

一、課程名稱	(中文) 創造性戲劇				
	(英文) Creative Drama				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任		
	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net				
五、教學目標	本課程藉著創造與參與戲劇活動的經驗，來瞭解與實踐戲劇創意的基本概念，進而增進對戲劇藝術的鑑賞力以及專業劇場工作相關的創造力，其課程目標如下： 一、了解創造性戲劇之基本定義及理論基礎。 二、了解創造性戲劇之基本元素與概念。 三、學習創造性戲劇之帶領技巧。 四、經由創造性戲劇學習自我身體與聲音之開展，且進一步增進教學能力。 五、認識劇場遊戲的原理和帶領技巧。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程暖身相見歡，課程簡介說明：（一）課程目的與教學方式（二）課程進度與評分方式。			
	2	創造性戲劇之基本定義及理論基礎。			
	3	創造性戲劇之基本元素與概念。			
	4	創造性戲劇之帶領技巧。			
	5	劇場遊戲的原理和帶領技巧。			
	6	創造性肢體活動（一）。			
	7	創造性肢體活動（二）。			
	8	期中考試。			
	9	期中影片欣賞（一）。			
	10	分組活動設計：A、B。			
	11	分組活動設計：C、D。			
	12	分組活動帶領與討論：A。			
	13	分組活動帶領與討論：B。			
	14	分組活動帶領與討論：C。			
	15	分組活動帶領與討論：D。			
	16	期中影片欣賞（二）。			
	17	期末研討／期末報告。			
	18	期末考試。			
	19	期末分享。			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	1. 平時成績30% 2. 期中考試（或報告）20% 3. 演出賞析報告20% 4. 期末考試（或報告）30%				

一、課程名稱	(中文) 創造性戲劇				
	(英文) Creative Drama				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	方靜琦	專兼任別	兼任		
九、參考書目	E-mail: love.ccf@msa.hinet.net 一、《世界戲劇藝術欣賞—世界戲劇史》——作者：布羅凱特，譯者：胡耀恆，出版者：志文出版社，出版日期：1974年11月。 二、《現代劇場藝術》——作者：Edward A. Wright，譯者：石光生，出版者：書林出版有限公司，出版日期：中華民國七十五年元月出版。 三、《從寫實主義到後現代主義》——作者：鍾明德，出版者：書林出版有限公司，出版日期：1995年10月30日初版1刷。 四、《台灣小劇場運動史》——作者：鍾明德，出版者：揚智文化事業股份有限公司，出版日期：1999年8月10日初版1刷。 五、《劇場概論與欣賞》——作者：Robert L Lee，譯者：葉子啟，出版者：揚智文化事業股份有限公司，出版日期：2001年09月15日。 六、《我的看戲隨身書》——作者：李立亨，出版者：天下文化出版，出版日期：2000年10月25日。 七、《我的看舞隨身書》——作者：李立亨，出版者：天下文化出版，出版日期：2000年10月25日。 八、《戲劇》——作者：周思芸，出版者：小天下出版，出版日期：2002年10月14日。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 展演實務				
	(英文) Performance Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李文珊	專兼任別	兼任		
	E-mail: wenshan.lee@gmail.com				
五、教學目標	(一)增進學生對展演製作行政相關工作之認知。 (二)透過專題討論與分組實作，使學生認識網路宣傳事宜並實際演練。 本課程包括課堂講授與分組報告、實作兩部分： 將就網路宣傳事宜等進行案例討論與實務演練，進行部落格、社群網站等行銷工作。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程介紹與討論			
	2	網路行銷I-導論			
	3	行銷案例分享			
	4	行銷案例分享			
	5	社群網站平台報告			
	6	社群網站平台報告			
	7	網路行銷II-建置與內容規劃			
	8	網路行銷II-建置與內容規劃			
	9	網路行銷III-連結與推廣			
	10	網路行銷III-連結與推廣			
	11	網路行銷IV-社群經營			
	12	網路行銷IV-社群經營			
	13	演出前置			
	14	演出後檢討			
	15	網路行銷V-效益評估			
	16	網路行銷V-效益評估			
	17	期末報告			
	18	期末報告			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	平時成績：30%（出勤狀況與作業） 時事報告：20%—選擇一項藝文行銷新聞報導，進行心得分享。 課堂報告：50%—兩人一組，分為兩次，第一次主題為社群網站平台；第二次為社群網站實作 期末報告。				
九、參考書目	傑若米·萊特Jeremy Wright著、洪慧芳譯，《部落格行銷》，台北：美商麥格羅·希爾國際股份有限公司 台灣分公司，2006年。 報紙文化版、表演藝術雜誌、課堂講義。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 研究方法與論文寫作				
	(英文) Research Method and Thesis				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	李殿魁	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	如何研究傳統戲曲的歷史發展，聲腔變遷、劇場表演、服務化妝、劇本題材、角色人物、作家及名劇。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	何謂傳統戲劇準備			
	2	傳統戲劇的特色及要素			
	3	如何了解傳統戲曲的發展史			
	4	如何解讀王國宋元戲史			
	5	戲曲史起源的一些參考資料(一)			
	6	A古代起源的一些參考資料(二)			
	7	B三代起源的一些參考資料(三)			
	8	C四裔邊疆起源的一些參考資料(四)			
	9	期中考-撰寫心得			
	10	傳統戲曲的題材			
	11	史記			
	12	列女傳			
	13	史書			
	14	雜篆			
	15	名人逸事叢書			
	16	古典小說			
	17	民間傳說			
	18	期末考-報告			
	19	期末考-筆試			
七、授課方式	講述，課堂報告				
八、成績評量	講解、參考書籍、光碟、口頭報告、撰寫心得				
九、參考書目	1. 宋元戲曲史 2. 中國戲曲發展史 3. 戲曲起源論 4. 梵劇 5. 魁儡劇考源 6. 戲曲音樂史				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修II				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	周以謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: chouyi722@seed.net.tw				
五、教學目標	1.教學劇目【什細記】1-15場 2.培養學生吸取更多歌仔戲專業知能				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	〈什細記〉讀本、歌曲練習			
	2	〈什細記〉第一、二場			
	3	〈什細記〉第三、四場			
	4	〈什細記〉第五、六場			
	5	〈什細記〉第七、八場			
	6	〈什細記〉第一～三場複習			
	7	〈什細記〉第四～六場複習			
	8	期中考			
	9	〈什細記〉第七～八場複習			
	10	〈什細記〉第九、十場			
	11	〈什細記〉第十一、十二場			
	12	〈什細記〉第十三~十四場			
	13	〈什細記〉第十五場			
	14	〈什細記〉第九～十一場複習			
	15	〈什細記〉第十二～十四場複習			
	16	〈什細記〉第一～十五場複習			
	17	〈什細記〉第一～十五場複習			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔40% 期中考成績佔30% 期末考成績佔30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	周以謙	專兼任別	兼任		
	E-mail: chouyi722@seed.net.tw				
五、教學目標	以教學上課方式，讓學生對歌仔戲與傳統更了解 加入二技畢業製作學習與輔助				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	介紹大綱，讀本			
	2	讀本，教導唱腔			
	3	教導唱腔複習，走位			
	4	教導唱腔複習，走位			
	5	教導唱腔複習，走位，加強讀白			
	6	教導唱腔複習，走位，加強讀白			
	7	教導唱腔複習，走位，加強讀白			
	8	身段練習，教導唱腔複習，加強讀白			
	9	身段練習，教導唱腔複習，加強讀白			
	10	第一場至第三場練習			
	11	第一場至第三場練習			
	12	第一場至第三場練習			
	13	教導唱腔複習，走位，加強讀白			
	14	第四場唱腔學習，走位			
	15	第四場唱腔學習，走位			
	16	唱腔練習			
	17	身段、唱腔練習			
	18	總複習			
	19				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	唱腔40%、身段30%、讀白30%、不定期抽考				
九、參考書目	戲螞蟻書籍改編成劇本，以便幫忙二技畢業製作同步學習				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 歌仔戲聲腔研究				
	(英文) Intonation of Ge-Zi-Xi Opera				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	柯銘峰	專兼任別	專任		
	E-mail: toker@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	從閩南語音韻與歌謠、戲曲的結合，認識歌仔戲傳統唱腔曲調的優勢，以曲調結構和特性實作編腔演唱。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	閩南語（台語）音韻與旋律轉化習作之一：詞、句、聯。			
	2	閩南語（台語）音韻與旋律轉化習作之一：唸謠。			
	3	歌仔戲各時期唱腔曲調來源分類與演唱特色。			
	4	【七字仔】結構與變異，試唱。			
	5	【七字仔】的行腔作韻，習作一。			
	6	【七字調】的行腔作韻，習作二。			
	7	【江湖調】與【大哭】的結構旋法關係與演唱特色。			
	8	徵調式唸歌：【雜唸仔】試唱。			
	9	【都馬調】【都馬調】（雜碎仔）的形成、傳播、結構；拍板分配習作。			
	10	【都馬調】的行腔作韻，習作一。			
	11	【都馬調】的行腔作韻，習作二。			
	12	傳統唱腔曲調連結與調式轉換。			
	13	日治時期新調(變調仔)的產生。			
	14	「新調」類曲調概述與唱腔特色。			
	15	「哭調」類曲調概述與唱腔特色。			
	16	依字行腔的潤腔手法。			
	17	唱腔技巧運用與科學符號歸納。			
	18	板式與板式變化連結，期末習作。			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 2次），實際演練				
八、成績評量	出席與參與度40%；作業報告30%；演唱30%。				
九、參考書目	臧汀生，《臺灣閩南語歌謠研究》，台北：台灣商務，1980。 張炫文，《歌仔調之美》，台北：漢光，1998。 蔡欣欣，《臺灣歌仔戲史論與演出評述》，台北：里仁，2005。 徐麗紗，《台灣歌仔戲唱曲來源的分類研究》，台北：師大音樂碩士論文，1987。 歌仔戲相關有聲出版品。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修II				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	張文彬	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	以教學上課方式，讓學生對歌仔戲與傳統更了解 加入二技畢業製作學習與輔助				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	介紹大綱，讀本			
	2	讀本，教導唱腔			
	3	教導唱腔複習，走位			
	4	教導唱腔複習，走位			
	5	教導唱腔複習，走位，加強讀白			
	6	教導唱腔複習，走位，加強讀白			
	7	身段練習，教導唱腔複習，加強讀白			
	8	身段練習，教導唱腔複習，加強讀白			
	9	第一場至第三場練習			
	10	第一場至第三場練習			
	11	第一場至第三場練習			
	12	教導唱腔複習，走位，加強讀白			
	13	第四場唱腔學習，走位			
	14	第四場唱腔學習，走位			
	15	唱腔練習			
	16	身段、唱腔練習			
	17	總複習			
	18	總複習			
	19				
七、授課方式					
八、成績評量	唱腔40%、身段30%、讀白30%、不定期抽考				
九、參考書目	戲螞蟻書籍改編成劇本，以便幫忙二技畢業製作同步學習				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Honors Project				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	張文彬	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	以教學上課方式，讓學生對歌仔戲與傳統更了解 加入二技畢業製作學習與輔助				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	介紹大綱，讀本			
	2	讀本，教導唱腔			
	3	教導唱腔複習，走位			
	4	教導唱腔複習，走位			
	5	教導唱腔複習，走位，加強讀白			
	6	教導唱腔複習，走位，加強讀白			
	7	身段練習，教導唱腔複習，加強讀白			
	8	身段練習，教導唱腔複習，加強讀白			
	9	身段練習，教導唱腔複習，加強讀白			
	10	第一場至第三場練習			
	11	第一場至第三場練習			
	12	第一場至第三場練習			
	13	教導唱腔複習，走位，加強讀白			
	14	第四場唱腔學習，走位			
	15	第四場唱腔學習，走位			
	16	唱腔練習			
	17	身段、唱腔練習			
	18	總複習			
	19				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	唱腔40%、身段30%、讀白30%、不定期抽考				
九、參考書目	戲螞蟻書籍改編成劇本，以便幫忙二技畢業製作同步學習				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	張文彬	專兼任別	兼任		
	E-mail:				
五、教學目標	以教學上課方式，讓學生對歌仔戲與傳統更了解 加入二技畢業製作學習與輔助				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	介紹大綱，讀本			
	2	讀本，教導唱腔			
	3	教導唱腔複習，走位			
	4	教導唱腔複習，走位			
	5	教導唱腔複習，走位，加強讀白			
	6	教導唱腔複習，走位，加強讀白			
	7	身段練習，教導唱腔複習，加強讀白			
	8	身段練習，教導唱腔複習，加強讀白			
	9	身段練習，教導唱腔複習，加強讀白			
	10	第一場至第三場練習			
	11	第一場至第三場練習			
	12	第一場至第三場練習			
	13	教導唱腔複習，走位，加強讀白			
	14	第四場唱腔學習，走位			
	15	第四場唱腔學習，走位			
	16	唱腔練習			
	17	身段、唱腔練習			
	18	總複習			
	19				
七、授課方式					
八、成績評量	唱腔40%、身段30%、讀白30%、不定期抽考				
九、參考書目	戲螞蟻書籍改編成劇本，以便幫忙二技畢業製作同步學習				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 田野工作與記錄方法				
	(英文) Field Investigation				
二、開課別	學期課程		年 級	二年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	游素鳳	專兼任別	專任		
	E-mail: yu@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程將帶領學生蒐集臺灣民間歌子戲團、藝師、樂師、文獻等相關資料，藉由運用現代科技影音機器進行訪談，與資料之紀錄整理，期培養學生進行田野採集工作與資料紀錄彙整之基礎能力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	田野調查之意義、採集資料之運用說明			
	2	課程內容進度安排、田野採集工作分組（4組）、設定對象採訪			
	3	田野調查、採集資料之運用舉隅（文章）			
	4	《扮仙與作戲》一書田野採集資料分析			
	5	田野採集工作之步驟與方法			
	6	田野採集工作模擬（採訪、錄影音與紀錄）			
	7	田野採集工作模擬（採訪、錄影音與紀錄）			
	8	田野採集工作（採訪、錄影音與紀錄）1			
	9	田野採集工作（採訪、錄影音與紀錄）2			
	10	田野採集資料之分析舉例說明			
	11	採集成果報告（第1組）			
	12	採集成果報告（第2組）			
	13	採集成果報告（第3組）			
	14	採集成果報告（第4組）			
	15	採集資料與成果彙整繳交			
	16	綜合討論			
	17	綜合座談			
	18	畢業			
	19	畢業			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），戶外教學，實際演練，其他：田野訪問調查				
八、成績評量	1. 大班講授 2. 分組討論 3. 校外訪談 4. 分組口頭報告 5. 共同討論				
九、參考書目	1. 田野作手冊 2. MLA論文寫作手冊，Joseph Gibaldi 著，台北書林出版社編譯。				
十、備註(其他課程相關之要求)	1. 需於視聽教室授課 2. 需要錄影機、錄音機、手提電腦與相關後製軟體				

一、課程名稱	(中文) 主副修II				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	廖瓊枝	專兼任別	兼任		
	E-mail: 主副修				
五、教學目標	1.教學劇目【什細記】1-15場 2.培養學生吸取更多歌仔戲專業知能				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	〈什細記〉讀本、歌曲練習			
	2	〈什細記〉第一、二場			
	3	〈什細記〉第三、四場			
	4	〈什細記〉第五、六場			
	5	〈什細記〉第七、八場			
	6	〈什細記〉第一～三場複習			
	7	〈什細記〉第四～六場複習			
	8	〈什細記〉第七～八場複習			
	9	期中考			
	10	〈什細記〉第九、十場			
	11	〈什細記〉第十一、十二場			
	12	〈什細記〉第十三~十四場			
	13	〈什細記〉第十五場			
	14	〈什細記〉第九～十一場複習			
	15	〈什細記〉第十二～十四場複習			
	16	〈什細記〉第一～十五場複習			
	17	〈什細記〉第一～十五場複習			
	18	〈什細記〉第一～十五場複習			
	19	期末考			
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	平時成績佔40% 期中考成績佔30% 期末考成績佔30%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修II				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	趙美齡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	多屆歌仔學系學生都以傳統為畢業製作 這次以現代劇戲夢人生讓學生從畢業製作中 學習到現代與傳統，結合外台戲的模式 戲中戲並加入北管唱腔讓學生多方面學習 與對各不同劇種更深入了解				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	下半場劇本導讀			
	2	練習口白舞台走位			
	3	身段教學 唱腔學習			
	4	排練第八場全場			
	5	排練第八場全場			
	6	全本劇本排練			
	7	全本劇本排練			
	8	對音樂響排			
	9	對音樂響排			
	10	加強不足地方練習修改			
	11	對音樂響排			
	12	響排加彩演出			
	13	技術調燈走位			
	14	演出後總討論			
	15	複習折子戲			
	16	畢業製作考試			
	17	15號讓學生看畢業演出			
	18				
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，戶外教學，實際演練				
八、成績評量	唱腔50%身段25%口白25%				
九、參考書目	新編劇本 戲夢人生 折子戲 霓虹關				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Honors Project				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	趙美齡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	多屆歌仔學系學生都以傳統為畢業製作 這次以現代劇戲夢人生讓學生從畢業製作中 學習到現代與傳統，結合外台戲的模式 戲中戲並加入北管唱腔讓學生多方面學習 與對各不同劇種更深入了解				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	下半場劇本導讀			
	2	練習口白舞台走位			
	3	身段教學			
	4	唱腔學習			
	5	排練第八場全場			
	6	對音樂練唱加強口白			
	7	響排加彩演出			
	8	全本劇本排練			
	9	對音樂響排			
	10	加強不足地方練習修改			
	11	技術調燈走位			
	12	演出後總討論			
	13	演出後總討論			
	14	複習折子戲			
	15	畢業考			
	16	複習折子戲			
	17	複習折子戲			
	18	複習折子戲			
	19				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	唱腔50% 身段25% 口白25%				
九、參考書目	新編劇本 戲夢人生				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	趙美齡	專兼任別	專任		
	E-mail:				
五、教學目標	多屆歌仔學系學生都以傳統為畢業製作 這次以現代劇戲夢人生讓學生從畢業製作中 學習到現代與傳統，結合外台戲的模式 戲中戲並加入北管唱腔讓學生多方面學習 與對各不同劇種更深入了解				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	下半場劇本導讀			
	2	練習口白舞台走位			
	3	身段教學			
	4	唱腔學習			
	5	排練第八場全場			
	6	對音樂練唱加強口白			
	7	響排加彩演出			
	8	全本劇本排練			
	9	對音樂響排			
	10	加強不足地方練習修改			
	11	技術調燈走位			
	12	畢業公演			
	13	演出後總討論			
	14	複習折子戲			
	15	畢業考			
	16	複習折子戲			
	17	複習折子戲			
	18	複習折子戲			
	19				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量	唱腔50%身段25%口白25%				
九、參考書目	新編劇本 戲夢人生				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 畢業製作				
	(英文) Honors Project				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉同貴	專兼任別	專任		
	E-mail: tung_kuei_423@yahoo.com.tw				
五、教學目標	增進學生舞台展演身段標準 加強學生體力與耐力而能應付舞台演出 加強學生舞台演出反應靈活度 加強學生舞台演出團提協和默契				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	複習身段訓練項目. 生旦分部練習			
	2	配合畢製專任教師排練戲齣讀本			
	3	配合畢製專任教師排練戲齣讀本			
	4	配合畢製專任教師排練戲齣重要身段練習			
	5	配合畢製專任教師排練戲齣重要身段練習			
	6	配合畢製專任教師排練戲齣重要身段練習			
	7	配合畢製專任教師排練戲齣重要身段練習			
	8	配合畢製專任教師排練戲齣重要身段練習			
	9	配合畢製專任教師排練戲齣重要身段練習			
	10	配合畢製專任教師排練戲齣組合			
	11	配合畢製專任教師排練戲齣組合			
	12	配合畢製專任教師排練戲齣組合			
	13	配合畢製專任教師排練戲齣組合			
	14	配合畢製專任教師排練戲齣組合			
	15	畢業考			
	16	配合畢製專任教師排練戲齣組合			
	17	配合畢製專任教師排練戲齣組合			
	18	畢業製作檢討			
	19				
七、授課方式	實際演練				
八、成績評量	成績評量標準以學生到課次數為基準給分 成績評量標準以學生課堂學習認真態度為標準給分 成績評量標準以學生期中與期末測驗優劣為標準給分				
九、參考書目	戲曲武功與墊上體操技巧 戲曲肢體語言訓練				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 藝術史(歌仔戲)				
	(英文) History of Arts (Ge-Zi-Xi)				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	劉美芳	專兼任別	兼任		
	E-mail: ariel.liou@msa.hinet.net				
五、教學目標	延續上學期台灣外來劇種的學習基礎，以在地的傳統戲曲為對象，建構完整而清晰的台灣戲劇史觀。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	預備週			
	2	台灣的歌舞小戲—南管車鼓			
	3	南戲與泉腔			
	4	梨園的十八棚頭			
	5	南唱北打的高甲戲			
	6	鑼鼓的世界：北管音樂			
	7	儀式性戲劇			
	8	期中考試			
	9	台灣歌仔戲的歷史—本地歌仔			
	10	台灣歌仔戲的歷史—內台歌仔戲			
	11	台灣歌仔戲的歷史—外台歌仔戲			
	12	校長有約			
	13	台灣歌仔戲的歷史—廣播、電視歌仔戲			
	14	台灣歌仔戲的歷史—現代劇場歌仔戲			
	15	台灣偶戲—皮影與提線木偶			
	16	台灣偶戲—布袋戲			
	17	端午節			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	講述，課堂報告，影片欣賞（每學期 3次），戶外教學				
八、成績評量	期中、期末紙筆測驗：60%，課堂報告、戲曲評論，上課出席率與態度：40%。				
九、參考書目	呂訴上，《台灣電影戲劇史》；林鶴宜，《台灣戲劇史》；陳芳，《台灣傳統戲曲》。				
十、備註(其他課程相關之要求)	上課確實參與，不遲到早退、無故缺課！				

一、課程名稱	(中文) 主副修				
	(英文) Major & Minor				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	6.0	時 數	6.0
四、授課教師	李牧芹	專兼任別	兼任		
	E-mail: amul219@yahoo.com.tw				
五、教學目標	排練大四畢業公演				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	畢業公演戲碼劇本討論			
	2	編劇會議			
	3	畢業公演排練			
	4	畢業公演修排			
	5	畢業公演排練			
	6	畢業公演排練			
	7	畢業公演修排			
	8	畢業公演排練			
	9	畢業公演排練			
	10	畢業公演武戲排練			
	11	畢業公演武戲排練			
	12	畢業公演武戲排練			
	13	畢業公演服裝會議			
	14	畢業公演排練			
	15	畢業公演排練			
	16	畢業公演排練			
	17	畢業公演排練			
	18	畢業公演排練			
	19	畢業公演演出			
七、授課方式	講述，分組討論，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 展演實務				
	(英文) Performance Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳麗娟	專兼任別	專任		
	E-mail: lichuan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	接續上學期課程，除講授課程以外，本學期將配合畢業製作進度，每週討論相關行政工作之進度，實際演練展演實務工作，並藉由畢業製作的執行，以學習舞台演出之各項執行作業。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程			
	2	票券相關作業			
	3	票券相關作業			
	4	宣傳執行事項			
	5	宣傳執行事項			
	6	文宣品設計			
	7	文宣品設計			
	8	期中報告			
	9	新聞形成之要件			
	10	新聞稿寫作			
	11	記者會之執行			
	12	認識媒體			
	13	畢業製作行政作業總檢查			
	14	成果報告製作			
	15	期末報告			
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	出席20%，期中報告30%，期末報告30%，平時表現20%				
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 表演藝術管理與行銷				
	(英文) Management & Marketing of Arts				
二、開課別	學年課程		年 級	二年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	陳麗娟	專兼任別	專任		
	E-mail: lichuan@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	接續上學期行銷觀念之建立，並開始了解表演藝術行銷之要素與環境、行銷工具、行銷管道、與行銷策略擬定。以個案分析結合理論加強同學表演藝術行銷的能力，以因應未來進入表演相關之職場時，更具競爭力。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程說明			
	2	行銷導論			
	3	行銷環境			
	4	行銷資訊與行銷研究			
	5	消費者市場與購買行為			
	6	產品、價格、通路、策推廣略			
	7	表演藝術市場			
	8	期中考試			
	9	了解表演藝術產品			
	10	認識表演藝術消費者			
	11	表演藝術行銷組合：直效行銷、事件行銷、媒體行銷			
	12	表演藝術產品策略			
	13	表演藝術品牌行銷			
	14	促銷與公共關係			
	15	期末考試			
	16				
	17				
	18				
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告				
八、成績評量	期中考試30%，期末報告40%，出席20%，平時10%				
九、參考書目	藝術管理這一行，五觀出版社 藝林探索，文建會出版				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 展演實務				
	(英文) Performance Workshop				
二、開課別	學年課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	傳 寫	專兼任別	兼任		
	E-mail: chun329@yahoo.com				
五、教學目標	以莎士比亞《羅密歐與茱麗葉》為例，帶領學生探討各種製作形式的可能性，並以分組合作、資料蒐集及簡報等方式，讓學生演練導演、舞台設計、服裝設計及燈光設計各部門的工作模式，訓練學生深入思考展演製作的本質。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1				
	2	課程說明			
	3	展演製作分析I：概念說明 A			
	4	展演製作分析I：概念說明 B			
	5	展演製作分析I：概念說明 C			
	6	展演製作分析II：導演 A			
	7	展演製作分析II：導演 B			
	8	展演製作分析III：導演工作分組報告			
	9	展演製作分析IV：舞台設計 A			
	10	展演製作分析IV：舞台設計 B			
	11	展演製作分析V：舞台設計工作分組報告			
	12	展演製作分析VI：服裝設計 A			
	13	展演製作分析VI：服裝設計 B			
	14	展演製作分析VII：服裝設計工作分組報告			
	15	展演製作分析VIII：燈光設計 A			
	16	展演製作分析VIII：燈光設計 B			
	17	展演製作分析IX：燈光設計工作分組報告			
	18	期末報告			
	19				
七、授課方式	講述，分組討論，影片欣賞（每學期 2次）				
八、成績評量	分組報告、期末報告				
九、參考書目	1. 《演出製作管理》，容淑華，台北：淑馨出版社，1998年。 2. The Staging Handbook, Francis Reid, A & C Black, London, 1995. 3. Essential guide to business in the performing arts, Vivien Frekley & Rachel Sutton, Hodder & Stoughton, London, 1996.				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 中國戲劇及劇場史				
	(英文) History of Chinese Stage & Drama				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	選修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	林曉英	專兼任別	專任		
	E-mail: kate_lin0110@hotmail.com				
五、教學目標	1. 在學習者已有中國傳統戲曲之起源、發展與變遷的基礎認識下，以「劇場」的角度，加深其對各代戲劇活動場景的了解，建立更立體的演劇景致。 2. 除了可藉由劇場的角度，分辨傳統戲曲不同形式的表演特徵，另導引學習者對古代戲曲文獻可資今人借鏡，以成就當代新詮釋的議題進行思考。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	課程簡說			
	2	中國古代劇場的發展變遷1			
	3	中國古代劇場的發展變遷2			
	4	傳統戲曲演出戲臺的沿革1			
	5	傳統戲曲演出戲臺的沿革2			
	6	歷代各類表演場地的介紹1			
	7	歷代各類表演場地的介紹2			
	8	瓦舍勾欄的形制與規模1			
	9	私人堂會演出的形式1			
	10	酒樓茶園的表演場地1			
	11	酒樓茶園的表演場地2			
	12	廟宇野台的演出環境1			
	13	廟宇野台的演出環境2			
	14	宮廷劇場的特徵表現1			
	15	宮廷劇場的特徵表現2			
	16	近代傳統劇場的變遷1			
	17	近代傳統劇場的變遷2			
	18	期末報告			
	19	課程總回顧			
七、授課方式	講述，分組討論，課堂報告，實際演練				
八、成績評量	課堂參與討論發言30% 期末考試20% 個人課堂報告10% 期末書面報告40%				
九、參考書目	張庚、郭漢城《中國戲曲通史》。 廖奔《中國古代劇場史》，中州古籍出版社。 王強《會館戲臺與戲劇》，文津出版。				
十、備註(其他課程相關之要求)					

一、課程名稱	(中文) 戲曲導演創作				
	(英文)				
二、開課別	學期課程		年 級	一年級	
三、修課別	必修	學 分	2.0	時 數	2.0
四、授課教師	曹永生	專兼任別	兼任		
	E-mail: sunshine@tcpa.edu.tw				
五、教學目標	本課程主旨提示學生了解戲曲導演與表演藝術之間的相連與重要性，導演的藝術構想，藝術手段，節奏，音樂，動作，美術，調度得宜，相得益彰。注重戲曲表演藝術肢體身段學以致用的教學目標。				
六、教學大綱	週次	教學內容綱要說明			
	1	講解戲曲導演對表演藝術的特質分析示範			
	2	講解戲曲導演對表演藝術的特質分析示範			
	3	示範戲曲舞台方位，空間，一桌二椅等基本規律和位置，變化所產生的空間效果			
	4	戲曲身段教學，起霸之表演特質及運用方式			
	5	起霸之教學，練功			
	6	起霸之教學，練功，成效驗收			
	7	戲曲身段教學，走邊之表演特質及運用之方式			
	8	走邊之教學，練功			
	9	走邊之教學，練功，成效驗收			
	10	期中考			
	11	戲曲身段教學，又又槍，單槍下場花之表演特質及運用之方式			
	12	單槍下場花之男女不同身段示範			
	13	單槍下場花教學，練功			
	14	單槍下場花教學，練功			
	15	單槍下場花教學，練功，成效驗收			
	16	戲曲身段複習			
	17	戲曲身段複習			
	18	期末考			
	19				
七、授課方式	講述，實際演練				
八、成績評量					
九、參考書目					
十、備註(其他課程相關之要求)					