

一、課程名稱	(中文) 展演實務				
	(英文) Performance Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任		
	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net				
五、教學目標	一、本課程將從劇場史及劇場美學、劇場的結構及相關史料文獻，探討西方劇場的發展脈絡。 二、並著以時代精神、劇本觀照、劇場型制、觀演關係、形式風格等多角度切入，講述戲劇形式與社會關係之聯繫。 三、研讀劇作家之戲劇作品與相關論述，並著以課堂演練，以理解戲劇呈現的形式與實作的方法，而進一步地深入劇場操作的實務領域。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程熱身：課程簡介。			
	2	導論（一）：當代劇場概論。			
	3	導論（二）：劇場史與劇場美學。			
	4	導論（三）：基本史料與文獻。			
	5	演出製作欣賞：示例。			
	6	作品與分析（一）：選本與讀本。			
	7	作品與分析（二）：創作背景分析。			
	8	作品與分析（三）：創作者分析。			
	9	作品與分析（四）：文本分析。			
	10	作品與分析（五）：劇場排演筆記—I。			
	11	作品與分析（六）：劇場排演筆記—II。			
	12	演出資料蒐集與分組報告（一）。			
	13	演出資料蒐集與分組報告（二）。			
	14	排演範例初呈與筆記—A。			
	15	排演範例初呈與筆記—B。			
	16	排演範例複呈。			
	17	期末呈現。			
	18	期末呈現。			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績30% 2. 期中考試20% 3. 書面報告20% 4. 期末考試30%				

一、課程名稱	(中文) 展演實務				
	(英文) Performance Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	1.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net 一、《世界戲劇藝術欣賞》——作者：布羅凱特，譯者：胡耀恆，出版者：志文，出版日期：1974。 二、《從寫實主義到後現代主義》——作者：鍾明德，出版者：書林出版有限公司，出版日期：1995年10月30日。 三、《賴聲川的創意學》——作者：賴聲川，出版者：天下雜誌股份有限公司，出版日期：2006年6月27日第一版第一次印行。 四、《暗戀桃花源》——作者：賴聲川，出版者：皇冠出版社，出版日期：中華民國七十五年八月。 五、《暗戀桃花源》劇本（紀念專刊／2006明華園演出版）——作者：賴聲川，出版者：表演工作坊，出版日期：2006年。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 當代戲曲				
	(英文) Comtemporary Chinese Traditional Opera & Drama				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail: ljwang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	中國戲曲之所以能在傳統社會中發無可取代的教育與娛樂功能，源自其內在蘊含深厚傳統文學與文化的精髓。隨著時代流轉，這套歷經數百年以抒情寫意為美學特質的藝術表現手法，正面臨嚴格的考驗。如何在當今科技掛帥、日新月異的現代社會中賡續薪傳並再次深入人心？是當今關心戲曲之人常思索的議題。本課程將透過教師講解、課堂討論以及影片欣賞，讓學生明白清末民初至今，海峽兩岸戲曲的發展、互動以及相互間之影響。透過影片欣賞，了解時代變革、演員與觀眾之間的互動關係，進而思考戲曲未來發展之路。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程概述 參考書目介紹			
	2	中秋節放假			
	3	當代戲曲的定義			
	4	民國初年的戲曲發展			
	5	中國文革時期樣板戲的時代意義			
	6	雅音小集從傳統跨越現代的首鳴I			
	7	雅音小集從傳統跨越現代的首鳴II			
	8	當代傳奇劇場西方經典悲劇的改編意義			
	9	期中考			
	10	傳統手法的推陳出新/演員侷限的突破			
	11	本土題材的開發—國光台灣三部曲			
	12	本土戲曲的現代化—刺桐花開			
	13	本土戲曲的現代化—梨園天神			
	14	江之翠劇團—環境劇場的南管戲融合			
	15	當代崑曲與多文化元素的融合			
	16	漢唐樂府—舞蹈元素的融合			
	17	古典章回小說新編題材			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，戶外教學				
八、成績評量	期中考：30％ 期末考：40％ 平時成績：30％（作業：20％、出缺席：10％） 其中包含該學年觀賞傳統戲劇演出之心得；並參酌課堂討論加減總分計算				
九、參考書目	王安祈，《當代戲曲》台北，三民				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 台灣歌仔戲史				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail: ljwang@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	歌仔戲的淵源是閩南的「什錦歌」與「車鼓小戲」，繼而吸收台灣生活文化的土壤，逐步發展形成一土生土長的新興劇種。其強烈的草根性和活潑的表演方式，也最能彰顯本土文化的特色與魅力。百年來，她陪伴民眾走過漫長艱辛的歲月，撫慰千千萬萬受挫委屈的心靈，成為台灣人民共同的記憶與驕傲。由於台灣近四百年的歷史曾歷經多次的政權遞變，每次的變動都帶入了新的文化元素。加上社會快速都市化、現代化的作用下，使得歌仔戲也極具鮮明的商業性格。 這門課分上下學期從台灣戲曲史切入介紹孕育歌仔戲的時空環境，再依劇場環境與藝術淵源的差異介紹歌仔戲的不同發展軌跡：「老歌仔」、「傳統歌仔」、「內台歌仔」、「外台歌仔」、「電視歌仔」、「精緻歌仔」…，並呈現其強力的商業與包容的性格，讓我們看到這個發展至今不過百年的年輕劇種仍充滿著各種可能性。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程概述 參考書目介紹			
	2	台灣的開發與歷史命運			
	3	閩台戲曲淵源傳承I—南管戲			
	4	閩台戲曲淵源傳承II—北管戲			
	5	歌仔戲的淵源			
	6	本地歌仔表演特色			
	7	日據時期各劇種新舊並陳的多樣風貌			
	8	日據時期兩岸戲曲交流活動			
	9	期中考			
	10	日據時期商業劇場的興起			
	11	臺灣歌仔戲的形成I			
	12	臺灣歌仔戲的形成II			
	13	中國戲班對台灣戲曲發展的影響			
	14	皇民化運動對傳統戲曲發展的影響			
	15	歌仔戲的外流			
	16	終戰後內台歌仔戲的全盛時期			
	17	廣播歌仔戲			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），戶外教學				
八、成績評量	期中考：30％ 期末考：40％ 平時成績：30％（作業：20％、出缺席：10％） 其中包含該學年觀賞傳統戲劇演出之心得；並參酌課堂討論加減總分計算				
九、參考書目	曾永義《臺灣歌仔戲的發展與變遷》、林茂賢《歌仔戲表演型態研究》、徐亞湘《日治時期臺灣戲曲史論》				

一、課程名稱	(中文) 台灣歌仔戲史				
	(英文)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	王麗嘉	專兼任別	專任		
	E-mail: ljwang@tcpa.edu.tw				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 歌仔戲聲腔研究				
	(英文) Intonation of Ge-Zi-Xi Opera				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	石若妤	專兼任別	專任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	歌仔戲主要傳統唱腔之基礎與進階教學				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	傳統唱腔 基礎講述與示範			
	2	傳統唱腔 與語言之關連講述與示範			
	3	傳統唱腔 與語言之關連講述與示範			
	4	傳統唱腔[七字調.都馬調] 與語言之關連講述與示範			
	5	傳統唱腔[七字調.都馬調] 講述與示範 分組試唱			
	6	傳統唱腔[七字調.都馬調] 講述與示範 分組試唱			
	7	傳統唱腔[七字調.都馬調] 講述與示範 分組試唱			
	8	傳統唱腔[七字調.都馬調] 創腔與轉韻講述與示範			
	9	傳統唱腔[七字調.都馬調] 創腔與轉韻講述與示範			
	10	傳統唱腔[七字調.都馬調] 創腔與轉韻講述與示範			
	11	傳統唱腔[七字調.都馬調] 創腔與轉韻講述與示範			
	12	傳統唱腔[七字調.都馬調] 學生自創測試			
	13	傳統唱腔[七字調.都馬調] 學生自創測試			
	14	傳統唱腔[七字調.都馬調] 學生自創測試			
	15	傳統唱腔[七字調.都馬調] 學生自創測試			
	16	傳統唱腔[七字調.都馬調] 學生自創測試			
	17	傳統唱腔[七字調.都馬調] 學生自創測試			
	18	傳統唱腔[七字調.都馬調] 學生自創 期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 3次），實際演練				
八、成績評量	學習態度及到課率				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 研究方法與論文寫作				
	(英文) Research Method and Thesis				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李殿魁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	如何研究傳統戲曲的歷史發展，聲腔變遷、劇場表演、服務化妝、劇本題材、角色人物、作家及名劇。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	何謂傳統戲劇準備			
	2	傳統戲劇的特色及要素			
	3	如何了解傳統戲曲的發展史			
	4	如何解讀王國維宋元戲史			
	5	戲曲史起源的一些參考資料(一)			
	6	A古代起源的一些參考資料(二)			
	7	B三代起源的一些參考資料(三)			
	8	C四裔邊疆起源的一些參考資料(四)			
	9	期中考-撰寫心得			
	10	傳統戲曲的題材			
	11	史記			
	12	列女傳			
	13	史書			
	14	雜篆			
	15	名人逸事叢書			
	16	古典小說			
	17	民間傳說			
	18	期末考-筆試或報告			
七、授課方式	講述，課堂報告				
八、成績評量	講解、參考書籍、光碟、口頭報告、撰寫心得				
九、參考書目	1. 宋元戲曲史 2. 中國戲曲發展史 3. 戲曲起源論 4. 梵劇 5. 魁儡劇考源 6. 戲曲音樂史				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Honors Project				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	協同教學，加強主副修及畢業製作所需之三功。 加強三功的強度和密度 專業技能的動作要領 鞏固提高藝術專業知識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本武功身體訓練			
	2	吊腰. 飛腳片腿吊腰. 蓋腿片腿. 壓腿(旁腿. 左. 右).			
	3	增加基本功能力訓練. 壓腿(旁腿. 左. 右).			
	4	個人單槍基本儀態壓腿(旁腿. 左. 右).			
	5	1. 戳槍式. 2. 斜垂式 3. 舉槍式 4. 出槍式			
	6	個人單刀基本儀態1. 抱刀式 2. 叉腰式			
	7	個人單槍基本耍法1. 皮猴 2. 背花 3. 提槍花			
	8	個人單槍基本儀態出槍式 5. 搭槍式 6. 抱槍式 7. 端槍式			
	9	基本功能力訓練. 旁飛燕. 翻身. 飛腳. 蹦子			
	10	吊腰. 飛腳片腿吊腰. 蓋腿片腿. 壓腿(旁腿. 左. 右).			
	11	個人單刀基本儀態6. 護刀式 7. 壓刀式 8. 扛刀式			
	12	基本功能力訓練. 圓場. 掃堂. 涮腰. 窩龍豆汁			
	13	基本功能力訓練. 旁飛燕. 翻身. 飛腳. 蹦子			
	14	個人單槍基本耍法1. 皮猴 2. 背花 3. 提槍花			
	15	個人單槍基本耍法大刀花 5. 串腕花 6. 顛槍花			
	16	基本功能力訓練. 圓場. 掃堂. 涮腰. 窩龍豆汁			
	17	基本功能力訓練. 旁飛燕. 翻身. 飛腳. 蹦子			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平常成績佔30% 期中成績佔30% 期末成績佔40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修III				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	袁福倡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	協同教學，加強主副修及畢業製作所需之三功。 加強三功的強度和密度 專業技能的動作要領 鞏固提高藝術專業知識				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	基本武功身體訓練			
	2	吊腰. 飛腳片腿吊腰. 蓋腿片腿. 壓腿(旁腿. 左. 右).			
	3	增加基本功能力訓練. 壓腿(旁腿. 左. 右).			
	4	個人單槍基本儀態壓腿(旁腿. 左. 右).			
	5	1. 戳槍式. 2. 斜垂式 3. 舉槍式 4. 出槍式			
	6	個人單刀基本儀態1. 抱刀式 2. 叉腰式			
	7	個人單槍基本耍法1. 皮猴 2. 背花 3. 提槍花			
	8	個人單槍基本儀態出槍式 5. 搭槍式 6. 抱槍式 7. 端槍式			
	9	基本功能力訓練. 旁飛燕. 翻身. 飛腳. 蹦子			
	10	吊腰. 飛腳片腿吊腰. 蓋腿片腿. 壓腿(旁腿. 左. 右).			
	11	個人單刀基本儀態6. 護刀式 7. 壓刀式 8. 扛刀式			
	12	基本功能力訓練. 圓場. 掃堂. 涮腰. 窩龍豆汁			
	13	基本功能力訓練. 旁飛燕. 翻身. 飛腳. 蹦子			
	14	個人單槍基本耍法1. 皮猴 2. 背花 3. 提槍花			
	15	個人單槍基本耍法大刀花 5. 串腕花 6. 顛槍花			
	16	基本功能力訓練. 圓場. 掃堂. 涮腰. 窩龍豆汁			
	17	基本功能力訓練. 旁飛燕. 翻身. 飛腳. 蹦子			
	18	期末考			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	平常成績佔30% 期中成績佔30% 期末成績佔40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Honors Project				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	廖瓊枝	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	1.教學劇目〈鐵面情〉 2.培養學生吸取更多歌仔戲專業知能				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	〈鐵面情〉讀本、歌曲練習			
	2	〈鐵面情〉第一場			
	3	〈鐵面情〉第二場			
	4	〈鐵面情〉第三場			
	5	〈鐵面情〉第四場			
	6	〈鐵面情〉第四場			
	7	〈鐵面情〉第五場			
	8	〈鐵面情〉第五場			
	9	期中考			
	10	〈鐵面情〉第六場			
	11	〈鐵面情〉第七、八場			
	12	〈鐵面情〉第九、十場			
	13	〈鐵面情〉第一~三場複習			
	14	〈鐵面情〉第四~五場複習			
	15	〈鐵面情〉第六~十場複習			
	16	〈鐵面情〉第一~十場複習			
	17	〈鐵面情〉第一~十場複習			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績佔40% 2. 期中考成績佔30% 3. 期末考成績佔30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修III				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	廖瓊枝	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	1. 平時成績佔40% 2. 期中考成績佔30% 3. 期末考成績佔30%				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	〈鐵面情〉讀本、歌曲練習			
	2	〈鐵面情〉第一場			
	3	〈鐵面情〉第二場			
	4	〈鐵面情〉第三場			
	5	〈鐵面情〉第四場			
	6	〈鐵面情〉第四場			
	7	〈鐵面情〉第五場			
	8	〈鐵面情〉第五場			
	9	期中考			
	10	〈鐵面情〉第六場			
	11	〈鐵面情〉第七、八場			
	12	〈鐵面情〉第九、十場			
	13	〈鐵面情〉第一~三場複習			
	14	〈鐵面情〉第四~五場複習			
	15	〈鐵面情〉第六~十場複習			
	16	〈鐵面情〉第一~十場複習			
	17	〈鐵面情〉第一~十場複習			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

歌仔戲(學系/科)二技部九十九學年度 第一學期 授課計畫

一、課程名稱	(中文) 外台歌仔表演(一)				
	(英文) Performance of Extemporaneous Ge-Zi-Xi Opera (I)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙美齡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	以外台活戲的劇目挑選出活戲教導 可以學習到活戲的生死門 以及外台的舞台上一些禁忌 給學生畢業後在外台能以適用 學期末帶學生到外台實地勘查學習				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	講解外台規矩與禁忌			
	2	介紹外台服裝, 與文武場手語模式			
	3	講解活戲表演方式與同場演員對戲方式			
	4	讓學生演練活戲橋段			
	5	活戲舞台上接戲, 救戲方法			
	6	活戲舞台上接戲, 救戲方法			
	7	增加新活戲橋段			
	8	讓學生演練活戲橋段			
	9	讓學生演練活戲橋段			
	10	學習活戲口白重點			
	11	讓學生演練活戲橋段			
	12	講解外台觀眾看戲所需			
	13	教導活戲演員自唱方式			
	14	活戲演員自唱方式演練			
	15	學習總演練			
	16	讓學生發問及討論要點			
	17	學習總演練			
	18	學習總演練發表感想			
七、授課方式	講述, 課堂報告, 戶外教學, 實際演練				
八、成績評量	臨場反應60% 表演40%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Honors Project				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	賴嘉宸	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.教學劇目〈鐵面情〉 2.培養學生吸取更多歌仔戲專業知能				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	〈鐵面情〉讀本、歌曲練習			
	2	〈鐵面情〉第一場			
	3	〈鐵面情〉第二場			
	4	〈鐵面情〉第三場			
	5	〈鐵面情〉第四場			
	6	〈鐵面情〉第四場			
	7	〈鐵面情〉第五場			
	8	〈鐵面情〉第五場			
	9	期中考			
	10	〈鐵面情〉第六場			
	11	〈鐵面情〉第七、八場			
	12	〈鐵面情〉第九、十場			
	13	〈鐵面情〉第一~三場複習			
	14	〈鐵面情〉第四~五場複習			
	15	〈鐵面情〉第六~十場複習			
	16	〈鐵面情〉第一~十場複習			
	17	〈鐵面情〉第一~十場複習			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績佔40% 2. 期中考成績佔30% 3. 期末考成績佔30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修III				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	賴嘉宸	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	1.教學劇目〈鐵面情〉 2.培養學生吸取更多歌仔戲專業知能				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	〈鐵面情〉讀本、歌曲練習			
	2	〈鐵面情〉第一場			
	3	〈鐵面情〉第二場			
	4	〈鐵面情〉第三場			
	5	〈鐵面情〉第四場			
	6	〈鐵面情〉第四場			
	7	〈鐵面情〉第五場			
	8	〈鐵面情〉第五場			
	9	期中考			
	10	〈鐵面情〉第六場			
	11	〈鐵面情〉第七、八場			
	12	〈鐵面情〉第九、十場			
	13	〈鐵面情〉第一~三場複習			
	14	〈鐵面情〉第四~五場複習			
	15	〈鐵面情〉第六~十場複習			
	16	〈鐵面情〉第一~十場複習			
	17	〈鐵面情〉第一~十場複習			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	1.平時成績佔40% 2.期中考成績佔30% 3.期末考成績佔30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修I				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	呂瓊珺	專兼任別	專任		
	E-mail: john58128@hotmail.com				
五、教學目標	1.教學劇目〈鐵面情〉 2.培養學生吸取更多歌仔戲專業知能				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	〈鐵面情〉讀本、歌曲練習			
	2	〈鐵面情〉第一場			
	3	〈鐵面情〉第二場			
	4	〈鐵面情〉第三場			
	5	〈鐵面情〉第四場			
	6	〈鐵面情〉第四場			
	7	〈鐵面情〉第五場			
	8	〈鐵面情〉第五場			
	9	期中考			
	10	〈鐵面情〉第六場			
	11	〈鐵面情〉第七、八場			
	12	〈鐵面情〉第九、十場			
	13	〈鐵面情〉第一~三場複習			
	14	〈鐵面情〉第四~五場複習			
	15	〈鐵面情〉第六~十場複習			
	16	〈鐵面情〉第一~十場複習			
	17	〈鐵面情〉第一~十場複習			
	18	期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	1.平時成績佔40% 2.期中考成績佔30% 3.期末考成績佔30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 建教實習				
	(英文) Off-Campus Internship				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	1.0	時 數	3.0
四、授課教師	呂瓊珺	專兼任別	專任		
	E-mail: john58128@hotmail.com				
五、教學目標	本課程主要是安排同學至校外相關產業學習，期以同學親赴產業界學習，了解歌仔戲團體運作模式，及演出相關事務等，以為將來進入職場的技能與態度的學習與準備。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	實習進度說明			
	2	校外實習			
	3	校外實習			
	4	校外實習			
	5	校外實習			
	6	校外實習			
	7	校外實習			
	8	校外實習			
	9	校外實習			
	10	校外實習			
	11	校外實習			
	12	校外實習			
	13	校外實習			
	14	校外實習			
	15	校外實習			
	16	校外實習			
	17	校外實習			
	18	實習學習成果檢討			
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演藝術管理與行銷				
	(英文) Management & Marketing of Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	鍾寶善	專兼任別	兼任		
	E-mail: markjung@kk.gov.tw				
五、教學目標	1. 引領學子認識演藝管理與行銷的重要意義 2. 建構學子進入表演藝術領域的專業思維				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	表演藝術管理與行銷概述1			
	2	表演藝術管理與行銷概述2			
	3	表演藝術的危機與轉機			
	4	表演藝術與文創產業			
	5	表演藝術的傳承與意義			
	6	表演藝術的組成要素			
	7	表演藝術政策概論			
	8	表演藝術管理與行銷使命1			
	9	表演藝術管理與行銷使命2			
	10	期中考			
	11	表演藝術管理核心:節目創作			
	12	表演藝術生存要素:拓展市場			
	13	表演藝術管理基礎:專業制度			
	14	表演藝術管理行銷案例探討1			
	15	表演藝術管理行銷案例探討2			
	16	表演藝術管理行銷案例探討3			
	17	我國表演藝術的發展探討			
	18	期末考			
七、授課方式	講述, 分組討論, 課堂報告, 影片欣賞 (每學期 2次), 戶外教學				
八、成績評量	出席率. 隨堂報告. 心得報告 期中考試. 期末考試				
九、參考書目	1. 票房行銷 2. 我國表演藝術團體組織定位與經營策略. 小雅音樂出版. 作者何康國 3. 公營京劇團隊回顧與展望. 樂韻出版. 作者鍾寶善 4. 2007中華民國表演藝術年鑑 5. 2008中華民國表演藝術年鑑 6. 飄浪舞台台灣大眾劇場年代. 遠流出版. 作者邱坤良				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 展演實務				
	(英文) Performance Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	傳 寫	專兼任別	兼任		
	E-mail: chun329@yahoo.com				
五、教學目標	針對劇場職務分工及演出製作流程，分門別類說明工作項目及準備過程，引導學生深入瞭解展演工作的實際操作方式。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	展演空間I			
	2	展演空間II			
	3	展演製作分工I：製作人、創作部門			
	4	展演製作分工I：製作人、創作部門			
	5	展演製作分工II：行政總監、行政部門（行銷、宣傳、票務、財務）			
	6	展演製作分工II：行政總監、行政部門（行銷、宣傳、票務、財務）			
	7	展演製作影帶觀摩I			
	8	展演製作影帶觀摩I			
	9	展演製作分工III：製作經理、舞台監督			
	10	展演製作分工III：製作經理、舞台監督			
	11	展演製作分工IV：設計部門、技術部門			
	12	展演製作分工IV：設計部門、技術部門			
	13	展演製作流程I：前製作期			
	14	展演製作流程I：前製作期			
	15	展演製作流程II：製作期			
	16	展演製作流程II：製作期			
	17	展演製作流程III：演出期、後製作期			
	18	期末討論及期末考			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量	演出欣賞報告、期末考試				
九、參考書目	1. 《演出製作管理》，容淑華，台北：淑馨出版社，1998年。 2. The Staging Handbook, Francis Reid, A & C Black, London, 1995. 3. Essential guide to business in the performing arts, Vivien Frekley & Rachel Sutton, Hodder & Stoughton, London, 1996.				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 劇本選讀				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	施如芳	專兼任別	兼任		
	E-mail: jufang2928@yahoo.com.tw				
五、教學目標	劇本為當代戲曲的一劇之本，本課程將引介選讀歌仔戲當代新編戲的劇本，深入剖析其中蘊含的文化厚度、文學韻味，以及傳統套式活用後的新面貌；除讀劇之外，將佐以「聲音劇場」的概念，引領同學以角色扮演，深刻地消化這些劇本，希望同學們能與當代劇場的多元發展接軌，燃起投身其中的熱情。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	開場白，課程及上課方式說明			
	2	2003版《大漠胭脂》評賞			
	3	2010版《大漠胭脂》研讀			
	4	2010版《大漠胭脂》研讀			
	5	2010版《大漠胭脂》段落呈現			
	6	誠品2010年聲音劇場參與觀察			
	7	誠品2010年聲音劇場參與觀察			
	8	從沈從文小說看2010《花嫁巫娘》—邊地取材			
	9	從沈從文小說看2010《花嫁巫娘》—說情話唱情歌			
	10	內台戲《千里送京娘》研讀			
	11	內台戲《千里送京娘》評賞			
	12	內台戲《千里送京娘》段落呈現			
	13	九歌在當代戲曲—《桂郎君》&《花嫁巫娘》			
	14	舊戲新編《帝女·萬歲·劫》研讀—唱唸篇			
	15	舊戲新編《帝女·萬歲·劫》研讀—題旨篇			
	16	《帝女·萬歲·劫》段落呈現			
	17	學期綜合報告			
	18	逐一分享同學的舞台呈現&書面報告			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 6次），戶外教學				
八、成績評量	一、課堂上的討論參與，佔30% 二、期中：提交看戲、看戲的心得報告，佔30% 三、期末：聲音劇場呈現，佔40%				
九、參考書目	沈從文自傳（聯合文學出版） 願結無情遊——施如芳歌仔戲創作劇本集（聯合文學出版） 戲說說戲——千里送京娘 蔡欣欣主編（國立傳統藝術中心出版） 近期表演藝術相關雜誌（如Par雜誌、戲劇學刊、戲曲研究通訊等）				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲導演學				
	(英文) Directing of Chinese Traditional Opera				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	曹永生	專兼任別	兼任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	認識戲曲導演前身與職責： 1. 呈現舞台藝術之完整性。 2. 依據舞台設備，設計呈現形式的演出。 3. 掌握全劇整合構思，展現表演藝術的可看性。 戲曲導演必須熟識戲曲程式，理解程式，善用程式，強化戲曲身段程式教學。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	講解戲曲導演前身與職責之重要性，示範程式身段，扇子表演藝術，生旦運用方法不同之說明。			
	2	教練扇子表演程式與感情結合訓練方法第一階段。			
	3	教練扇子表演程式與感情結合訓練方法第二階段。			
	4	教練扇子表演程式與感情結合訓練方法第三階段。			
	5	教練扇子表演程式與感情結合訓練方法第四階段。			
	6	整套扇子表演教學完成，加強要求，總複習。			
	7	個別演練，測試教學，糾正身段，練功。			
	8	期中考試			
	9	講解馬鞭，持槍上下馬，分解示範說明，教學不同情節如何運用馬鞭表達呈現。			
	10	馬鞭肢體與情節表演訓練第一階段。			
	11	馬鞭肢體與情節表演訓練第二階段。			
	12	馬鞭肢體與情節表演訓練第三階段。			
	13	馬鞭肢體與情節表演訓練第四階段。			
	14	整套馬鞭，持槍教學完成加強要求，總複習。			
	15	個別演練，測試教學，糾正身段，練功。			
	16	扇子，馬鞭總複習，練功。			
	17	期末考試。			
	18	師生座談，交換教與學之心得。			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					