道故事大綱 加以解說方式讓學生更清楚 大型戲齣與小戲不同之處 期末讓學生實習演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本口白研讀第一，二場			
	2	分組口白研讀，導正口白			
	3	學習第一，二場唱腔			
	4	學習第一，二場的唱腔，口白			
	5	第三場口白，唱腔教導			
	6	第三場分組教導			
	7	第一場~第三場口白唱腔分組教導			
	8	教導第一場身段與唱腔			
	9	教導第二場身段，複習身段			
	10	第三場身段與唱腔			
	11	複習第三場身段唱腔			
	12	身段唱腔總複習			
	13	分組進行一到三場演練			
	14	教導第四唱腔，口白			
	15	教導第五場身段，唱腔			
	16	第四場分組演練			
	17	實習演出期末考			
	18	總複習，討論重點			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	成績評量： 唱腔%40 身段40% 口白20%				
九、參考書目	儷影情緣劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修I				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	周以謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: chouyi722@seed.net.tw				
五、教學目標	以儂影情緣劇本為教學教材 讓學生學習不同劇目，知道故事大綱 加以解說方式讓學生更清楚 大型戲齣與小戲不同之處 期末讓學生實習演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本口白研讀第一，二場			
	2	分組口白研讀，導正口白			
	3	學習第一，二場唱腔			
	4	學習第一，二場的唱腔，口白			
	5	第三場口白，唱腔教導			
	6	第三場分組教導			
	7	第一場~第三場口白唱腔分組教導			
	8	教導第一場身段與唱腔			
	9	教導第二場身段，複習身段			
	10	第三場身段與唱腔			
	11	複習第三場身段唱腔			
	12	身段唱腔總複習			
	13	分組進行一到三場演練			
	14	教導第四唱腔，口白			
	15	教導第五場身段，唱腔			
	16	第四場分組演練			
	17	實習演出期末考			
	18	總複習，討論重點			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	成績評量： 唱腔%40 身段40% 口白20%				
九、參考書目	儂影情緣劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲聲腔訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	周以謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: chouyi722@seed.net.tw				
五、教學目標	以唱腔為主教導學生傳統與新篇曲調 講解傳統唱與新篇唱腔不同方式 重點以都馬調，七字調，雜唸為教學主題				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	讀唸歌詞			
	2	讀唸歌詞，練唱			
	3	練唱嘍馬調，七字調			
	4	練唱複習			
	5	學習新篇曲調，複習七字調			
	6	學習新篇曲調，複習七字調			
	7	唱腔轉運方法教導			
	8	教導新項目曲調			
	9	教導新項目曲調			
	10	總複習分組對唱			
	11	分組對唱			
	12	分組對唱，講解重點			
	13	教導新項目曲調，分組講解			
	14	總複習			
	15	教導新項目曲調			
	16	個人抽唱隨堂測驗			
	17	個人抽唱隨堂考試測驗			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	成績評量：唱法40% 咬字30% 重點轉音30				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出(含排演)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	周以謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: chouyi722@seed.net.tw				
五、教學目標	以儷影情緣劇本為教學教材 讓學生學習不同劇目，知道故事大綱 加以解說方式讓學生更清楚 大型戲齣與小戲不同之處 期末讓學生實習演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本口白研讀第一，二場			
	2	分組口白研讀，導正口白			
	3	學習第一，二場唱腔			
	4	學習第一，二場的唱腔，口白			
	5	第三場口白，唱腔教導			
	6	第三場分組教導			
	7	第一場~第三場口白唱腔分組教導			
	8	教導第一場身段與唱腔			
	9	教導第二場身段，複習身段			
	10	第三場身段與唱腔			
	11	複習第三場身段唱腔			
	12	身段唱腔總複習			
	13	分組進行一到三場演練			
	14	教導第四唱腔，口白			
	15	教導第五場身段，唱腔			
	16	第四場分組演練			
	17	實習演出期末考			
	18	總複習，討論重點			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	成績評量： 唱腔%40 身段40% 口白20%				
九、參考書目	儷影情緣劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修II				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	周以謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: chouyi722@seed.net.tw				
五、教學目標	以儷影情緣劇本為教學教材 讓學生學習不同劇目，知道故事大綱 加以解說方式讓學生更清楚 大型戲齣與小戲不同之處 期末讓學生實習演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本口白研讀第一，二場			
	2	分組口白研讀，導正口白			
	3	學習第一，二場唱腔			
	4	學習第一，二場的唱腔，口白			
	5	第三場口白，唱腔教導			
	6	第三場分組教導			
	7	第一場~第三場口白唱腔分組教導			
	8	教導第一場身段與唱腔			
	9	教導第二場身段，複習身段			
	10	第三場身段與唱腔			
	11	複習第三場身段唱腔			
	12	身段唱腔總複習			
	13	分組進行一到三場演練			
	14	教導第四唱腔，口白			
	15	教導第五場身段，唱腔			
	16	第四場分組演練			
	17	實習演出期末考			
	18	總複習，討論重點			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	成績評量： 唱腔%40 身段40% 口白20%				
九、參考書目	儷影情緣劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修I(肢體訓練)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	加強三功的強度和密度 專業技能的動作要領 鞏固提高藝術專業知識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本武功身體訓練			
	2	吊腰. 飛腳片腿吊腰. 蓋腿片腿. 壓腿(旁腿. 左. 右).			
	3	增加基本功能力訓練. 壓腿(旁腿. 左. 右).			
	4	個人單槍基本儀態壓腿(旁腿. 左. 右).			
	5	1. 戳槍式. 2. 斜垂式 3. 舉槍式 4. 出槍式			
	6	個人單刀基本儀態1. 抱刀式 2. 叉腰式			
	7	個人單槍基本耍法1. 皮猴 2. 背花 3. 提槍花			
	8	個人單槍基本儀態出槍式 5. 搭槍式 6. 抱槍式 7. 端槍式			
	9	基本功能力訓練. 旁飛燕. 翻身. 飛腳. 蹦子			
	10	吊腰. 飛腳片腿吊腰. 蓋腿片腿. 壓腿(旁腿. 左. 右).			
	11	個人單刀基本儀態6. 護刀式 7. 壓刀式 8. 扛刀式			
	12	基本功能力訓練. 圓場. 掃堂. 涮腰. 窩龍豆汁			
	13	基本功能力訓練. 旁飛燕. 翻身. 飛腳. 蹦子			
	14	個人單槍基本耍法1. 皮猴 2. 背花 3. 提槍花			
	15	個人單槍基本耍法大刀花 5. 串腕花 6. 顛槍花			
	16	基本功能力訓練. 圓場. 掃堂. 涮腰. 窩龍豆汁			
	17	基本功能力訓練. 旁飛燕. 翻身. 飛腳. 蹦子			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平常成績佔30% 期中成績佔30% 期末成績佔40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修II(肢體訓練)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	複習專業技能的動作要領 鞏固提高藝術專業知識 建立良好的課堂紀律				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本武功身體訓練壓腿(旁腿.左.右).踢腿			
	2	加強把子功能力訓練單槍雙人對打			
	3	增加基本功能力訓練.壓腿(旁腿.左.右).			
	4	增強把子功對打能力1.么二三 2.上下左右 3.老虎槍 4.小五套			
	5	個人單刀基本要法1.剪腕花 2.液花 3.迎面花 4.花			
	6	加強把子功能力訓練單槍雙人對打			
	7	增加基本功能力訓練.壓腿(旁腿.左.右).			
	8	增加基本功能力訓練.飛腳片腿調腰.飛腳翻身.跨腿			
	9	加強把子功能力訓練單槍雙人對打			
	10	增加基本功能力訓練.飛燕.旁飛燕.翻身.飛腳.蹦子.			
	11	增強把子功對打能力1.么二三 2.上下左右 3.老虎槍 4.小五套			
	12	增加基本功能力訓練.圓場.掃堂.涮腰.窩龍豆汁			
	13	加強把子功能力訓練單槍雙人對打			
	14	加強把子功能力訓練單槍雙人對打			
	15	增加基本功能力訓練.圓場.掃堂.涮腰.窩龍豆汁			
	16	增加基本功能力訓練.飛腳片腿調腰.飛腳翻身.跨腿			
	17	加強把子功能力訓練單槍雙人對打			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平常成績佔30% 期中成績佔30% 期末成績佔40%				
九、參考書目	無				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修I(肢體訓練)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	基本武功身體訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本武功身體訓練			
	2	吊腰. 飛腳片腿吊腰. 蓋腿片腿. 壓腿(旁腿. 左. 右)			
	3	增加基本功能力訓練壓腿(旁腿. 左. 右)			
	4	個人單槍基本儀態壓腿(旁腿. 左. 右)			
	5	1. 戳槍式2. 斜垂式3. 舉槍式4. 出槍式			
	6	個人單刀基本儀態1. 抱刀式2. 叉腰式			
	7	個人單槍基本耍法1. 皮猴2. 背花3. 提槍花			
	8	個人單槍基本儀態4. 出槍式5. 搭槍式6. 抱槍式7. 端槍式			
	9	基本功能力訓練. 旁飛燕. 翻身. 飛腳. 蹦子			
	10	吊腰. 飛腳片腿吊腰. 蓋腿片腿. 壓腿(旁腿. 左. 右)			
	11	個人單刀基本儀態6. 護刀式7. 壓刀式8. 扛刀式			
	12	基本功能力訓練. 圓場. 掃堂. 涮腰. 窩龍豆汁			
	13	基本功能力訓練. 旁飛燕. 翻身. 飛腳. 蹦子			
	14	個人單槍基本耍法1. 皮猴2. 背花3. 提槍花			
	15	個人單槍基本耍法4. 大刀花5. 串腕花6. 顛槍花			
	16	基本功能力訓練. 圓場. 掃堂. 涮腰. 窩龍豆汁			
	17	基本功能力訓練. 旁飛燕. 翻身. 飛腳. 蹦子			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 副修II(肢體訓練)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	郭錦華	專兼任別	兼任		
	E-mail: fu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	基本武功身體訓練				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本武功身體訓練壓腿(旁腿.左.右)踢腿			
	2	加強把子功能力訓練單槍雙人對打			
	3	增加基本功能力訓練.壓腿(旁腿.左.右)			
	4	增強把子功對打能力1.么二三2.上下左右3.老虎槍4.小五套			
	5	個人單刀基本要法1.剪腕花2.液花3.迎面花4.花			
	6	加強把子功能力訓練單槍雙人對打			
	7	增加基本功能力訓練.壓腿(旁腿.左.右)			
	8	增加基本功能力訓練.飛腳片腿吊腰.飛腳翻身.跨腿			
	9	加強把子功能力訓練單槍雙人對打			
	10	增加基本功能力訓練.飛燕.旁飛燕.翻身.飛腳.蹦子			
	11	增強把子功對打能力1.么二三2.上下左右3.老虎槍4.小五套			
	12	增加基本功能力訓練.圓場.掃堂.涮腰.窩龍豆汁			
	13	加強把子功能力訓練單槍雙人對打			
	14	加強把子功能力訓練單槍雙人對打			
	15	增加基本功能力訓練.圓場.掃堂.涮腰.窩龍豆汁			
	16	增加基本功能力訓練.飛腳片腿吊腰.飛腳翻身.跨腿			
	17	加強把子功能力訓練單槍雙人對打			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲聲腔訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	陳鳳桂	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	以唱腔為主教導學生傳統與新篇曲調 講解傳統唱與新篇唱腔不同方式 重點以都馬調，七字調，雜唸為教學主題				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	讀唸歌詞			
	2	讀唸歌詞，練唱			
	3	練唱嘍馬調，七字調			
	4	練唱複習			
	5	學習新篇曲調，複習七字調			
	6	學習新篇曲調，複習嘍馬調			
	7	唱腔轉運方法教導			
	8	教導新項目曲調			
	9	複習新項目曲調			
	10	總複習分組對唱			
	11	分組對唱			
	12	分組對唱，講解重點			
	13	教導新項目曲調，分組講解			
	14	教導新項目曲調			
	15	總複習			
	16	個人抽唱隨堂測驗			
	17	個人抽唱隨堂考試測驗			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出(含排演)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	陳鳳桂	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	以儷影情緣劇本為教學教材 讓學生學習不同劇目，知道故事大綱 加以解說方式讓學生更清楚 大型戲齣與小戲不同之處 期末讓學生實習演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本口白研讀第一，二場			
	2	分組口白研讀，導正口白			
	3	學習第一，二場唱腔			
	4	學習第一，二場的唱腔，口白			
	5	第三場口白，唱腔教導			
	6	第三場分組教導			
	7	第一場~第三場口白唱腔分組教導			
	8	教導第一場身段與唱腔			
	9	教導第二場身段，複習身段			
	10	第三場身段與唱腔			
	11	複習第三場身段唱腔			
	12	身段唱腔總複習			
	13	分組進行一到三場演練			
	14	教導第四唱腔，口白			
	15	教導第五場身段，唱腔			
	16	第四場分組演練			
	17	實習演出期末考			
	18	總複習，討論重點			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	成績評量： 唱腔%40 身段40% 口白20				
九、參考書目	儷影情緣劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修I				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	陳鳳桂	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	以儷影情緣劇本為教學教材 讓學生學習不同劇目，知道故事大綱 加以解說方式讓學生更清楚 大型戲齣與小戲不同之處				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本口白研讀第一，二場			
	2	分組口白研讀，導正口白			
	3	學習第一，二場唱腔			
	4	學習第一，二場的唱腔，口白			
	5	第三場口白，唱腔教導			
	6	第三場分組教導			
	7	口白唱腔分組教導			
	8	身段與唱腔			
	9	第二場身段，複習唱腔			
	10	第三場身段與唱腔			
	11	複習第三場身段唱腔			
	12	身段唱腔總複習			
	13	分組進行演練學習			
	14	教導第四唱腔，口白			
	15	教導第五場身段，唱腔			
	16	第四場分組演練			
	17	期末考			
	18	總複習，討論重點			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	唱腔%40 身段40% 口白20				
九、參考書目	儷影情緣劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲聲腔訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	趙美齡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以唱腔為主教導學生傳統與新篇曲調 講解傳統唱與新篇唱腔不同方式 重點以都馬調，七字調，雜唸為教學主題				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	讀唸歌詞			
	2	讀唸歌詞，練唱			
	3	練唱嘍馬調，七字調			
	4	練唱複習			
	5	學習新篇曲調，複習七字調			
	6	學習新篇曲調，複習嘍馬調			
	7	唱腔轉運方法教導			
	8	教導新項目曲調			
	9	複習新項目曲調			
	10	總複習分組對唱			
	11	分組對唱			
	12	分組對唱，講解重點			
	13	教導新項目曲調，分組講解			
	14	教導新項目曲調			
	15	總複習			
	16	個人抽唱隨堂測驗			
	17	個人抽唱隨堂考試測驗			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	成績評量：唱法40% 咬字30% 重點轉音30				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出(含排演)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	趙美齡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以儷影情緣劇本為教學教材 讓學生學習不同劇目，知道故事大綱 加以解說方式讓學生更清楚 大型戲齣與小戲不同之處 期末讓學生實習演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本口白研讀第一，二場			
	2	分組口白研讀，導正口白			
	3	學習第一，二場唱腔			
	4	學習第一，二場的唱腔，口白			
	5	第三場口白，唱腔教導			
	6	第三場分組教導			
	7	第一場~第三場口白唱腔分組教導			
	8	教導第一場身段與唱腔			
	9	教導第二場身段，複習身段			
	10	第三場身段與唱腔			
	11	複習第三場身段唱腔			
	12	身段唱腔總複習			
	13	分組進行一到三場演練			
	14	教導第四唱腔，口白			
	15	教導第五場身段，唱腔			
	16	第四場分組演練			
	17	實習演出期末考			
	18	總複習，討論重點			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	成績評量： 唱腔%40 身段40% 口白20%				
九、參考書目	儷影情緣劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修II				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	趙美齡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以儷影情緣劇本為教學教材 讓學生學習不同劇目，知道故事大綱 加以解說方式讓學生更清楚 大型戲齣與小戲不同之處				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本口白研讀第一，二場			
	2	分組口白研讀，導正口白			
	3	學習第一，二場唱腔			
	4	學習第一，二場的唱腔，口白			
	5	第三場口白，唱腔教導			
	6	第三場分組教導			
	7	口白唱腔分組教導			
	8	身段與唱腔			
	9	第二場身段，複習唱腔			
	10	第三場身段與唱腔			
	11	複習第三場身段唱腔			
	12	身段唱腔總複習			
	13	分組進行演練學習			
	14	教導第四唱腔，口白			
	15	教導第五場身段，唱腔			
	16	第四場分組演練			
	17	期末考			
	18	總複習，討論重點			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	唱腔%40 身段40% 口白20				
九、參考書目	儷影情緣劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲表演專題				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	賴嘉宸	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	本課程以「擂台戲」為專題，教授「短打拳套戲」（折子戲）；以戲曲武功為基礎，加入功夫電影的武打套數。根據「擂台戲」特色，加強對舞臺區塊的概念與運用，結合戲曲程式與鑼鼓。以戲帶功，開發肢體可能性，及歌仔戲的表演新形式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	講解 說唐演義 李民遊地府戲齣			
	2	講解 說唐演義 魏徵斬龍王戲齣			
	3	講解 說唐演義 唐明皇遊月宮戲齣			
	4	講解 說唐演義 三星下凡戲齣			
	5	講解 說唐演義 郭子儀打擂台戲齣			
	6	郭子儀打擂台 分配角色			
	7	劇本導讀-故事大綱			
	8	劇本導讀-角色分析			
	9	讀本-口白練習			
	10	身段-基本身段演練			
	11	身段-基本身段演練			
	12	身段-短打套路			
	13	身段-短打套路			
	14	走排-折子戲			
	15	走排-折子戲			
	16	響排-折子戲			
	17	期末展演			
	18	期末展演檢討			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲表演專題				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	呂瓊琿	專兼任別	專任		
	E-mail: john58128@hotmail.com				
五、教學目標	本課程以「擂台戲」為專題，教授「短打拳套戲」(折子戲)；以戲曲武功為基礎，加入功夫電影的武打套數。根據「擂台戲」特色，加強對舞臺區塊的概念與運用，結合戲曲程式與鑼鼓。以戲帶功，開發肢體可能性，及歌仔戲的表演新形式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	講解 說唐演義 李民遊地府戲齣			
	2	講解 說唐演義 魏徵斬龍王戲齣			
	3	講解 說唐演義 唐明皇遊月宮戲齣			
	4	講解 說唐演義 三星下凡戲齣			
	5	講解 說唐演義 郭子儀打擂台戲齣			
	6	郭子儀打擂台 分配角色			
	7	劇本導讀-故事大綱			
	8	劇本導讀-角色分析			
	9	讀本-口白練習			
	10	身段-基本身段演練			
	11	身段-基本身段演練			
	12	身段-短打套路			
	13	身段-短打套路			
	14	走排-折子戲			
	15	走排-折子戲			
	16	響排-折子戲			
	17	期末展演			
	18	期末展演檢討			
七、授課方式	講述				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 影視表演藝術				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王亞維	專兼任別	兼任		
	E-mail: prgl004@mail.pts.org.tw				
五、教學目標	本學期將介紹影視美學與表演方法的關係、「方法演技」的理論與表現方式，演技實作練習、拍攝與討論、劇本閱讀與個案研究等。務使同學在傳統戲曲演技外，習得在影視媒體就業所需的基本認識與表演方法。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	點名，解說課程進度			
	2	中秋節放假			
	3	影視藝術的表現特徵－鏡頭語言			
	4	鏡頭語言與演員的關係			
	5	方法演技－你信觀眾就信			
	6	如何逼真－運用記憶來幫助演出			
	7	單人默劇寫實主義練習			
	8	如何講話－不是字正腔圓的問題			
	9	雙人作業演出與錄影I			
	10	雙人作業演出與錄影II			
	11	作業放映與檢討			
	12	作業放映與檢討			
	13	個案研究－電影演員的演出賞析			
	14	個案研究－電視演員的演出賞析			
	15	期末演出劇本導讀			
	16	期末演出與錄影I			
	17	期末演出與錄影II			
	18	期末演出放映與討論			
七、授課方式	講述，影片欣賞（每學期 6次），實際演練				
八、成績評量	課堂出席率與參與 單人練習（單人無對白） 期中演出（2人對話） 期末演出（四人短劇）		35% 15% 20% 30%		
九、參考書目	隨堂分發講義				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演藝術生態與環境				
	(英文) The environment of performing arts				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳麗娟	專兼任別	專任		
	E-mail: lichuan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	透過國內表演藝術發展史，表演藝術生態現況，及影響國內外藝術發展之條件等內容，使學生們得以了解整體藝術環境之現況與未來發展，以增加表演藝術之知識。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程講解			
	2	表演藝術發展史--戲劇			
	3	表演藝術發展史--傳統戲曲			
	4	表演藝術發展史--舞蹈			
	5	表演藝術發展史--音樂			
	6	表演藝術產業鏈之構成			
	7	場地與表演藝術			
	8	政策發展對表演藝術之影響			
	9	政策發展對表演藝術之影響			
	10	期中報告			
	11	藝術教育對表演藝術之影響			
	12	藝術教育對表演藝術之影響			
	13	國家文化藝術基金會之角色與功能			
	14	媒體與表演藝術			
	15	媒體與表演藝術			
	16	評論與表演藝術			
	17	票務系統與表演藝術			
	18	期末報告			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），戶外教學				
八、成績評量	平時成績20%，出席成績20%，期中考30%，期末報告30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演藝術管理				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鍾寶善	專兼任別	兼任		
	E-mail: markjung@kk.gov.tw				
五、教學目標	1. 引領學子瞭解表演藝術管理的重要意義 2. 建構學子進入表演藝術領域的專業思維				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	表演藝術管理概述			
	2	表演藝術的文化傳承與社會意義			
	3	表演藝術的危機與轉機			
	4	表演藝術的構成要素			
	5	劇場經營管理			
	6	劇團經營管理			
	7	觀眾培育拓展			
	8	表演藝術政策1			
	9	表演藝術政策2			
	10	期中考			
	11	表演藝術管理核心:節目創作			
	12	表演藝術管理方法:資源運用			
	13	表演藝術管理基礎:專業制度			
	14	表演藝術的生存之道			
	15	表演藝術的資源獲取			
	16	我國表演藝術的組織定位			
	17	我國表演藝術的發展探討			
	18	期末考			
七、授課方式	講述, 分組討論, 課堂報告, 影片欣賞 (每學期 2次), 戶外教學				
八、成績評量	出席率. 隨堂報告. 心得報告 期中考試. 期末考試				
九、參考書目	1. 我國表演藝術團體組織定位與經營策略. 小雅音樂出版. 作者何康國 2. 公營京劇團隊回顧與展望. 樂韻出版. 作者鍾寶善 3. 2007中華民國表演藝術年鑑 4. 2008中華民國表演藝術年鑑 5. 飄浪舞台台灣大眾劇場年代. 遠流出版. 作者邱坤良				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲聲腔訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	張孟逸	專兼任別	兼任		
	E-mail: meng_i001@mail2000.com.tw				
五、教學目標	以唱腔為主教導學生傳統與新篇曲調 講解傳統唱與新篇唱腔不同方式 重點以都馬調，七字調，雜唸為教學主題				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	讀唸歌詞			
	2	讀唸歌詞，練唱			
	3	練唱嘍馬調，七字調			
	4	練唱複習			
	5	學習新篇曲調，複習七字調			
	6	學習新篇曲調，複習嘍馬調			
	7	唱腔轉運方法教導			
	8	教導新項目曲調			
	9	複習新項目曲調			
	10	總複習分組對唱			
	11	分組對唱			
	12	分組對唱，講解重點			
	13	教導新項目曲調，分組講解			
	14	教導新項目曲調			
	15	總複習			
	16	個人抽唱隨堂測驗			
	17	個人抽唱隨堂考試測驗			
	18	期末考試			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	成績評量：唱法40% 咬字30% 重點轉音30				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出(含排演)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張孟逸	專兼任別	兼任		
	E-mail: meng_i001@mail2000.com.tw				
五、教學目標	以儷影情緣劇本為教學教材 讓學生學習不同劇目，知道故事大綱 加以解說方式讓學生更清楚 大型戲齣與小戲不同之處 期末讓學生實習演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本口白研讀第一，二場			
	2	分組口白研讀，導正口白			
	3	學習第一，二場唱腔			
	4	學習第一，二場的唱腔，口白			
	5	第三場口白，唱腔教導			
	6	第三場分組教導			
	7	第一場~第三場口白唱腔分組教導			
	8	教導第一場身段與唱腔			
	9	教導第二場身段，複習身段			
	10	第三場身段與唱腔			
	11	複習第三場身段唱腔			
	12	身段唱腔總複習			
	13	分組進行一到三場演練			
	14	教導第四唱腔，口白			
	15	教導第五場身段，唱腔			
	16	第四場分組演練			
	17	實習演出期末考			
	18	總複習，討論重點			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	成績評量： 唱腔%40 身段40% 口白20				
九、參考書目	儷影情緣劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修I				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	張孟逸	專兼任別	兼任		
	E-mail: meng_i001@mail2000.com.tw				
五、教學目標	以儷影情緣劇本為教學教材 讓學生學習不同劇目，知道故事大綱 加以解說方式讓學生更清楚 大型戲齣與小戲不同之處 期末讓學生實習演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本口白研讀第一，二場			
	2	分組口白研讀，導正口白			
	3	學習第一，二場唱腔			
	4	學習第一，二場的唱腔，口白			
	5	第三場口白，唱腔教導			
	6	第三場分組教導			
	7	第一場~第三場口白唱腔分組教導			
	8	教導第一場身段與唱腔			
	9	教導第二場身段，複習身段			
	10	第三場身段與唱腔			
	11	複習第三場身段唱腔			
	12	身段唱腔總複習			
	13	分組進行一到三場演練			
	14	教導第四唱腔，口白			
	15	教導第五場身段，唱腔			
	16	第四場分組演練			
	17	實習演出期末考			
	18	總複習，討論重點			
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量： 唱腔%40 身段40% 口白20				
九、參考書目	儷影情緣劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲聲腔訓練				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	張孟逸	專兼任別	兼任		
	E-mail: meng_i001@mail2000.com.tw				
五、教學目標	以唱腔為主教導學生傳統與新篇曲調 講解傳統唱與新篇唱腔不同方式 重點以都馬調，七字調，雜唸為教學主題				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	讀唸歌詞			
	2	讀唸歌詞，練唱			
	3	練唱嘍馬調，七字調			
	4	練唱複習			
	5	學習新篇曲調，複習七字調			
	6	學習新篇曲調，複習嘍馬調			
	7	唱腔轉運方法教導			
	8	教導新項目曲調			
	9	複習新項目曲調			
	10	總複習分組對唱			
	11	分組對唱			
	12	分組對唱，講解重點			
	13	教導新項目曲調，分組講解			
	14	教導新項目曲調			
	15	總複習			
	16	個人抽唱隨堂測驗			
	17	個人抽唱隨堂考試測驗			
	18	期末考試			
七、授課方式					
八、成績評量	成績評量：唱法40% 咬字30% 重點轉音30				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 實習演出(含排演)				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	4.0
四、授課教師	張孟逸	專兼任別	兼任		
	E-mail: meng_i001@mail2000.com.tw				
五、教學目標	以儂影情緣劇本為教學教材 讓學生學習不同劇目，知道故事大綱 加以解說方式讓學生更清楚 大型戲齣與小戲不同之處 期末讓學生實習演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本口白研讀第一，二場			
	2	分組口白研讀，導正口白			
	3	學習第一，二場唱腔			
	4	學習第一，二場的唱腔，口白			
	5	第三場口白，唱腔教導			
	6	第三場分組教導			
	7	第一場~第三場口白唱腔分組教導			
	8	教導第一場身段與唱腔			
	9	教導第二場身段，複習身段			
	10	第三場身段與唱腔			
	11	複習第三場身段唱腔			
	12	身段唱腔總複習			
	13	分組進行一到三場演練			
	14	教導第四唱腔，口白			
	15	教導第五場身段，唱腔			
	16	第四場分組演練			
	17	實習演出期末考			
	18	總複習，討論重點			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	成績評量： 唱腔%40 身段40% 口白20				
九、參考書目	儂影情緣劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主修II				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	3.0	時 數	3.0
四、授課教師	張孟逸	專兼任別	兼任		
	E-mail: meng_i001@mail2000.com.tw				
五、教學目標	以儷影情緣劇本為教學教材 讓學生學習不同劇目，知道故事大綱 加以解說方式讓學生更清楚 大型戲齣與小戲不同之處 期末讓學生實習演出				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	劇本口白研讀第一，二場			
	2	分組口白研讀，導正口白			
	3	學習第一，二場唱腔			
	4	學習第一，二場的唱腔，口白			
	5	第三場口白，唱腔教導			
	6	第三場分組教導			
	7	第一場~第三場口白唱腔分組教導			
	8	教導第一場身段與唱腔			
	9	教導第二場身段，複習身段			
	10	第三場身段與唱腔			
	11	複習第三場身段唱腔			
	12	身段唱腔總複習			
	13	分組進行一到三場演練			
	14	教導第四唱腔，口白			
	15	教導第五場身段，唱腔			
	16	第四場分組演練			
	17	實習演出期末考			
	18	總複習，討論重點			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量	成績評量： 唱腔%40 身段40% 口白20				
九、參考書目	儷影情緣劇本				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台語文學作品選讀				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	洪澤南	專兼任別	兼任		
	E-mail: hongzenan@gmail.com				
五、教學目標	1. 引導學生認識台語的四聲八調，以及相關聲韻知識，期能發音準確。 2. 經由文學作品的研讀，期能深刻體會台語聲情之美，並提升文藝修養。 大綱：1. 台語聲韻知識2. 傳統詩文吟讀3. 現代作品朗讀4. 台語經典文獻選讀				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	台語文學賞析：現代詩朗誦－茶的情詩；千金譜			
	2	四聲（平上去入）八音（平上去入分陰陽）；聲律啟蒙			
	3	現代詩朗誦－我醉欲眠卿且去；勾破音			
	4	千金譜；散文朗讀－红柿的滋味			
	5	千金譜；現代詩朗讀－叫我怎麼不想伊			
	6	文音（孔子白）語音（說話音）演練			
	7	唐詩吟唱：七言絕句（格律）			
	8	唐詩吟唱：五言絕句（格律）			
	9	古文吟唱：詩說（韓愈）			
	10	台灣歌後語選			
	11	台灣俗語選			
	12	吟詩調賞析			
	13	台灣民間文學集（李獻璋1935）童謠選			
	14	台灣民間文學集（李獻璋1935）謎語選			
	15	台灣語典（連雅堂）選讀，分析			
	16	總複習，學生回饋演示			
	17	總複習，學生回饋演示			
	18	總複習，學生回饋演示			
七、授課方式	講述，分組討論				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					